

心之痕

管长治、袁醒梅遗诗

管长治 袁醒梅 著
管晓兰 收集整理

云南大学出版社



心之痕

管长治、袁醒梅遗诗

管长治 袁醒梅 ■ 著
管晓兰 ■ 收集整理



 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

心之痕:管长治、袁醒梅遗诗/管长治,袁醒梅著.
昆明:云南大学出版社,2009
ISBN 978-7-81112-931-1

I. 心… II. ①管…②袁… III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第168866号

心之痕

管长治、袁醒梅遗诗
管晓兰 管长治、袁醒梅
■ 收集整理 ■ 著

责任编辑 柴伟 毛雪

责任校对 段建堂

封面设计: 猎鹰创想 | 书籍设计

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明耀骏印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 7

字 数: 150千

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-931-1

定 价: 25.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com



前言

武汉考生周海洋，在今年的高考中给了我们一个惊喜：以一篇七言长诗完成考题“站在……的门口”。并获得了作文满分的好成绩。我是一个退休多年的物理老师，由于家庭的影响，也喜欢旧体诗这种中国特有的文学形式。我想，既然这种旧体诗仍然受到欢迎，我所收集的我父母的遗诗，或许还能对喜爱者起一定的作用吧。

我的父亲管长治(字训彝)生于1908年，20世纪30年毕业于黄埔军校和南京陆军军官大学，新中国成立前夕已经是国民党的少将军官。这就决定了我父母在社会上的地位和他们的诗作基调。他们的诗稿能躲过多次劫难而保留下来，不能说不是一个奇迹。母亲去世后，父亲曾多次试图整理出版她的诗集，均未果。其原因是当时的社会大环境尚不允许。如今，父母辞世已经二十多年，在这二十多年里社会有了巨大的进步。有三个因素促成这部诗集的问世。首先，是文化氛围的改善。改革开放三十年，不仅给我国的社会经济发展造成腾飞之势，而且，给社会人文环境带来和谐之风。能够理性地，客观地，历史的和人性化地看待文学艺术作品是今天我敢于启动本集子的收集整理和出版工作的社会大环境和历史前提。其次，在父母去世的二十年里，我也“长大了”。随着阅历的增多和人生走向老年，对父母人生的理解和对父母诗作的理解都远远胜于过去。过去读他们的诗不会感动，今天会感动。这是基于一种深层次上的理解。然而，迟来的理解往往变成一种追悔。情感上的第一冲动就是为他们收集整编诗集，并供于祖父坟前。让游子的念乡之情和孝思之心得以少许的满

足。

我的父亲出生于湖北省蕲春县蕲州镇。这个依伴长江的清秀小镇，人们素以“诗礼传家”为风。读书，历来为这里人们所崇尚。这也是它成为全国闻名的“教授县”的原因之一。它还是世界著名科学家——医圣李时珍的家乡。父亲幼年丧母，既无兄弟姐妹，也无丰厚家资。他勤奋好学，自强不息。在世界列强张牙舞爪要瓜分中国的乱世中，在“天下兴亡，匹夫有责”的呼声里，父亲投笔从戎，先后就读于黄埔军校和陆军大学。并于毕业后留校任教。

他既是军人又是教师，这就造就了他的军人生涯和文人气质。以旧体诗的形式记录的军旅生涯，是父亲诗文的重要部分。他曾把自己不同诗段的诗稿分别称为“书剑抗倭吟稿”、“走马川南吟稿”和“锋镝余生吟稿”。父亲的诗，除一般的写景，咏物，思亲，抒情之外，更有特色的是记事。由于所记叙的是他那个时代所发生的事情，因此，对我们扩展眼界增长见识不无补足。

父亲极有毅力。他以大量的诗文记录了自己的生活轨迹和情感变化。“诗言志”，父亲的约五百首诗，记录了从青年到老年的生活经历——到过哪里，做过什么，思想和情感如何。

当我今时来阅读这些描述父母一生心痕之诗时，我对父母更加敬重和爱念了。父亲爱国，热情，清廉，正直，智慧，勤学。即使是被错划为右派的二十年里，他也从不垂头丧气。母亲去世后，我们姐弟四人中，姐姐远居苏州。大弟虽聪颖有才，却因为家境困难仅中专毕业就参加工作。又有两个孩子，家累较重。小弟下乡多年，勤学不止。一恢复高考就以优异成绩考入北京林业大学，正在刻苦学习。几年后，拿到全班总成绩第一的他才回到昆明。所以，遵从母亲遗愿，此后，父亲和我共同生活。这是我成年后真正和长辈生活在一起的日子。加之，此时已改革开放，我的年岁也渐长，和父亲的交流多起来。于是，我得以更多地了

解了父亲。我原先被灌入的“对剥削阶级的批判眼光”有了从犀利到柔和的转变，对父母的认识则有了从“阶级性”到“人性”的转变。父女之情也在理解中加深，此时，父亲又以爱子之心，对我进行关于古汉语和旧体诗知识的点滴传授，并在云南民革省委举办“古诗词基础知识”讲习班时鼓励我去学习。使我对旧体诗的“平平仄仄”有了一点了解。

我的母亲袁醒梅，是个极有才气的女子。少女时便显示出对于古诗文的透深的理解，和对诗词韵律的驾驭灵性。私塾乡先生深爱她的才华，破例吸纳她入学深造。就是在那个学堂里，她与父亲青梅竹马，鬓影相磨。外祖父是个走乡行医的穷书生，因养不起三个女儿而送出一个作童养媳。这样的家庭，却把母亲（第二个女儿）送去读书，是何等的不容易！在20世纪20年代的我国农村小镇，一个女子得以读书，是何等难得！然而，这样的幸福是太短暂了：因为外祖父中风猝死，母亲不得不离开学堂，尚未成年就奔走于求生之途。直到父亲在陆大毕业前夕，才与父亲结婚，有了情感的依托和生活的依靠。

父母的爱情是他们生活中的彩虹，自然也是他们诗文中的亮点。父亲作为军人，既怀“国将不保胡家为，不灭倭奴誓不还”的雄心壮志，也有“一瓣牡丹寄醒梅”的柔情蜜意。而母亲的诗集“寸草吟”中则记下了：“缄封万里寄相思”和“知君喜作江乡梦，多写梅花笔亦香”的情意。因为母亲名字中有梅字，父亲诗中所有涉及梅花的题材无不蕴涵了他们之间的深情。

作为女性，在母亲寄给父亲的诗里，既有“杀尽倭寇雪尽耻，方兹不愧是男儿”的爱国励志之句，也有“收拾河山解甲兵”、“倭奴灭尽归田日，共挽鹿车不厌贫”的期望平静安宁生活的话语。在抗日战争八年离乱中，这是人民的普遍愿望。自己近七十年的生活阅历，深深体会到，国家的富强，社会的安定，是任何时代个人或家庭小幸福的依存点。因此可以说，国家富强

社会安定乃是一种大幸福。八年抗战中我们的先辈曾有“乱世夫妻忍弃家”、“百日八迁移”的遭遇。母亲的诗文中，更细腻地反映了当时人民颠沛流离四处逃亡的苦况。

母亲诗文的另一方面，还反映了旧社会里女性对于男性的依附地位。我们的母亲是一个既美丽又有才气的女子，却只能依靠丈夫生存。生儿育女，“生病”常常是诗的主题。诗句“今从转入轮回道，不作男儿莫再生”就流露出一身为女性的悲哀与无奈。

在昆明，父亲任副司令的西南运输司令部，整体参加了1949年12月9日云南卢汉将军的率部起义。父母在世界观人生观上经历了彻底的转变。此转变要对自己的过去加以批判和重新认识，这必然是痛苦的。父亲的反省诗现以无存，而母亲读父亲的反省诗作却反映了对过去生活的愧悔之心：“我愧良知唯有泪，负荆无计数残更。”国家的新生必然伴随个人的新生。新中国成立后，母亲走出小家庭，当上了中学语文教师，以自己的文学知识和才华奉献于人民的教育事业。母亲欣喜地写道“我愧薄有雕虫技，也伴春林桃李香”。此后，母亲的诗作，反映了教师生涯的多个方面，诸如那时学生的许多劳动活动。

父亲被错划为右派的二十年，我们家庭的所有成员都经历了前所未有的艰难和磨砺。父母在艰难中坚强，儿女在磨砺中成长。可惜的是，这二十年父母诗作的断层。在这样一个力图在认识上将复杂的社会简单化，将个性的思维集体化的年代，想来父母既无创作的情趣，也无记述诗作的去处，甚至于连原有的诗稿都不能保存。父亲的主要诗作（青壮年时期）“书剑抗倭吟稿”、“走马川南吟稿”是父亲亲自删剪后，改订成一本旧书的模样，夹杂在许多杂志中才得以保存下来。父亲将所有书籍给我，但并未交代诗稿的下落。直到退休后，有空来慢慢翻阅父亲留下的书籍时，才发现了这本诗稿。我如获至宝，细读之后对父亲的青年时代加深了了解。该稿内含约二百首诗，所反映的又是

父亲生活最有朝气的时期。这就成为我为父母诗稿收编合集并刊印的物质动因。

父母和我们姐弟四人的生活与民革有着不可分割的联系：父亲曾任中央监委，云南省委委员，文参支部主委。母亲曾任省委候补委员。我曾任民革中央委员，省委常委，妇委会主任，云工大支部主委。宁生弟任省委常委，曾任联络委主任，云大总支主委。父亲与我和宁生都从民革界别参加省政协。重生因在企业工作，不能参与更多的社会工作，但他是我们姐弟中资格最老的民革成员。姐姐远在苏州，也是民革活动的积极分子。在父母亲的诗作中也反映了民革在他们生活中的重要地位。一滴水可以反映太阳的光辉。我们家庭成员的经历，反映了民革界别所联系的众多人士的情况。党的统战工作和云南民革省委会的工作五十多年，渗透在我们家庭每一个成员的生活中。这是我们不会忘记的。

母亲的最后一首诗是参加“三八节”座谈会，这时母亲已经知道自己身体不好，在诗中，“怀念台澎未归人”希望明年三八节“与君歌颂我中华”，抒发了对祖国和对生活的热爱。是年八月，母亲在辗转床榻半年之后，撒手人寰。父亲在1977年获得错划右派的平反，继而全国迎来改革开放的大好形势。父亲感到“举头丽日光辉满，绕膝娇孙笑语频”、“八方歌唱颂中兴”。1987年已经卧病半年，虽然已经是八十高龄，仍念念不忘“誓将余年应召征”。展示给我们的依然是当年那个“不灭倭寇誓不还”的拳拳赤子之心。

父亲和母亲的遗诗，既是我们子女的精神财富，也是全社会的共同精神财富。感谢我的姐姐管念桥，弟弟管重生，管宁生给我的支持，翻箱倒柜寻找老照片，帮我校对录入诗稿。亏得表哥江作鹏的细心保管，补充了六十多首父亲的诗，填补了七八十年代的一段空白。堂哥管建中不仅有较长时间与我们父母生活的阅

历，更有对旧体诗写作的造诣，给我提供了不少宝贵的意见。孙永延表哥更是从我整理父母遗诗时就开始关注，心念着舅舅曾经的滴水之恩，不仅关心表弟表妹，对印出舅舅和舅妈的诗集既是诚心帮忙者又是积极支持者，而且，实际上是刊印父母遗诗合集的首倡者。如今我也已经白发苍苍，完成父母遗诗的收集整理和刊印工作，是我的一大夙愿。对于所有对此工作伸过援手的人，我真诚地表示发自内心的感谢。

再次谢谢！

管晓兰 2009年8月于昆明



目 录

前言	001
管长治诗稿	001
袁醒梅诗稿	139
附件：	
一、哭彝公	191
二、蕲州行	192
三、诗中一些不常见汉字释义	199





管长治诗稿

一、修身十韵

戊寅冬，聚教川南，默集十韵，以铭座右，并励同志。

逆来顺受，以优以游。唯善为宝，嫉恶如仇。
得之不喜，失也不忧。再接再厉，不恃不求。责人
轻约，责己重周。克勤克俭，有刚有柔。欲速不达，
逆水行舟。吾日三省，未雨绸缪。河山收拾，责在吾
俦。明耻教战，首重身修。

二、题照兼以志别

梅妻携桥儿入川探视，值军务繁忙。不数日遣之返遵义寄寓。行前
留影，并题一绝。借慰彼儿女离情，且冀其能自立图存也。

儿自无知常舔指，妻当有意尚恬然。国将难保胡
家计？不灭倭奴誓不还！

三、乍见梅花有感

客冬南京撤退，辗转回鄂。尝与友好，一度赏梅。而今武汉又已不
守。故乡遭敌骑蹂躏。苦也。乍见此花，回思往事，惭愤之余，吟以抒感。

一载别离后，妖氛仍旧狂。茫茫江汉渺，珍重国
花香。

四、江干晚眺

连年边戍急，征战转天涯。纵目立矶畔，归帆几
点斜。

五、酬友人赠梅花

倥偬戎马走天涯，何幸綦江小驻车。知是使君深

有意，犒军寒夜赠梅花。

六、负疾夜巡

田家镇失守后，音信中断。最难忘怀者，继慈已遇难，七旬老父，尤陷故乡休咎莫扑。

故园消息渺，病里倍思亲。忽听笳声起！披衣强出巡。

七、寄慰方叔度四弟 以其松坎赠醒梅韵

多难可兴邦，使君何感伤。人心如不死，华夏定不亡！

八、日暮探梅

落日山腰无力斜，寒村烟雾噪饥鸦。孤高未若林和靖，爱国情深更爱花。

九、冬日记事

戊寅冬少雨雪，川南教战，颇称顺利。吟此以与同仁共勉焉。

一冬少雨雪，和暖竟如春。地险厄穷寇，天晴济难民。整军无滞碍，学艺莫因循。痛饮黄龙日，高歌勃海滨！

十、渔舟夜宴

岩鲤频闻最肥美（岩鲤，鱼名。綦江特产。），松江樊口亦几稀（松江鲈、樊口鳊，均名产）。船头领略饶诗趣，酒后长歌步月归。

十一、过三溪 步陈西楼韵

丝雨过三溪（三溪，地名。蒲河、松坎河由此汇入綦江。川湘公路经此。），溪流依旧低。春潮如有信，涤足听莺啼。

附：西楼原诗

匹马过三溪，清波入眼底。寄言东逝水，莫效鸟空啼。

十二、再过三溪

一湾绿水是三溪，几处渔舟撒网低。来去匆匆不驻马，耳边仿佛流莺啼。

十三、三过三溪

三五人家傍古溪，岸高翻觉野桥低。者番正值山洪到，更有黄莺弄晓啼。

十四、四过三溪

渔翁钓古溪，柳线压堤低。水绿山亦翠，花香鸟更啼。

十五、春日偕西楼兄郊游口占二绝

西楼为本团教导员，善吟咏。

寻诗结伴作郊游，明媚春光祛上楼。惆怅一番无俚句，河山收拾待从头！

春风和软醉游人，鸟语花香草色新。难得西川同教战，推敲有分更相亲。

附：陈西楼兄和韵

为寻佳句作春游，紫燕呢喃出翠楼。几曲童歌声远近，轻舟欸欸过溪头。

天涯沦落野游人，渐看堤头柳色新。他日吴山同跃马，频将捷讯报乡亲！

附：梅妻自遵义和韵

旖旎春光我独游，买花声脆出珠楼。村姑似惜春将去，折得山花插满头。

缤纷红紫醉游人，野草闲花旧日新。何日高堂重聚首，含饴之乐慰慈亲？

十六、春郊即景

沿堤柳树迎风绿，满院桃花映日红。三五儿童竞竹马，矶头垂钓一渔翁。

十七、春晚江干漫步

暮色苍茫笼野烟，一杆破碧泊旧船。不闻鸟语回巢去，唯有花香到鼻前。

十八、题 照 用民廿二年题照韵

春光虽好渐磋砣，壮志无成愤慨多。自顾唯惭空挂剑，江南到处有残倭！

附：原诗

学书学剑两蹉跎，顾影翻怜憔悴多。笑里应知心意苦：可曾计破仇倭？

十九、一瓣牡丹寄醒梅

遵义传多雨（来书尝云，遵义十日难得一日晴。），牡丹应发迟。寄将花一瓣，客梦亦相随。

二十、春宵细雨

风起欲春寒，风停挥细雨。明朝把酒时，不用催花鼓。

二十一、清明有感

己卯清明，卧病西蜀军中。正怅然间，忽得友书，知老父滞乡颇健。吟以抒感。

转战连年走远陲，灭倭无计愧尊师！那堪细雨清明节，正是人家扫墓时。兵未教成常觉耻，身虽卧病尚吟诗。衰亲忽报乡居健，慰我天涯谁共知。

二十二、题新军温泉

泉在蒲河镇东十里许。如瀑布奔流，热可薰手浴之极佳，遂辟为“新军温泉”。

绿竹依依古涧边，乡人指点说温泉。汤山已并西山浊，对此如何不怅然？（南京汤山、北平西山均为有名温泉，相继陷入敌手。）

二十三、致方仲豪三哥

我曾哭母君哭父，泪洒天涯更可哀。等是有家归未得，乡音君尚有书来。

二十四、喜奉父书

昨宵犹作思亲梦，今日欣看老父书。一载离情虽暂慰，可堪白发倚门闾。

二十五、苦女怨 并序

己卯秋，驻军石角破庙中，某夜半闻惨泣声，遣卒巡察，知是邻女不平之鸣。告苦情，为翻作苦女怨以记之，愿天下为后母者，其勿苛待过甚也。

贫家有女三，最惨乃行末。爱姐相继逃，亲娘天已夺。后母逞刁强，打骂为生活。忍气复吞声，皮肉任宰割。况是疮痍身，蹙脚难移拔。梦泣鬼神惊，情痴拜菩萨。（啼依）怜惜竟无人，（然则）如何苦海脱？

二十六、酬张子五君见赠

原韵

张君原执教于石角镇，余亦督练于斯，不时过从，颇相得也。旋彼往就南川金佛山移垦工作，尝以一绝见赠，遂以报之。

实边移垦美宏猷，待命挥戈复世仇。管领山林无我分，思君情共大江流。

二十七、咏甫一龄之桥儿

在石角镇

把卷喃喃似解吟，些些小物爱追寻。看他一片天真态，虽不能言合有心（借白香山句）。

二十八、咏一岁半之念桥

时在綦江

爱着新衣爱好花，东西件件要他拿。每逢开饭时间到，一句爸爸一句妈。