

名家

周世麟

水 / 墨 / 荷 / 塘 / 小 / 品

——主编 贾德江——

名画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑨ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.10

ISBN 7-5008-3267-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125594 号

封面 / 水墨荷塘之十五 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 水墨荷塘之十六 (局部) 2005 年 纸本

书 名: 名家名画·周世麟水墨荷塘小品

绘 画: 周世麟

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3267-2/J·322

定 价: 200.00 元 (全 10 册)



周世麟 1955年生于天津，祖籍广东番禺。1982年毕业于天津美术学院绘画系油画专业，1993年结业于中央美术学院油画系第六届油画研修班。现为中国美术家协会会员、中国油画学会会员，天津美术学院教授。

作品曾获首届全国“鲁艺杯”高等美术院校优秀教师作品展银奖，2001年天津市美展银奖，并获全国美展优秀奖。2004年获天津美展银奖，并入选全国第十届美展。2005年获书画名家邀请展金奖，中国当代精英书画展银奖，第十六届国际造型艺术家协会代表大会·美术特展优秀奖。作品曾入选第二届全国青年美展、第六届全国美展、首届中国油画静物展、第二届全国油画静物展、首届中国油画学会展、全国百名油画小品展、第三届全国油画学会精品展。曾先后参加台湾第七、八、九届国际艺术博览会。先后赴比利时、法国、德国、意大利、荷兰、美国等地进行讲学和艺术交流活动。多幅作品被中国美术馆等艺术机构收藏。出版有《周世麟油画作品集》、《当代名家油画精品·周世麟》等重要画册。

2004年7月开始水墨创作。

收奇趣于象外 出大巧于瞬间

——读周世麟的
《水墨荷塘》小品

◆ 贾德江

天津美术学院教授周世麟，曾以油画名重于世。当他的“干花系列”油画所呈现的表现主义倾向以及蕴含其间的人生哲理，如余音绕梁，还索系在人们脑际之时，他却出人意料地抖落出一大批令人震撼的中国画作品。这一大批作品不少于四百幅，创作的时间总共不过三个多月，都是六尺、八尺、丈二一幅的巨制，甚至还有三张或四张一组的六尺或八尺的联画，气势之夺人，笔墨之神妙，拼搏之精神，令所见之人，无不咋舌，惊叹不已。

一位油画家拓宽领域，短时间内画了那么多中国画，人们赞叹的不仅是他的那种极少见的如醉如痴的玩命状态，更多的是他作品的精湛笔墨和丰富意蕴。他推出的这批作品表现的都是荷塘景象，以水墨为上，称之为《泼墨荷塘系列》。由于他执意于从西方绘画的角度切入东方这一古老题材，因此，他笔下的荷塘不再墨守传统成规，而是以一种开阔的视野、满腔的豪情、泼墨挥洒，阔笔纵横，心随气运，意随笔走；而水墨互破、线面交织之际更是阴舒阳渗，化机迭现，收奇趣于象外，出大巧于瞬间。其神奇微妙，难以尽言。

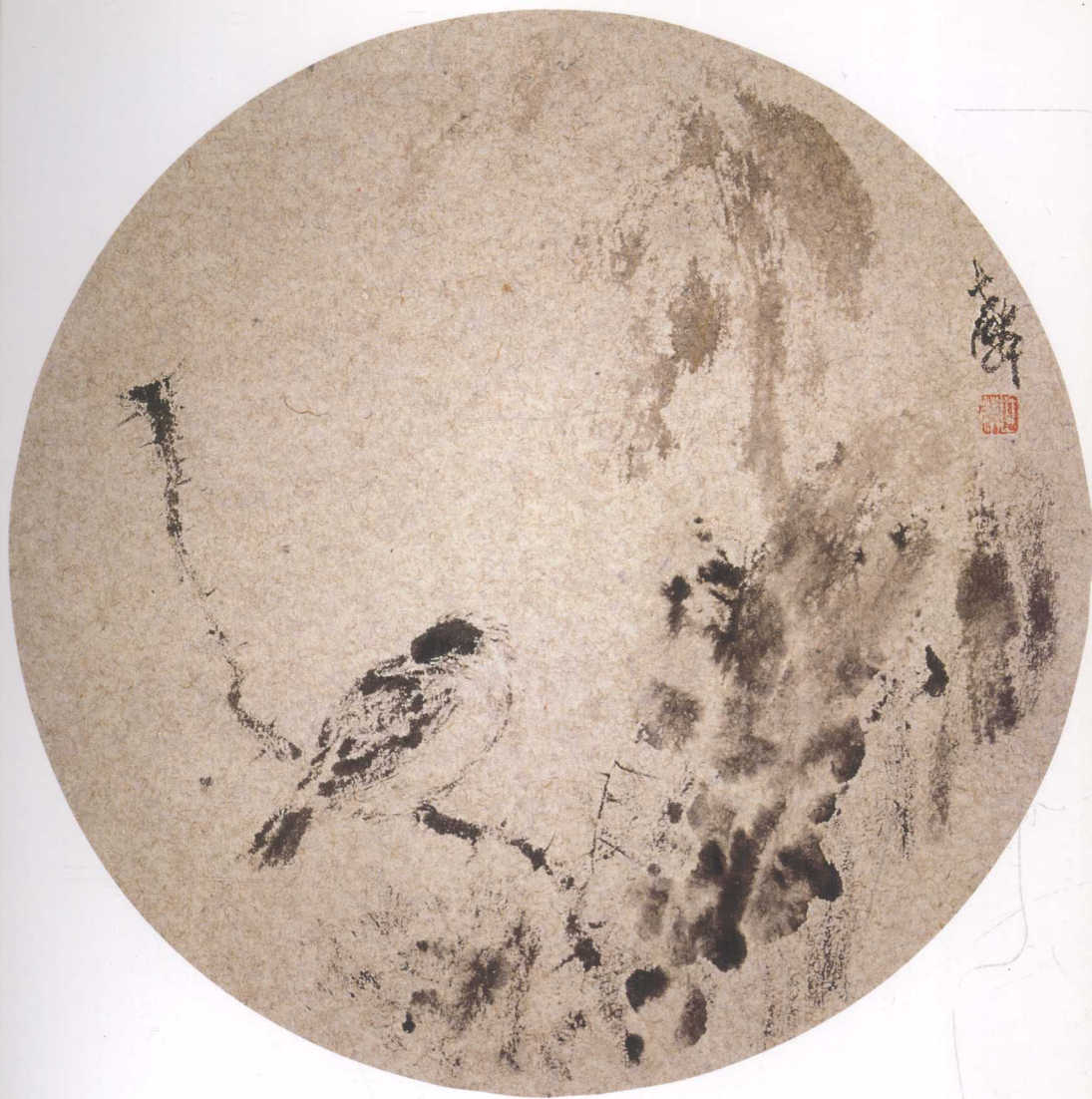
大画难制，小画也不易，周世麟又在特制的镜片上开始了团扇和小品画的创作，仍然是他的《水墨荷塘》系列。画家的旨趣，脱略了“写形”的藩篱，甚至也超越了“传神”的范围，而进入具有形而上意味的“妙语”境界。那已超然象外的满幅浓淡淋漓的墨块，泼洒中随机而作的飞舞的线条，那似乎是率意留出的大小空白，不仅从“迹”上特别富有生命的蓬勃生机，而且从“韵”上表现出画家



生命意志和精神性灵的自由奔放。画家于有意无意、可控失控之间流露出一种非刻意追求的天趣，非人工雕琢的魅力，显现出超常的智慧、才情与多方面的艺术修养。对这种天籁自得、不可重复的神韵，画家自己也很惊异。真情的投入，刹那间所获致的永远无法重复的天机神韵，正是周世麟作品美妙神奇之所在。

细读周世麟的《水墨荷塘》团扇和小品，比起他的大幅鸿篇巨制更为轻松灵动、率意天真，他不是僵化地把传统题材限定在模式的照搬与套用，而是面对古老的“荷花”题旨，他要在水墨的驾驭上，气韵的把握上，意境的营造上，改变传统的审美观念，将传统笔墨的运用达到了一定的高度。画中的点线、墨色都以情调、韵致见长，以神韵为第一，以静气为第二，并于其中把墨极致地发挥，把水发挥到极致，笔墨间因而洋溢着卷舒流动的韵味和虚实相生的节奏感。这时的水墨荷花表现了自然精神与人的精神相契相合，由此突出了“水墨荷塘”的文化精神意味。画家的文化品质与修养，凭借着墨韵、墨气、墨趣、墨意以及形态丰富的点线，折射出画家生命的情意，涵咏着一种趣尽天然的美感。

由此我们可以清楚地看到，周世麟的水墨荷塘在自然而然中包含着他较多的自觉追求。周世麟画的是大家常画的熟悉题材，运用的也是传统笔墨，而展示的却是与众不同的水墨品格。一个油画家通过他的实践对中国画的传统有那么多感悟，有那么多突破，他的行为不知对中国画的专家们是否有所启迪，对中国画的发展是否有所推动？我不敢说。但是有一点是肯定的，周世麟的精神是令人敬佩的，他的泼墨荷塘所取得的成果是应该称颂的。



ZHOU SHILIN SHUIMO HETANG XIAOPIN

石涛在他的画语录中言道：“夫画者，从于心也。”中国画的写意，应写出心意，而不是写古意，抒古气。

——摘自周世麟《说水墨》

周世麟

水墨荷塘之一 2005年 纸本
直径 50cm



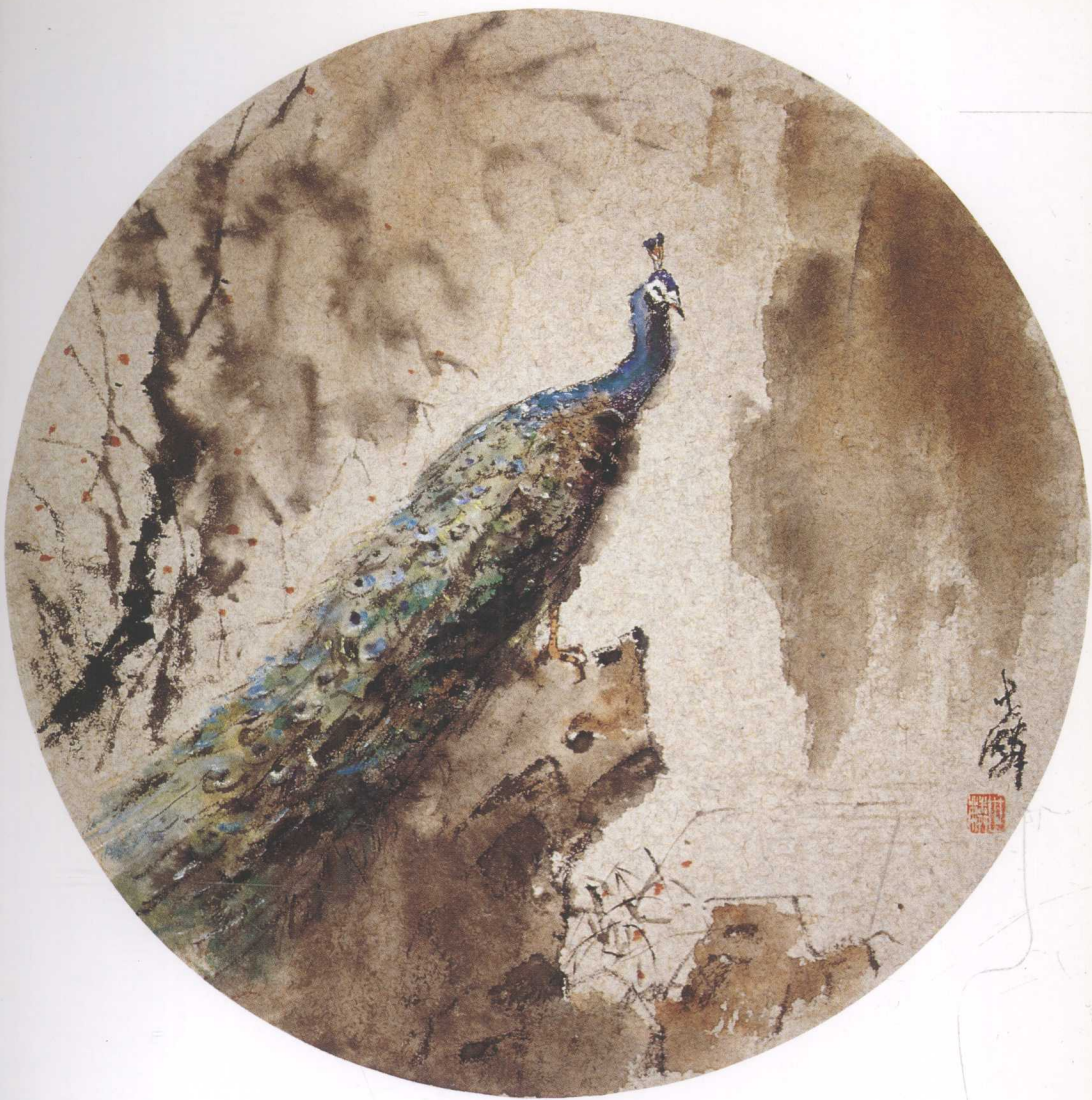
ZHOU SHILIN SHUIMO HETANG XIAOPIN

墨色单纯、洗练，一切在宁静之中渡过。墨色肃敬，让人感到威严，墨色震撼，能穿透心灵。

——摘自周世麟《说水墨》

周世麟

水墨荷塘之二 2005年 纸本
直径 50cm



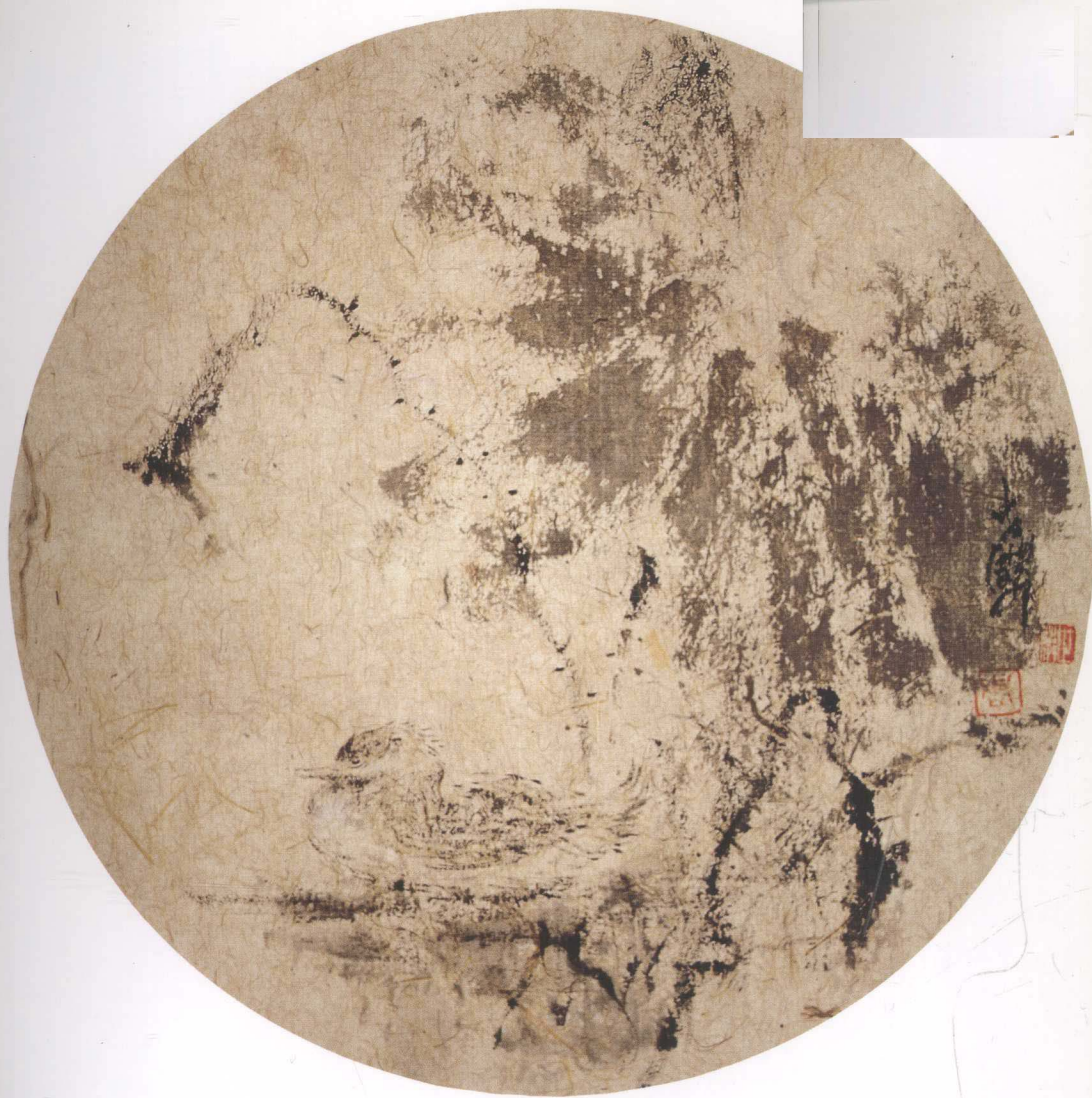
ZHOU SHILIN SHUIMO HETANG XIAOPIN

凡是大家，他所成功的一方面是画面打破千人一面那种定式，另一方面他所给予后人的是一种空间的联想和想像，有耳目一新之感。

——摘自周世麟《说水墨》

周世麟

水墨荷塘之三 2005年 纸本
直径 50cm



ZHOU SHILIN SHUIMO HETANG XIAOPIN

大墨之美，没有多余的做作之感，又整、又概括、又单纯，墨中那种神奇，那种变化，能给你带到无比遐想之天地。

——摘自周世麟《说水墨》

周世麟

水墨荷塘之四 2005年 纸本
直径 50cm



ZHOU SHILIN SHUIMO HETANG XIAOPIN

一个笔触，一个墨色，一腔情怀，都与思维相接，融成一股内在潜质去宣泄，画面就不会按你欲想的效果，常常是意外效果在等待着你。

——摘自周世麟《说水墨》

周世麟

水墨荷塘之五 2005年 纸本

直径 50cm



ZHOU SHILIN SHUIMO HETANG XIAOPIN

中国水墨画中需要有两种把握：一是调，指画面的透气与空灵、清润而富于想像；二是韵，指画面的变化与节奏的把握。丢掉这两个方面，中国画就难成大器，就不入流。

——摘自周世麟《说水墨》

周世麟

水墨荷塘之六 2005年 纸本
直径 50cm