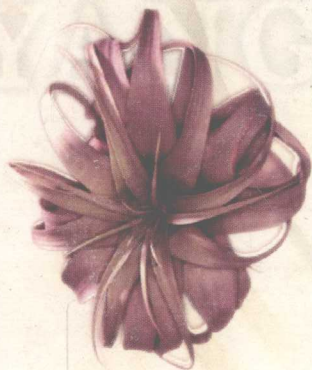


花·心阳阳



阳阳 著



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

花·心 阳阳/阳阳著. - 上海:上海文艺出版社, 2001.6 重印

ISBN 7-5321-2245-X

I.花… II.阳… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16545 号

责任编辑:张静影

封面设计:周艳梅

花·心 阳阳

阳 阳 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 7.625 插页 6 字数 146,000

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

印数:5,101—9,200 册

ISBN 7-5321-2245-X/I·1800 定价:15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

谁是我

别问我是谁,我没有阳阳有名。可是,我是这个世界上惟一能陪她一辈子的人,所以,我有这个资格和义务为她写前言。而且,我以她为骄傲,不在乎她是否能说一口流利外语,不在乎她节目的收听率是否高,所以,她愿意首先把自己的文字交到我的手里。

阳阳有着猫的性格,有时温柔,有时锐利。她有着不知疲倦的创造力,这可以从她主持的电台节目中感觉出来。说她是花心,非常有趣,也不无理由。

生活中,她青春,却不精致。在她的听友见面会上,我曾听她将王菲的十首歌联唱出来,一气呵成,游刃有余。在一片挥舞着的荧光棒与欢呼声、掌声的交织中,她漫不经心又流光溢彩。

文学中的她和电台中的她是不同的,但都是真实的,阳阳浪

漫而丰富。文学中的她更自我、更敏感,因此,有着忧郁和天真;直播时的她,亲切、明媚和时尚,所以,成为众多听众的偶像,尤其是二十岁左右的



听众。

现在,让我们对她做个采访:

想过杂志一样的生活吗?

不!杂志上有许多时尚的生活,也有不少无聊的形式与内容。

你真的每天都忙得没有空余时间吗?

不!有时候,我只是想找个借口拒绝一些不想做的事。

有时间的話,你最想做什么?

考飞机驾照,带几条牛仔裤,几件T恤去爱琴海度假。

你觉得自己是明星吗?

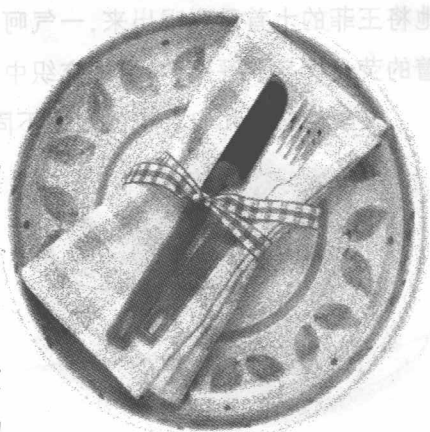
不是。我是一个能常常和明星打交道的人。我是上海电台的主持人,不是演艺人员。明星与媒体及媒体人员,从某种角度来讲,是相互依赖而生存的人。当然,如果我每天和一个大明星朝夕相处,他在我的眼里也一定不是什么明星了。

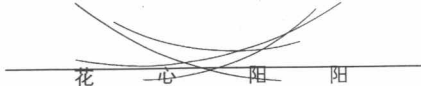
你认为成功的最重要条件是什么?

没有最重要。每个因素都是成功这幅拼图不可缺少的一部分。

你有没有保持美丽的心得?

美丽是过眼烟云的东西。不过,我会想象自己的





美丽是可以永远的。我尽量不做那些让自己身心疲惫的事，我尽量不为那些毫无意义的事耗费心血。

你觉得什么是时尚？

浪漫的是时尚的。时尚的人会欣赏风在水里写诗，云在空中写诗。就像我，做 DJ，挺喜欢在音乐里写诗。

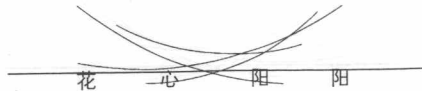
面对伤害你会怎么办？

我会成为海绵，重拳击在海绵上是空费力气，而且海绵也让出拳者不至于受重伤。当然，对于暗箭嘛，尽量忽视。我是一个在赛场上跑的人，只有不在意那些嘘声或掌声，才能跑得更快更稳。

你看，和阳阳聊天是一件挺有意思的事，因为她的灵感会不断地冒出来。“漂亮的口才 + 独特的文才 = 美丽的花心阳阳”真的是一点儿也没错。

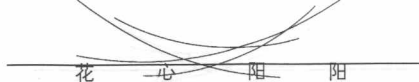
按她的说法，花心就是多花一点心思，我也希望她能为自己多花心一点。因为，她是一个能够尽情舞蹈的人，不在乎是否有观众；她是一个能够尽情爱别人的人，好像自己从来不曾受伤。



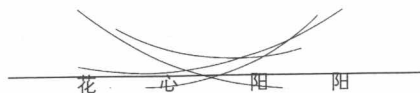


目 录

前言	1
花样年华	1
浮云游子	3
红镯子	7
永恒的瞬间	10
大雨的青春	13
我们撞了一下青春的腰	16
梦田农夫闲笔	19
信寄何方	23
背后	25
在此安睡,或者随波逐流	27
最后的下课铃	34
窗里窗外	37
天长地久	39
你别拿玫瑰花来探我	42
掌上名豆	45
女生公寓有位经理	48
有个会心的朋友	50



最后一只候鸟	53
野百合的春天	57
伤感的色彩	59
醉歌	61
铭心	64
家园	66
彩色	68
昔日重来	71
欢乐的绝响	73
遗忘的背后	76
边走边唱	78
稚蓝	80
“鸭子”的秘密	83
音晴缘缺	87
Dreaming on air	89
灰姑娘	97
花开的声音	103
我是一个很容易掏心的人	110
月光和星子	117
站在海岸线上	124
挥挥衣袖	131
新年踢踢踏	138



相爱时光	142
痴人说梦	146
记忆中的水彩画	150
爱我,你怕了吗	155
花样年华	160
笑忘书	164
阳阳涂鸦	169
后记	227

HUA
YANG

似水流年，如花衰盛。让世界
去变幻吧，我们守住我们的年华。

风是天的，我借来吹吹。

你是我的，我为你唱：“给我一
辈子送你离开……”

花样年华

HUA NIAN





浮云游子



春寒料峭的季节。他穿了套绿色的运动衣跑进我办公室，对我说：“跟我走吧——去做一回浮云游子！相信我，没错的。因为你是我最爱的朋友！”

我歪着脑袋看着头顶冒热气的他，心里一点儿也不相信。认识才几天，我这么容易就成了他的“最爱”？显然是碰上了一个“超级花心大萝卜”。可是他活力逼人的表情和神秘兮兮的一笑，我居然鬼使神差地说“走就走”，并在还来不及反悔时，被他塞进了停在楼下的车里。

“好了，我们出发啦——”他意气风发地开动了这个宝蓝色的家伙。我想，也罢！反正我练过七八年武术，大不了演一出喋血狂花……

我的脑子随着车轮飞转，冷不丁地，他将音乐旋得震天响。“惊醒”的我忽然发现夜幕已降临，高速公路上人迹寂寥，我们好像在地球的边缘驾车飞驰呢！

他教我唱一首歌词怪怪的歌：“只要把头发染成橘色的心情，喷香水能否改变今天的运气？上网络公开恋爱的讯息，星座书预测我们未来的爱情。小心爱慢慢地上瘾，淋思念的大雨，打幸福的喷嚏，找自己喜欢的天气……”

唱着唱着，我忘了喋血狂花的事，觉得疯疯癫癫也蛮有趣。

我问他要带我去哪里。他总是说：到了你就知道了。车拐了一个又一个弯，穿越了一个又一个小镇。车里很温暖，心想这样开下去也挺好的。转过脸看看握着方向盘的他，觉得他长得挺可爱也挺帅气的。我有些冲动地对他说：“你是个好人的吧。我有点喜欢你了。”他回答：“我不想只做个好人。”又没头没脑地加了一句：“你不化妆，也挺漂亮的。”

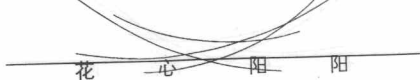
车终于停下了。霎时，我闻到了夜晚海风中特有的湿漉漉的清爽的味道。当夜，我们投宿于海边的小木屋。

踏着一片浅浅的小草，开启了小木屋的门。里面有几样简陋的原木家具，一个洁白的小厨房，一个整洁的小浴室，格子门里有一床软软的大被子。

我们在地毯上相对而坐，暖气淡淡的，空气一点儿不浑浊，咖啡的香味弥漫了整个小木屋。“屋子里两个人的缘，就是全部的世界了。”他说，并往我的咖啡里加了好多勺牛奶。看着它们婀娜多姿地渗入杯底，我的眼睛湿湿的。我轻轻地问他：“你知道吗？我觉得很开心。”他点点头：“我知道。因为我也是。”

小木屋外下雨了，窗上立刻白濛濛的。料想屋外的草叶上也一定罩上了一片哭泣的绿。可我只感动于屋里的温馨。我承认浪漫有时是刻意安排的情景，可当有人为你全心全意去营造一份美丽，你怎么舍得毫不在意？

电视机里播着一个很老的很令我心怡的 MTV，歌名是《把悲伤留给自己》。这让我很想将心情地图上最荒凉的一段路展现在他的面前。我告诉他，我曾经对我最爱的人说，如果我们能



相爱一生，我宁愿你在我们的爱情依然茂盛美丽时先我死亡，我愿你含笑不醒于我温暖深情的怀中，让我来承受所有的痛苦和悲伤。可是，如果你的爱情黯淡了，我不会像傍晚的夕阳，舍不得退出天空的一角。也许是我对爱下了太重的赌注，结果只能用心痛向勇气去求助，但还是回头无路。我对他说这些的时候，十分坦然。我说，今天的我和你坐到一起煮咖啡，希望你别介意我又是一个一无所有的人。不过，我想把自己完整地找回来……

启明星升起的时候，他起身离去。离开时，他告诉我，他就住在我对面的小木屋。只记得他掩门回眸时的那句话：“有人说爱是这世上惟一的出路，请记得我不只是你的好人。”

我觉得我有点儿明白这句话的含义。不过，在清晰和朦胧之间，我暂时选择朦胧。

这一夜，我睡得好香。很久没有做梦了，却发现，我的烦恼、我的忧郁和我的梦想一样多。在有个人靠近你倾听你之后，梦里的微笑虽然带点昨日的泪痕，却闪烁出了第一道七彩的光晕。

这光晕并不纯粹是梦幻。因为太阳光的确透过窗户洒在了我的被子上。推开窗户，我惊奇地发现，原来我所住的小屋一半在水里一半在芳草野花丛中，窗台上还系了一束红艳艳的气球。透过气球，隔着一帘水，我见到他在对面的窗口朝我挥手。水面上停满了五彩的小纸船，它们在波光粼粼中和金色的阳光一起呼吸……他大声地告诉我：“我放了第99个纸船，你才打开了窗。你快乐，所以我快乐！”

这一刻，我真想狂奔过水面，扑进他的怀抱。可是我还是再想一想。这一刻，惟一让我认定的是：不用星座书预测我们未来的爱情。在未来的爱情路上，不论我们最终是互为对方的主角还是默默的祝福者，这一切都将深深地永留在我心深处。

那天的气候很奇怪，居然热得如初夏一般，我俩都只穿了T恤到处乱走，我用彩色丝带将长发高高地扎起，唱起路上他教我的歌。我们手拉手，我觉得和他说话就像和自己的心说话。

那天的心情也很奇怪，忽然觉得肩上缺一只白书包。真的，有些事你永远不必问，有些人你永远不必等……

在心情起了茧之后，我曾经失去稚嫩而美丽的触手；在我学会战斗以后，便失去了好多独自软弱又放肆地享受喜怒哀乐的时间；而在我准备冷眼看缘分的时候，身边的他告诉我：让我们都要学会输得起，让我们永远以爱的心情纪念好时光。

一九九八年二月十三日的傍晚，我和他悄悄地返回我们居住的城市。隐入这行色匆匆的车流人群中，成偶人也好，做明星也好，我说都别管，让我也来教你唱首歌：

“做个梦吧，唱首歌吧；

说个谎吧，自己听吧；

下场雨吧，淋湿我吧；

写首诗吧，自己看吧……”

嗯？你问我这首歌叫什么名字？

告诉你——

《简单》！

红 镯 子



迷恋红镯子那年，我才六岁。

那时候，父母先后上调回沪，我还是被留在故乡和奶奶同住，等待他们将一切安排好了接我。寂寞的我养成了天天到屋后的小河边独坐的习惯。

在一个夏日的清晨，天边微露着淡红，我正把双脚浸到清凉的河水中自得其乐，忽然我被前方不远处的一个女子吸引了。她正轻扭细腰梳着又黑又亮的长发，红裙裹着优美的背影。特别是她甩手时，手腕上一对红镯子相互撞击发出清脆的声音。黎明的霞光中，那红镯子晶莹剔透，上面的水珠滴滴飞溅，闪闪烁烁。

我在农村度过了六年时光，迎面的都是灰色和蓝色压抑的感觉，这对红镯子奇异地划亮了一颗小女孩的心，编织成一个梦一个渴望。

从此，我渴望那红色那清冷冷的撞击声，我无数次偷偷地学那女子的样儿到河埠头洗头，可是直到村里很多女子的手上都有了红镯子，我只能收回无比羡慕的眼光，忍不住去看自己空空然的手腕……直到那年冬季，父母风尘仆仆地赶到家乡，要接我回沪。被他们拥在怀中亲吻的那一刻，我才暂时忘却了梦中的红手镯。

半夜，我伏在父亲的胸前悄悄地告诉他我是多么想要一对红镯子，这么多日子以来，只有想着它们时我才快乐。我说：“哪里有红镯子，我就去哪里。”我喃喃地不知何时入睡……

第二天清晨，江南水乡居然下了一场北方的雪。我在雪后的世界里望望天望望地，焦急地等待“失踪”的父亲。

直到中午，雪快融化了，才发现父亲迎面大步地跑来，他迫不及待地 from 怀中口袋中掏出许许多多红镯子，粉红、玫瑰红、深红、橘红……它们在风中撞击着，可是我被巨大的突如其来的喜悦震撼着，听不见小女孩心中那最美的音乐。

记忆中，那是在故乡的最后一天，我戴满了红镯子在雪地里奔跑，雀跃欢呼，和漫天雪花一样调皮地飞旋，飞旋，飞旋——而童年的生活也终于变得朦胧和遥远……

曾经问过父亲：“这样美丽的镯子我能戴多久？”父亲说：“到你不想戴的时候。”

曾经我也忽然深切地惦念那段生活，以及那个雪天，慈爱的父亲是如何步行了四小时的风雪路为心爱的女儿觅回一件“珍宝”。

曾经我也找出那些褪色的红镯子，怀疑自己是否真的被深深地打动过。也许，红镯子的意义永远都是无法说清的罢……

但是，不管有过多少“曾经”，今天，我的脆弱和犹豫让我理智地去判断鉴别它的质地，我明白地知道即便我戴着它们走向大街，也不会有多少人能感觉那清亮那激动人心的声音。

没有对和错，红镯子只是凝聚着一个岁月流逝间的故事。



这些天，我和他走了好多地方挑选结婚纪念物。金子的富贵、钻石的耀眼让我目眩，他在我耳边轻语：“一生只有一次，这件礼物太重要，你别考虑价格。”望着他诚挚而耐心的目光，我想：你哪里知道我这瞬间的心思呢——

幸亏没有一对红镯子被放在这满目辉煌里一起供我挑选。否则，我会作怎样的选择呢？