



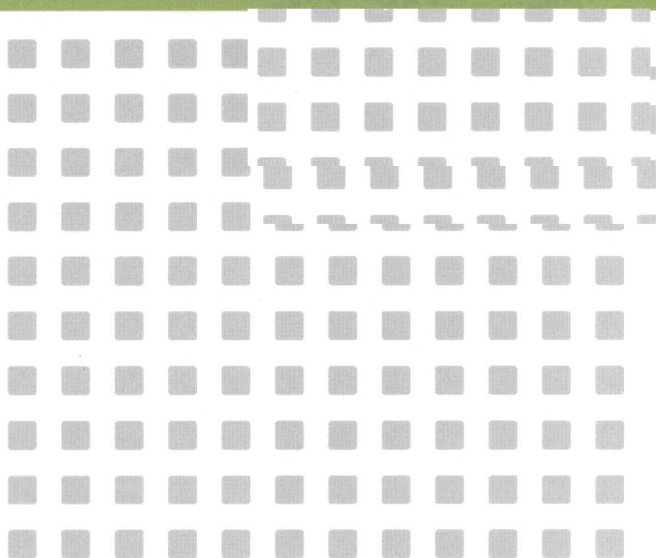
高等职业院校课程改革项目优秀教学成果
面向“十二五”高职高专目标引导型系列教材

丛书主编 刘伊生 张绍铨

素描与色彩

(建筑装饰工程技术专业适用)

侯智国 叶澜波 薛成城 主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



高等职业院校课程改革项目优秀教学成果
面向“十二五”高职高专目标引导型系列教材

素描与色彩

(建筑装饰工程技术专业适用)

内 容 简 介

本书全方位系统全面地介绍了素描与色彩的相关知识和绘画方法,全书共分为8个项目,主要包括素描基础知识、素描的分类与表现方法、几何模型和静物写生、石膏头像写生、速写、色彩描述、水彩画技法、水粉画技法等内容。书中还附有部分优秀的美术作品,以提高学生绘画技巧和艺术修养。

本书可作为高职高专院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可供从事建筑装饰室内外设计及建筑装饰工程施工的工程技术人员参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

素描与色彩/侯智国,叶澜波,薛成城主编. —北京:北京理工大学出版社,
2010.8(2010.9重印)

ISBN 978-7-5640-3563-1

I. ①素… II. ①侯…②叶…③薛… III. ①素描-技法(美术)②水粉画-技法(美术) IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第151168号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 / 787毫米×960毫米 1/16

印 张 / 8

插 页 / 16

字 数 / 163千字

版 次 / 2010年8月第1版 2010年9月第2次印刷

责任校对 / 王 丹

定 价 / 23.00元

责任印制 / 母长新

对本书内容有任何疑问及建议,请与本书编委会联系。邮箱:bitdayi@sina.com

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010)68944990

高等职业院校课程改革项目优秀教学成果

面向“十二五”高职高专目标引导型系列教材（建筑装饰工程技术专业适用）

丛书主编

刘伊生 北京交通大学教授，博士生导师

张绍铨 北京建都设计研究院有限责任公司教授级高级工程师，院长

专家指导委员会名单（按姓氏笔画排序）

于 劲 北京市住宅建筑设计研究院有限公司高级工程师

马红兵 天津天保工程咨询有限公司工程师，工程经理

王兰生 北京城乡建设集团工程承包总部高级工程师，总工程师

王迎邓 北京城乡建设集团工程承包总部工程师，技术负责人

王志清 山西长治职业技术学院土木工程系主任

冯美宇 山西建筑职业技术学院建筑装饰系主任，副教授，注册高级室内建筑师

刘 宏 太原电力高等专科学校建筑与管理工程系副主任

杨太生 山西建筑职业技术学院土木工程系主任，副教授，注册监理工程师

李晖霞 中国石油工程设计集团公司北京分公司高级工程师，国家一级注册结构工程师

宋 辉 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，副院长

张东雷 中国华电工程（集团）有限公司海外工程分公司工程师，项目经理

张亚奎 中国建筑股份有限公司高级工程师，机构协调经理

张明轩 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，工程总承包部经理

张思成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，副院长

张雪莲 太原城市学院城建系主任

陆 参 北京方圆工程建设监理有限责任公司工程师，监理部长

范文昭 山西建筑职业技术学院副院长，建设质量监督工程师，试验员

庞振勇 北京城建设计研究总院有限责任公司高级工程师

孟胜国 阳泉职业技术学院建筑工程系副主任，副教授

孟繁成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，结构所所长

柯吉朋 北京建筑设计研究院高级工程师

高树峰 山西吕梁高等专科学校建筑系书记

姬 慧 太原大学建筑工程系教学副主任

黄选明 中国建筑科学研究院建筑工程检测中心副研究员

彭建宇 中元工程设计集团公司高级工程师

蔡红新 山西工程职业技术学院建筑工程系副主任

出版说明

改革开放以来,随着科技的进步、国民经济的迅猛发展,社会对技能型人才特别是对高技能人才的需求不断增加,高等职业教育作为我国高等教育的重要组成部分,其结构发生了重大变化。从20世纪80年代初期建立职业大学到现在,我国高职教育已经走过了近30年的发展历程。1996年,全国人大通过并颁布了《中华人民共和国职业教育法》,从法律上确定了高职教育在我国教育体系中的地位,由此也拉开了高职教育发展的序幕;随着1999年全国教育工作会议的召开,中央提出“大力发展高等职业教育”的工作要求,我国高职教育进入了蓬勃发展的历史新阶段。进入21世纪后,我国高等职业教育呈现出前所未有的发展趋势,办学规模和教学质量都不断地走向成熟;坚持以服务为宗旨,以就业为导向,已逐步成为社会的共识。当前,我国经济建设正处于快速发展阶段,随着我国工业化迈入新的阶段以及世界制造业加速向我国的转移,城镇化进程和第三产业的快速发展,全社会对人才类型、人才结构、人才市场都提出了新的要求,我国职业教育正面临一个前所未有的发展机遇。高等职业教育的教材建设,对于保证高等职业教育的标准与规格,规范高职教育的行为与过程,突出高职教育特色具有非常重要的现实意义。

建筑装饰工程技术专业的目标是培养适应社会主义现代化建设需要,具有建筑装饰综合职业能力,具备建筑装饰工程技术专业必需的文化基础与专业理论知识,具有建筑装饰设计、建筑装饰施工与管理、建筑装饰监理能力的高等技术应用性专门人才。近年来,随着社会的发展,人们生活水平的提高,建筑装饰愈来愈受到人们的关注。建筑装饰工程技术专业作为高等职业教育专业之一,也逐渐升温,报考人数每年均有递增。与此同时,各高职院校也纷纷扩招或增设此专业以满足社会需求。面对这种形势,北京理工大学出版社特组织相关专家学者编写了本套教材,以满足高职高专院校建筑装饰工程技术专业人才培养和教学的需要。

本套教材主要具有如下特点:

1. 教材结构以“目标引导”为特色,突破“以学科体系为主”的传统模式

本套教材分为基础课和专业课两个部分,“目标引导”是本套教材最鲜明的特色。其中,在基础课程教材各章前面均设置有【教学要求】和【能力目标】;在专业课程教材各章前面设置有【学习目标】和【教学重点】;同时在各节前设置【技能目标】。这些“目标”的设置,突破了同类教材“以学科体系为主”的传统模式,使学生能了解课程学习的重要性以及与其他课程的关联性,使教学工作每一步都有的放矢。

2. 专业理论以“必需、够用”为度，融入建筑装饰领域“五新”内容

教材的编写坚持“以应用为目的，专业理论知识以必需、够用为度”的原则，以“讲清概念、强化应用”为重点，深入浅出，注重实用；同时，重点介绍建筑装饰领域的“新材料、新工艺、新技术、新规范、新成果”，与装饰设计、装饰施工、装饰预算编制、基层管理等企业和岗位的生产、工作实际紧密结合。

3. 浓缩理论知识，注重实践操作，秉承“轻松教、轻松学”的理念

由于建筑装饰工程技术专业本身就是一门实践性很强的专业，所以，在教材编写过程中，我们浓缩了理论课程内容，减轻教学负担，突出实践性教学，确保老师教学轻松，学生学习轻松。

4. 体现能力本位的教育思想，着重培养建筑装饰工程技术专业学生四大专项能力

本套教材内容尽可能吸纳建筑装饰行业的新技术、新理念和新规范，基本上涉及到了建筑装饰工程从设计、施工、监理、工程造价、招投标与合同管理的全部内容；体现能力本位的教育思想，着重培养学生的“装饰设计与表现、施工技术组织与管理、装饰工程预算编制、项目招投标与合同管理”四大专项能力，为学生拓宽知识面及就业领域奠定一定的基础。

5. 教师和工程师组成编写队伍，专业优势突出

本套教材编写团队由两类人员组成：其一是具有丰富教学经验的各高职院校老师，另一部分是来自建筑装饰工程建设一线的工作者。因此，教材编写从形式上更加贴近实际教学要求，在内容组织上更加符合岗位需求，保证学生真正做到“学以致用”。

6. 教材表现形式灵活，内容全面，适用面广

本套教材对理论性强的课程，采用图片、表格形式加以表现，使枯燥无味的理论学习变得轻松易懂，在方便教学的同时激发学生的学习兴趣。此外，本套教材的编写也充分考虑了我国不同地域各高职院校的办学条件，旨在加强学生能力的培养，尤其是在内容组织方面进行了慎重的考虑和选择。

高等职业教育教材建设是高等职业院校教育改革的一项基础性工作，出版高质量的教材是我们共同的责任和义务，同时也是全体编写者、出版者共同的事业和追求。本套教材对高职高专建筑装饰工程技术专业教材建设进行了一些改革的尝试和探索，能否达到预期目的，有待于广大师生和读者的检验。因此深切希望本套教材的出版能够推动我国高等职业院校建筑装饰工程技术专业教学事业的发展，并对我国高等职业院校建筑装饰工程技术专业教材的改革起到积极、有效的推动作用，为培育新世纪工程建设高级人才做出贡献。

由于时间仓促和经验不足，教材中难免有不妥之处，希望广大师生和读者在使用过程中提出意见和建议，以便今后不断修订和完善。

前 言

随着科学技术的发展和社会经济的进步，人们对建筑装饰的要求越来越高。建筑装饰与美术的关系是紧密不可分割的，它们都追求创新的、美的物质形态。“素描与色彩”学科，即是通过素描训练培养学生科学观察、艺术概括的能力，使其对形体、空间、光、质、量有一定的把握和表现，能深入表现物质的本质，对其结构关系进行分析综合，并加以艺术地概括，从而提高造型能力；通过色彩训练培养学生正确的观察方法，深层的心理体验，体会色彩的情感品格，熟悉艺术的审美法则，发现色彩间的复杂关系，建立协调的色彩观念，掌握科学的色彩规律，从而形成个人的色彩语言，提高色彩的表达能力。

素描是一门学科，又是一门艺术形式，它是准确地描绘客观物象特征的绘画形式，具有独立审美艺术价值。素描是一切造型艺术的基础，是绘画造型的基本功，基础素描训练是对客观物象的结构、形体、比例、明暗、质感、空间感等诸种造型因素和造型规律的研究。

色彩必须建立在素描的基础上，是素描的发展和提高，是采用绘画手段进行形象思维、形象创造的根据和出发点，也是提高和完善设计人员的艺术素质的必经途径之一。树立正确观察色彩的方法是色彩写生的一个关键环节，色彩观察法的正确与否直接决定着作画的成败。观察方法也是画者的思维方法，只有思维方法正确，才能进一步准确地把握色彩。色彩感觉的敏锐、色彩知识的完备、调配颜料和表现技巧的运用，唯有长期作画，积累经验，才能得心应手、日臻完善。

本教材根据全国高等职业教育建筑装饰工程技术专业教育标准和培养方案及主干课程教学大纲的要求，本着“必需、够用”的原则，以“讲清概念、强化应用”为主旨进行编写。全书采用“学习目标”“教学重点”“技能目标”“本章小结”“复习思考题”的模块形式，对各章节的教学重点做了多种形式的概括与指点，以引导学生学习、掌握相关技能。通过本课程的学习与训练，学生应具备对物象的形象观察能力、表现能力和审美能力，唤醒与提高视觉的色彩感受能力，强化色彩感受的敏锐性，提高色彩的表达能力，从而为日后的造型设计打下坚实的基础。

本教材的编写人员既有具有丰富教学经验的教师，又有建筑装饰设计领域的专家学者，从而使教材内容既贴近教学实际需要，又贴近于建筑装饰设计工作实际。本教材由侯智国、叶澜波、薛成城主编，张卓辉、张晖、金林任副主编，谷杨、李杰、王婷婷、马晓亮、于藕、聂森也参与了图书的编写工作。教材编写过程中参阅了国内同行的多部著作，部分高职院校老师也对编写工作提出了很多宝贵的意见，在此表示衷心的感谢。

本教材既可作为高职高专院校建筑装饰工程技术专业的教材，也可供从事装饰装修设计工作的相关人员参考使用。限于编者的专业水平和实践经验，教材中疏漏或不妥之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

项目 1 素描基础知识	(1)
1—1 素描概述	(1)
1—2 素描表现方法	(2)
1—3 素描写生	(5)
项目 2 素描的分类与表现方法	(10)
2—1 设计素描	(10)
2—2 结构素描	(14)
2—3 明暗素描	(19)
2—4 线面结合的表现方法	(28)
项目 3 几何模型和静物写生	(30)
3—1 几何模型写生	(30)
3—2 静物写生	(36)
项目 4 石膏头像写生	(43)
4—1 人体头部的构成和造型规律	(43)
4—2 石膏头像写生步骤与方法	(45)
4—3 石膏头像写生作品欣赏	(51)
项目 5 速写	(55)
5—1 速写基础	(55)
5—2 速写的表现手法	(58)
5—3 速写工具与方法	(64)
5—4 人物速写与动物速写	(70)
5—5 建筑速写与配景设计表现	(78)

项目 6 色彩描述	(86)
6—1 色彩基础	(86)
6—2 色彩的对比与调和	(92)
6—3 色彩观察与绘画	(96)
6—4 色彩写生步骤	(98)
项目 7 水彩画技法	(103)
7—1 水彩画简介	(103)
7—2 水彩画的材料与工具	(104)
7—3 水彩画的表现	(106)
项目 8 水粉画技法	(112)
8—1 水粉画简介	(112)
8—2 水粉画的材料与工具	(113)
8—3 水粉画的表现	(115)
参考文献	(120)

项目 1 素描基础知识

学习目标

通过本章内容的学习，掌握素描的定义、素描的表现方法和素描写生等基础知识，能进行简单的素描创作。

教学重点

1. 素描的定义。
2. 素描的表现方法。
3. 执笔方法与作画姿势。

1-1 素描概述

技能目标

能描述素描的地位及意义。

一、素描的定义

素描是一门学科，又是一门艺术形式，被称为造型艺术的基础。素描与其他形式的绘画一样，在中外历史上涌现了许多有杰出成就的大师，他们的作品成为人类精神文明的重要组成部分。

素描指由木炭、铅笔、钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，它是准确地描绘客观物象特征的绘画形式，具有独立审美艺术价值。素描是一切造型艺术的基础，是绘画造型的基本功，基础素描训练是对客观物象的结构、形体、比例、明暗、质感、空间感等诸种造型因素和造型规律的研究，可培养、提高学习者对物体的敏锐的观察能力、深刻的理解认识能



力和准确的表现创造能力。

根据功能不同,素描可分为研究性素描和表现性素描两大类。研究性素描,也称习作性素描,它的任务是对物象做深入细致的研究,以充分地理解和认识对象,并通过不断地实践,训练观察方法和表现方法。表现性素描,指有明确的表现意图,或是在技巧上作某些探索和创新,在充分理解和把握对象的基础上,满怀激情地把对象概括而又生动地表现出来。表现性素描在描绘客观对象的同时,往往较多地倾注作者的感受,并运用独特的艺术语言和手法,使作品更具有欣赏价值。

二、学习素描的意义

素描是造型艺术的基础,是专业创作的基本练习,对于建筑装饰设计人员也是必不可少的专业基础课。素描可以培养现代艺术设计人员的造型能力,增进其设计素质和提高审美素养,在传统素描的基础上加以取舍,融入设计意识,可以着重激发想象力和创造力。

文化修养是提高设计能力的根本。从事设计专业的人不能只局限于美术的范畴,而需要深入到社会文化的各个领域,大凡著名的科学家和艺术设计大师都具有广博的学识。

1-2 素描表现方法

技能目录

1. 能运用线条表现法进行素描训练。
2. 能运用明暗光影表现法进行素描训练。
3. 能运用线和面结合表现法进行素描训练。

线条、明暗、结构、形体、空间、构图等是素描表现的诸要素。素描表现方法归纳起来可分线条表现法、明暗光影表现法、线和面结合表现法三种。

一、线条表现法

线是素描的一种重要的造型手段,也是中国绘画的一种表现形式和基本练习手段。线条在表现形体结构、体面转折立体空间方面,具有很强的艺术表现力,线条在绘画造型中有着很高的审美价值。在素描训练中,线条的运用要依据物象的结构特点和形象的需要,选择富有表现力的线条塑造形象,用线十分讲究,要注意线条的刚柔、虚实、疏密、宽窄、长短、浓淡、曲直、主次等等,使线条富于变化、生动感人。



线是缩小的面,要以面的概念出发运用简练、明确、清晰概括的线条表现物象形态特征(图1-1)。

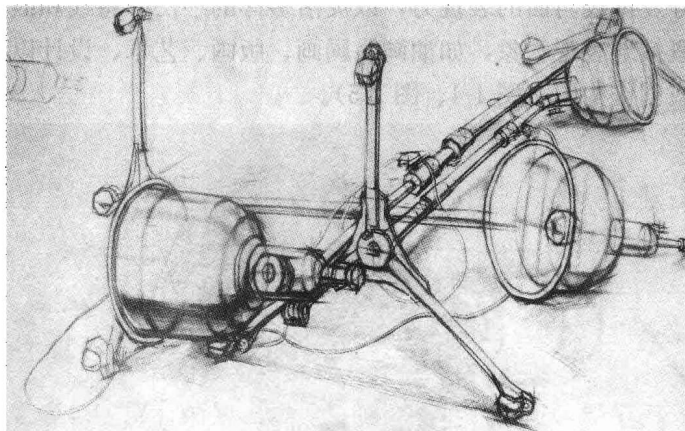


图1-1 结构练习 胡元升

二、明暗光影表现法

这种方法是基础素描训练的基本造型手段。明暗光影的运用,要建立在对该物体的体积结构充分认识、理解的基础上,以丰富的明暗色调,深入表现物体形态特征的诸种造型因素,塑造整体感,常以单色的形式表现画意(图1-2、图1-3)。

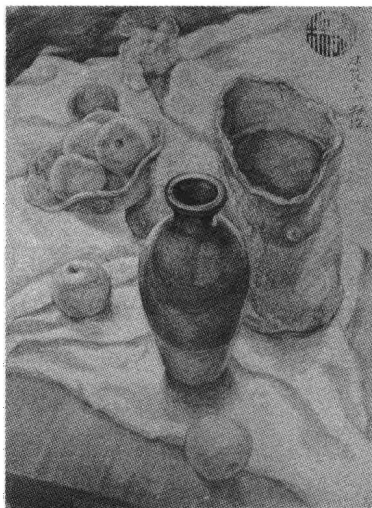


图1-2 静物 晓雪



图1-3 衣服写生 孙楠

三、线和面结合表现法

这种方法要充分发挥线与面的表现力,以灵活多样的手法,将线和面熔铸于素描造型之中,准确、精练、概括地表现物象,如油画、国画、版画、艺术、设计以及以雕塑造型为写生对象而画的纸稿或创作构图(图1-4、图1-5)。

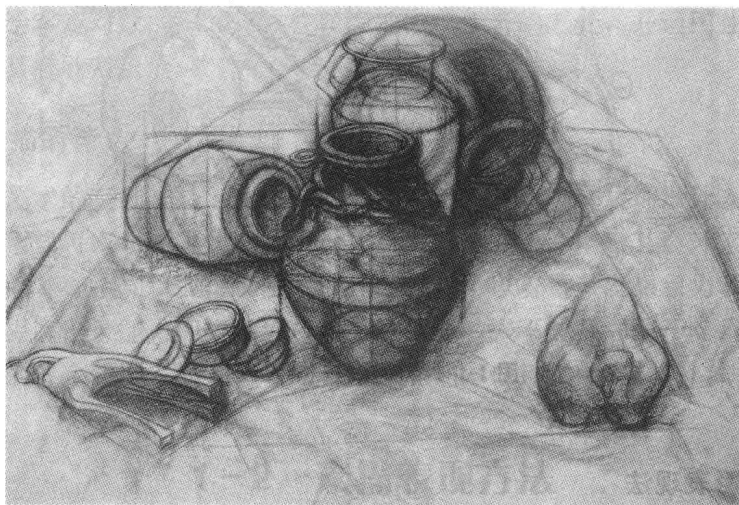


图 1-4 静物 沈洁

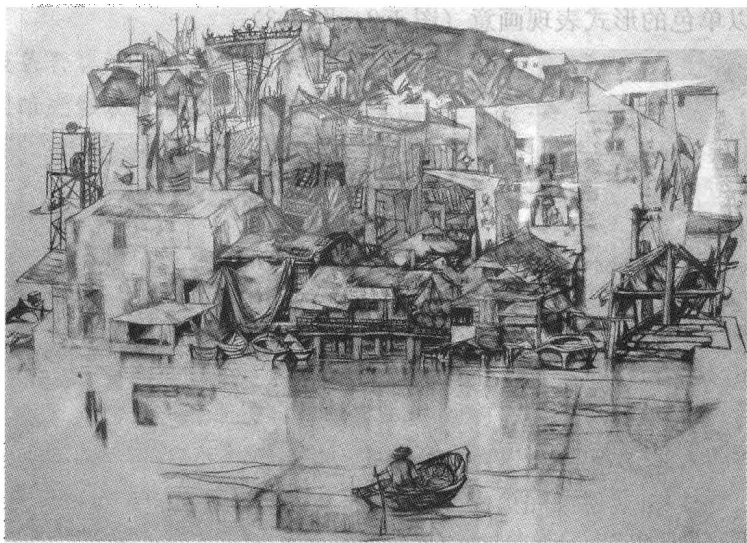


图 1-5 海岛 刘涛

1-3 素描写生

技能目标

1. 能够按基本步骤进行素描写生。
2. 能掌握正确的执笔方法与作画姿势。

一、素描所用工具

素描工具种类繁多,主要有画架、画板、画纸、笔、橡皮、铅笔刀、图钉等。工具影响着素描的性质和构图,同时也会影响画家的情绪和技巧。

(1) 画架:用于固定画板便于作画,有框式木画架、折叠三脚架。

(2) 画板:用于摆放画纸。以平整、软硬适度为宜。

(3) 画纸:素描纸要质地坚实、纸面略粗,宜着色,耐橡皮擦拭,可显示深浅色调。

(4) 铅笔:铅笔是最简单而方便的工具,初学者素描常从铅笔开始,主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定,能较随意地修改,又能较为深入细致地刻画细部。同时铅笔种类较多,有硬有软,有深有浅,可以画出较多的调子,便于表现调子中的银灰色层次,对于石膏等基础训练作业效果较好,初学者比较容易把握,因此,较适于基础训练开始时应用。

现有的国产铅笔分两种类型,以 HB 为中界线,HB 向软性与深色变化是从 B 至 6B,为了更适应绘画需要又有了 7B、8B,我们称为绘画铅笔;向硬性发展是从 H 至 6H,大多数用于精密设计。由于种类较多,铅笔能很好地表现出层次丰富的明暗调子。

(5) 炭笔:炭笔以不脆不硬为度,炭条以烧透、松软、笔黑色为佳,炭精棒以软而无砂为上品。

(6) 钢笔:包括一切自来水型硬质笔尖的笔。使用日常书写的钢笔绘画也可以,一般都做一点加工,将钢笔尖用小钳子往里弯 30° 左右,令其正写纤细流利,反写粗细控制自如。

(7) 橡皮:用于擦净画纸,以平软的方橡皮为好。

工具的选用取决于画家所要达到的艺术效果。一般认为,干笔适宜作清晰的线条,水笔

宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒，炭笔是两者都可兼用的。

以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，较小尺寸适合用铅笔，而小尺寸则可用钢笔。

素描的单色表达使工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具造成多种画面效果，所以具有很强的表现力。

二、常用素描用语

- (1) 明度：色相明亮或沉暗的程度。
- (2) 比例：一部分跟另一部分或整体在量或尺寸方面的关系。
- (3) 构图：各部分的一种配置法，依照经过设计的格式、一致的比例或重复的体系去安排。
- (4) 轮廓线：描述前进或后退的形状变化方面的一条断续线或连续线。
- (5) 平衡：在设计或绘画里，各项元素达到均衡的状态。
- (6) 线影：平行或靠近得足以形成一个面的断续线。
- (7) 立体表现法：控制明暗的逐渐变化以创造实体形式的错觉效果。

三、素描写生步骤

1. 经营构图，确定轮廓

构图和轮廓是素描习作深入刻画的基础，也是取得画面效果完整的关键，构图是指画面的布局定位，它关系着画面的美感，也体现着作画意图。在构图描绘时应注意以下几点：

- (1) 选择富有表现力的角质、动态、色调作出最佳的画面安排。
- (2) 画面的上下左右要留出适当的空间，切忌过满没有空间。
- (3) 布局要注意均衡、稳定，朝向一方可多留出空间，给人一种开阔感，忌过偏，否则会显得不稳定。
- (4) 画面构图应使观者感到有一定的空间距离感，要有视觉舒适的效果。随着布局的开始，物象的大体轮廓也跃然纸上。确定轮廓也就是准确地画出物象的基本形状：勾画出立体的结构骨架，在确定轮廓过程中要把握住物象的形体特点，从立体空间概念出发，表现结构比例关系，经反复观察，相互比较，把握内外关系，以直线勾画的方法，确定物象的整体轮廓和局部形象的位置。

2. 深入刻画，塑造形象

深入刻画是在大的形体轮廓确定的基础上运用明暗调子表现物象的形体结构、起伏转折及立体空间效果，在以明暗层次色调塑造形体结构时，要着重表现物象的形态特征的凹凸转折部位和体面的明暗对比，从明暗交界线入手分清受光面和背光面两大明暗关系，深入刻画暗面与反光部分，再与亮面交替刻画，随着明暗调的逐渐丰富，形体结构特征也就更趋具体和完整。在整体结构、形体、色调、空间表现的基础上，要有取舍地对各个局部、形体结构、明暗调子、立体空间做深入细致的刻画。在深入刻画，塑造完整形象的过程中，始终把握住整体与局部的关系。在具体描绘局部的细节时，要注意服从整体、保持整体效果，即感受一下画面的总体效果，看一下形体结构是否准确；比例关系是否匀称、明暗对比是否分明；立体空间是否很强；整体与局部关系是否统一；主次、重点是否突出；形象刻画是否生动，等等。

四、素描写生姿势

1. 画板、画夹、画架的用法

正确的写生姿势有助于整体观察和表现方法的运用。作画者与被写生对象之间要有一定距离，两者相隔至少为对象本身高度的两倍。作画时，画者需离开画板一臂的距离，画板与视线成 90° 角，这样不仅能使手臂得到运笔锻炼，也便于全面观察画面，抓住整体。画者视点与画面的连线应与画板角度保持垂直，如有条件，画板最好放在画架上，如图1-6所示。没有画架时，把画板放在大腿上也可以。

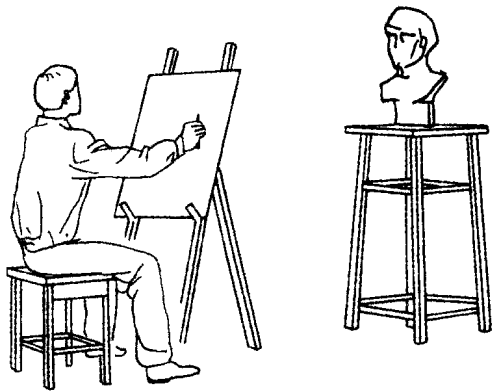
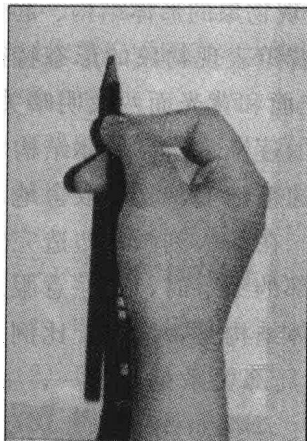


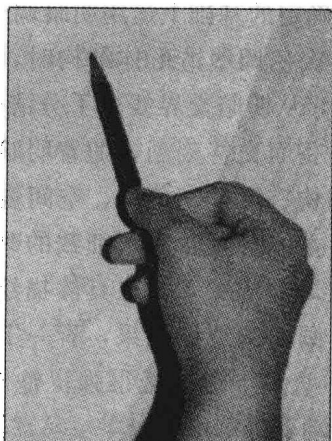
图1-6 画板放置的位置

2. 执笔方法与作画姿势

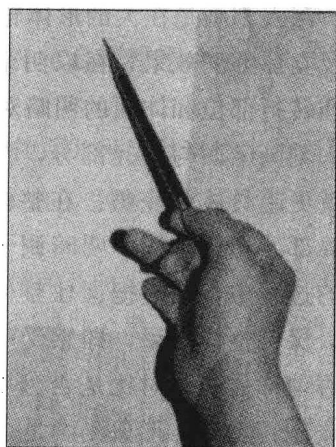
作画的姿势会影响学习效果。无论是站还是坐，身体必须自然挺直，要放松；视线与画面要保持垂直，视线中心保持在画面中心略上的位置；作画者与画板之间的距离应控制在一臂之长，确保手部的灵活运用。握笔时手掌要倾斜向上，用拇指和食指捏住笔杆，用中指抵住铅笔，笔杆横向手心，无名指、小指只起辅助作用。作画时无论立或坐，躯干要保持垂直，手臂伸直，手腕悬空，不能俯身在画板上。正确的作画姿势便于用笔，又能使眼睛全面观察，画面一目了然，如图1-7所示。



▲持笔的前部通常刻画细节。



▲持笔的中部可使线条显得有力，一般进一步刻画的时候这样持笔。



▲持笔的后部可使线条显得轻松，一般起稿的时候这样持笔。

图 1-7 持笔姿势

本章小结

本章主要介绍了素描的定义、素描表现方法、素描写生三方面知识。

1. 素描的定义

(1) 素描是指由木炭、铅笔、钢笔等以线条来画出物象明暗的单色画。它是准确地描绘客观物像特征的绘画形式。

(2) 素描是造型艺术的基础，是专业创作的基本练习，对建筑装饰设计人员也是必修的专业基础课，素描可以培养现代艺术设计人员的造型能力，增进其设计素质并提高审美素养。

2. 素描表现方法

素描的表现有线条表现法、明暗光影表现法、线面结合表现法。

(1) 线是素描的一种重要的造型手段，也是中国绘画的一种表现形式和基本练习手段。

(2) 明暗光影表现法是基础素描训练的基本造型手段。明暗光影的运用，要建立在物体的体积结构充分认识、理解的基础上，以丰富的明暗色调，深入表现物体形态特征。