

湖南师范大学出版社

● 蒋任 主编

文苑撷趣



文苑撷趣

蒋任 主编

编委：(以姓氏笔画为序)

王元	任毅	伍立新
刘际昌	李修平	吴兴吾
胡明	姜公元	唐子林
杨芝	黄关初	蒋光觉

湖南师范大学出版社

文苑·楹联

蒋仕主编

责任编辑：郑定子

湖南师范大学出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南师范大学印刷厂印刷

327×1092 32开 7.5印张 156千字

1991年6月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：1—14000册

ISBN 7-81031-104-2/I·095

定价：2.95元

目 录

资质篇

童年早慧类

- 才女咏雪..... (1)
神童林杰..... (2)
骆宾王七岁咏鹅..... (4)
李贺七岁显诗才..... (5)
王禹偁五岁咏白莲..... (8)
小寇准三步咏华山..... (9)
高则诚童年妙对 (10)
于谦妙对 (12)
魏源九岁应试 (13)

才思敏捷类

- 杨修颖悟 (15)
七步成诗 (17)
走马百步成一诗 (18)
滕王阁王勃显才 (20)

五步成诗	(22)
即兴咏诗巧解围	(23)
纪晓岚智成十“一”诗	(25)

学习篇

勤奋刻苦类

陶渊明启发后生	(27)
董遇的“三余”	(28)
李绅刻苦学写诗	(29)
李贺的“锦囊”	(30)
皮日休读书行路	(31)
范仲淹断齑划粥	(33)
欧阳修怕后生笑	(34)
司马光的“警枕”	(35)
苏东坡抄书	(36)
陆游的书巢	(38)
陶宗仪摘叶著书	(39)
高则诚苦心写剧本	(40)
张溥勤抄	(41)
盲人诗家唐汝洵	(43)
吴敬梓“暖足”	(44)
戴震善疑	(45)
魏源注书	(46)

虚心求教类

欧阳修改《醉翁亭记》	(48)
程门立雪	(49)
辛弃疾虚心求教	(51)
萨天锡拜师	(52)
董沔拜师	(54)
蒲松龄写《聊斋》	(55)
教学相长	(57)

创作篇

观察体验类

江淹才尽	(59)
王维评画	(61)
李白有感无作	(62)
巫山难咏	(63)
佳句巧合	(66)
欧阳修续诗	(68)
欧阳修错评张继诗	(70)
“满城风雨近重阳”	(71)
王安石改诗出错	(73)
十条竹竿一片叶	(74)
苏东坡继诗	(75)
施耐庵深山观虎	(76)

汤显祖写《牡丹亭》	(77)
徐霞客写游记	(78)
龚自珍写《九州生气恃风雷》	(79)

锤炼熔铸类

“一江水”与“半江水”	(82)
杜甫改诗	(83)
贾岛沉吟	(85)
推敲	(86)
二句三年得	(87)
一字师郑谷	(89)
一字见功夫	(90)
欧阳修面壁改稿	(92)
“春风又绿江南岸”	(93)
点金成铁	(94)
四才子补缺字	(96)
苏小妹改诗	(97)

真情逸趣类

蔡文姬腹内藏书	(99)
“盲人骑瞎马”	(100)
广陵散绝	(102)
陆机自愧	(103)
骆宾王《讨武曌檄》	(104)
陈子昂碎琴	(106)
旗亭画壁	(108)

乾康呈诗作名片·····	(110)
意尽则止·····	(111)
抛砖引玉·····	(113)
比诗争解首·····	(114)
贾岛冲撞唐宣宗·····	(116)
渡口题诗·····	(118)
打油诗的来历·····	(119)
红叶题诗传幽情·····	(122)
作文比短·····	(124)
柳开千轴逊一书·····	(125)
苏舜钦《汉书》下酒·····	(127)
王安石毁稿·····	(128)
王安石独游山寺·····	(129)
“红牙板”与“铜琵琶”·····	(130)
苏东坡评诗·····	(132)
李清照夫妻赛文才·····	(134)
悔恨绵绵《钗头凤》·····	(135)
硬凑对偶·····	(137)
唐伯虎戏作登山诗·····	(138)
十七字诗趣闻·····	(140)
以诗代税·····	(142)
梅之焕愤题《采石》诗·····	(143)
纪晓岚巧解“老头子”·····	(145)
李调元落第自勉·····	(147)
李主考三题服狂生·····	(148)

奇思巧构类

骆宾王续句·····	(151)
王琪续句对晏殊·····	(153)
梅尧臣夫妻趣对·····	(154)
王安石三难苏东坡·····	(155)
“老欲依僧”“急来抱佛”·····	(156)
诗体一怪·····	(158)
苏东坡妙对服辽使·····	(160)
黄山谷恃才遇高手·····	(161)
叠字回文诗·····	(164)
苏小妹夜对巧联·····	(165)
诗人巧作共底谜·····	(167)
唐伯虎巧题贺寿诗·····	(169)
两“空同”巧联妙对·····	(171)
趣用唐诗行酒令·····	(173)
妙用诗句作对联·····	(175)

讥讽调谑类

依样画葫芦·····	(177)
碧纱笼诗·····	(178)
啰嗦诗·····	(181)
欧阳修题壁戏宋祁·····	(182)
苏东坡评诗·····	(184)
欧阳修讥讽陶生·····	(185)
仿作《鸡鸣》讥县尉·····	(187)

杨公复诗讽吴思庵·····	(189)
蒲松龄妙语评作文·····	(190)
引诗评文·····	(191)

际遇篇

识才举荐类

《三都赋》成 洛阳纸贵·····	(193)
金龟换酒·····	(195)
韩愈慧眼识李贺·····	(196)
白居易初到长安·····	(198)
杨敬之逢人说项·····	(199)
朱庆余呈诗张籍·····	(201)
“近水楼台先得月”·····	(202)

文系祸福类

破镜题诗得重圆·····	(204)
张九龄以诗避祸·····	(206)
孟浩然因诗失仕·····	(208)
门扉题诗 巧结奇缘·····	(210)
刘禹锡因诗遭贬·····	(212)
杜牧一赋 仕途畅通·····	(214)
赠诗一首 遇难呈祥·····	(216)
短袍题诗结良缘·····	(217)
红叶题诗结奇缘·····	(219)

一代词王终绝笔.....	(221)
忍把浮名换低唱.....	(223)
巧用标点 大祸得免.....	(225)

童年早慧类

才女咏雪

谢道韞，东晋女诗人。她是东晋丞相，著名学士谢安的侄女，从小聪慧，有辩才，世称“咏絮才女”，存有《登山》等诗篇。

一年冬天的一个傍晚，谢安和侄儿侄女正在书房里围炉烤火，这时，外面纷纷扬扬地下起漫天大雪来。

谢安推窗一望，啊！外面已成银白世界，忙叫侄儿侄女也来凭窗欣赏雪景。“啊！下大雪了，真好看！”侄儿侄女禁不住雀跃欢呼起来。谢安忽然灵机一动，想借机考考侄辈的诗才，便用手指着窗外的大雪说“白雪纷纷何所似？你们各用一句诗来回答。”

侄儿谢朗当时八岁，听到叔叔问大雪飘飞象什么，歪着脑袋想了想，又望望窗外，说：“撒盐空中差可拟。”

侄女谢道韞一听，忙说：“不好不好，盐撒在空中马上就掉下来了，不能舞。”

谢朗比道韞长一岁，他听妹妹说自己的诗句不好，很不服气：“那你说，白雪纷纷象什么？”

谢道韞昂起小脑袋，有板有眼地说：“未若柳絮因风起。”谢安一听，连声夸奖：“好！好！好一个柳絮因风起。”说完大笑起来，十分高兴。

这里两个都用比喻，为什么谢安只肯定侄女的呢？因为运用比喻有一个形似和神似的问题，仅仅形似是不够的，还要力求神似。用盐比喻雪，仅仅形似，而且是在静止状态下才相似，在从天而降的情况下，两者就不象了，盐撒空中立即坠落不能飞舞；而“柳絮因风起”，不仅说出了颜色的相似，而且十分传神地描摹出了雪花纷飞，上下飘舞的状态，给人以想象，以遐思，以意趣，具有一定的艺术魅力。这比喻不胫而走，此后，人们就用“咏絮才女”来形容女子的工于诗文。

明·李贽《初潭记》：

谢氏字道韞，安西将军奕之女也。尝内集，俄而雪聚下。安曰：“何以似也？”安兄子朗曰：“撒盐空中差可拟。”道韞曰：“未若柳絮因风起。”安大悦。

（李修平）

神童林杰

唐朝有个叫林杰的孩子，生在一个书香之家，从小看见和听到父亲做诗吟诵，耳濡目染，也学会了做诗吟唱。

林杰五岁那年，有一次父亲带他到一座山上游玩，边走边给他讲有关这座山的传说故事，林杰听得津津有味，不知不觉来到了王仙君修行炼丹的地方。父亲说：“你刚才听我说了这地方的故事，现在你再看看这个地方，然后作一首诗，行吗？”林杰说：“行，等一会吧。”等林杰观察片刻以后，说：

“诗，作出来了；

羽客已归云路去，丹炉草木尽雕残。

不知千载归何日，空使时人扫旧坛。”

父亲对儿子的出口成章，很是惊奇。从此经常教给他作诗的方法，林杰也心领神会，没有几个月，便写了厚厚的一卷。

第二年，他父亲把他的诗卷呈献给御史衙门的中丞唐护，唐护便命人把林杰接到学院来了。那天正是七月初七，晚上，庭院里好不热闹，女人们嘻嘻哈哈、指指点点，望着星空，寻找那牵牛织女星，一边用彩色丝线穿过七孔针，向织女乞求智巧。中丞要面试一下林杰，叫他作一首乞巧诗，~~还早~~准备好了纸笔。

林杰没有作声，低吟沉思片刻，就提笔写道：

“七夕今朝看碧霄，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”

中丞看了，果然下笔不凡，禁不住惊叹道：“五六岁的孩子竟能作出这样的诗来，真是神童啊！”

林杰小小年纪就能出口成章，“下笔如有神”，固然有一定的天资，但更主要的还是靠他的勤奋学习，用心思考。

明·冯梦龙《太平广记钞》：林杰，字智周。五岁时，父肃携之至王仙君霸坛①，戏问：“童子能咏是乎？”杰遂口占云：“羽客已归云路去②，丹炉草木尽雕残。不知千载归何日，空使时人扫旧坛③。”父惊异之，自此月课④所为，未几盈轴⑤，明年遂献唐中丞护。唐命子弟延入学院，时会七夕⑥，堂前乞巧⑦，因试乞巧诗。杰援毫⑧曰：“七夕今朝看碧霄，牵

牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”唐惊曰：“真神童也。”

①王仙君：传说中的古仙人王子乔，乘鹤登天而去。霸坛：修行炼丹的处所。②羽客：仙人，神话中说仙人有羽翼，或说仙人穿羽衣。云路：登天之路。③扫：祭扫，瞻仰。④课：教授。⑤轴：古代装成卷轴形的书。⑥七夕：每年的农历七月初七。⑦乞巧：民间风俗，妇女于七夕之夜向织女乞求智巧的活动。⑧援毫：拿起毛笔。

(吴兴吾)

骆宾王七岁咏鹅

被称为“初唐四杰”之一的骆宾王，从小就用功读书，写诗也手笔不凡，并且很注意观察研究周围的事物。

他七岁那年的春天，有一次，他读书读累了，就走出书房，来到附近一个池塘边玩耍。这时，春风吹拂，池边的杨柳那黄中带绿的枝条，在春风中轻轻飘动，池中一池碧水泛起涟漪，一群群白鹅曲着长长的颈项，昂着头不住地叫唤着在水中游来游去，一双双红红的脚掌儿象船桨一样在划着水，真是一幅富有诗情的风景画！

才华横溢的小宾王此时此刻，不禁诗兴大发，顿时一首诗就在脑中构思好了，他立即跑回家里，铺纸提笔，一挥而就，写下了一首《咏鹅》诗：

鹅，鹅，鹅，

曲项向天歌。

白毛浮绿水，

红掌拨清波。

真是一首充满童趣的好诗，绘声绘色，景物鲜明，白毛、绿水，红掌、清波，“曲项”、“向天歌”，“浮”，“拨”，用得简洁明快。这首儿歌一千多年来一直为人们所传诵。主要是因为小作者观察细致，取舍恰当，寥寥十八个字，把鹅儿在春水池中浮游的情景，生动形象地写了出来，能给人以具体生动的感受，从而引起强烈的共鸣。

（蒋 任）

李贺七岁显诗才

李贺，字长吉，中唐时期河南福昌（今河南宜阳）人。他因写诗特别刻苦，有损于健康，只活了二十七岁，是我国文学史上多才而短命、又有特殊成就的诗人。

李贺天资聪慧，十分勤学，七岁时就以长短歌行体的诗歌而轰动京城。当时，名列“唐宋八大家”之首的韩愈和他的弟子皇甫湜（shi）读过李贺的诗，一致认为李贺的创作是有才能的，但对李贺这个人却一无所知。有一次他俩又谈到李贺的诗歌时，猜测和议论说：“李贺真算个奇才啊，如果他是古代的诗人，那可能是我们还不知道的；如果是当世的人，岂有连我们都不知道的么？”

不久有人告诉他们：李贺是曾在边境地区做过从事的李

璿肃的儿子，就住在城内。于是他俩相约一起去访问这个只知其名而不知其人的诗人。

两个朝廷官员的突然来临，李璿肃不知出了什么事，连忙将两位迎进客厅，请坐，沏茶，得知来意之后，这才放心。于是叫李贺出来拜见贵客。

韩愈、皇甫湜一见李贺，不禁十分惊讶，万万没有想到，写出那样想象驰骋、新奇瑰丽的诗篇的，竟然还是个梳着发髻、穿着童装、未脱童稚的孩子呢。他俩简直不敢相信，就对李贺说：“我们读过你的诗，确实写得好，很有诗才，你可以当面给我们写一首吗？”

小李贺没说二话，连连点头表示答应，随即铺纸操笔，旁若无人。只见他微吟片刻，就在纸上写下了一个题目：《高轩过》。“轩”，大夫以上官员乘坐的车子，这里用“高轩”指高官。“过”，访，探望。

二公一看题目，兴趣越发浓厚了，更加凑近案前，只见李贺挥笔疾书：

“华裙织翠青如葱，金环压轡摇玲珑。

马蹄隐耳声隆隆，入门下马气如虹。

云中东京才子，文章钜公。

二十八宿罗心胸，元精耿耿贯当中；

殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。

庞眉书客感秋蓬，谁知草死生华风。

我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙。”

这首诗，描绘了韩愈、皇甫湜两位高官来访的情景，称赞他们是“东京才子”、“文章巨公”，赞美他们的文章写得好，并表达了自己决心向两位前辈学习的鸿愿。一个七岁的孩子