

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

清东陵

主编

金开诚

编著

闫静静

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社

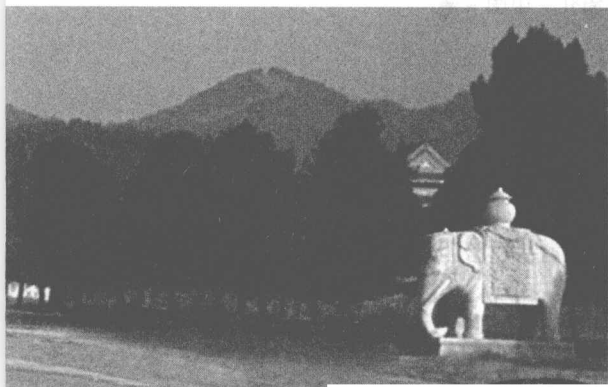
Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 闫静静

清东陵

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

清东陵 / 闫静静编著. — 长春: 吉林出版集团有

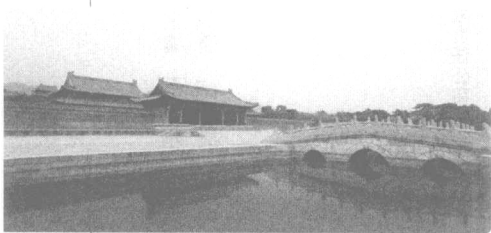
限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1961-2

I. ①清… II. ①闫… III. ①陵墓—简介—中国—清代 IV. ①K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237223 号



中国文化知识读本

清东陵

清东陵

主编: 金开诚 编著: 闫静静

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1961-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

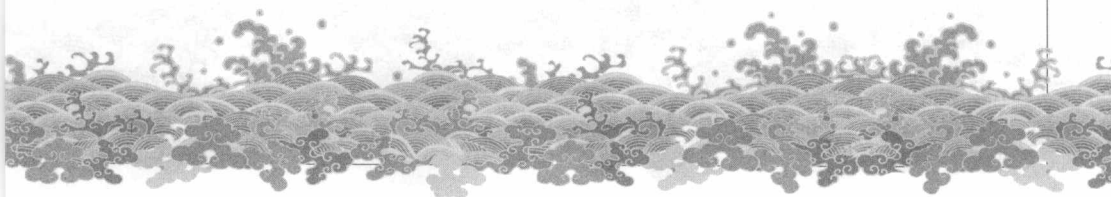
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

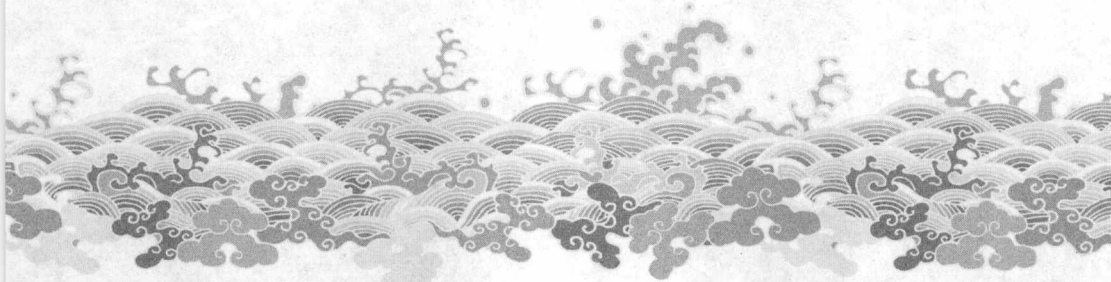
① 概述 001

② 帝王陵寝 019

③ 后妃陵寝 073

④ 清东陵文化特色 097

⑤ 清东陵被盗之谜 109



大平 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

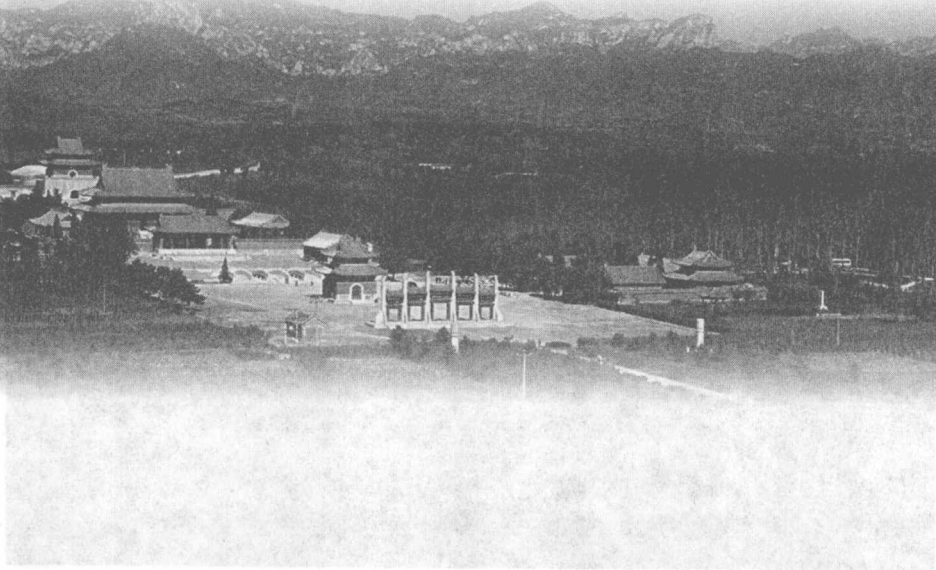
如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

如不 日中 文化 人 平 日中 文化 人

概述



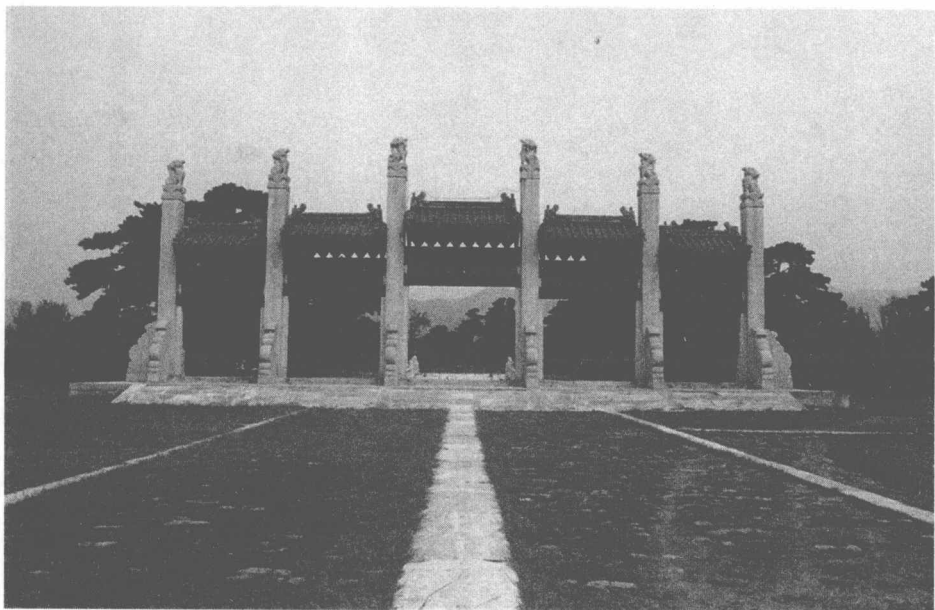
(一) 选址

清朝自 1644 年入关到 1911 年灭亡,历时二百六十七年。它的灭亡,不仅是清朝的灭亡,也是中国两千余年封建社会的灭亡。在清朝入关后,先后有十人当了皇帝。除了末代皇帝溥仪外,其余九人均按帝制葬礼,归葬于东陵、西陵两处。而溥仪死后多年,其骨灰也葬于清西陵。清东、西两陵,成为封建社会最后的两处陵址。

清王朝的帝陵陵址选择在这两处是有原因的,特别是东陵的陵址,与政治风水极有关联。所谓政治风水,就是假借风水外衣为其政治需要而服务。这在封建

远眺清东陵



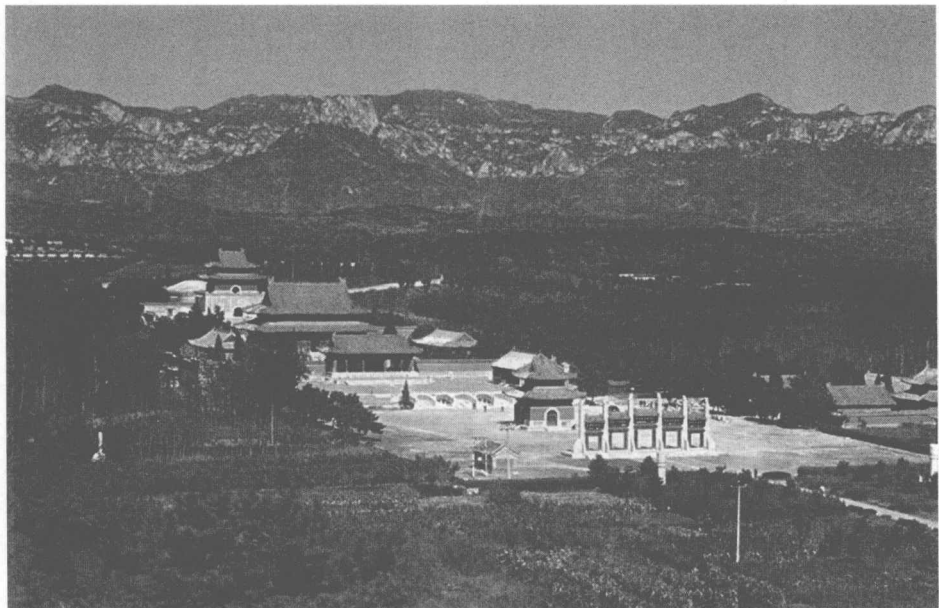


清东陵前牌坊

社会，是统治者所惯用的，入关后的顺治帝当然也明白这个道理。然而野史与传说的杂乱，却给东陵陵址的选定，披上了一层令人恍惚的纱衣。

其中一说是顺治自己看中的：顺治帝“尝校猎遵化，至后为孝陵之地，停辔四顾，曰‘此山王气葱郁非常，可为朕寿宫。’因自取佩掷之，谕侍臣曰：‘佩落处定为穴，即可因以起工。’后有善青鸟者视之，相惊以为吉壤也”。

一说是明朝亡国之君崇祯帝选中的，由于李自成杀进北京，崇祯帝未及为自己寿宫动工，就吊死在景山。明朝亡国之君未能如愿享用的“万年吉地”，就被



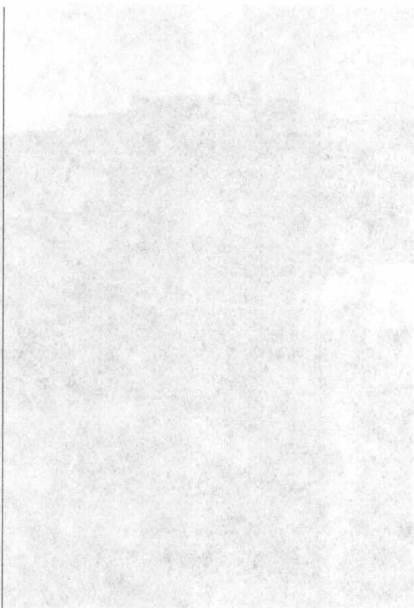
清西陵崇陵

清王朝开国之主占用了。还有一说是钦天监杜如预、杨宏量等“勘测过孝陵”。产生多种说法的原因，是与满族入关统治汉族有关的。清统治者入关后，在攻克扬州时，多尔袞曾致书史可法劝降，信中声言：“国家之抚定燕京，乃得之于闯贼，非取之于明朝也。”清入关夺的不是大明天下，而是帮助明灭李自成的。反映到墓葬问题上，就出现了明崇祯帝选的陵址，传给清世祖顺治的“佳话”，这对于赢得汉人之心，在政治上是需要。

出于这个政治目的，顺治的孝陵乃至清朝以后的历代陵寝，大体都吸纳了明朝帝陵陵制。首先，关于墓葬的风水，

完全遵循了关内汉族堪輿术的一套理论。如孝陵为顺治自己选陵址一说；如乾隆帝在《哀明陵十三韵》中所称：“英雄具眼自非常，岂待王廖陈其艺。”（王，指山东王贤；廖，指江西廖均卿，均为当时著名风水大师。）清帝选陵址，也是件宫内大事，乾隆帝自认为也学会了堪輿术，不需要听任汉族堪輿家的点拨了。

其次，清东陵及西陵的地面建筑，其大体格局，也同明陵相仿。以孝陵为例：石碑坊、神道、大红门、圣德神功碑、石像生、石桥、碑亭、隆恩门、隆恩殿、方城明楼及宝城宝顶等均备。只有圣德神功碑，自道光帝的慕陵开始，以后的四帝陵均

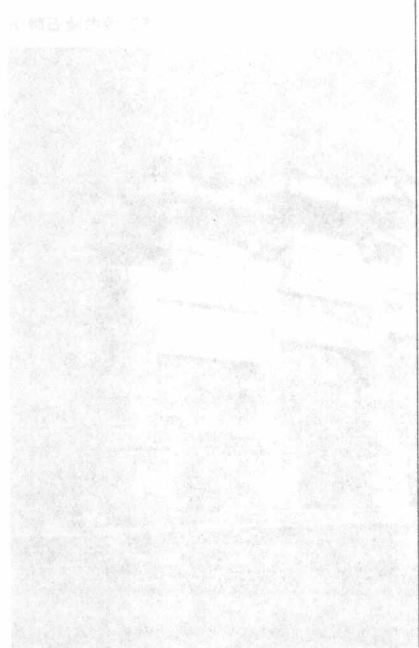


清东陵孝陵石碑坊





清东陵石桥



清东陵
006

没设置。

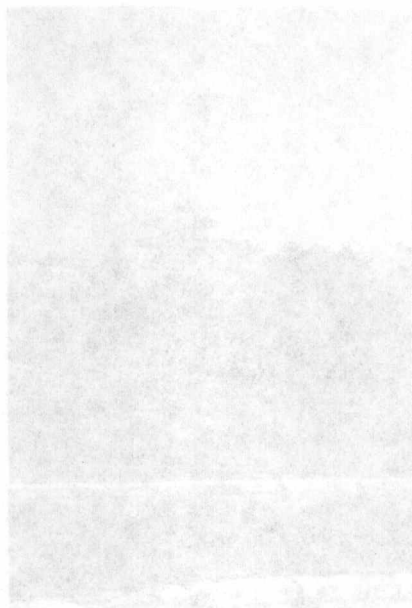
第三，清入关前遵行的是火化。据《东华录》记载，乾隆帝在追述清朝墓葬制式时曾说：“本朝肇迹关东，以师兵为营卫，迁涉无常，遇父母之丧，弃之不忍，携之不能，故用火化，以便随身捧持，聊以随其不忍相离之愿，非得已也。”土葬是满族入关后才从顺治帝开始的。顺治帝虽然葬在孝陵，据载也是火化后才土葬的。他6岁登基，在位十八年，24岁突然死去，成为“清初三大学案”之一。据《大清会典事例》所载，顺治十七年（1660年），深得顺治帝宠爱的董鄂妃红颜薄命死去，福临郁郁不欢，不到半年死于养心



清东陵风光

殿。后在北京景山寿皇殿按佛教礼仪进行了火化。由浙江玉林通的弟子茆溪行森禅师为其举火，火化后葬入孝陵。因此，顺治帝的孝陵葬式，是清朝墓葬制式转向汉族陵墓制式的一个过渡。以后的清帝葬式几乎全遵行汉族自古以来的“冢以藏形，庙以安神”这一墓葬制式。

第四，对龙文化的接受。司马迁在《史记·天官书》中称：“东宫苍龙”“南宫朱鸟”“西宫咸池”“北宫玄武”，四神拱卫天帝的“中宫”。后来有了发展，认为四神在天上是保卫天帝，在人间是保卫帝王和他的臣民，在墓中是保卫墓主和他的灵魂。四神在墓葬中的出现，最早在西汉



晨雾中的清东陵景色



清东陵
008

晚期,而且很快在墓葬中盛行起来,成为中国古代汉族的丧葬习俗和陵寝制度。清帝陵中,不仅在地面建筑中,随处可见龙的形象,就是在地宫里,也极力效法。道光帝的慕陵地宫便是如此,还引出了个故事。按乾隆帝定的规制,道光帝的陵寝建在东陵,历时七年,于1827年建成,并葬入了孝穆皇后。1828年某天夜里,道光皇帝梦见孝穆皇后在一片汪洋中向他求救,醒来便觉不快,担心自己的地宫出了问题,便去东陵查看,果然发现地宫浸水。道光帝大怒,下旨拆除陵墓,改在清西陵龙泉峪建造新的陵寝。道光帝认为地宫进水是“群龙钻穴,龙口吐水”所



清东陵风光

致，在建造新陵时，将金丝楠木隆恩殿上的龙头做了修改：整个天花板上，不用各帝通用的彩绘，而是用香楠木以高浮雕的手法，刻成龙头向下俯视，张口鼓腮的形状。除此，道光帝传旨在隆恩殿的雀替、隔扇、门窗等各个部位，都用金丝楠木雕以各式的龙，龙头朝上，形成“万龙聚会，龙口喷香”的景观，以便让龙在天上争相吐香，不往地宫里吐水。出于这个原因，在以后的帝陵中龙的装饰才减少了。

第五，清初由于顺治、康熙和雍正帝对汉地佛教的推崇，不仅表现在执政时期，在陵墓葬式上也留下了踪迹。例如乾



每年清东陵都要举办大型的祭祀活动

隆帝的裕陵地宫，在其石门、各堂的两壁、券顶都有精美无比的佛像浮雕、图案和经文。八扇石门雕有八大菩萨，罩门两侧雕有四大天王。前殿又称明堂，其券顶刻有五方佛。中殿又称穿堂，其东西两壁刻有“五欲供”。五欲供为明镜、琵琶、涤香、水果、天衣五件物品，寓意只要戒除五欲，即可进入西方乐土。中殿券顶处还刻有二十四尊佛像。后殿又叫金堂，券顶上刻着三个佛像，东西两壁各雕“八宝”和一尊佛像。此外，地宫石棺床四壁还雕着整齐细密的经文，用梵（古印度文）、番（藏文）两种文字阴刻，达三万余字，简直就是一座精美绝伦的佛堂。还有雍正帝的泰陵，在隆恩门西侧有座配殿，为喇嘛念经场所。后来由于乾隆帝尊崇汉地历代帝王所尊崇的儒学，将儒学视为正统，佛、道等视为异端，特别是道光帝以后，汉地佛教文化在清帝陵寝中的地位才逐渐消失。

第六，清代每年清明的大祭，也完全仿照明代，皇帝或王爷要在宝顶上举行上土礼。在祭礼前二刻钟，皇帝在明楼方城下从王公大臣手中接过“竹筐”（盛贡物的小竹筐），亲自奉筐将土送至坟顶，跪下毕恭毕敬地添土于坟上。为了尊敬

