



中国画二十家
陈联喜

北京美术摄影出版社

主 编: 王 鹤
责任编辑: 吕 晓
于福庚
执行编辑: 郑 睿
文字总监: 王文鹏
装帧设计: 张长岭
责任印制: 赵 恒



《帕米尔人家》(局部)

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑/北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司.
北京:北京美术摄影出版社,2004.8
ISBN 7-80501-270-9

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画-画家-人物研究
②中国画-艺术评论 ③中国画-作品集-中国-现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010078 号

中国画二十家(第2辑)

出版 北京美术摄影出版社
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
监制 北京雅邦艺术中心
制版 北京时尚兴裕制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年8月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/12
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259
定价 520.00 元(两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

CHENLIANXI

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化积淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《暮归图》(纸本) 2003年 68 × 68cm

陈联喜

陈联喜，1957年生于西安。毕业于北京解放军艺术学院美术系，受教于著名国画家刘大为先生，并得到黄胄、叶浅予、尹瘦石、杜滋龄、刘勃舒、张道兴等名师指教，其作品以反映少数民族生活为主。现为中国美术家协会会员、西安美术学院教师、西安黄土画派会员、西安中国画院画家、长安中国画研究院院士。作品多次参加全国、全军美展并获奖，不少作品在美国、日本、新加坡、韩国及台湾、香港等地展出并被收藏。



《赏梅图》(纸本) 2003年 68 × 68cm







草原跃马图
荣荣画于西客邸



《小号手》(纸本) 1990年 180 × 96cm

不到潇湘岂有诗

——《小号手》创作体会

陈联喜

我的创作生涯从形成到成熟都在部队，1995年转业到西安美术学院时，已有20年的军龄了。军旅生活的熏陶，使我与军队有解不开的情结。我熟悉军队的生活环境，熟知军人的内心世界，懂得作为军人为什么会无私奉献，知道我们的军队为什么会战无不胜。因为军队有一种精神，军营有一种使命，军人有一种信念，这就是作为军人感到光荣与自豪的根本原因。

《小号手》是我在北京解放军艺术学院上学期间创作的。作为军队的美术工作者，研究军事题材的创作自然是其使命与职责，而军艺的学习环境与创作环境又为创作军事题材作品提供了得天独厚的条件，不少教师都是赫赫有名的军史画高手。有一次，为了搞创作，我邀了几位同伴去军事博物馆。去过那里不止一次，每次都是一种洗礼。“军人”二字看似简单，背后的故事却是那么丰富。有人说军队的历史就是共和国的历史，一点也不夸张。置身在威武悲壮的军史中，史实是那么感人、振奋，周围是战火硝烟，眼前是血雨腥风，似乎自己也成为这些热血男儿中的一员。在这血与火交织的生命中间，不少小战士令我十分关注，他们幼小的形象不时闯入我的视线，进入心灵。我在搜寻、我在思索着，如果是在和平年代，他们本应在阳光下成长、花丛中嬉戏、教室内学习。但在那个战火纷飞的年代，他们柔弱的肩头却过早地分担起与其年龄不相符的历史重任，甚至献出了幼小的生命。一种创作的冲动使我下决心要画一幅表现“小八路”题材的作品。带着这种责任我很快进入创作准备阶段。

这幅画是在导师刘大为指导下完成的，在创作前我画了不少速写稿，在这些单纯的点线构成中寻寻觅觅，寻找自己心目中的“小八路”。透过这些大小、粗细、点线的小稿，不断注入进我的感受，慢慢地小八路的形象逐渐清晰了。宽大的军服、装着一个瘦小的躯体，从姿态中我感到了与年龄不相符的倔强与坚毅，想到了在众多文艺作品中描述的“红小鬼”，看到了可敬可爱的老一辈……一种崇高的使命感从心底升腾。我力求从凝重深沉的目光、平静赤黑的脸庞、从容镇定的姿态中表现出在中国革命的曲折历程中老一辈革命家的奋斗精神。

在我的初稿中，距离小八路不远处有在雪地堆起的坟莹，小八路微微回头的神态，既是悼念着刚倒下的伙伴，又是表现革命到底的决心。落墨前，刘大为老师建议我去掉它。他说“严寒的冬季就预示着战争的残酷，飘动的衣襟也揭示出战争的风云变幻，小八路庄重的表情和紧握小号的手，表示其坚定的必胜信念和不屈的精神，其身上所背的东西，就向人们暗示了革命代代相传，前仆后继的道理。要学会用最简单的笔墨揭示最深刻的主题。”几句提示，使我豁然开朗，我凝视着铅笔稿，仿佛一个活生生的“小八路”就在我面前。这幅作品是我一气呵成，对人物、我采取写实手法，重点在面部和手部，衣纹的处理尽量保持速写稿上的原始感受。在背景上采取了虚幻的表现手法，既单纯又整体，充分调动了中国水墨的造境手段，这种虚与实的对比，使其环境对人物内心及形象烘托产生更强烈的视觉效果。通过这次创作，使我感受很深，也使自己灵魂得到升华。我感到搞创作就是要善于在生活中寻找情感的“触点”，一旦“击发”，就能释放出生命的“火花”。

最后我想用大为老师在创作课上的几句话作为结束语，“艺术创作的独特个性，主要取决于创作主体的精神内涵和其在特定空间内所传达的情感力量。作品是艺术家对感观世界心灵感应的物化，技巧又是视觉感受与心灵感应的巧合”。古代诗人陆游的两句诗“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗”更能体现这种意义。









《高原小站》(纸本) 2003年 120 × 120cm

《轻风暖阳香巴拉》(纸本) 2003年 120 × 120cm



创造焕发激情

杨晓阳

“探索”在20年来的中国是用的最多的词汇之一，之所以如此，是因为百年耻辱的东方睡狮在天圆地方的“世界中心”之梦惊醒之后显得无所适从和不知何往，不探索就没有出路。

“探索”首先需要敏锐的超前的独到眼光，感知人所不能感知，发现人所不能发现，璞中见玉，点石成金，卓然成见，一意孤行，精辟的见解和绝后空前的观点是探索的最初起点和探索全程的根本。

“探索”需要超凡的胆略和“目中无人”不惜牺牲的勇气，他肩负起古迈今的重任，天降大任与斯，唯有倾其全力，坚忍不拔，不畏世俗，屡败屡战。卓越的成就从来都不属于凡夫俗子，每一个超越虽不都是胆略和勇气的必然结果，但每一次精彩的前提必须有勇气和胆略。

“探索”需要丰富的知识和长期的修养，熔古才能铸今，借古才能开今，文明已过万载，个人只有百年，借古人之智慧，开今日之新篇，不知古不能思接千载，不博今不能视通万里，站在前人的肩膀，才能创今日的辉煌。

“探索”需有独特的方法。人之秉性，各有不同，先天造化，后天滋养。急功近利者，蹈别人覆辙，欲成大器者，必另辟蹊径，小而言之，赞者谓之“别致”，贬者谓之“怪异”。大而言之，赞者赞其“开万代先河”，贬者贬其“实大逆不道”。让别人说去吧，走自己的路。

“探索”需要长期积淀，任何探索都需要时间，任何结果都需要时间来考验。“一蹴而就”的闪光必然是昙花一现，急于求成必然欲速则不达，草木一春实可惜，参天大树必丰伟。

“探索”需要不断总结，总结前人的同时，更要不断总结自己。创造是探索，总结也是探索。创造焕发激情，总结增强理智，没有钢筋水泥，建不成大厦，有了钢筋水泥未必就能建成大厦，学道还要悟道，总结的道理就在于此。

“探索”还要不断地否定，敢于否定前人，更要不断否定自己，否定前人是前人的肯定，否定自己是对自己的超越，不断否定才能不断进步，否定之否定，才能不断地有所肯定。精之还要求精，生命之树常青。



与战友任惠中、刘建、王兰、田黎明、邵亚川、杨晓阳、王长顺等在一起



与杨晓阳、梁占岩、赵建成、田黎明、陈延第等同志在一起



同学相聚在北京



与战友李人毅、高天雄、邵亚川友在一起



与韩国朋友在一起



《青海牧民》系列（纸本） 1990年 86 × 68cm