

插图本文学名著
郑振铎传世经典

中国世界文学研究的开山之作
近百年来最杰出的文学史专著

【彩图版】

文学大纲

【郑振铎 著】



原始卷

时代文艺出版社

文学大纲

原始卷

郑振铎

◎著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学大纲—原始卷 / 郑振铎 著. —长春: 时代文艺出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5387-2792-0

I. 文... II. 郑... III. 文学史—世界—原始社会 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151406号

出品人 张四季

选题策划 陈 琛

责任编辑 苗欣宇 付 娜

装帧设计 孙 俪

排版制作 郭亚蕊

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。



文学大纲——原始卷

郑振铎 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京鑫富华彩印有限公司

开本 / 700×980毫米 1 / 16 字数 / 289千字 印张 / 20

版次 / 2010年8月第1版 印次 / 2010年8月第1次印刷 定价 / 40.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

出版说明

Publisher's Note



郑振铎（1898-1958），笔名有西谛、CT、郭源新等，是我国现代著名作家、文学评论家、文学史家、翻译家、训诂家、考古学家和收藏家。原籍福建长乐，生于浙江永嘉（今温州市）。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会。曾任上海商务印书馆编辑，《小说月报》、《公理日报》主编。1927年旅居英、法，回国后历任北京燕京大学、清华大学、上海暨南大学教授，并主编《世界文库》。1937年创办《救亡日报》，并组织出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。抗战胜利后，参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》。1949年中华人民共和国成立后历任全国政协委员、文化部副部长、中国作家协会理事、文学研究所所长等职。1958年10月18日，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难。

作为文史大家，郑振铎著作译作颇丰。著有《郑振铎文集》，专著有《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《俄国文学

史略》、《中国文学论集》、《中国通俗文学史》、《中国历史参考图谱》等；短篇小说集有《家庭的故事》、《桂公塘》；散文集有《佝偻集》、《欧行日记》、《山中杂记》等；译著有《沙宁》、《新月集》、《飞鸟集》等。

这套由郑振铎撰写的80多万字的巨著《文学大纲》，可以说是中国第一部真正的世界文学通史。他在新文化运动风起云涌的20世纪20年代，以一种创新的眼光、开放的视野，将中外古今文学史以时间为顺序、以地域为基础进行编排，用45个章节，提纲挈领地讲述了写作文字产生以来世界文学进程中最有影响力的圣典和最重要的文学、文化名贤，内容涵盖文学（包括诗歌、散文、小说、戏曲、文学理论）、史学、古籍文字等诸多领域。

1927年4月上海商务印书馆初版了《文学大纲》。此次出版，为了能够让读者在“读”到文学作品的同时，还能够“看”到文学故事，特汇集了大量的精美插图，图片与文字互为解释与补充，我们希望通过这种读故事与看图片相结合的编排形式，让文学具备可观赏感，引领读者欣赏一段段经典的美丽故事，并从中获得视觉的美感以及精神的愉悦。

因为历史、社会和文化交流的种种原因，原稿中存在大量民国时期的英文译名、书名和地名等，为了更加符合现代读者的阅读习惯，本书都尽最大努力予以纠正。另外，此书是郑振铎先生上世纪20年代的作品，所以文字叙述多是半白文，本次出版，在尽量保证原书的原汁原味的同时，也做了大量的修订工作，以使其更契合21世纪读者的阅读口味！

本卷为《文学大纲——原始卷》，从古代的埃及、两河流域的文学，到古代的印度、希腊、罗马和中国文学，郑先生主要介绍了世界各大文明古国的文学古籍，使我们手握一卷，就能尽阅几千年前的荷马史诗、圣经故事、印度文学圣经和中国的《诗经》、《楚辞》等伟大著作之精髓，在了解古代历史文明的同时，尽享当时辉煌绚丽的文学艺术魅力。

我们相信郑振铎先生的这本国内世界文学通史的开山之作，一定能够帮助读者更加直观地了解世界文学，获得更多的审美感受，从而丰富自己的生活！

编者

2010年5月

作者自序

(商务版)

Preface



文学是没有国界的。阿拉伯人的故事，可以同样地使斯堪的纳维亚人愉悦；英国人的最精纯的创作，可以同样地使日本人感受到他们的美好；中国的晶莹如朝露的词、波斯之歌着“人生如寄”的诗、俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样地使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。文学是没有古今界的。希腊的戏曲，至今还为我们所称赏；二千余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读。《红楼梦》写的是18世纪的一个家庭的事，狄更斯、萨克雷写的六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，莪默·伽亚谟唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样地能为后来各时代的人所了解，同样地能感动了后来的各时代的无量数的人。

所以我们研究文学，我们欣赏文学，不应该有古今中外之观念，我们如有了空间的或时间的隔限，那么我们将自绝于最弘富的

文学的宝库了。

我们应该只问这是不是最好的，这是不是我们所最被感动的，是不是我们所最喜悦的，却不应该去问这是不是古代的，是不是现代的，这是不是本国的，或是不是外国的，而因此生了一种歧视。

迷恋骸骨与迷恋现代，是要同样地受讥评的，本国主义与外国主义也同样是一种痼癖。

文学的研究着不得爱国主义的色彩，也着不得“古代是最好的”、“现代是最好的”的偏见。然而有了这种偏见，或染了这个色彩的人却不在少数。

《文学大纲》的编辑，便是要辟除以上的偏见，同时并告诉他们：文学是属于人类全体的，文学的园囿是一座绝大的园囿，园隅一朵花落了，一朵花开了，都是与全个园囿的风光有关系的。

《文学大纲》将给读者“以文学世界里伟大的创造的心灵所完成的作品自身之概略”，同时并置那个作品于历史的背景里，告诉大家从文学的开始到现在，从最古的无名诗人到丁尼生、波特莱尔，“人的精神，当他们受最深挚的感动时，创造的表现文学里的情形”，并告诉大家，以这个人的精神，“经了无量数次的表现的，实是一个，而且是继续不断的”。

这个工作真是一个伟大而艰难的工作。文学世界里的各式各样的生物，真是太多了，多到不可以数字计，一个人的能力，哪里能把他们一一地加以评价，加以叙述！仅做一个作家的研究，一个时代、一个国的研究者，已足够消磨你的一生了。要想把所有文学世界里的生物全盘地拿在自己手里，哪里能够做得到。然而已有许多好的专门研究者，做了那些一部分的研究工作了，也有好些很有条理的编者，曾经做过那种全盘的整理工作了。编者的这部工作，除了一小部分中国的东西外，受到他们的恩惠真不少。要没有他们的工作，本书乃至一切同类的书，其出现恐将不可能。这些书的名称，将在本书最后介绍一下。

编者尤其感谢的是约翰·德林瓦特（John Drinkwater），他编的《文学大纲》（*The Outline of Literature*）的出版，是诱起编者做这个同样工作的主因。在本书的第一卷里，依据他的地方不少，虽然以下并没有什么利

用。梅西（Macy）的《世界文学史》（*The Story of World's Literature*）也特别给编者以许多的帮助。

本书的插图颇多，其中从约翰·德林瓦特（John Drinkwater）的《文学大纲》里引用者不少，此外是编者自己搜集的结果。这些插图可以使本书的读者增加不少兴趣。关于中国的一部分，有许多未注明作者及所从出的书之名者，皆为引用《三才图会》者。这部书的图很有趣，是明人绘的，什么都有，从天文地理以至生物、器用，历代名人的图像也占了十几卷。因为未能一幅一幅地注明，故在此总注一下。

本书曾刊载于十五卷及其后的《小说月报》上。以后又陆续地增入了不少的材料，尤其是中世纪的一个时代及插图的一方面，成为现在的样子。

许多热心的朋友与读者曾时时给我以许多的指示与鼓励，他们的厚意，编者是不能忘记的。商务印书馆对于本书的出版，曾给与编者以种种的便利与帮助，也是编者所十分感谢的。

本书的错误与疏漏，自然是必不能免的，希望专门的研究者能随时地指教，予编者以更正的机会，此不独编者个人之幸也。

郑振铎 民国十五年七月九日

目录

Contents

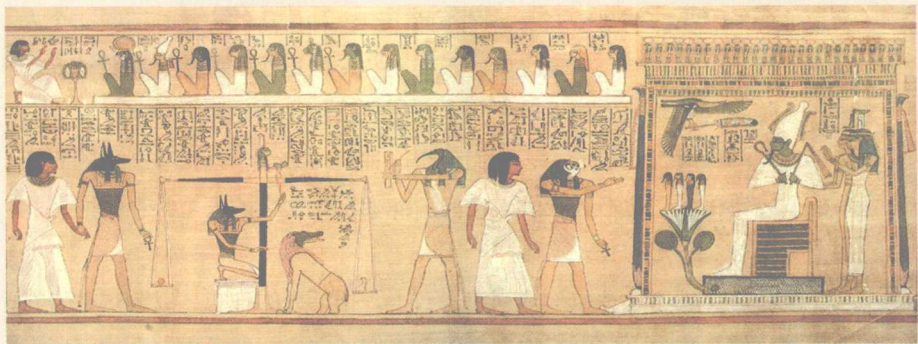


第一章 世界的古籍	1
第二章 荷马	15
第三章 圣经的故事	35
第四章 希腊的神话	63
第五章 印度的圣经	123
第六章 诗经与楚辞	161
第七章 中国最初的历史家与哲学家	195
第八章 希腊与罗马	217
第九章 汉之赋家、历史家与论文家	259
第十章 曹植与陶潜	281
年表	303

第一章

世界的古籍

所有这些口语的文学，都在等候最初的文学作家把他们写下来。所以最初的文学便是流传的艺术作品的总集，最初的作家便是把他们许多年代的祖先所熟稔的故事与诗歌拿来选择、整理与美化的。



文学的历史，其起源实远在人类能够写作文字之前。跳舞是最古的艺术，当初民战败或杀戮了他们的敌人之后，往往围绕着他们的火堆很快乐地跳舞。他们跳舞时，同时并呼喊着。这种呼喊之声渐渐地变得和谐，变得能够与跳舞的节奏相应和了，于是第一首的战歌便从此产生出来。又当人类对于神的观念发达时，祈祷之词也便形成了。那些歌声与祷词成了传袭的，一代一代地复述下去，每一代更把他自己的添加进去。

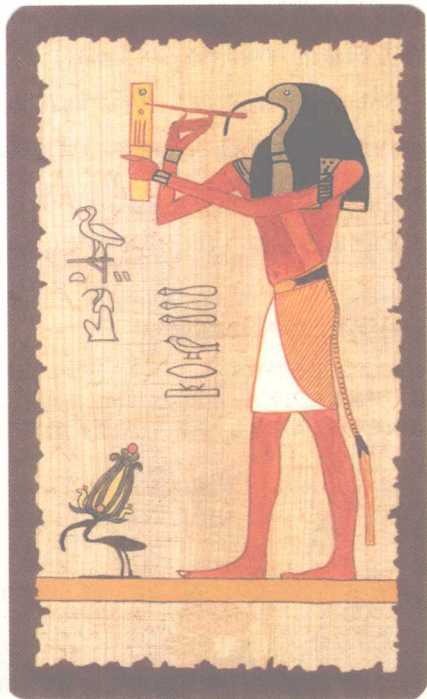
人类渐渐地更文明了，他们因为有三种极重要的需要，使他们不能不发明一种作字的方法。一，有许多事情，如果遗忘了便会发生危险，所以不能不记录下来。二，他们的亲友或其他的人住在很远的地方，有常常地交换他们的意见与情思的必要，又不能不有一种传达的方法。三，一个人所有的财产，如器具、家畜之类，不能不有一种记数的方法，以免被人窃取，于是才智特出的人便发明了作字之法。最初，他们的写作文字完全是为了实用的缘故，到了后来，他们便用这种新的方法，以保存他们的战歌与他们的祷词了。但在古代的人民间，能够写作文字的人是很稀少的，能够读得懂文字的人也不多。

最古的文字不过是粗率地刻在岩石上，据后人的推想，以为这些岩石上的刻文都是先由一个能写作文字的人画好了字痕，然后由一个刻石匠来刻，那些刻石匠对于所写的文字是完全不懂得的。过了一时，人类又开始用一支尖笔在焙干的黏土板上写字。这些黏土板构成的书籍的遗文，曾被莱亚德（Sir Henry Layard）在小亚细亚的卡尔迪亚王国（Chaldea）发现过。其中的一片，现在陈列在不列颠博物馆里，内容是一种洪水的记事。这可算是世界上所存在的最古的文字了。这片文字的写作时期，约在西历公元前四千年。我们很有理由去相信，希伯来人在作《圣经》的数千年之前，已在卡尔迪亚王国的记载里发现了《创世纪》上所述的洪水故事了。卡尔迪亚王国人所用的文字，是一种“楔形文字”。每一个字，都是以一个楔或几个楔联合在一起构成的。他们的写作方法都是从左到右，写

字的笔是一种方头的尖笔。

卡尔迪亚王国的写作文字的人都是受着宫廷的俸给的，当国王出去征战时，这司书者是他随从中的重要人员，他的职务是记载攻胜的城池的数目、杀死的敌人的数目以及劫掠的财物的数目，用以增高国王的威力。卡尔迪亚王国的僧侣，也是受王家的俸给的，他们著作卡尔迪亚王国的宗教文学。除了战事记载与祈祷诗以外，在卡尔迪亚王国的已发现的黏土板里，尚可找到关于农业、占星学及政治的文字。有人以为莱雅特及其他亚述研究者所发现的那些黏土板，都是建在尼尼微（Nineveh）的亚述王辛那赫里布（Sennacherib）（公元前705年—前681年）的图书馆所藏的一部分。

埃及的文学是次于卡尔迪亚王国的最古的文学。埃及的书籍都是写于纸草做的纸上的，这种纸草是芦苇之一种，产生在尼罗河下流，那些纸就是用纸草的干做成的，埃及人所用的笔是一管芦类之干做的，或者是草干，或者是竹干。我们所知道的最古的埃及书籍是《死亡之书》（*The Book of the Dead*），它著作在大金字塔建筑的时候。不列颠博物馆里也藏有《死亡之书》一部。《死亡之书》内所包含的是对于神的颂词、赞美诗、祈祷文以及精灵到将来世界的途中的经验与最后的审判等。它是礼仪的一种，每一个坟墓里都要放一部在里面，以保灵魂在向未来世界进行的途中的安全。因为有了这个风俗，古埃及的司理葬事者便变为第一个在史书上记载着的



托司

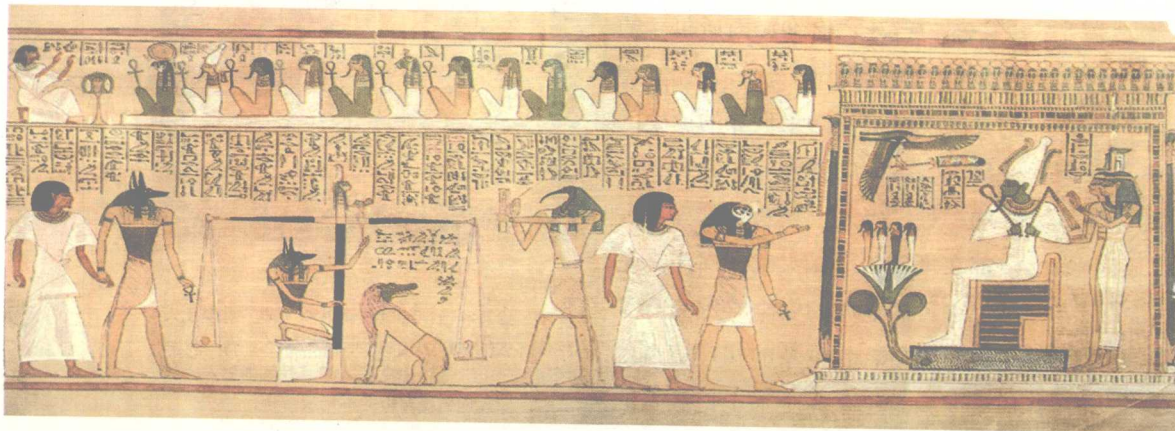
托司，埃及神话中智慧与司书的大神。古埃及人相传许多的古籍都是由他创作出来的。在“真理的殿堂”上，他手里拿着纸笔，看着衡量人心的天秤。因此他被视为神的书记或判官。

书贾了。在埃及，文学的观念都集聚在庙宇里，在许多的埃及神中，托司（Thoth）是司书的大神，他是鸟头人身的，相传埃及的许多古书都是由他创作出来的。古埃及的文学不仅限于宗教文学的一种。此外尚有许多种类，如宫廷的文学与以民间故事构成的民众文学等都是。到了后来，埃及人产生的书籍更多，如小说、游记以及关于宗教、法律、论理、算学、测量、几何、医学等类的书都有，在这许多书籍中，能流传到现在的却极少。即在亚历山大城的大图书馆里，古埃及的文学恐怕也难得有一部陈列在里面，它完全是一个希腊的图书馆。

除了《死亡之书》以外，埃及还有一部书，名为《普塔赫契普的箴言》（*The Preceptes of Ptah-Hotep*）的，也是世界上的一部最古的书。普塔赫契普生于尼罗河附近的孟斐斯（Memphis）城，他的生活的时代约在西历公元前3550年左右。此部最古的书的写作，乃在摩西的二千余年之前及印度的《吠陀经》（*Vedas*）的二千余年之前。荷马的史诗及所罗门（Solomon）的箴言之产生，则在其后约二千五百年。我们现在的人与所罗门相距的年代尚不如所罗门与普塔赫契普相距之远此书之古远，由此可知。此书写在一张纸草纸上，此纸长二十三尺七寸，宽五尺余，现藏在巴黎的国家图书馆（The Bibliothèque Nationale）里。

阿尼的死亡之书：称量心脏

此图约作于公元前1250年，描写了人死以后须经神灵们的评判方可进入天堂的故事：去世的阿尼的心脏被放在天平上，与正义女神玛亚特翅膀上的一根羽毛比较，心脏若不重于羽毛，则说明死者生前积德，可享永生；否则，心脏便被画面右边的怪物阿米特吞噬，死者便不能进入来世。



前于欧洲文学的开始数百年，中国即已有书了。中国的文字，发明得极早。最初的文字，在现在所能得到的，是商时的龟甲文，这是前十余年刘鹗在河南安阳县所发现的，文字都刻在龟板及牛骨上。周时的文字都写在竹简上，竹简上的字，有的是用刀刻的，有的是用漆书的。汉时，用缣帛来作书。至西历公元一百年前，即东汉时，蔡伦发明造纸之法，书籍的传布的范围才广大。汉末，蔡邕写刻石经，树于鸿都门，一时车马阗溢，摹搨而归，已开印刷术之先。到隋唐时，已发明雕板之术，五代宋以后，雕板的书籍流传极广。活字印书法，在宋初亦已发明。

中国古代的书籍，在用竹简时，以牛皮把各简联结在一处，至改用缣帛及纸以后，则以木为轴，以缣帛或纸卷于木轴上。后来则变为册，宋时多作蝴蝶装，逐叶翻看，展转至末，仍合为一卷。

中国的文字，自古至今变迁极少，因作家多追慕古人，文句大都为因袭的，因此遂与口语日益不同，直至最近，言文才合而为一。

印度的《吠陀经》是印度人民的圣经，它的写作至少在西历公元前1000年。释迦牟尼生于公元前6世纪之末，他的教义，产生了许多印度的宗教文学。这些书籍，有的写在皮上，有的写在棕叶上。

最古的希伯来书籍的写作约在公元前600年。

腓尼基人(Phoenicians)是商业的人民，他们的在北非洲的都城迦太基(Carthage)是世界的第一个商业的城市。他们是第一个教希腊人去写作文字的人民。

希腊人(Greeks)从腓尼基人那里学到作字之法，又从埃及人那里第一次得到著书的观念。希腊文的字母在公元前八世纪即已构成。文字的教育，



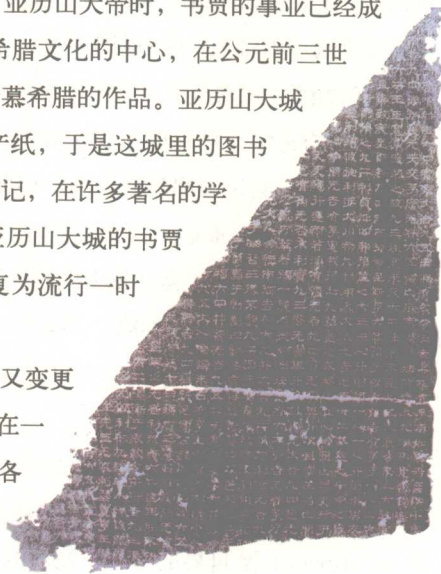
商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

甲骨文是龟甲、兽骨文字的简称，出土于河南省安阳，史称“殷墟”，是(约公元前1339—前1281年)殷商刻在龟甲、兽骨、人骨上记载占卜、祭祀等活动的文字，是目前发现中国最早的成熟文字。

在公元前五世纪已盛行于希腊。那时希俄斯（Chios）岛上已有学校，一般人都以不能识字或写字为耻。不过那时的希腊的文字教育，仅以能记账与能通信为已足，书籍的写作或诵读的习惯似尚未养成。希腊的游行歌者，在未有文字之前即已有之，他们都是在露天里背诵荷马的史诗一类的东西以娱悦听者。他们从这一城游行到那一城，如中国内地的或欧洲的游行的戏剧团体一样，他们的生活就依靠于背诵史诗。

亚历山大城继雅典而为希腊文化之首都。在亚历山大城的图书馆里，集有七十万本的希腊书，西历公元前48年，被凯撒（Julius Caesar）烧去一部分。现在离那时已二千余年，不列颠博物馆的图书馆也不过只有四百万本书。亚历山大城图书馆所有的书籍，与现在的书籍不同。他们的大多数都是用埃及的纸草做的纸写的，其他一小部分则用羊皮纸写。纸草纸写的书籍，与中国的卷轴一样。文字只写在纸的一面，纸的一端先固着在一根木轴上，然后将全纸沿着木轴卷起来，其式样与近代的地图极相同。古代的抄写书籍的人，可算是最初的书贾。他们借了一部稿本来，抄了许多份拿来卖。公元前50年左右，雅典住有许多这些人。亚历山大帝时，书贾的事业已经成为一种商业了。亚历山大城之成为希腊文化的中心，在公元前三世纪时，同时，罗马的作家正在努力希慕希腊的作品。亚历山大城因地势不在战争的中心，又因埃及产纸，于是这城里的图书馆，便成为书籍出产的中心。一般书记，在许多著名的学者下面，孳孳地抄写各种书籍，经亚历山大城的书贾之手而传播全世界，直到希腊文不复为流行一时的文字，此城的地位才不显重要。

公元三世纪时，书籍装订的式样又变更了。书籍改卷轴而为册页，书页都订在一块木板上。中世纪时，书籍都收藏在各处的寺院里，因那时惟有寺院为最安全的藏书处与抄写处。许多寺院都另备一间抄书室。此时代虽然极少新书出现，而书籍装璜之术却极精美，每页每行间都有很美丽的图



东汉 熹平石经

东汉熹平四年至光和六年（公元175—184年）刻，传由蔡邕刻书，共46石，残石分藏洛阳博物馆、西安碑林及北京图书馆。

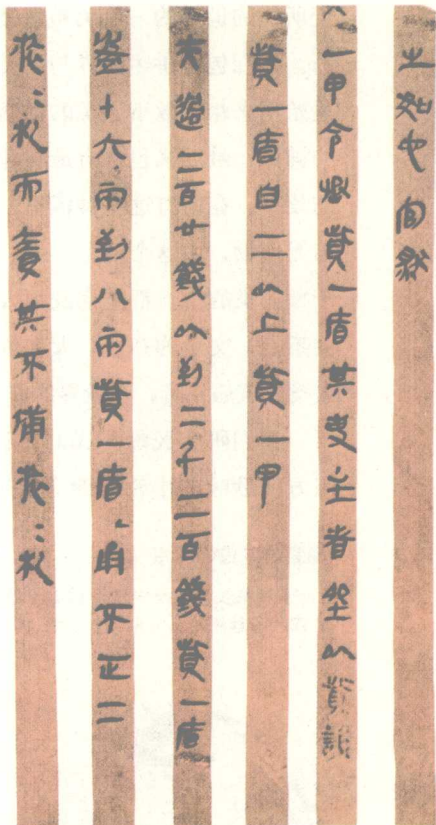
画。《童贞的祷仪》一书即为一例。到了古腾堡（Gutenberg）发明印刷术后，寺院的传抄书籍的职务才停止。

三

我们在上面已经把书籍的产生的情形说过了，在未开始讲述文学的伟大成功之前，现在且更略言那激促人类在古代即已有著书的心的理由。古代的人类，生活非常不安，常常受环境的驱迫，对于天然现象，也常常不能明白。他们的智慧愈增，他们所要答复的也愈多。安特鲁·朗格（Andrew Lang）曾把这些问题简述如下：

世界与人类与禽兽的起源是什么？星辰的布列与转动是怎样来的？日月的升沉是什么缘故？为什么这棵树有一朵红花，而这只鸟有一点黑斑点在它的尾上？种族的跳舞与这种、那种的习惯的法律与礼仪的起源是什么？

当他们找话来回答这些问题时，他们因为智慧的限制，所答复的与我们现在所答复的大有不同。他们相信一切动物都是有灵魂的，就是无生物也都有人格。希罗多德（Herodotus）告诉我们说，埃及人以火为一种活的兽类，以风为人、为群儿的父亲。安特鲁·朗格说：“在野蛮人看来，天空、太阳、海洋及风，不仅是人类，而且他们是野蛮人。”古代的人，具有这种观念在心里，于是他们所答复的宇宙的问题，便天然地取了故事或所谓神话的形式。当文学开始创造，人类开始著作之时，他们天然的要最先地把那些一代一代复述下来的熟知的故事，如关于生与死的神秘与人对



战国 云梦睡虎地秦简

战国末年（公元217年）秦简，木简，古隶，字体欹斜相依，笔划饱满生动，气势连贯，形成质朴而秀朗的书风，是研究中国隶书起源和发展的重要资料。

于所住的世界的一般关系之类的，述写下来，这些神话便是文学的最初基石。他们包含讲述世界与人类的起源的神话；包含讲述生活的艺术，如叙述始用耒耜的故事之类的神话；包含讲述日月星辰的神话；包含讲述死亡的神话；最后又包含有最有趣味的浪漫的神话，即叙述性爱及男女的关系的故事。在所有这些神话里，有一个公共的性质，即以人格给与一切生物与无生物，由这个观念，他们便觉得世界上住有许多的神灵，他们都是能干预人类的事，都能祸或福人类的，神话与宗教观念的发达是有很密切的关系的。文学的开始，大多数皆为神的行为的记述，而当宗教观念发达，人类建筑庙宇时，在世界的许多地方，庙宇又为书籍的最初的家。

我们研究民歌与民间传说，有一件事事实觉得极重要而且极有趣味。东方所歌咏的事物与西方所歌咏的事物都有很相同的，而许多同样的故

战国时期 楚国帛书

出土于湖南长沙，是中国目前出土最早的帛书。楚帛书是写在丝织物上的一种数术性质的书籍，汉代称丝织物为“帛”、“缙”、“缙帛”，也叫“楚缙书”。

