

摄影书

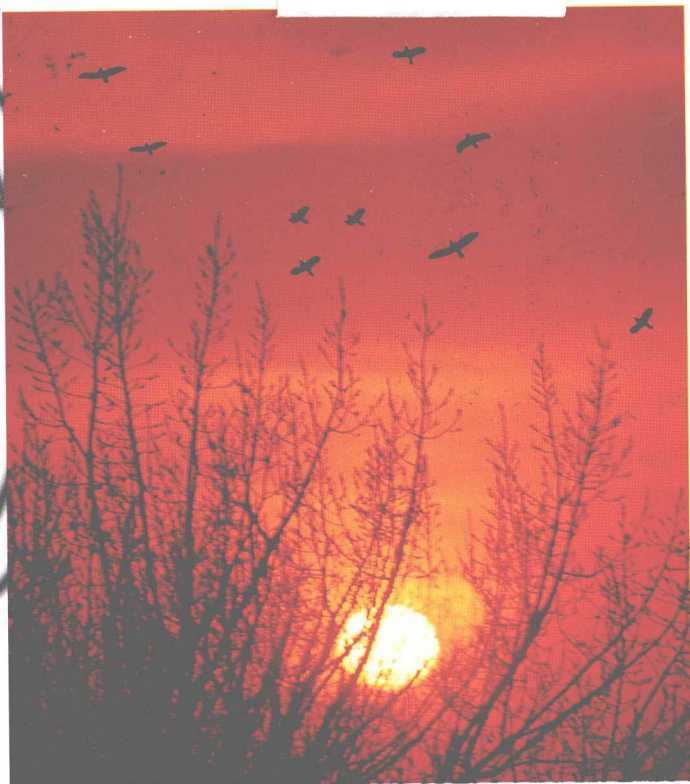
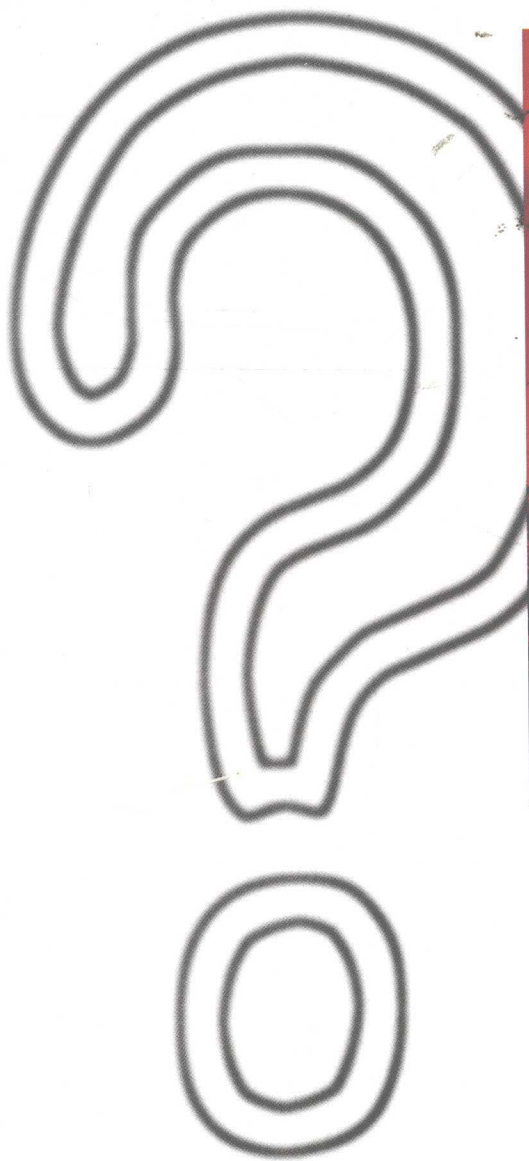
创新摄影技法

DASHIYINGSHU

GUANGYINGSUZHAO

辽宁美术出版社

光影塑造



曲 直 主编
田三采 撰文

曲 直	田三采	朱汉举	黄庆军	吕传强
梁达明	黄 河	郭治国	李静波	杨 今
王俊杰	宋振军	张东明	崔启刚	绍 武
卢传伟	李军虎	苏 晟	高宏波	李奕志
林 萌	谢 钦	张 岚	李晓婧	吕婧华
武科展	颜 珊	朱丹石	夏 峻	张 妍

参加本书摄影

大摄影书

光影塑造

辽宁美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

光影塑造 / 曲直主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001. 8

ISBN 7-5314-2815-6

I. 光… II. 曲… III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第064958号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号, 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁美术出版社发行

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 字数: 30千字 印张: 6

印数: 1—3000册

2001年8月第1版

2001年8月第1次印刷

责任编辑: 郭志国 潘晓明

责任校对: 郭丹

封面设计: 田三采

版式设计: 日月

定价: 48.00元



前言

GUANGYINGSHUZHIAO

作为一位摄影者，能拍摄出更精彩、更理想的照片，是其最主要的目的和最能感到欣慰的事了。我们编著的这套丛书中，搜集了大量摄影名家的好作品，可以向读者展示完成作品所需要的器材与技法，为读者提供实践的参考与借鉴。

拍摄一幅好的照片，需要发现与表现两个过程，并把这两个过程连接起来，这需要摄影者具有良好的观测眼光，同时要具备娴熟的技术水平。摄影离不开光与影，我们认为光影关系是摄影技术的一个重要组成部分，它同色彩、虚实、构图、瞬间等等共同成为摄影的五项构成因素。巧妙用光以及巧妙用影，几乎成为衡量摄影家艺术眼光的标准。很多优秀的摄影作品中，不仅单凭现有光和自然形成的影子，而是人为地制造光线与人为地增加影子。这使照片出现了摄影家主观的思想与气氛，使照片从自然境界进入到艺术境界。

伴随现代科学技术的迅速发展，以及数字技术在摄影中的普通应用，创作出精美的照片已是须臾之间的轻松之举。我们真诚希望摄影技术在广大名家与新秀的共同努力下，出现更大、更快的发展。

本书编辑、出版者

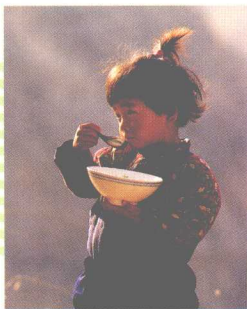
目 录



第一章 用光影塑造精彩的摄影作品 (5)

- 好照片须有优异的光影效果 (7)
- 自然光线与人造光线 (9)
- 利用影子塑造趣味形象 (11)
- 光线四射的彩光照片 (12)

第二章 拍摄人物照片用光与用影的技法 (17)



- 平光人像摄影作品的拍摄 (19)
- 侧光人像摄影作品的拍摄 (21)
- 逆光条件下拍摄人像 (26)
- 拍摄人像时的投影、剪影、倒影 (28)
- 拍摄人体照片应考虑光影效果 (33)

第三章 景物摄影中光与影的应用 (43)

- 侧射光线与其形成的阴影 (43)
- 逆光拍摄风景与花卉 (51)
- 景物摄影中的倒影与虚像影 (53)



第四章 广告静物摄影中有关光影的应用 (59)

- 用逆光易表现玻璃商品的质感 (61)
- 广告静物照片中阴影的实用效果 (65)



- 光影的节奏具有审美效果 (69)

第五章 摄影小品与概念摄影中光影的应用 (71)



- 光影使被摄对象化作一种形式 (75)
- 光影使质感与幻觉加强 (77)
- 小品与概念作品反映某种状态 (79)



第六章 光影与色彩姿态虚实瞬间的联系 (87)

- 光影与色彩姿态 (87)
- 光影与虚实瞬间 (95)

玛米亚 RB67 相机, 127mm 镜头,
f16 光圈, 1/60 秒, 柯达 200° 反转片
负冲, 影室灯同步闪光拍摄。

梁达明 摄影

摄影胶片依靠光线感光形成影像, 照相机是控制感光质量与数量的工具。摄影离不开光影效果与用光、用影技法, 本书便是通过摄影师提供的摄影作品, 介绍其使用光影的方法, 提供其技法与数据, 与广大读者共同探讨摄影实践中光影所塑造的是什么样的图像效果。





曲直 摄影

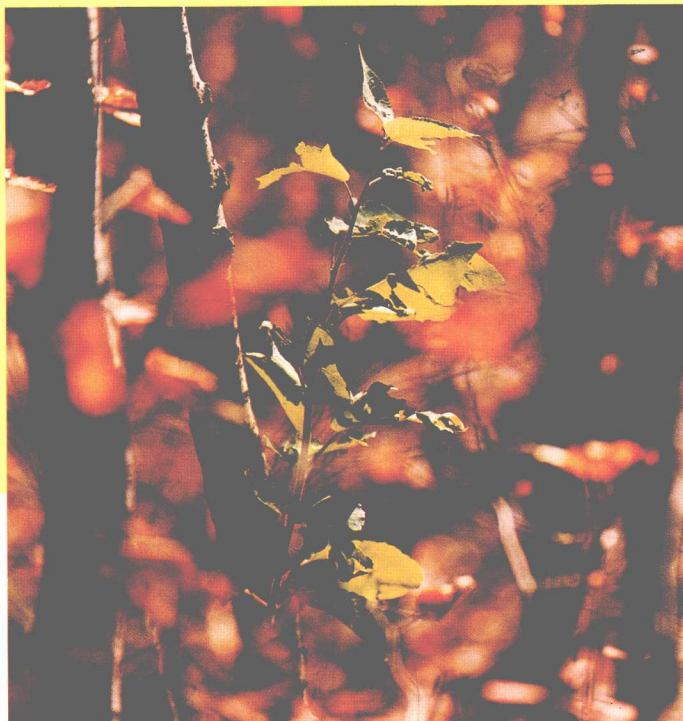
尼康 FM2 相机，28-85mm 镜头，f8 光圈，1/125 秒，柯达 100° 彩色负片，手持相机拍摄。



无论是自然光摄影还是在室内使用灯光拍摄，光和影使照片产生情趣和制造效果。广阔原野上的古老车辕、夕阳斜照下有童年的影子；穿太空服的少女，在色光照射下梦幻般的状态。光影塑造的是回忆、是奇境……

哈苏 503 相机，150mm 镜头，f11 光圈，1/60 秒，富士 100° 彩色负片，两支带红、蓝色片的影室灯从人物两侧照明，同步闪光拍摄。

曲直 摄影



一、好照片须有优异的光影效果

拍摄好看的照片，除了有新鲜的内容，也须有恰当的形式。如果说光影效果是构成照片形式的主要因素之一，可以这样认为：好照片须有优异的光影效果。无论是人像摄影、景物摄影，或者是商业广告摄影等等，都需要用光影描绘形象。光影不仅可以把事物描绘得清晰准确，而且可能为被摄事物塑造出鲜活生动的精神内涵。

尼康FA相机，80-200mm镜头，f5.6光圈，1/125秒，柯达100°彩色负片，手持相机拍摄。

张妍 摄影

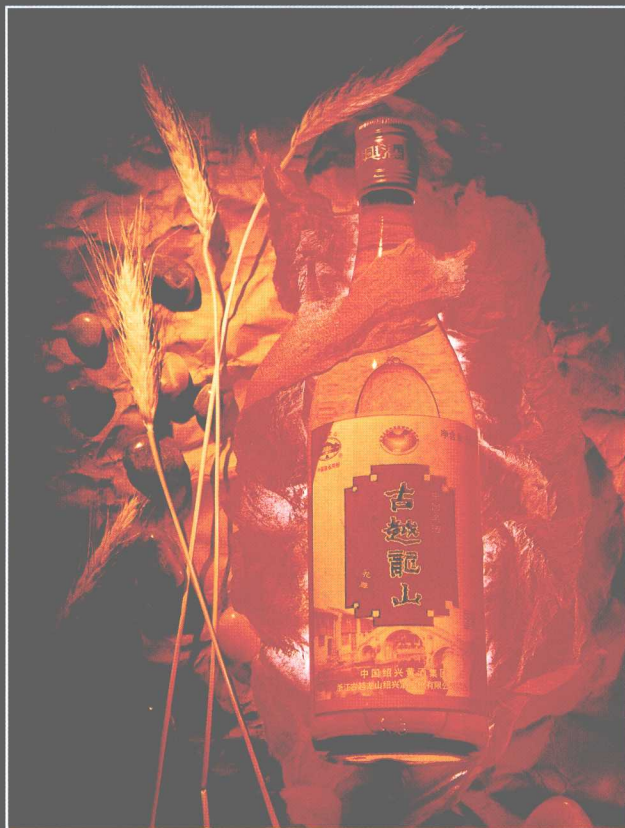
哈苏503相机，80mm镜头，f5.6光圈，1/60秒，富士100°彩色负片，闪光灯同步曝光一次，然后把相机对准室内的天棚，1/15秒横移第二次曝光拍摄。

黄庆军 摄影



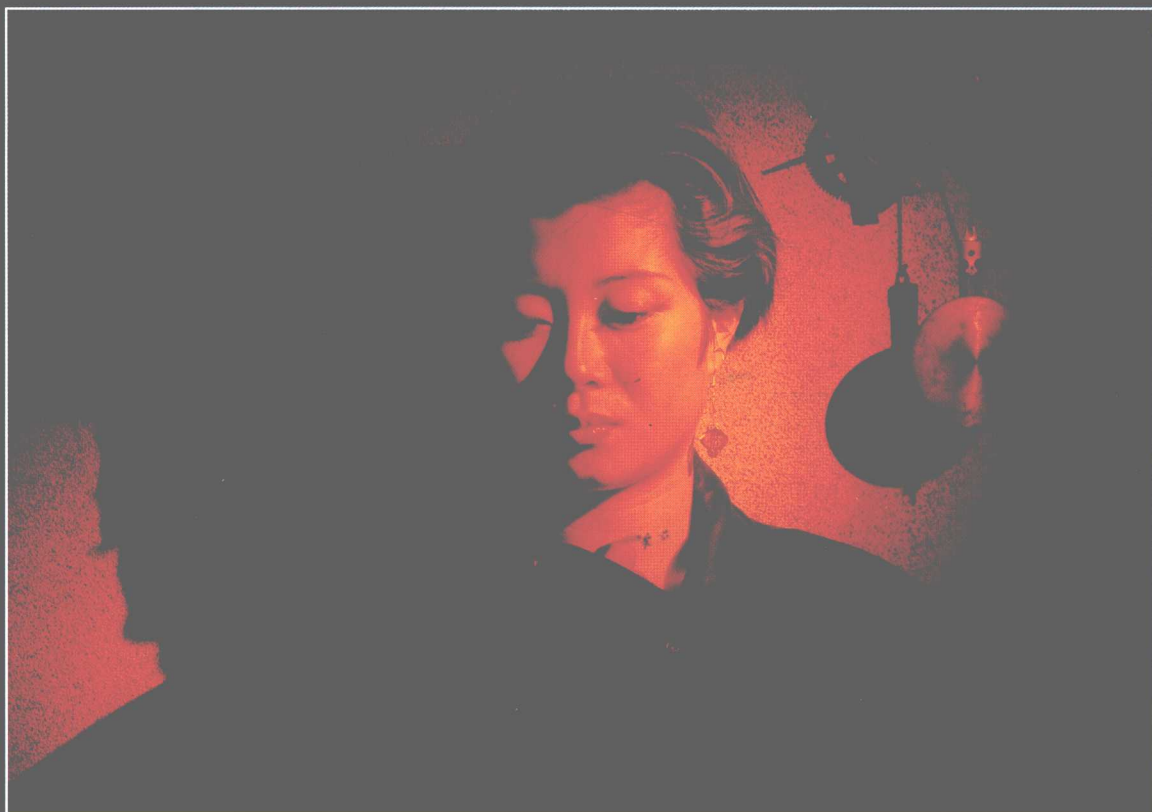
美能达700相机，28-70mm镜头，f11光圈，1/60秒，柯达100彩色负片，酒瓶上下各同一支影室灯照明，带黄色蒙片，同步闪光拍摄。

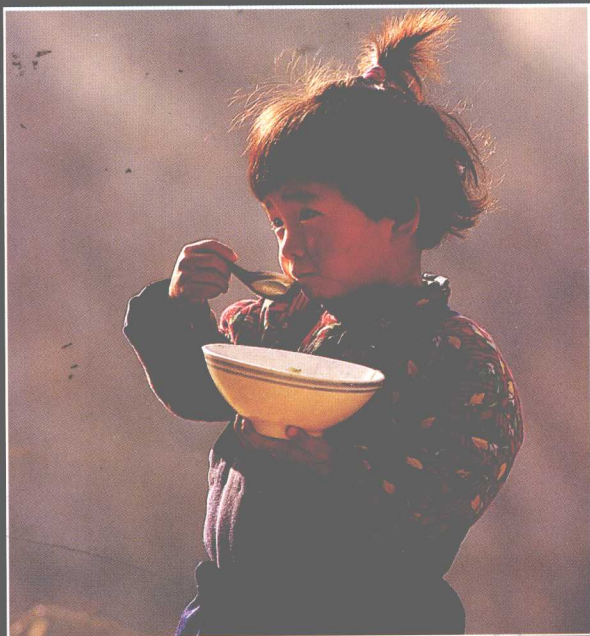
王俊杰 摄影



哈苏503相机，80mm镜头，f5.6光圈，1/8秒，富士100彩色负片，聚光灯照明，三角架上拍摄。

曲直 摄影

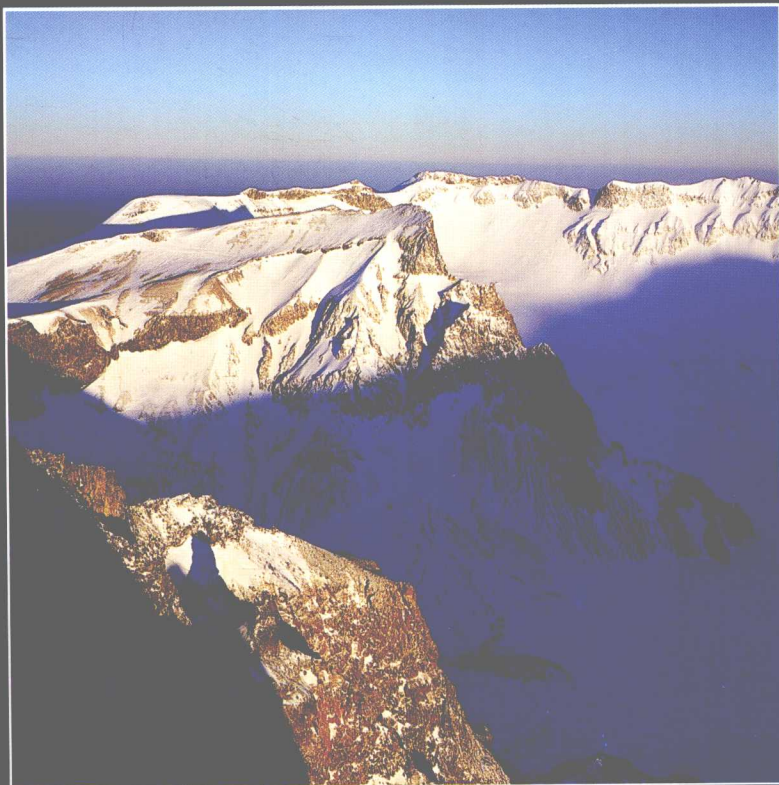




黄庆军 摄影

尼康F5相机, 80-200mm镜头, f5.6光圈,
1/60秒, 富士100 反转片, 手持相机拍摄。

曲直 摄影

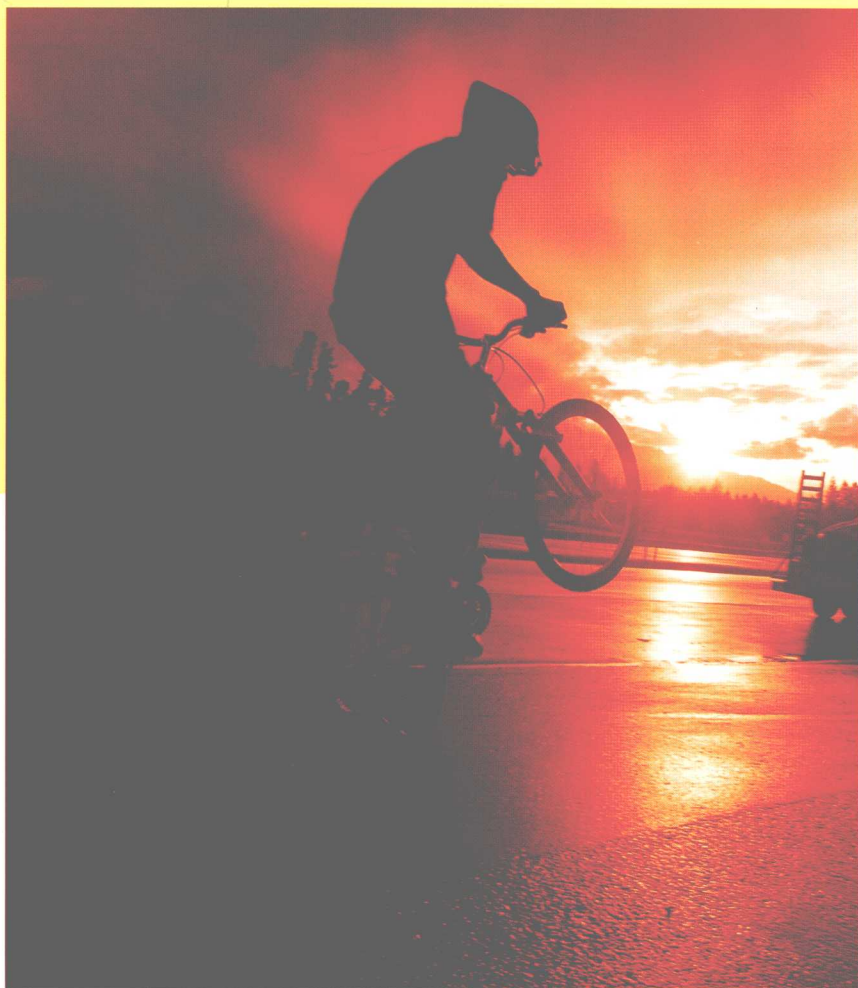


二、自然光线与人造光线

在日光下拍摄, 通常被摄影业通称为自然光; 而使用各类人为光源照明, 常被叫作人造光。巧妙利用自然光可以拍摄出各类精彩的照片, 用人造光同样也能达到好的效果。

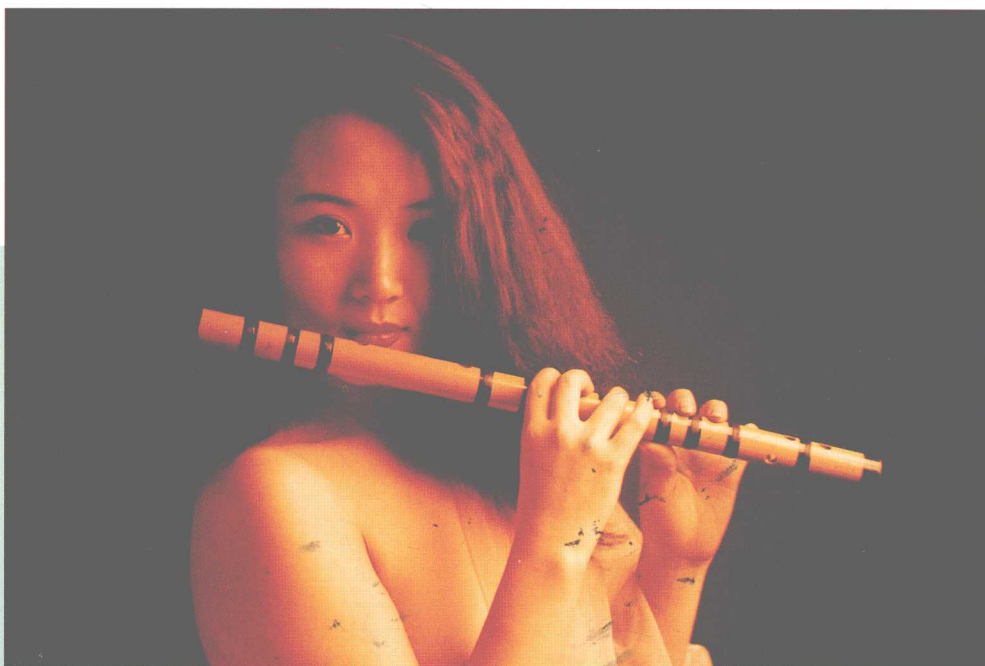
哈苏503相机, 80mm镜头, f16
光圈, 1/30秒, 柯达100 反转片,
三角架上拍摄。

黄庆军 摄影



尼康 F5 相机, 24-120mm 镜头, f5.6 光圈, 1/125 秒, 柯达 100° 彩色负片, 手持相机拍摄。

曲直 摄影



哈苏 503 相机, 80mm 镜头, f11 光圈, 1/15 秒, 柯达 100° 彩色负片, 三角架上拍摄。

曲直 摄影

自然光因时间、季节变化而有强弱和角度的变化，其色温也会因之变化；人造光可以由摄影师摆布和调整，其变化是随时随地的。通过改变光源强与弱、高与低，单光源或多光源等等，可以拍摄出同一被摄事物，不同影像效果的照片。

三、利用影子塑造趣味形象

影子也是图像，分投影、倒影与剪影。人与物受光会有投影，投影可以部分反映人与物的姿态，但因光源角度与投影场所的不同又会产生迥异于投影人或物的姿态形象，有些投影会产生有趣的图案、姿势、意义等等。

哈苏503相机，80mm镜头，f11光圈，1/15秒，柯达100°彩色负片，三角架上拍摄。

曲直摄影





田三采 杨今 摄影

倒影是指玻璃镜子、水、大理石及所有表面光洁的物体所反映出的被摄物的倒影。摄影师注重倒影存在的意义，用倒影反映事物的存在与趣味，拍摄出漂亮的作品，让欣赏者感觉“水中月、镜中花”的空灵情趣。

根据明亮的背景曝光，被摄主体处于暗部，照片上出现很少层次的动势剪影，这种“剪影照片”带给人们一种形式、姿态的感觉，有时会有不具体的抽象意味。

四、光线四射的彩光照片

摄影师使照相机面对被摄主体，同时或同底数次曝光地面对多个灯光光源，有时是移动的、多色的多点光源，会拍摄出光线四射、纵横交织的彩光照片。这种视觉效果突出，形式感强烈的照片给人以梦幻迷离

玛米亚645相机，150mm镜头，f4光圈，1秒，富士100°彩色负片，普通白炽灯在柔光箱内照明，用幻灯投射老虎影像，三角架上拍摄。

玛米亚645相机，150mm镜头，
f2.8光圈，1/2秒，富士100°彩
色负片，普通白炽灯在柔光箱
内照明，三角架上拍摄。

田三采 摄影

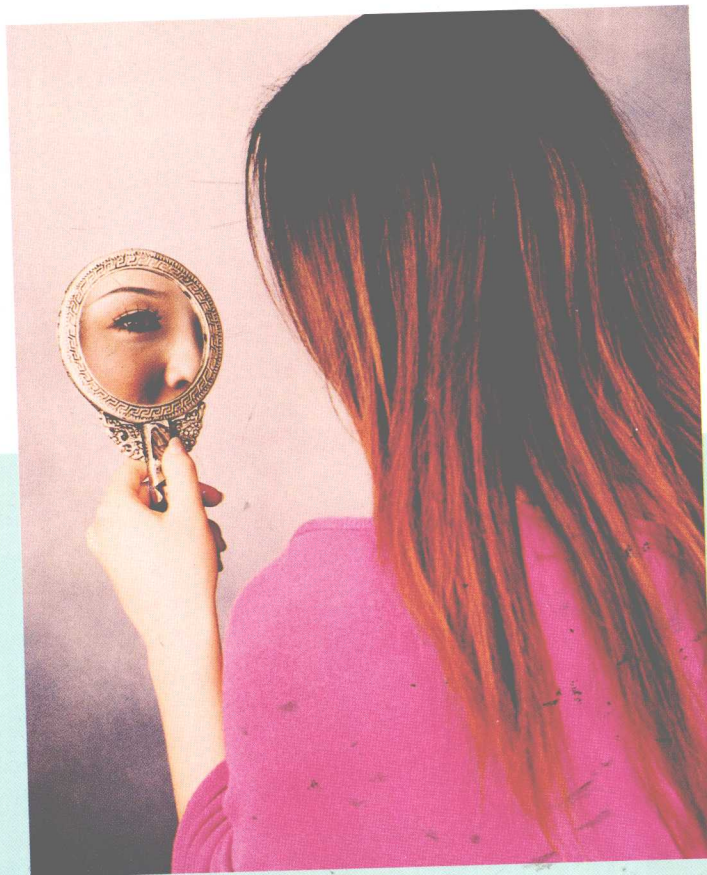
的特殊感觉，塑造出与肉眼观察无可比拟的画面。

摄影师用光影塑造照片，创造出方寸之间的绚丽
境界。光影像摄影师的语言，描绘出精彩、奔放、缠
绵与优雅。



玛米亚RB67SD相机, 127mm
镜头, f16光圈, 1/60秒, 柯
达200°反转片, 影室灯同步
闪光拍摄。

朱汉举 摄影



玛米亚RB67SD相机, 127mm镜头,
f16光圈, 1/60秒, 柯达200°反转片,
影室灯同步闪光拍摄。

朱汉举 摄影



梁达明 摄影

玛米亚645相机,35mm
镜头, f11 光圈, 1/250
秒, 富士 100[°] 彩色负
片, 手持相机拍摄。



尼康 F90 相机, 70-300mm
镜头, f8 光圈, 1/500 秒,
柯达 100[°] 彩色负片, 手持
相机拍摄。

田三采 摄影



田三采 摄影

玛米亚645相机, 150mm镜头, f11光圈, 1/60秒, 富士100°彩色负片, 影室灯同步闪光摄影。