

我難了稱不為季

漢初相魏公



昌端稱始皇功德

功德稱始皇

盡并難天下諧

漢初相魏公

詔漢度星明不意

功德星明

法	丁
选	佛
	言
	书

现代书法

丁佛言书法选

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

丁佛言书法选/丁蒙编;丁佛言书,一北京:人民美术出版社,1995.12

ISBN 7-102-01558-5

I. 丁… II. ①丁… ②丁… III. 汉字—法书—中国—近代
IV. J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14841 号



丁佛言书法选

编者 丁蒙
出版者 人民美术出版社

责任编辑 谷溪

装帧设计 张晓君

印刷者 北京美通印刷厂制版印刷

发行者 新华书店北京发行所发行

一九九五年十月第一版第一次印刷

ISBN7-102-01558-5/J · 1316

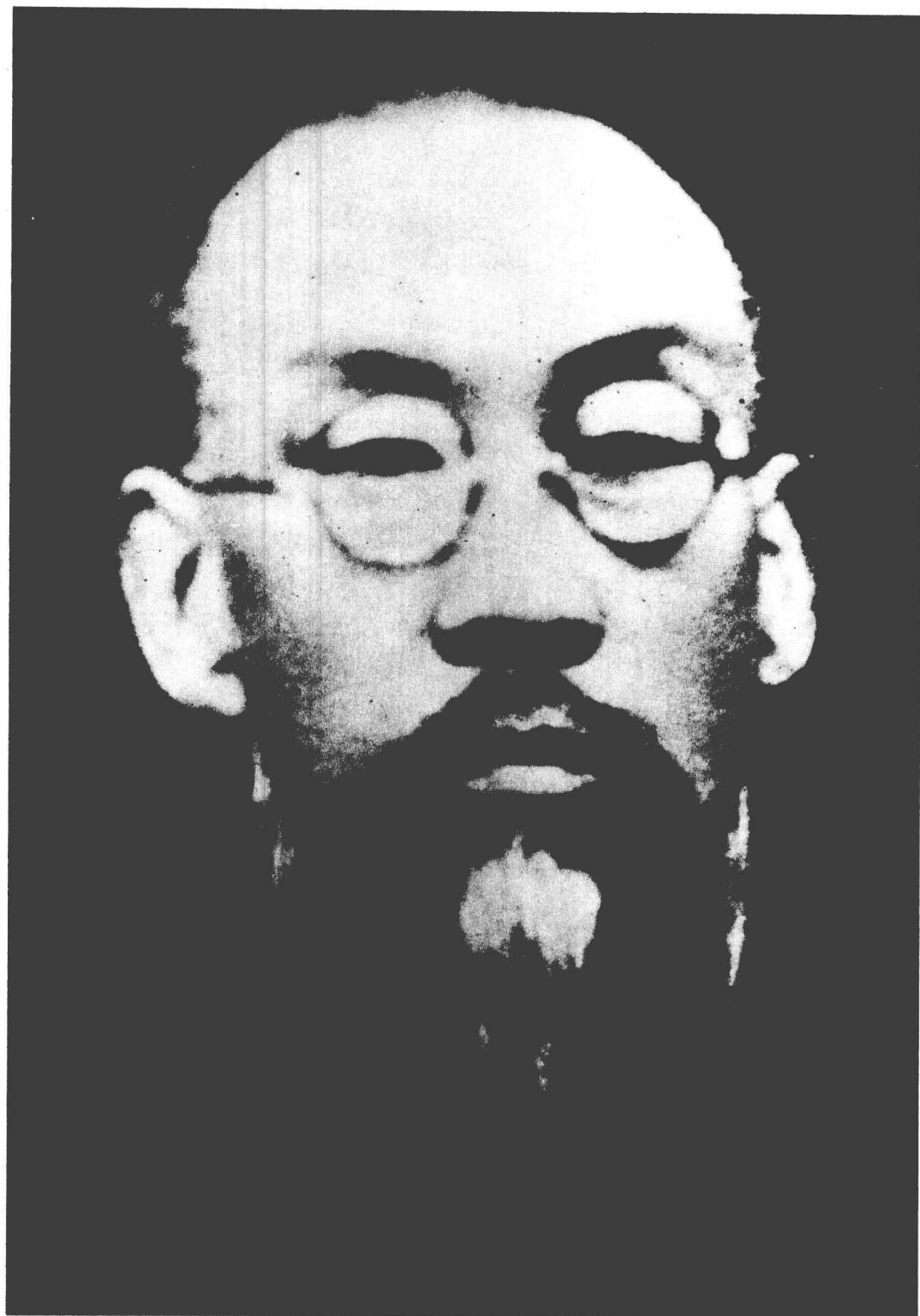
定价:6.50 元

目 录

丁佛言像	1	临秦诏版文	18
序言	3	临汉砖文	19
临甲骨文	6	临汉金文	19
临母甲解	7	七言隶书联	20
临祖辛彝	7	五言隶书联	21
临散氏盘	8	七言隶书联	22
临金文	10	七言隶书联	23
临景卣	11	集校官碑联	24
临静簋	11	临姜寿碑	25
临貉子卣	12	临衡方碑	25
临龙姑敦	12	临史晨碑	26
临陈侯因资敦	13	四言隶书联	27
七言金文联	14	七言隶书联	28
七言金文联	15	临孟孝琚碑	29
五言金文联	16	行草书条幅	29
七言金文联	17	书龚自珍诗	30

书观龙兴寺经幢记	30
甲骨文集联	31
小篆集联	32
秦诏版文集联	33
汉金文集联	34
章草集联	35
书丁公墓志铭	36
散氏盘题跋	37
大孟鼎题跋	38
玺印题跋	39
玺印题跋	40
隶书匾额(珠字堂)	41
题签(羽林军藏)	42
临翁方纲书团扇	43
临义楚端团扇	44
临衡方碑团扇	45
临汉晋石刻团扇	46

篆书阴符经团扇	47
草书团扇	48
铜墨盒(吴憲斋古陶颂)	49
铜墨盒(临汉池阳官镗铭)	50
铜墨盒(临古玺)	51
铜墨盒(临古玺)	51
篆刻	52



丁佛言像

《丁佛言书法选》序

丁佛言，原名世峰，字佛言，晚号迈钝，别号松游庵主、还仓室主。山东龙口人。生于清光绪四年（一八七八），卒于民国十九年（一九三〇）。是我国近现代史上著名的社会活动家、古文字学家和书法家。

丁佛言出身于一个世代耕读之家，幼年就塾，聪颖好学，酷爱书法，专心经史。他青年时代，目睹清政权腐败无能，国事日非，因此赞成维新，故离家出走，就读于济南师范学堂，接受新思想。一九〇五年以官费赴日本东京政法大学学习，学成归国后，执教山东政法学堂。清廷准备实行立宪时，丁佛言曾当选为山东咨议局议员，且一度出任议长，开始步入政界。一九一一年十月武昌起义爆发，他响应革命，联合山东各界人士，积极活动，劝促山东巡抚孙宝琦宣布独立。中华民国成立后的第二年，丁佛言当选为国会参议院议员。他在从政期间，经历了袁世凯窃国和恢复帝制，张勋拥宣统复辟，直奉军阀之战，曹锟贿选总统等重大事件。深感军阀们的拥兵肆虐，政客们的朋比为奸，党争不息，政治败坏，民不

聊生，满目疮痍，这一切使得丁佛言对政治逐渐心灰意冷。他曾一度出任黎元洪的总统府秘书长，但因受人掣肘和排挤，政治抱负难以实现，最后愤而辞职。当丁佛言看到恢复国会，推行宪法毫无希望时，干脆辞去了议员职务。他曾因写文章抨击揭露曹锟贿选，在一九二四年来北京时，被曹锟逮捕，身陷囹圄，险些被害。直系政权垮台时他才获释出狱。从此他峻拒各方征聘，不复闻问政治，退归故里，潜心研究学术和书法篆刻，鬻书刻印，赖以维持生计。

丁佛言不与邪恶势力同流合污，刚正不阿，廉洁奉公，为世人所敬仰，堪称一代楷模，他在古文字学和书法方面的高深造诣，亦称独步，尤为艺林所珍重。

丁佛言早在一九一二年就开始摹写古籀，同年结识国学大师章太炎，章精通古文字学，也擅长篆书。二人时相过从，成为文字之交。后来丁佛言又与康有为飞鸿往来，切磋书法，十分相得。章太炎、康有为二人渊博的学识和高超的书法，对丁佛言都有很大的影响和教益。丁佛言的书法，四体皆工，篆书最为擅长，他写的大篆结体谨严，笔力遒劲，风格高古，而允称名家。他的篆书得力于对古文字学的精深研究和对金石学的广泛涉猎，他自杜门谢客后，便开始了《说文古

《籀补补》一书的撰写，顾名思义，这部书在体例上仍依清末吴大澂所著的《说文古籀补》，吴书根据东汉许慎《说文解字》的分部，增补许书所未备，并订正许慎失误的一部古籀文字典。吴大澂将他搜集到大量的商周铜器铭文和先秦的石鼓、泉货、古玺、古陶等文字，对许书进行了增补。丁佛言的《说文古籀补补》在吴书的基础上，对吴大澂书中的误释加以改释，又新释出吴书附录的无释或疑为某字的几十个字，而收入正编。丁佛言除增补了吴氏漏收和新出的铜器文字外，又广收玺陶文，可见丁书的编撰目的正如自叙中所说的是“足为篆刻之一助”。此书付梓后，流传很广，为书法篆刻界所引重。

近代湘人李肖聃所著的《星庐笔记》对丁佛言和其著《说文古籀补补》有这样的评价：“民国元年，余游京师，始识丁世峰佛言。其人长身玉立，与人谈，以手捋髭，目灼灼有光。……既辞取游东南，道长沙，人皆以政客目之，不知其精于学问也。后十年，丁福保为《说文诂林》，乃采其所为《说文古籀补补》十三卷。始吴大澂意斋名精许氏之学，病说文所引古籀有缺，乃采其所见者补之。至佛言，又以吴氏所补有缺，又以其所见补之，故命之曰补补也。昔潘祖荫、翁同和在政府，以搜求鼎彝相高。吴大澂有《意斋藏器目》，福山王文敏公懿

荣尤精其学。佛言生于山东，实先得文敏之书而读之，益以所见参考修补，故能成此雅著。余与佛言同居二年，初不知之，佛言亦绝未与余等言其著有此书也。」由此得知，丁佛言在金石学和古文字学方面是追步王懿荣、吴大澂等人的，而又能有所建树。更为值得提及的是，丁佛言被曹锟囚禁在狱中时，还对《说文古籀补补》一书加以校核和誊清，并写了序跋。他在危难之际，仍不废著述，将生死置之度外的精神，实在是令人感佩。

丁佛言是继清末杨沂孙、吴大澂、吴昌硕等人之后的又一位篆书名家，他不仅能写甲骨文、金文、小篆、秦权量诏版文、陶文、汉镜铭文、泉货文等风格各异的篆书，也能写隶书、楷书、章草、行草书等书体。丁佛言的隶书古茂苍劲，颇得汉隶神髓。他的章草书气格高古，楷书有魏晋六朝的风韵，行草书也散朴有致，不落俗格。丁佛言的篆刻也有很高的成就，他精于六书，又博通书法，这成为他篆刻艺术的坚实基础。他篆刻祖述战国古玺，追秦仿汉，又取法西泠八家、邓石如、吴让之、赵之谦等篆刻流派。他治印能不囿于古，不徇乎今，也不以狂怪奇巧取胜，而是以平淡典雅见长。他的篆刻作品或粗或细，或方或圆，或流转多姿，或清刚朴茂，取法面

广，风格多样，显示出他较高的功力。他还善于以甲骨文、金文、陶文、泉货文入印，参用战国古玺的章法，再以精湛的刀法为之，形成了其篆刻的主要艺术特色。

丁佛言的书法篆刻在现代书坛上占有重要的一席之地。他不仅驰誉国内，亦为东瀛人士所推重，不惜重金搜求。在他去世近半个世纪之后，作品大都散失，八十年代，丁佛言的亲友从海内外征集到他的各体书法和篆刻作品，在台湾出版了《还仓室遗珍》。丁佛言一生，著述甚丰，留下大量的遗墨和著作手稿，计有《还仓述林》、《金石题跋》、《字说》、《续字说》、《说文抉微》、《松游印存》、《松游集古》、《松游集古金石文字联语》、《三代秦汉金石钩本》等，是留给后人的一份宝贵的文化遗产。

丁佛言在学术和艺术上的贡献，与他做为民主革命先驱的地位一样崇高。他的业绩，实非浅学如余者所能深知，只不过是略述观看了他的作品后的感想，并寄缅怀之意而已。

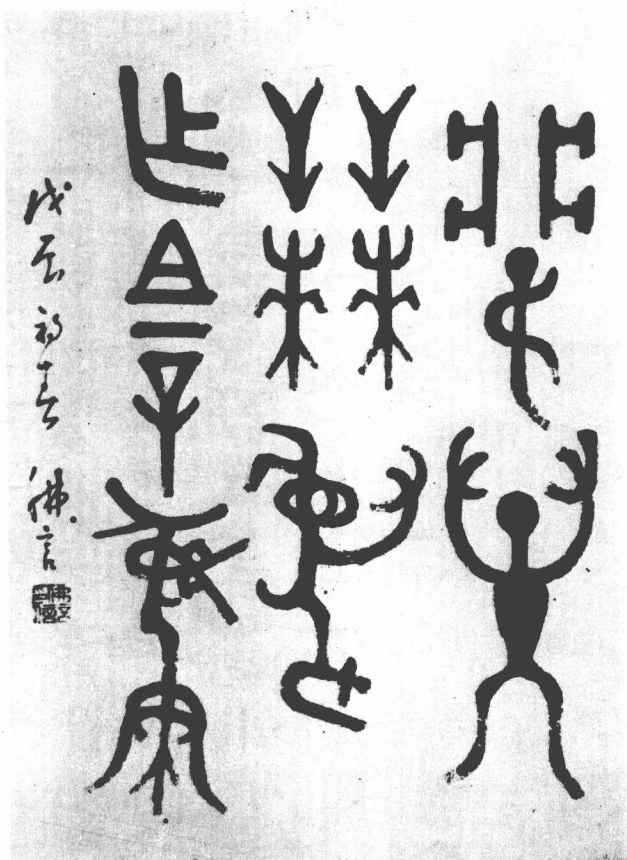
谷 谿

一九九五年五月于蝶梦庐

乙卯冬十一月
遂就于清江



临母甲解



临祖辛彝

披个版全食

用大燧故号曰故用田黄自澹然之南至于太姑一
之陵二志于至泉亦通然澹然南至于太姑一
数木生于地茂生于地覆内陵地黄于广地志对麻陵
型麻生于黄黄生于原黄生于原黄之东生于黄黄

墨生于黄黄之南生于地茂黄之自至于地茂黄生于田
自杨木黄黄生于井号黄黄之东一黄黄之西一黄黄
三降生于南生于黄黄之西一黄黄之西一黄黄
黄田黄自故故之自同黄黄之东一黄黄之东一黄黄
之黄黄之东一黄黄之东一黄黄之东一黄黄之东一

临散氏盘

教興發見於清寧之第二年乙丑夏六月黃人丁併言臨養心殿
轉秘於之於石室

王伐樹曰十世王
 曰時於霜一乃正冊大令
 陳圖于王善令田拜
 曰一肉奉曰一占月曰一
 子及于衣果對三令
 以野皇王固一占文執用
 或後入舍果一占執令用
 炎并所于皇王令武所皇王
 固用止一占固或用陳史于
 皇命用卿王往也出
 曰陳言入中子後入水固

王 休 子 三 子 子 子
 王 休 子 三 子 子 子

給子自李山其業於後世其功不實人亦不保能
 為海王法其跡去之亦不在此也其事反其為教於二

临貉子直

王 休 子 三 子 子 子
 王 休 子 三 子 子 子

王 休 子 三 子 子 子
 王 休 子 三 子 子 子

临龙姑敦