

中國書籍封面集萃

1

裝幀

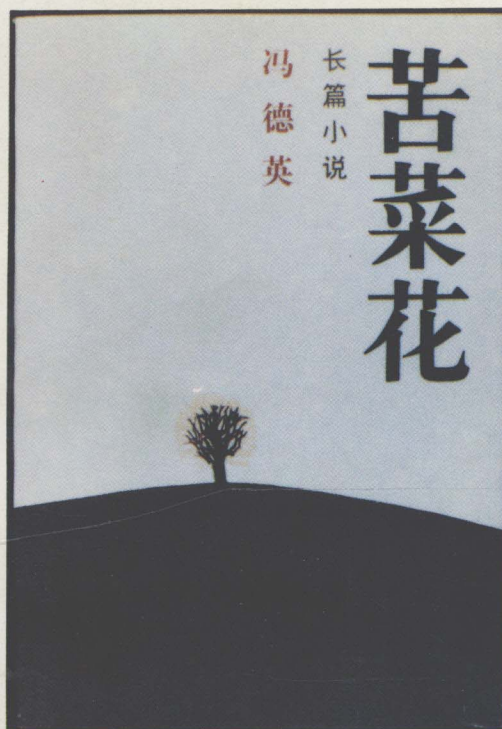
展示裝幀藝術的畫廊
ZHUANGZHENG
探討書籍設計的園地



24
5

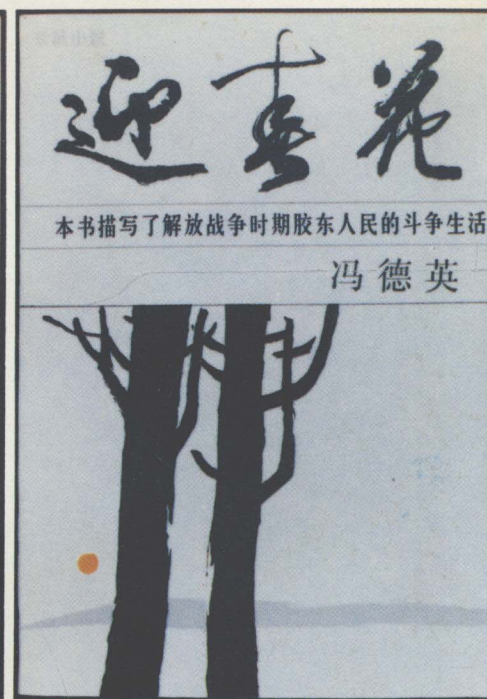


上海·陶雪華



长篇小说
冯德英

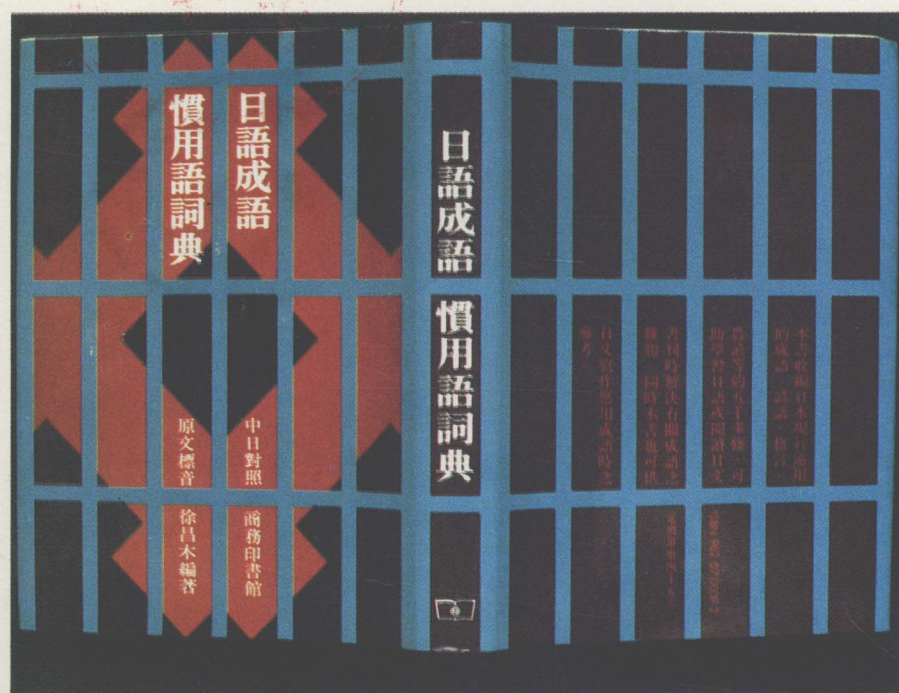
苦菜花



本书描写了解放战争时期胶东人民的斗争生活

冯德英

上海·陸震偉



香港·溫一沙



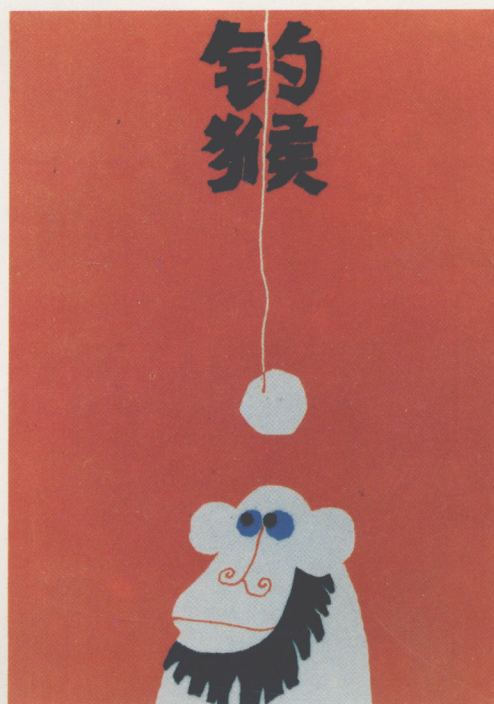
上影厂卅五年

SHANGHAI
FILM
STUDIO

1949—1984

上海·范一辛

■ 湖南·張衛作品(紅色系列)





江蘇人民出版社出版

特邀編輯 王卓倩

衛水山

吳壽松

劉玉琦

責任編輯 潘小慶

第1輯

經銷：江蘇省新華書店

印刷：南京人民印刷廠

開本：787×1092mm 1/12

印張：2

版次：1988年11月第1版南京第1次印刷

印數：1—6300冊

標準書號：ISBN 7-214-00135-7/J·7

定 價：4.00元

(江蘇人民版圖書凡印刷、裝訂錯誤可隨時向承印廠調換)

江蘇省書籍裝幀研究會 編

1

裝幀 中國書籍封面集萃

ZHUANGZHENG

目 錄

2	繁花似錦 曹辛之題詞
3	寫在前面 任意
4	書中自有顏如玉 邱陵
6	天津百花文藝出版社作品(8幅)
8	任意作品(6幅)
9	姪德順作品(5幅)
10	章桂征作品(4幅)
11	張守義作品(4幅)
12	期刊封面設計(8幅)
14	畫冊封面設計(7幅)
16	社科類封面設計(27幅)
21	文學類封面設計(18幅)
24	少兒類封面設計(5幅)
封二	范一辛、陶雪華、陸震偉、溫一沙作品(5幅)
封三	張衛作品(5幅)
四	江蘇作品(9幅)
面	圖版作品：朱成梁、張衛、周翔等
	設 計：潘小慶





曹辛之

• 中國出版工作者協會
裝幀藝術研究會會長

《裝幀》創刊

曹辛之



裝飾藝術

寫在前面

• 全國裝幀藝術研究會副會長

任 意



在裝幀藝術的園地裡，我們真誠地、辛勤地耕耘着。

裝幀藝術的花朵，茁壯地挺立起來了，而且開放得愈來愈鮮艷了。

我們擁有一支不小的隊伍，它新人輩出，不斷壯大；我們創作了數以萬計的作品，它佳作紛呈，空前繁榮。

我們的時代在迅猛前進，我們的事業在飛速發展！

我們迫切地需要互通信息，需要切磋技藝，我們也需要交流心得和探討問題。

《裝幀》終於問世了。她適應了裝幀藝術發展的需求，她也是裝幀藝術發展的產物。

讓我們大家為她的誕生而歡呼！而雀躍！！

《裝幀》為我們提供了一方園地，她把天南地北的同行們團聚在一起。我們可以在這裡觀摩作品，可以在這裡促膝談心。她是我們溝通的媒介、交往的橋樑；她是我們窺視國際裝幀藝術的窗口，也是展示我國書裝作品的畫廊。我們可以在這裡感受到裝幀藝術跳動的脈膊，同時聞到它散發的芳香。

我們將從這裡獲得智慧、靈感和力量，因此，我們理應不斷給她以愛護、支持和關懷。

《裝幀》必將成為廣大裝幀工作者的良師和摯友。讓我們緊密地携起手來，為了我們共同的事業，繼續真誠地在裝幀藝術的園地裡辛勤地耕耘吧！

我們將會看到裝幀藝術的花朵，挺立得更加矯健，開放得更加繁茂！

書中自有顏如玉

——書籍裝幀藝術簡論

· 中央工藝美術學院教授

邱 陵



幾年來，由於書籍裝幀設計展覽和評比活動的開展，關心書籍藝術的人越來越多了。許多專業設計的作者，不僅在設計上有日新月異的創造，在專業理論上，也在不斷地發掘和探討，他們以音樂和建築的聽覺和視覺特徵，企圖更深入地闡明書籍裝幀——作為一門特殊的藝術門類，所具有的專業特性。這些工作對我們都是很有啟發的。

但是，從全國範圍來看，書籍藝術知識的覆蓋面積還是有限的。雖然，誰都沒有否認，書是生活中必需的精神食糧，是餵養靈魂的維生素。但是，人們往往指的是它的內容，即它的學術價值，或者指的是它的經濟價值，那就是“書中自有黃金屋”吧！

很可惜，有些人正是在孜孜不倦地獲取知識的同時，竟把書籍裝幀的藝術營養作為精神食糧的包裝物給遺棄了。這可能是由於我們沒有把裝幀的意義完整地告訴廣大讀者，因而他們不能獲得這方面所具有的視覺特徵。另一方面也是因為多年來書籍裝幀藝術，大多只停留在書籍的封面上，而還沒有做到與文字內容的血肉聯系。這就產生了一種錯覺，以為裝幀是包裝，是輔助性的，甚至是可有可無的。正是這種錯覺，大大有害於書籍藝術事業的發展，使我們的出版物，長期不能在整體設計上，在世界的書林中得到應有的地位。

我們知道一部著作要送給廣大讀者，就要出版、要印刷。用現代語言來說，就是“視覺信息傳遞”，即通過視覺去傳遞信息、傳播知識。人們不難看到信息傳遞的通道是出版，而裝幀設計本身，在國外就稱為信息傳遞設計。因此，不要忘記只要出版，它就必需具備一要字體，二要版面。而字體和版面都離不開設計，不論古今中外它都是書籍裝幀藝術的範疇，而決不僅是技術。書籍裝幀作為一門獨立的藝術，在一本書中像心臟和血管一樣，把著作的信息首先是傳達到全身，

我們稱為總體設計。然後，用它的完美的視覺形象，把著作的內容，忠實地、藝術地傳遞給廣大讀者，使人們賞心悅目。也正象中國古籍所一貫強調的“護幀有道，厚薄得宜，款式古雅，精緻端正”的十六字原則所要求的。當然，古雅並非以古為上，道古害今，而是強調書籍藝術設計的文化氣質罷了。

中國古籍早在活字印刷之前，雕版印刷已是非常講究版面和字體的。版面是天地有序、闌界分明，字體大都由名家書寫，名工鐫刻。要求“縱橫有托、運用合度”。明代以後雖然用宋體字印刷，但也是經過匠心設計的。無可否認，版面和字體都是書籍裝幀藝術設計的要素。

中國書要求圖文並茂，相得益彰。要求“服式疏朗，字大悅目”。中國書要求“紙質如玉，墨光如漆”，“烏絲行款，整齊中帶生動”。要求“展卷自有一種書香”。

所有這一切，不論是總體設計也好，綜合設計也罷，不是把書籍裝幀藝術的特點闡述得極其明白了嗎！為什麼會產生誤解呢！？當然，原因是多方面的，其中藝術和技術的分家，我以為是其主要原因。例如：墨和紙是物質條件，但墨要香，紙要潤。墨光要如漆，紙質要如玉，却是設計者的要求，由設計者根據當時的物質條件去選擇決定的。版式要疏朗，字大要悅目。要整齊，但整齊中又要帶生動，這也同樣是根據設計的需要而提出的要求，是為了更好地向讀者傳遞知識。而在傳遞知識的同時，也傳遞了美的信息，這種美是滋養人類心靈的，潛移默化的。如不細嚼慢嚥，仔細品嚐，食而不知其味是很可惋惜的！由此可知，沒有書籍裝幀藝術，也就沒有書籍的出版，更沒有傳遞信息的通道。皮之不存，毛將焉附。

書籍裝幀設計家需要多方面的修養，也正因為如此，《書籍藝術》含有美學的多種維生素，它的營養是十分豐富的。它要借鑑一切兄弟藝術，它又要利用一切物質技術條件，來展示自己特有的藝術風貌。因此，它既有繪畫，而又不同於繪畫；既有工藝，而又不同於工藝。所以，德國書籍專家孔茨說書籍是一種奇怪的商品，而書籍藝術又大大不同於一般的藝術品。

由於人們視覺經驗或視覺修養的限制，有人硬要用分析繪畫作品的視覺經驗來看書籍裝幀，他們只看到文藝書的插圖和封面（實際上插圖和封面也不僅是繪畫）並以之作為衡量書籍裝幀設計的唯一標準。政治書、科技書就覺得沒有什麼藝術形象可看，索然無味。至於書籍的正文和版式那就更不在話下了。

書籍裝幀藝術不在於滿足人們生理上的需要，而是通過視覺去滿足心理上的需要的。版式的疏朗和侷促，從繪畫的經驗去看，不是具象而是抽象的。這種抽象又不是抽象繪畫，但它却會引起人們心理上的反應。正如中國書法中的顏、柳、歐、趙，或鉛字中的黑體仿宋，它們透過視覺，在心理上的反映是大不相同的。即使僅就版面的黑白關係，即灰色值來說，在繪畫上不也是要研究明暗度，黑白關係的嗎！這也是相通的。

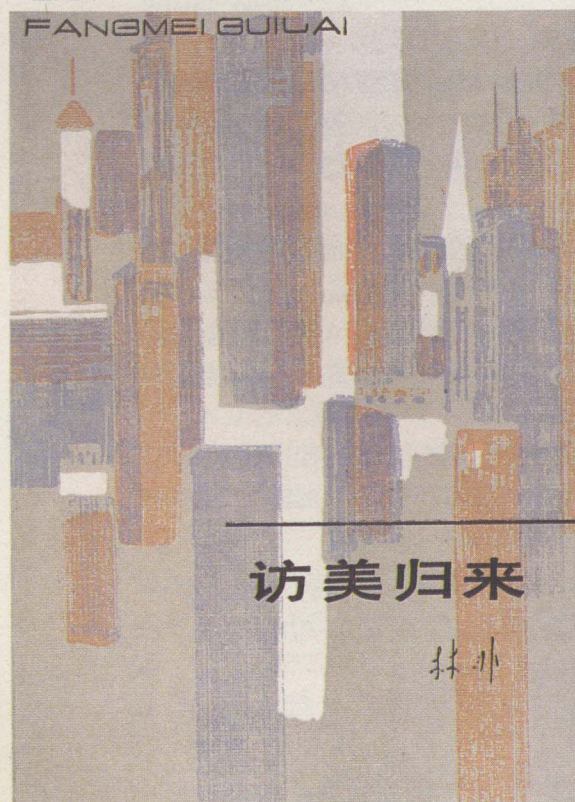
書籍藝術設計，主要是設計。它不僅不能排斥繪畫的影響，並且也不能排斥各種繪畫流派的影響，要吸取它們的精華，作為自己的營養。但不能以繪畫的尺度，或者以工藝美術的尺度去衡量和評價書籍藝術，因為裝幀畢竟是裝幀！

當我們逐漸認識和了解書籍裝幀藝術之後，你會像陶淵明的《桃花源記》所說的，就會發現“山有小口，彷彿若有光”了。如果更能“捨船從口入”，定會豁然開朗，別有洞天的。那時，人們會領會到：“書中自有顏如玉”，而這如玉之顏，就在書籍裝幀藝術之中！



· 陳新

· 左建華



· 左建華

· 朱欣



〔俄〕屠格涅夫 著
张守仁 译



屠格涅夫散文选

·王書羽

·朱欣



在迷人的国度

——访日散记

● 神
三寸金莲 鞭



怪世奇谈

冯骥才 著
百花文艺出版社



·王書羽

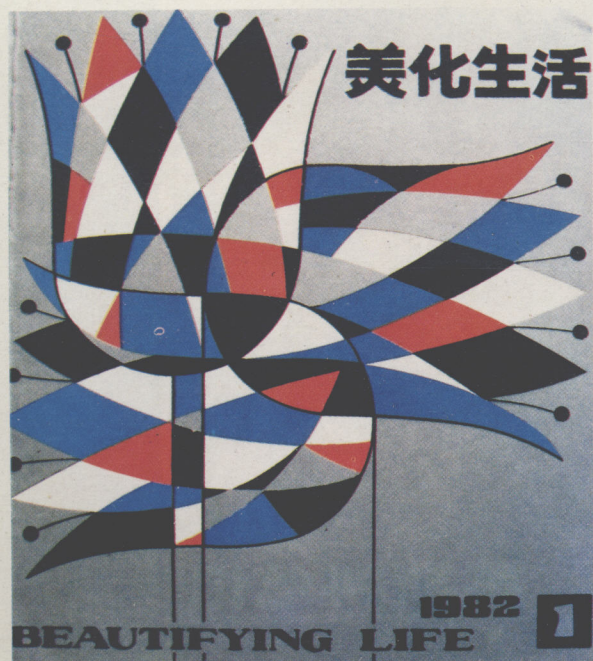
·魏均泉



莫斯科笔记

● 百花文艺出版社

■ 上海·任意作品



恶之花

波德莱尔著

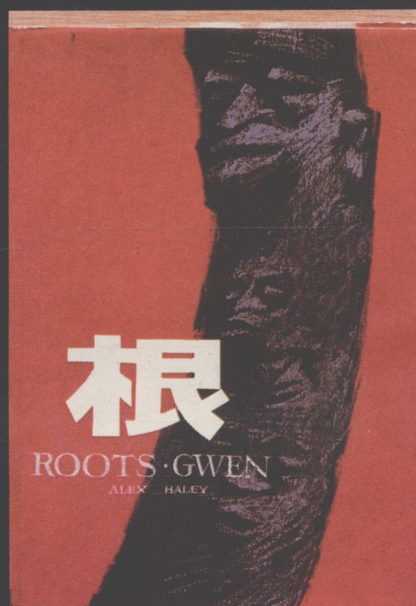


北京·秦龍

■ 廣州·姬德順作品

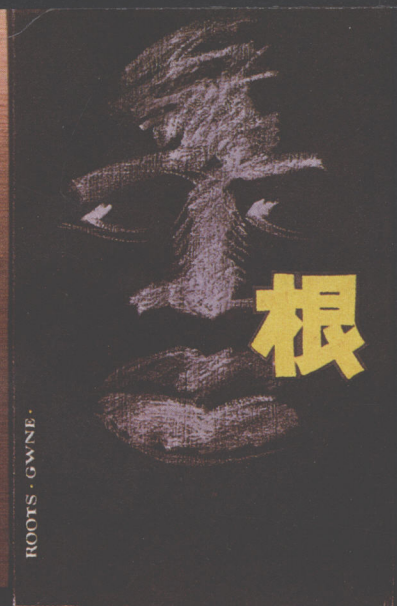
根

ROOTS · GWEN
ALEX · HALEY



根

ROOTS · GWEN



ALEX
NDRE
DVMA
LES
TROIS
MOVSO
VETAI
ES
NELSON
EDITEV
QSPATIS
CALMA
N · LEVY
EDITEV
TSPAQIS



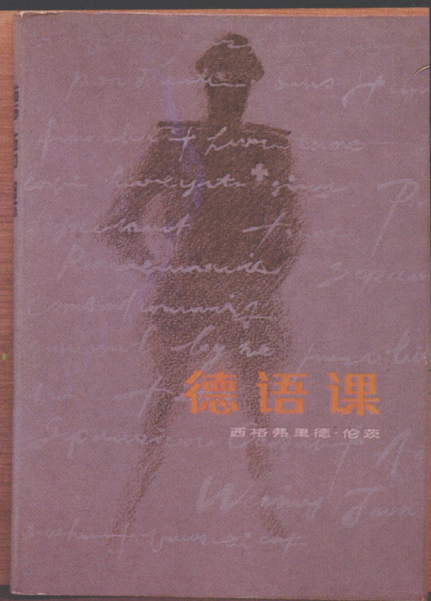
雨

RAIN · WILLAWSON · MELSET



德语课

西格弗里德·伦茨

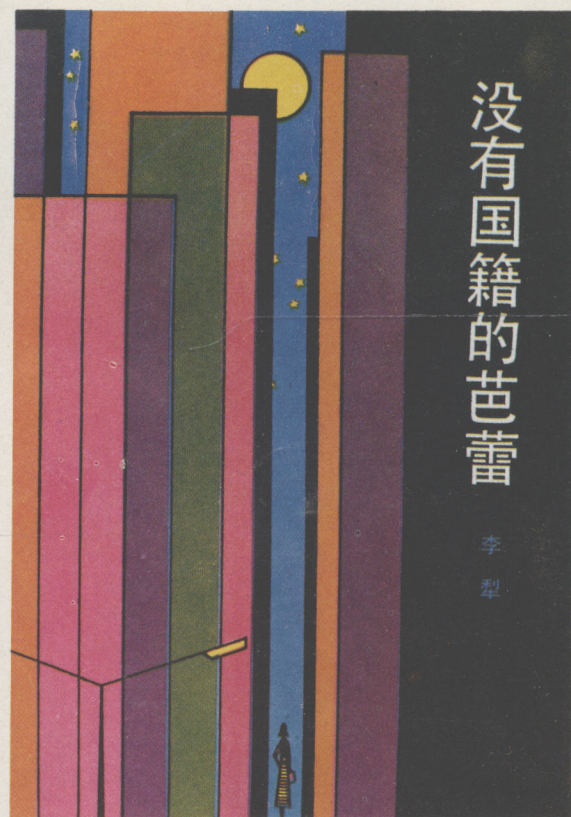


■ 吉林·章桂征作品

林海音 著

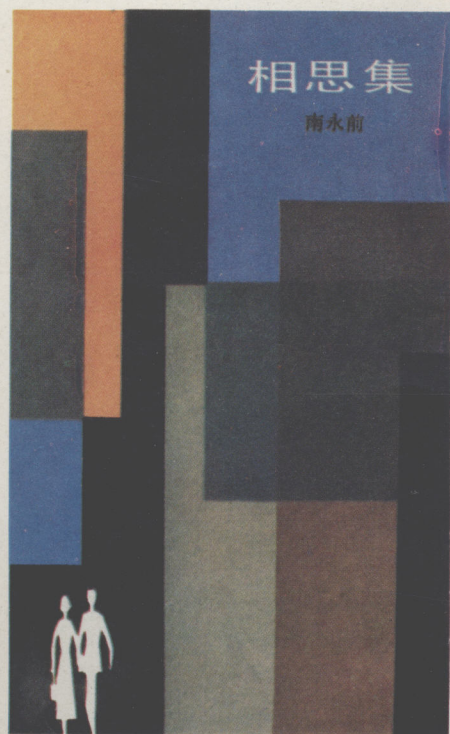


婚姻的故事



没有国籍的芭蕾

李 犁



相思集

南永前



马贼的妻子 王景汉

马贼的妻子

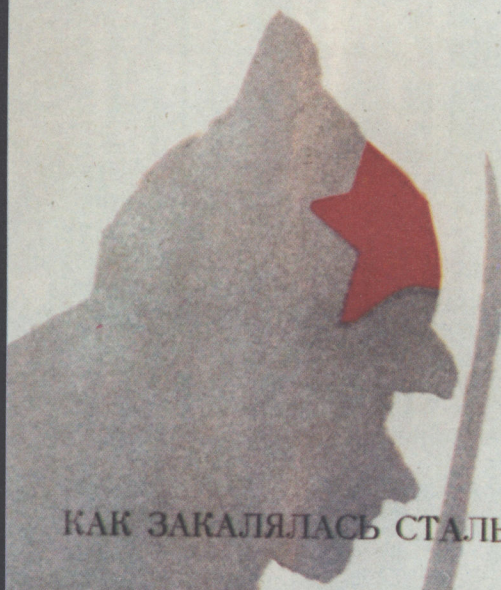
王景汉

时代文艺出版社

统一书号:10389·27/定价:1.20元

钢铁是怎样炼成的

奥斯特洛夫斯基著



北京・張守義作品



本书编号	14019-3892
定价	2.65 元

定 价 2.65 元

娜
娜

左拉着

人民文学出版社



en s'ouvrant comme une robe de chambre, et se referme avec une main de méduse. Son fil directeur, qui est une spirale, est chargé de chauffer les deux extrémités de la spirale, et de les faire adhérer l'une à l'autre. Les deux extrémités de la spirale sont reliées par un fil de cuivre, qui est chargé de conduire le courant électrique. Les deux extrémités de la spirale sont reliées par un fil de cuivre, qui est chargé de conduire le courant électrique.

[illegible]

娜 娜



王 创 等

目 录

编者前言《说古今》编辑部(1)
新编现代鼓书 莲花魂(连载) 柳 君(3)
新编现代评书 真假观音 刘 燕(64)
新编传统评书 少西唐演义(连载) 李少君(131)

群众点播歌曲 党啊,亲爱的妈妈 黄 洁词(封二)
我的中国心 王福龄曲(封三)
啊,莫愁莫愁 魏东久词(63)
万里长城永不倒 卢国沾词(2)
——电视连续剧《霍元甲》主题曲 黎小田曲

下期要目《说古今》编辑部(130)



第一期

说古今

宋不勝

1080 3

书林

上海·任意

北方

文学 7

BEIFANG WENXUE · 1986



郭子群

北方

文学 8

BEIFANG WENXUE · 1986



郭子群

青年藝術家

CHN
'85



山東·韓濟平等

1985 雨花

● 林斤瀾：袁相舟 ● 刘兆林：心灵 ● 杨汝申：喜剧的诞生 ● 枫亚 沈定一 陈豪：崭新的开始



江蘇·朱成梁

少年文艺 85 6

● 文学少年的知音 ● 陶冶性情的艺苑
● 作文入门的向导 ● 未来作家的摇篮



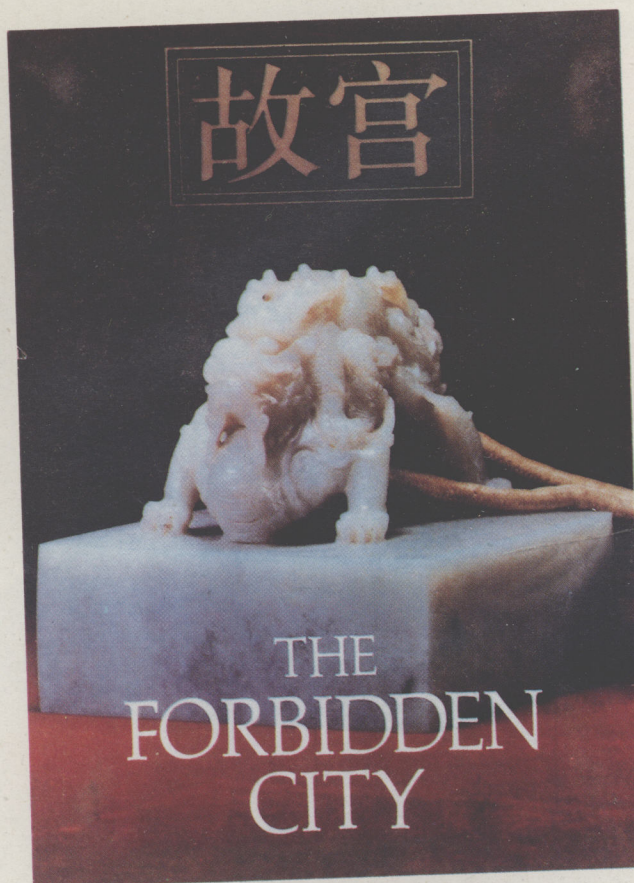
江蘇·楊志麟

少年文艺 85 1

● 文学少年的知音 ● 陶冶性情的艺苑
● 作文入门的向导 ● 未来作家的摇篮



江蘇·楊志麟



北京·陳允鶴



香港·溫一沙