

方洲新概念



主编/方洲

★中国作文教育网强力推荐

网址: <http://www.zwww.com.cn>

中学生

读后感 观后感 大全



分类最全
文章最新

19 种分类 200 篇文章

华语教学出版社

丛书主编：方 洲

丛书副主编：段 其 民

中学生

读后感 观后感 大全



本书主编：徐 林 王玉敏
编 者：王雨菲 高 瑜 张巧莉
插 图：张 涛

华语教学出版社

图书再版编目 (CIP) 数据

中学生读后感观后感大全 / 方洲主编. — 北京: 华语教学出版社, 2005
ISBN 7-80200-069-6

I. 中… II. 方… III. 作文课-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050310 号

中学生读后感观后感大全

主 编 方 洲
选题策划 单 瑛
责任编辑 肖 华 吴 越 汪 荣
封面设计 福瑞来书装
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010) 68995871
传 真 (010) 68326333
网 址 [www. sinolingua.com.cn](http://www.sinolingua.com.cn)
电子信箱 [hyjx@ sinolingua.com.cn](mailto:hyjx@sinolingua.com.cn)
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 大 32 开(880 × 1230)
字 数 270(千) 10 印张
版 次 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80200-069-6
定 价 15.00 元

目 录

读后 感

校园流行文学

由《爱与痛的边缘》浅谈人生	佚名	1
纯粹的乱世背后——读《长安乱》有感	佚名	3
读《左手倒影右手年华》	佚名	5
回忆——读《幻城》有感	凌媚	7
读《爱与痛的边缘》有感	佚名	9
哦,十五岁	佚名	11
我心目中的《少男少女》	李新	13

校园流行歌曲

《两只蝴蝶》有感	佚名	16
我听《真心英雄》	佚名	18
有感于《那些花儿》	佚名	20

信仰爱情	佚名/22
爱情三十六计	佚名/24
人间亲情不能忘	
——听《常回家看看》有感	肖敏慧/26
那首《故事里的树》	丁建红/28
我最爱唱的歌	佚名/30

中外名著

《红楼梦》的魅力	郭已萌/32
✓我读名著《钢铁是怎样炼成的》	焦晓华/34
生命的呼唤	
——读《三国演义》有感	沈皓舜/37
喜欢《西游记》中的孙悟空	吴珏/39
弘扬中华美德 争做时代新人	
——《中华美德故事》读后感	陆美/41
✓充满考验的生命旅程	
——世界文学名著《雾都孤儿》读后感	杨帆/44
✓偏见不该左右人	
——读《茶花女》有感	孙玉喜/46
透通思路 传授技巧	
——读《上下五千年》有感	吴宪琳/49
✓何为美——读《巴黎圣母院》有感	陈力平/51
✓好一个走远的灵魂	黄桂芳/53
✓《简·爱》的魅力	刘伟/55
唐诗意蕴	潘德明/58
✓读《悲惨世界》有感	佚名/60

课本中的美文

范进发疯与孔乙己断腿

——读《范进中举》与《孔乙己》有感 柯 辉/63

窦娥不冤 方 芳/66

叹为观止《红楼梦》 全 娟/68

冬,死亡与生命——《枫叶如丹》读后感 卢 勇/70

到底谁扼杀了祥林嫂——读《祝福》有感 卢伟军/72

祥林嫂悲剧命运探源 水 儿/74

在感动中觉醒

——《假如给我三天光明》读后感 王 佳/76

认识资本主义的一面镜子

——《我的叔叔于勒》读后感 佚 名/78

我读《一碗阳春面》 吴 煜/81

《荷塘月色》读后感 佚 名/83

评奥楚蔑洛夫其人 赵凯欣/85

悲剧之悲——也谈《项链》 佚 名/88

《朝花夕拾》读后感 佚 名/90

寓言故事

“补牢”岂待“亡羊”后 郑志强/93

“赵人养猫”的启示 佚 名/95

要敢于“班门弄斧” 周 圆/98

勤于思考是取得成功的关键

——读寓言故事《卫人钓鰕》有感 范 争/100

换一个角度思考	杨东升/102
不要以己之长比人之短	刘 俐/105
谈挫折	龚 艳/107
“均衡病”与改革	谢昱莉/109
从“东施效颦”想到的	佚名/111
南郭先生为什么能滥竽充数	毕 力/113

必背古诗词

努力请从今日始	朱 伟/116
今天,奋斗的起点——读《明日歌》有感	陈冀风/118
掩盖悲辛——读李白《月下独酌》有感	罗 洋/120
独树一帜的易安词	田 涛/122
如听仙乐耳暂明——读海涅的抒情诗	李宪兵/125
“大漠孤烟直,长河落日圆”赏析	周 荣/128

古代文化

可怜的马儿——读《马说》有感	胡 斌/130
我读《劝学》	许 羽/132
移山与搬家——重读《愚公移山》	李湘雯/135
我比你幸运——《送东阳马生序》读后感	郑 飞/137
莲者,养于淤泥也——重读《爱莲说》有感	卢 睿/139
五赞鲁庄公——《曹刿论战》今读	林 蕾/141
能者即为师——读《师说》有感	李静静/143
读《伤仲永》有感	赵 静/145
《岳阳楼记》读后感	一 毛/147

人生的重要考题	王 芳/149
读《论语六则》有感	佚名/151
气势之于情也——评《短歌行》	刘祎绯/154
赏析司马迁《鸿门宴》	李作人/156

名人传记

不教一日闲过	佚名/158
掌握“三P”，成功在握	
——读《追求“华人之星”的轨迹》有感	佚名/160
假如有一天上帝关了你的门	
——读《海伦·凯勒小传》有感	周怡晋/162
纪律是胜利的保证	
——读《我的战友邱少云》有感	陈新发/164
读《曾国藩传》	朱歆宇/166
读赖宁《我的小传》有感	佚名/168
成才的秘诀	
——读《萧伯纳从讷讷于言到演说家》有感	佚名/170
学习应是广义的	
——读《伟大的革命文学家茅盾》有感	沈益平/172
聚积·爆发——读《火刑》有感	鲁 梅/174
启迪——读《少年周恩来》有感	郭萍娟/176
生存与信念——读《杰克·伦敦传》有感	舒 芳/179
读《十大领导者之印度圣雄——甘地》有感	佚名/181

科普与环保

- 《湖群,在消失》读后感 雷 斌/183
 生活中的镜子——读《镜子小史》有感 费芬芳/185
 读《身边科学365问》有感 李 宁/187
 读《只有一个地球》有感 肖 彤/189

读报有感

- 爱的奉献 佚 名/192
 读《外号小议》有感 佚 名/194
 积弊当除——听到夏斐之死的消息以后 佚 名/196
 歌星与科星 徐姗姗/198
 读报随想 周文瑕/200
 请家教的害处 温 杰/202
 从庞秀玉存书1.2万册谈起 佚 名/204
 莫学一声不吭的老母鸡 梁晋煜/206
 不幸是一所最好的大学
 ——读《苦水泡大的“省状元”》有感 李 东/208

偶像世界

- 播撒爱与美的种子
 ——由《千手观音》解读邰丽华 佚 名/211
 中国健儿,我为你骄傲 路曼曼/213

就爱这样的周杰伦	佚名/215
读《超级礼物·第八件礼物：梦想》有感	佚名/217
永恒的完美——由《霸王别姬》解读张国荣	蒋雯/219
天之杰——读《杨利伟报道》有感	佚名/223

书信与演讲

读《再寄小读者》有感	佚名/225
读《商人家书》有感	佚名/227
我心中的霍金——听霍金先生公众演讲有感	佚名/229

武侠小说

迥然不同的个性	
——小议金庸笔下的几个人物	潘培韬/231
成年人的童话——论《射雕英雄传》	沈虹/234
金庸作品读后感	佚名/236

名人名言

请珍视易失的今天	佚名/240
良药何必苦口	王冬/242
学海无涯苦作舟	王灵霞/244
再议但丁名言	李旭/246

观后感

影视天地

天下岂会无贼	佚名/249
残疾人的精神——观《千手观音》挑战人生	佚名/252
孔雀·梦想	佚名/254
看《功夫》有感	佚名/256
《千机变2》观后感	佚名/258
由《哈利·波特》想到的	佚名/260
手机是怎样变成手雷的	佚名/262
评电视剧《刘老根》	佚名/264
侠客·英雄·天下——观《英雄》有感	卢欣/266
看《李卫当官》有感	毕晓航/269

动画世界

我看《超人总动员》	佚名/271
《小猪历险记》观后感	佚名/273
由《星际宝贝》想到的	佚名/275
动画片《宝莲灯》观后感	玄易/277
《人猿泰山》观后感	佚名/280

漫画园地

瞧这三家子	佚名/283
地球的呼唤	佚名/285
“一窝蜂”要不得——观漫画《钓鱼一瞥》有感	杨捷/287
从“黑龙江”说开去	朱敏/289

经典广告

谈“真正美国口味,我爱吃”	刘萍/292
由街头小广告想到的	佚名/295
要漂亮还是要内涵	佚名/297

展览有感

品味“艺术”佳肴	
——参观澳门艺术博物馆有感	卢玲/299
参观《反对邪教崇尚文明》大型展览有感	佚名/301
参观“红岩魂”革命历史文物展有感	佚名/303
观看“周总理图片展”有感	曹静/305

读后感



校园流行文学



由《爱与痛的边缘》浅谈人生

佚名

原文简介

原文以几个短篇小说与作者的一些日记讲述了无尽黑色的忧伤,从追溯作者降临这个世界的那一刻起,试图剖析作者本人性格成长及心灵旨趣变化的内在动因。他厌恶学校里压抑沉闷的生活,但他也明白当前惟有高考才是证明自己的成功之阶;他探寻并向往作家丰富的精神世界,但同时又对世俗的金钱、物质有着毫不掩饰的欲望与梦想。



经典范文

很喜欢读郭敬明的书,因为他总能把一切写得够真够切,能把

他成长的每一次经历和感受都准确地转换成文字,能用朴素的感情诠释内心最复杂的挣扎!

在《爱与痛的边缘》这本书里,我们总能感觉到淡淡的悲伤。然而,忧伤,淡淡的,而且还得小心翼翼地掩盖好,这不得不让我想起两个字——虚伪!但周围的我们,大概也会不可避免地陷入这个世俗的漩涡。因为谁都喜欢把自己扮演得像电视剧里面的男女主角那样,快乐得看不出有丝毫哪怕是一小点的阴冷忧郁。谁也都有权力给自己本来就害怕受伤的自尊心一个更虚拟的空间,所以我们可心安理得的顺着别人羡慕自己的方式去生活。我想这可以说是社会的进步,只不过是进步在定型好的框架内而已。我并不反对那种可以让自己显得有点“成熟”的虚伪,就像不反对我伤心时也喜欢在QQ上挂个微笑的表情符号一样。这人世上有很多默认的规则是要我们不学就懂,而且还得循规蹈矩地去遵守的!这好比不是所有人的青春都是美丽得闪着琉璃的色泽,不是所有人的岁月都能汇聚成一首流传不衰的歌谣一样,可是我们都喜欢把时光催生出来的故事说成是无懈可击的精彩,说成是永不消失的雨中彩虹。无可否认,最完美的东西其实才是最破烂不堪的残缺。作者看似散乱的文字里其实都隐藏了他对生活的一种体会和见解!

其实我将来想要过真正平静的生活,干一份平常稳定的工作,找一个人好好地去爱,普普通通地结婚,住在一套普通的房子里……这是郭敬明最内心的一段独白!我想,每个人的生活故事都会在自己编织好的花篮里得到不同的绚烂不同的丰盈,但终有一点会是相同的,那就是谁都渴望在不同的人生轨迹上得到相同的温暖。

写完这篇文章时已是深夜,但仍旧没有睡意,屋子里正播孙燕姿那首《遇见》,回想起刚走过的初二,心中有无数话却说不出口。或许我更应该明白我现在活着的状态已经很是幸运了,至少我的笑容已俯视过生命中每一个潮湿的角落!

名师点评

作者开篇点题,由淡淡的忧伤引出一系列对生活的思考。文章语言流畅,感情真挚,富有极强的感染力。读与感两者之间结合得恰如其分,在感悟的同时,联系自己,笑看人生。

纯粹的乱世背后

——读《长安乱》有感

佚名

原文简介

武林纷乱,为争夺武林盟主的宝座,豪强并起,首当其冲的就是武林两大门派——少林和武当。少林派中有一个五岁进入少林的少年十八岁下山闯荡江湖,一个神秘的老头改变了他的生活。他得到了老头赠送的当世奇兵,并用它夺取了武林盟主的称号。可是他却最终选择了归隐山林……



独自静静地走在长安街上，身旁百姓、士兵、江湖人士匆匆而过，我用不解的眼光看着这满是陷阱的国都，看着越来越多的人跳进去。迎面走来的老伯，清幽幽吐出一句话：长安何时才能真正长安呢？

要说长安乱得先从少林武当浩大的比武开始。我不知道该怎样

描述这段场面,就像韩寒写完这本书,却无法将想法讲出来一样。反正,就是那种武侠剧中常有的最普通不过的高手对弈,只见人倒,不见人为何而倒。是比武,必然胜者为王,败者为寇,原本很平常,但这场比武却以胜者饿死而告终,从此,便开始了乱世。

韩寒《长安乱》一书所带来的,是一些深奥到似乎有些作假的江湖意境。但因为作者又写到:凡能仔细想想的东西最好都不要去想。这也就打消了我要浪费脑细胞的念头,以至于我对这本深奥到十万八千里外的书的理解只有四个字:完全不懂。所以只好用一些肤浅的认识来诠释一些突兀的想法了。

这又忽然让我回忆起一场《西游记》中的片段:话说这真大圣遇到那假大圣,两猴不分青红皂白对打起来,一打打到灵山圣境雷音宝刹前,如来询问周围人如何能分辨出真假大圣,得到“不知道”的答案后,如来终于肯轻启朱唇道:“这二猴,必定一真一假。”我先是一愣,半晌才发出感慨:这就是智者啊,果然有形!而我这愚笨的头脑从这本书中得到的也就这种感觉了。

觉得它有理,殊不知理在何处?我想小说想表达的也许是一个人内心所赋予生命的全部,说穿了就一个“忍”字。书中多次提到:一个杀手留下的一段钢铁有如此重要吗?无灵不仅仅是个杀手,他在的时候,人们景仰他和他那把绝世无双的灵剑;他走了,余下的那些人所做的就只是争夺一把剑,并把他越传越邪乎。都说得到此剑能号令天下,那捡到龙袍是否也能号令天下?这些都不过是人们一味的遐想,而后来,当万永握着灵剑出现在人们面前时那种坦然自若的表情,倒更像是瞎想了。也难怪灵剑断成两半时他会“瞪大眼睛,看着我,应该是看着我的剑,然后又看看地上的剑,再看看手里的匕首,摇摇头走下擂台”。所有这一切都只是世人一手造成的。先是妄加猜测,再来大胆构思,然后添油加醋,一传十,十传百,一直传到现在就形成了最令人讨厌的词语:大嘴巴。这么一来也就能明白剑气为何能杀人了,都是意志呀。

这个故事没有结局,韩寒在后记中也这样写道:我想书中的事

情应该是没有结束的,因为你最终要回到现实。该怎么说呢,我在这部深奥到乱的小说中找到一些看似迷惘,又实到具体的灵魂,一种强烈的潜意识里的“忍”度。

名师点评

文章以“长安何时才能真正长安”开头引出主体部分,先讲述自己是如何由读不懂到读懂的,接着谈了谈原文的精髓所在——忍。作者在一片看似迷茫之中找到了文章的主旨,非常具有抽象思维。

读《左手倒影右手年华》

佚名

原文简介

《左手倒影右手年华》是郭敬明的第二本书,《左手倒影右手年华》收录的数十篇文章是郭敬明最为得意的散文,这些书写自我的散文负载深刻的思想内涵,记录了一个敏感而内敛的少年的灵魂深处犹如岩浆一般涌动的情感活动,关于价值观的、关于信念的、关于社会的、关于人生的、关于情感的,有痛苦、有迷惘,也有希望。



经典范文

为什么不能听摇滚听到死,为什么不能走着自己的路到天涯,