



女大學生抒情散文

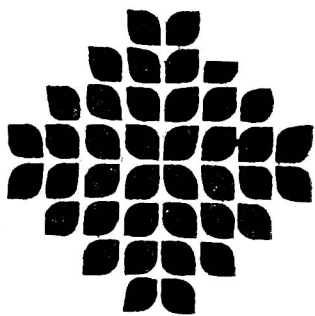
100篇

張耀輝 編

安徽教育出版社

女大學生抒情散文一〇〇篇

NU DA XUE SHENG SHU QING SAN WEN YI BAI PIAN



張耀輝 編

教育出版社

(皖)新登字03号

女大学生抒情散文100篇

张耀辉 编

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

•

开本：850×1168 1/32 印张：13 字数：300,000

1989年7月第1版 1992年3月第4次印刷

印数：18,001-26,000

中国标准书号：ISBN7—5336—0463—6/G·961

定价：5.20元

《女大学》与抒情散文的序

冰心

也许是由于偏爱，而总觉得女作家
的抒情散文，总是更婉约，更细腻，更深沉，
也更深刻。

信不信由你们，我请读者们把这本
由我国各大译书社出版的女大学^第一书
情散文丛书，研究一下。

冰心 1949年4月26日

目 录

《女大学生抒情散文百篇》序

87	兰小芳	蓝天映天字芙蓉		
08	雯星湖	哥 弟		
38	邱 工	烟 雨 中 心		
12	袁 凤	窗 前		
10	罕 王	绿 水		
801	甄 少 港	风 采 照 亮 命 运		
801	甄 小	望 星 楼 号		
811	甄 港			
011	苍 衣 召		冰 心	1
011	柳 曹			
821	丹 宜 玉	会有么,美感	曹明华	1
121	丹 碧	发生在冬天里的故事	凌 静	8
881	根 凤	湿地	张谷风	13
131	陈 斗 旗	河,雾茫茫	洪 琳	18
141	英 敏 黄	感觉	吕新晴	22
141	王 袁	梦的变幻曲	李 融	28
021	陈 翔 港	肖红,在我心中	汪立群	33
121	杰 雯	静静的日子	朱燕玲	38
121	兰 燕 王	外婆的坟	肖素芳	44
121	王 袁	极地	邓 琼	49
101	楚 翔 陆	淋湿的夏季	陆惠云	53
101	苗 李	世界真大,世界真小	王咏梅	57
101	雅 袁 似	尽日灵风不满旗	李 钢	61
121	王 袁	细诉	马素娟	65
121	王 袁	雪·帽子·门槛	佟丽霞	69

目 录

	莫笑它无知无觉	沈小兰	73
	呓语	陈昱雯	80
	心中的歌	江 泓	86
	谐	周 霞	90
	心祭	王 军	97
	生命意识系列	张飞雁	103
	寻我星座	小 鹿	108
	喊魂	张 浪	113
I	觅	吕秀芳	116
	别	曹 晖	119
I	旋转的脚步	汪宜丹	123
2	无名的夏日	邵 丹	127
81	比太阳更明亮	周 琳	133
81	午后梦	郑仁湘	137
22	面对知识的汪洋	黄魁英	142
82	叠彩拾遗	袁 红	146
88	伞	张晓颖	150
88	军营里没有女性	罗 杰	153
11	永远的真情	王海兰	155
91	淡淡的三月天	应 红	158
83	校园沉思录	胡晓梦	161
73	那一片绿荷	李 茵	164
10	校徽	刘绩辉	167
10	秋思	范 芳	172

湖畔，黄昏之思	周 舟	175
寂静中，你走向海边	姚秀峰	180
梦中人生	周 楠	183
水的赞歌	石柱萍	186
我渴望	郝 红	189
热情的冬天	李素池	192
那束光	杜 萍	195
羲和与太阳	林小红	199
那年，你十七	余苏红	202
呵，十八岁	刘丽茹	207
青春的旋律（三则）	邓翠菊	210
十九岁的太阳	邵勉力	214
十九岁的世界	郭晓雯	216
Smile，心	黄 敏	219
铁塔湖畔的遐思	陈红兵	222
多彩的晨光	陶玉洁	226
岁末反思	戴亚芳	231
晚自修遐思	沈 皓	235
校园笛韵（三则）	陶 红	239
温柔的世界	王琴琴	243
几重秋山	段 锐	249
思念	康 虹	252
等待	赵桂燕	258
启明星	蔡海珍	263

横渡	周 毅	266
忆往	吴 晶	272
丁香难结雨中愁	陆政一	277
丁香花开了	金 红	286
银杏, 银杏	仇学琴	285
海棠	谷 洪	288
雨中白菊	郭碧云	291
神女峰 (三题)	史 辉	293
沼泽菜苔	杨阿洛	298
四月, 一朵含苞的蔷薇	王永红	302
小花儿	孔海燕	305
凤凰花年年火样红	黄秀芳	307
我爱你——圆明园	阎雪梅	311
东陵夜未央	黄晓萍	315
迟到的春天	王 珂	320
三峡的诗	彭延风	323
湘竹斑斑	王 恬	327
林海情	高彦莉	332
啊, 水口瀑	柳易江	335
北国雪	包素萍	339
芦沟赏月记	李 峥	342
彝海情思	罗 卫	345
我捧起了珍珠	章海蓉	348
微笑	陈雅萍	351

眼睛	孙茜芸	356
母亲的心	马小松	359
母亲树	刘文欣	364
深深的思念	高 瀛	369
爷爷的祭文	周 南	373
脊梁	张 红	379
普通家庭	黄清娟	383
我和美由希	王 宇	386
老人和早晨	赵江红	390
小河静静的流	范苏玲	393
同学情	张瑾琳	396
哭小石	刘玉华	400
小弄	金文妹	404
后记	编 者	406

会有么，美感

曹明华



纯洁的东西与美感联结的紧密程度。从光一刹那。来斟酌以诗化的感情与美感。

尤其诗化的爱情。

偶尔看一部英国电影，男主人公简直在一个观众毫无心理准备的镜头里对女主人公说——

“嫁给我吧？”

正蹲在地下零乱摆弄着什么的女主人抬起头，表情极简单地回答：

“很久以后我仍每每忆起。我感觉到美。就无遗憾……”

谁知道呢？也许哪天连这两句台词都不说就嫁给了另一个人？

依旧是有美感？

一个层次会有一个层次的美感的。曾经我不相信。领会它也并不在当初。

现在我很轻松地把别人告诉我的还给他自己。

和 O 走在路上我突然问：

“你正和 A 在热恋中？”

凭什么这样说？

——我说了一个根据，然后又说了——

“Perhaps So。”他认可。

然后要我谈谈“感觉”。

“嗯。你和 S（我原先怂恿他去爱的一个姑娘），你和 S 可以很谈得来。但第一次见到 A，我相信你们间更有一种默契的东西，不多需要语言……”

他赏我一块巧克力——

“还有呢？”

“还要什么？没有了。”

“噢？还是写过什么所谓《手记》的人，就这点见解？”

“就这点。没有了。”

刷刷地继续走，他忽停下。

“告诉你吧，其实我和 A，发生过很惨一段波折的。她背叛过我……现重新开始，我在担心我们间感情再不能如从前。”

“从前怎样？”

“从前纯洁无猜，彼此形象都完美。”

于是我提起几年前我们困惑过的一个话题。

有人写信给我看弗洛伊德，而我自己则因刚看《自私的基因》，疑问是对这世界的探究是不该再走下去了？再走下去，我们的生活，我们人生的乐趣将遭受损坏？

那时 O 很坚定地说：“不。”

他说科学史上许多大突破不都在毁坏人的尊严人的自我中心感么？

哥白尼日心说是第一次，宇宙间万物原来并不围绕人类在旋转哪。（注）

达尔文进化论是第二次，人较之猴子，竟然并不再有根本性的尊贵？

弗洛伊德精神分析学是第三次，人类众多隐蔽的欲念，也并不都如他的衣冠楚楚的外套……

二十世纪七十年代“社会生物学”是第四次，人本身，却原来只不过基因运载体呵！

最初，都难以接受。后来都不得不接受并正继续接受着。

拒绝接受是它无情击破的原有平衡，原有理智和情感的平衡。能够接受并愈来愈欣然接受是人还有力量。

思维的蜕变原是由于无奈中促成。

既然放它到新的层面，他便找新的“平衡”给你看，更令人宽慰的是，他还能重新找到那种被称之为“美感”的东西。

终于不必太担心失落。

爱她吧——我说，她会加倍回报你。

别把不忠诚过的女人想象得那么可怕。

谁知道呢，也许反倒是较之原先眼中的“纯洁”更真实、更成熟的一种面目，更一种人性的面目。

只不过，这样颇有点残酷的现实不该这么早降临倒是真的。至于将来几十年的岁月，谁知道呢，几十年中会有风风雨雨……

更接近这世界本来面目的东西。

——打破幻象后还会有真实的情感享受么，我想会。如今我不太要听“再不会有……了”一类。

一个层次会有一个层次的平衡，一个层次会有一个层次的乐趣，一个层次会有一个层次的美感。别担心的。

我反过来把这句话扔给他！

「在告诉完一个够刺激人的故事，真切地发问——你不会把我当坏孩子了？」

没有。我回信写，我如今看你，既不用古装戏中的“好”与“坏”，也不用“革命样板戏”中的“正确”与“错误”。

我看你，只用一种“生命力”的东西。在道德的参考系里“坏”不美，在政治的参考系里“错”不美，

在“生命”这个参考系里，却可以美。生命力的强健，是一种美。“大盗”与“小偷”的差别，便大致是这种“生命力”的差别。小偷往往是丑的，大盗却可以呈现出美。

随着时间的过去，随着功利背景消失，这种美感会愈发得以增长了。

如今你能让我以为，《红衣少女》式的单纯是最好的一种？

晚风吹拂，伴着M复杂的表白，我静静地阻止他——其实人的情感层次是可以很丰富的。

这是一句更不单纯的表白。它的意思是说，你不要说，我都能懂，我什么解释都不需要。

当感情已被我们自己弄得再不象从前那样透明，最好的掩饰

办法居然是“默契”。

我心虚地发问：

“你是不是觉得我变了？糟糕了？世故了？”

“是变了。但并不糟糕。”

他说这叫“心理同步”。那时候我们都年轻，那时候的透明是一种美。如今，如今你若还留在那阶段，反会让我因你的没有长大而疏远了。那岂不是缺憾了？

唉……好吧，但愿智性和情感的“同步”会少一点缺憾……我的心微笑。

人生它终于是不单纯的。

感谢那些复杂微妙的，不敢进入光天化日之下的人类情感吧，在我们困难的时候欢乐的时候，带给我们以美和安慰。

美和安慰。安慰本身便是一种美了，因为再没比它更拥有恬静的品质。虚幻更是美，因为它与实在的相悖而容忍了人类想象力的空前激发……

告别就告别吧，那纯净、缠绵的、动不动就痛心疾首的时代，失去就失去吧，会有另一些在前方等待着你，诱惑你，补偿你。

亚当和夏娃偷食禁果被逐出伊甸园之后，也并没如上帝期待的那样“失乐园”，他们进入的是更宽广的自由，更宽广的自由伴随有许多丰富的欢乐，还有美。

会有被弄脏的，自然会有，那被弄脏的，弄破的弄旧的。在得到新的一些什么的同时，你也在付出一点什么，有时候是以付

出我们的本色作代价。

是呵得失之间，得失之间是如此的不绝对了。

单纯的失去是一种失去，但你偏不承认，偏要说它是一种得到呢？譬如，关于“复杂”的得到……有单纯的美感也终于不缺少复杂的美感。

丁说：“我就喜欢跟混蛋打交道！看到一个混蛋露出他少有的细致和温柔，偶尔也做起善良的事情来。哈，真是常人难以领略的美……”

就象一个层次有一个层次的悲哀，一个层次也绝对有它一个层次的美丽。

高唱爱和同情，会有一种美。不唱它，也照例会有另一种美。

注：当然在新近的“埃利斯宇宙模型”中，人类重又有位居宇宙中央的可能，只是并非由于特权，而是出于偶然。

作者简介：

曹明华，1962年6月生于上海，1980年9月至1985年7月及1985年9月至1987年7月分别为上海交通大学精密仪器系和社会科学及工程系学生。她所著的《一个女大学生的手记》（上海文化出版社出版的“五角丛书”之一种）是一本深受广大读者欢迎的抒情散文集。

简评：

读曹明华的散文，会引起我们许多新的哲理思考。她的散文，越咀嚼越有味，越能体会到她对人生思考得深刻，对人物心灵那种复杂微妙的感情把握得准确。读者读了她的散文，不但得

到了美感的享受，思想上还能获得许多启迪。

这篇《会有么，美感》在写法上与一般的散文不一样，段落短，句子短，抒情中夹有对话与议论，篇中时时冒出妙语如珠的警句，如：“一个层次会有一个层次的平衡，一个层次会有一个层次的乐趣，一个层次会有一个层次的美感。”再如：“安慰本身便是一种美了，因为再没比它更拥有恬静的品质。虚幻更是美，因为它与实在的相悖而容忍了人类想象力的空前激发……”。这些语言，含蕴量很大，十分耐读，可见作者的思想有一定的深度。

曹明华在上海交通大学读过自然科学与社会科学两个系，文理兼通，知识面比较广博，这是她写好这一类散文的一个重要条件。

——楚个——（舒 志）

。与日者五箇簡單，公派？四箇單骨部半骨堂者，新冬。送冬兩與兩部港？般費非，量王。人兩箇單量不非，新夏。

面部呈倒转。面部呈倒转，面只朝前转；里天冬五
封春紫点黄紫点曲着着藏，封刻切全卧不唧山面
。咽快咽直吞不楚人，来羹判判一香毒。土染
曲沃豫封且潮去而希那，封卷叶林一草泥陶咽转。天涯
箫淮景侧画，画并特籍齐硬漆印，最鲜立一尺逾五，里雕非既能
。苏静陌如忽丛丛一，中戮皇正韵茶
不。里家既知支几架，不公廿改，苏静爱喜着玄曲同转中腰因
又温然，期转有黄晕其一面似西管洪武美画不效跟真人意聊幸操

