

白泥似雲
細孔
題
君

曼生遗韵

——陈鸿寿的砂壶、书画、篆刻艺术

唐云艺术馆 编

上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曼生遗韵: 陈鸿寿的砂壶、书画、篆刻艺术/唐云艺术馆编. —上海: 上海书店出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-80678-946-9

I. ①曼… II. ①唐… III. ①紫砂壶—陶瓷茶具—简介—中国—清代 ②汉字—书法—作品集—中国—清代 ③中国画—作品集—中国—清代 ④汉字—印谱—中国—清代 IV. ①K876. 3 ②J222. 49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第062467号

曼生遗韵——陈鸿寿的砂壶、书画、篆刻艺术

唐云艺术馆 著



责任编辑: 杨英姿

装帧设计: 木石制作

技术编辑: 吴 放

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海市福建中路193号

邮 编: 200001

网 址: www.ewen.cc www.shsd.com.cn

制版印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 7.5

出版日期: 2010年5月第一版 2010年5月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80678-946-9/J·413

定 价: 120元

简古超逸 脱尽恒蹊

童衍方

在“西泠八家”诸君中，陈鸿寿颇具个性。清秦祖永《桐阴论画》云：“鸿寿诗文书画皆以姿胜，篆刻追秦汉，浙中人悉宗之，八分书尤简古超逸，脱尽恒蹊。”所评切实精当。

陈鸿寿（1768—1822），字子恭，号曼生，别署曼寿、曼公、种榆道人、夹谷亭长、西子湖上渔者等。嘉庆六年拔贡，官江办淮安同知，诗文书画俱精，善画山水，花鸟和兰竹。以学古受知于阮元，酷嗜摩崖碑版，宰宜兴时，公余辨别砂质，创制新样，曾设计有紫砂壶样十八式，由制陶家为之制茶具，并亲自制铭镌句，壶底钤“阿曼陀室”印，风行一时，人称“曼生壶”。

陈曼生不凡的艺术成就，基于他深广的艺术修养和独特的人格。曾曰：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”质朴自然，情意真切，乃其艺术宗旨；温柔敦厚，乃其秉性。

是册所收录的八把曼生壶是杭州唐云艺术馆之镇馆瑰宝，乃先师唐云先生穷毕生精力所聚。先师珍爱有加，颜其居曰“八壶精舍”。这八壶分别为合欢壶（两把）、匏壶、井栏壶、笠荫壶、瓢壶、提梁壶、扁壶。这些砂壶胎泥质地细洁，造型各异，整体风格不尽相同。古朴清雅、简洁大气、匠心独具，也基本可以反映出陈鸿寿深邃的艺术思想及独特的创作思路。壶身或盖内常钤“彭年”小印，此乃杨彭年所制，两人堪称是制壶最佳搭档。曼生每壶皆配有与壶相对应的铭文，意义各不相同，读后令人回味，又常风趣隽永，极具幽默感，如：“笠荫喝，茶去渴，是二是一，我佛无说。”人妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦，曼生逸韵，由此可见矣！

陈鸿寿的绘画用笔挺劲松秀，墨色清雅灵动。题款言简意赅，意在言外。如题盛开之梅曰：“牧童睡起朦胧眼，错认桃林欲放牛。”题荷花则曰：“清漪者泉，精妙者莲，为君子寿，曰利大年。”均颇可回味。册中署“西子湖上渔者”款者较为罕见。此外，题画中亦常见画论，如：“苦瓜和尚画水仙、枫叶专师元人，一页一花皆得天趣，不必拘于形似也。”充分体现了其“不必十分到位”的艺术主张。陈鸿寿的书法则独具个性：行楷风神洒落，篆隶力变古法，结体宽博古雅，用笔宕逸浑脱。作品墨光浮溢，苍茂大气。其方环转折，抑扬顿挫，篆隶交融，雄劲奇绝，淳古秀灵之韵盈然。篆刻则取法秦汉，兼集丁敬、奚冈、黄易、蒋仁之长，切刀纵肆爽利。更能变古法，出新趣奇姿，对后来取法浙派者影响颇深。

曼生曾自题三十九岁小像曰“古人皆可师，今人皆可友”；“大事不糊涂，小事厌烦数”。皆显其磊落胸襟。曼生喜漫游，遍历燕齐楚粤，故乡钱塘更难忘怀，曾偕友苏堤偶步、虎跑试茗、玛瑙寺修禊、宝石山题诗，成就诸多名篇。其斋居“桑连理馆”，酒宴琴歌，座上恒满，论诗作画，留下诸多佳话……

庚寅谷雨后一日于沪上天凤砚斋

拜近先师——曼生翁

徐秀棠

一九五四年秋，我初中毕业后按老格式跪拜紫砂陶刻老艺人任淦庭（缶硕）为师，开始学徒。丙戌年年底，我写了一副对联：“直到老年从曼生，更于任意究学问。”从业陶刻五十多年后才真正感悟到从业陶刻者必须师从曼生翁。

学徒初期临习碑帖、摹写画稿，捻管运刀、刻坯琢砂，克勤克俭谋个吃饭的本领。师父、父辈，尤其是顾景舟辅导也经常谈及曼生、曼生壶，终因所处时代特殊，难以领悟，总觉深遂莫测，丈二和尚摸不到头脑，又因少见实物佐证，故未能留下印象。顾辅导告诉我，他听说周瘦鹃当年曾以多根金条买得“曼生壶”，预备给自己做骨灰盒用。听此一说后，我对“曼生紫砂”在文人心中的地位及经济价值有了个深刻的印记。一九七七年，我与顾景舟先生合写《宜兴紫砂工艺陶》一文，为证明曼生不是宜兴县宰，想查一下《宜兴县志》都没有条件。对他在紫砂方面的成就，总结性地归纳为“壶随字赏，字以壶传”。以后在很多文章中就泛泛应用之。一九九零年，应香港三联书店之约与顾景舟先生一起编著《宜兴紫砂珍赏》时，曾随顾老为此特意登门拜访唐云先生，求见了曼生壶。唐老先生极喜欢与紫砂艺人结交，一谈到曼生壶，顿时心花怒放，津津乐道，毫不迟疑地把珍藏并在泡茶的多把曼生壶供示共赏，这些壶即含本书中之作品。此前此后，唐老与顾辅导已有过多次饰壶作壶的合作，以我品评，当代书画家在壶上作书作画的极为众多，但能真正在壶饰中融入茶文化、陶文化、壶文化的当以唐老为首。亚明先生也曾告诉过我们，他对曼生壶的痴迷也是受了唐老之感染，他俩的感情亦由于曼生壶而更加热络。

我是紫砂陶刻学徒出身的，多年来的研究和实践，让我意识到陈曼生在紫砂壶上所书刻的铭文，是紫砂发展史上的一个里程碑，不仅展示出其高超的书刻艺术，更是其非凡创作理念的具体体现。康雍乾时的经典紫砂作品多在华贵、繁缛、精到、耗工上追求极至，而曼生的介入则使紫砂变得适情、轻松，且注入了深遂的文人氣息。曼生直接参与了紫砂壶的造型设计、制作，适情且景地撰写极富古典文化深度的铭文，看似不经意却又非常恰到好处地在壶上装饰书法或镌刻，他是文人画家中介入紫砂最有深度，最为系统，最为全面，最有影响的人物之一。

笔者常常感叹于自己古典文学水平以及相关资料的欠缺，难以深入理解铭文的内容，每每遇到问题，只能以曼生书法篆刻作品与壶铭相对照。二零零六年，笔者有幸参加香港中文大学艺术馆举办的“书画印壶——陈鸿寿的艺术”国际研讨会，参观了陈曼生的书、画、印、壶实物作品，并和汪寅仙一起听取了上博、南博、香港专家们的学术报告。在会上，专家们对曼生书法、印章、绘画作出了恰如其分的评价；对他的生卒及活动年表作了考证等等。然而，对于曼生壶的研究还存在许多有待商榷的地方，曼生壶所具有的独特感染力亦使得它成为了一个永恒的课题。我总觉得研究曼生、曼生壶是“紫砂本体”、“紫砂主流”健康发展的需要，紫砂壶爱好者及制作者往往乐在其中，趣在其外。其实，早在曼生时代，便已经有他的幕僚、同好一起对合作创作紫砂壶产生了浓厚的兴趣，此风一直延续至今。另外也有以应潮流之风雅，以奉曼生之大名而自为者，更有黔商为投当今曼生壶爱好者之所好，集聚多方高手合作仿制的。

近期我经常临摹曼生的隶书、行书字贴，偶有闲暇亦以观赏曼生的书画为最大乐趣。向曼生先师学习只是刚刚起步，重点在于领会他的艺术理念，即施艺不必太求精到，创作放松舒意。只要心正得法，我想一定会把紫砂陶刻艺术推向更高的境界。

目 录

简古超逸 脱尽恒蹊 童衍方

拜近先师——曼生翁 徐秀棠

砂 壺 / 01

书 画 / 51

篆 刻 / 77



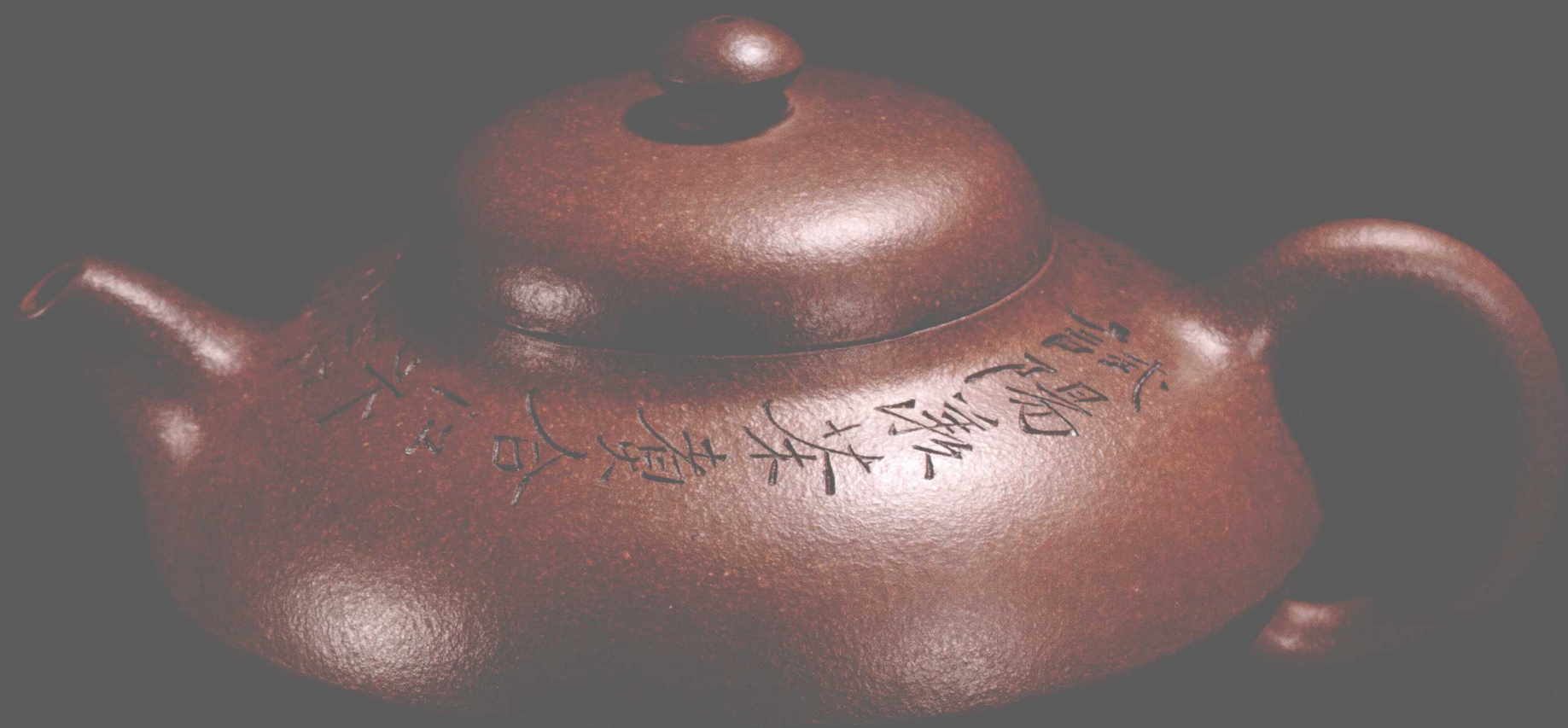
砂壺



壺

歡

合





合欢壶

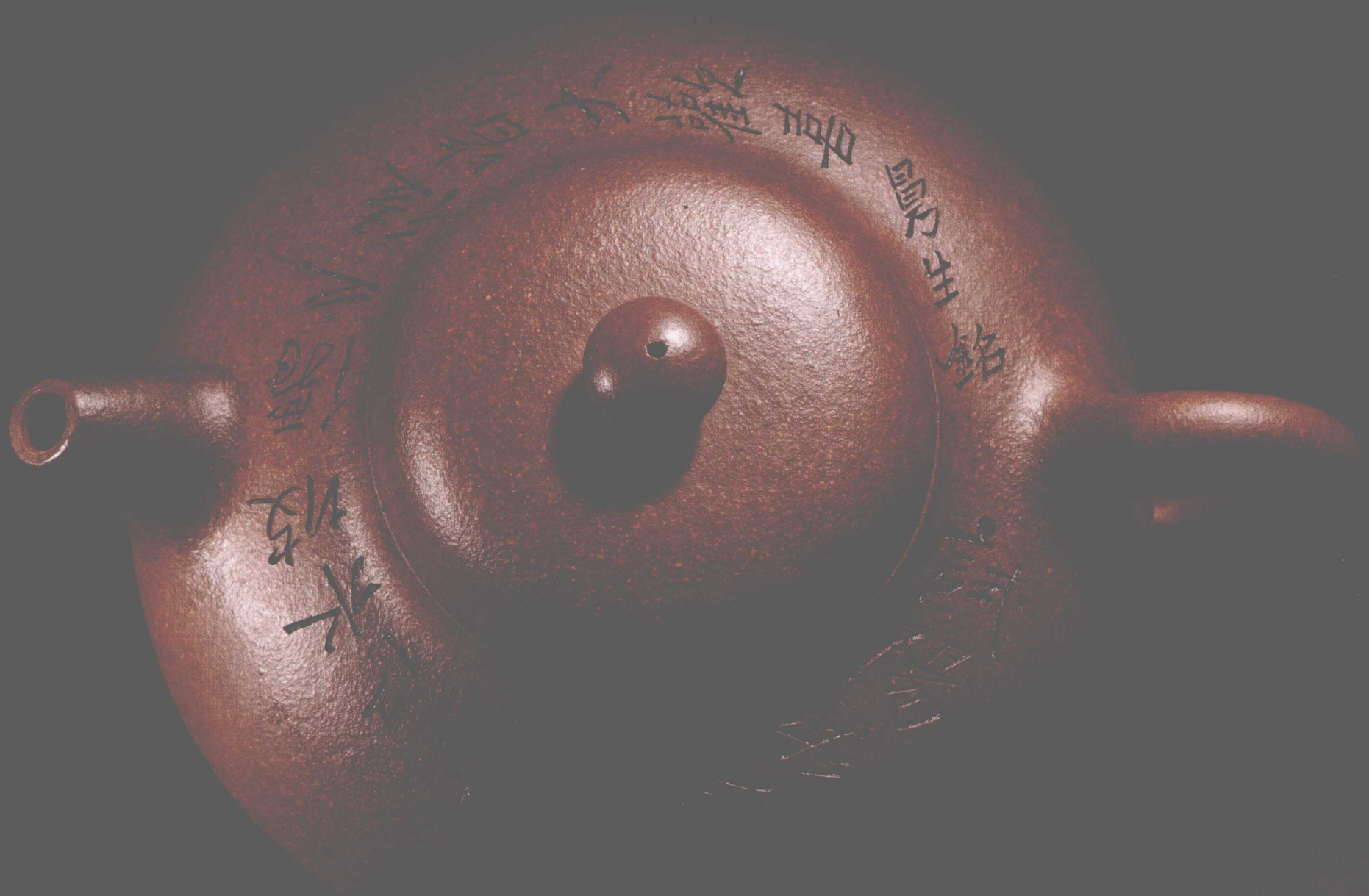
底款“阿曼陀室”，把款“彭年”。

作者杨彭年之合欢壶形，如两只上下相互扣合之碗，天地相合，故名“合欢壶”。壶盖为隆起之“虚截盖”（紫砂行业用语，虚者高起之意，截者相接处吻合如在流畅之曲线上横向锯截而成）。圈足与壶身和谐暗结（指相接处填泥而使之呈曲线相接）。壶把略显松弛，两端与壶体暗接，壶嘴短朴、略粗壮，也与壶体暗接，其中之妙在于减弱嘴、足、把之分量而统合于壶之全体，壶钮大小与壶体切合，看似简单，实则最难，又与盖顶明接，点睛提神，统括全身。高明之举，世人难识也。

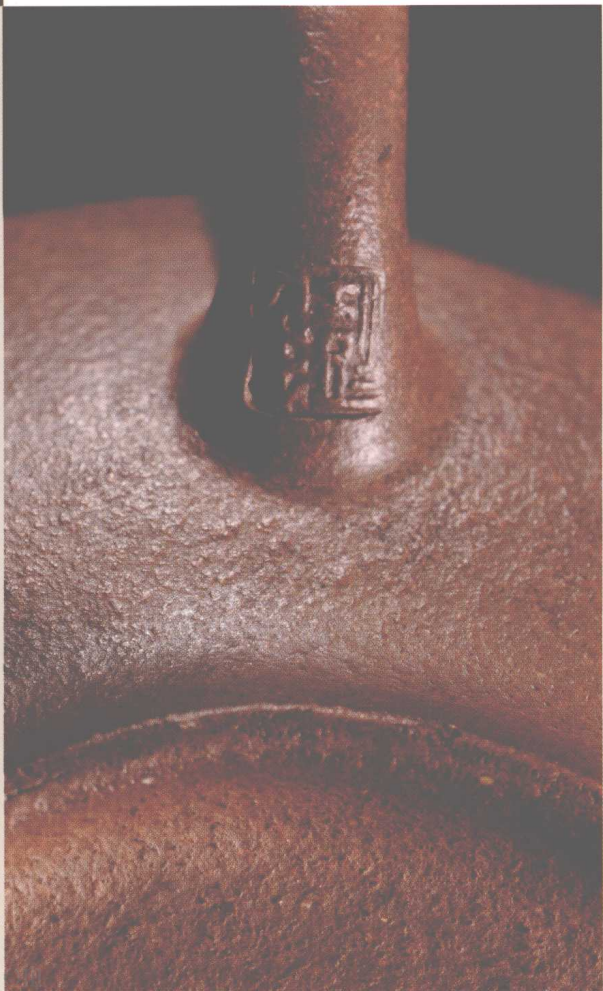
泥质沙粒隐现，润泽自然。作工老到，该细致处分毫不差如盖与口，能“偷工”时且抽手，不作鞋底秀花之事。因而极具工艺之味道。

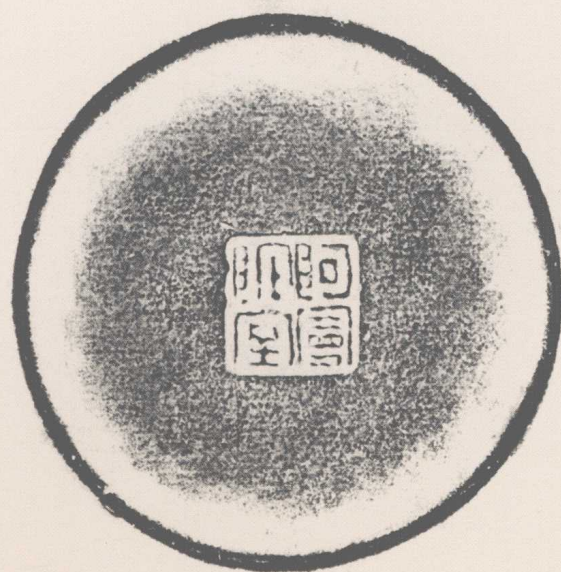
壶肩铭文：“试阳羨茶，煮合江水，坡仙之徒，皆大欢喜。曼生铭。”典型陈曼生行书字体，潇洒、儒雅。题意更为出彩：“阳羨茶”即宜兴茶；“合江”当为长江最上游与赤水之汇合处（四川境内），意为最洁净之水；“坡仙”当为苏东坡无疑。手把此壶，倘使坡翁尚在，当何等欣喜！而句内一个“合”字点到壶形，何等切题。整句题款将这只紫砂壶提升到了极高的文化境界，并添注了灵魂。真不愧陈曼生有生花神笔。

（高振宇）



合	歡	壺
---	---	---



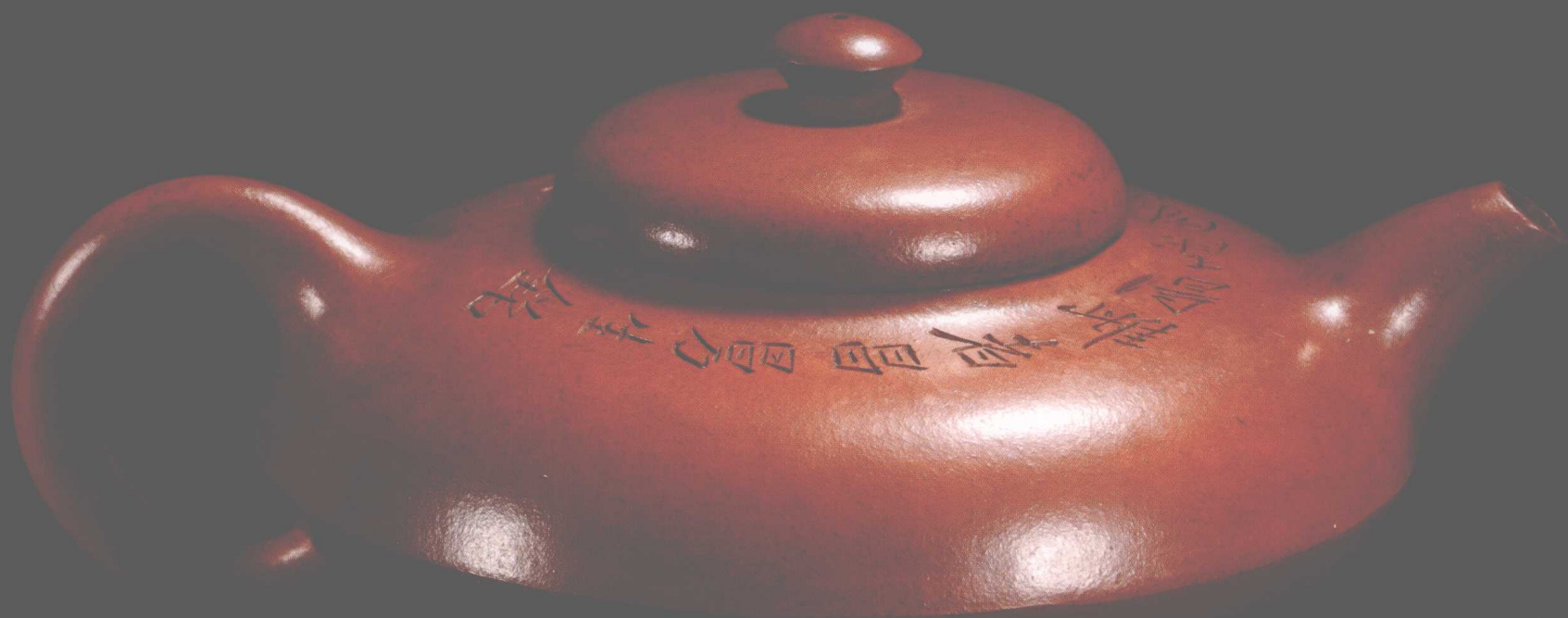


合歡壺



合 歡 壺





合欢壶

底款“曼生”，把款“彭年”。

颜色红而不艳，俗称大红袍。铭文饰于壶肩成环状。按紫砂成型技法，壶身是用两块泥片对合而成。壶名取“合欢”，十分贴切，且寓意深长。观赏此器，我推测是曼生亲手制作，后经彭年修饰的作品。理由：一、上海博物馆藏画有曼生“余又爱壶，亦有制壶之癖”的记载。二、上下两块泥片，厚薄相差较大，若彭年等专业制陶艺人，不会犯这种低级差错。三、壶的圈足、子口都很不圆正，即便经彭年加工亦难纠正，属“胎里病”。

铭文：“八饼头纲，为鸾为翬，得雌者昌。”妙在“雌”字。八饼头纲是北宋时最好的贡茶龙凤团饼，鸾翬即凤凰。暗示龙凤配，凤求凰。“得‘雌’者昌”虽有《列异传》秦穆公得雌者霸典故，但我以为切合壶名“合欢”，铭文中的“雌”，在茶道中指水（水为母），在社会家庭中指女性。是曼公尊重妇女的一段铭文。展现了“切茶、切水、切情、切壶”的曼铭特色。“彤管流芳”牌坊就是曼生在嘉庆十八年十一月谷旦为“旌表儒童汪承德之妻宋氏之坊”而书。

（潘持平）



合歡壺

