

二十世纪 中国古典文艺理论研究 论文索引

叶农 编

花城出版社

二十世纪
中国古典文艺理论研究
论文索引

叶农 编

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国古典文艺理论研究论文索引

叶农编.

—广州: 花城出版社, 2005.7

ISBN 7-5360-4591-3

I. 二...

II. 叶...

III. 古典文学—文艺理论—论文—索引—中国—20 世纪

IV. Z89; I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 080591 号

责任编辑: 邹靖华 封面设计: 吕 晖

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆科建印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 16 开

印 张 20.75 1 插页

字 数 990,000 字

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4591-3/I·3648

定 价 98.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

感谢

暨南大学“211”工程二级项目

“文艺学暨海外华文文学”提供出版资助

序 言

叶农先生编制的《二十世纪中国古典文艺理论研究论文索引》终于可以付梓出版了，对此，我感到很高兴。一方面，此索引的出版对中国古典文艺理论研究界的研究工作者来说，是一件功德无量的事，它为研究者们研究提供了方便之门；另一方面，看到学者们所做的十余年的辛劳成果，终于能面世，可以发挥它的社会效应，对学术积累、文化积淀作出贡献，亦是学者幸事、文化界幸事、社会幸事。

此索引编制的最初动机是暨南大学中文系饶芃子教授主持编写的《中国文艺理论集成》，其中就包含着卷，即研究论著论文索引卷。后因出版社的原因，《集成》未能如愿出版，只有福建师大穆克宏教授编的《汉魏两晋南北朝卷》、南开大学肖占鹏教授编的《唐五代卷》以及暨南大学蒋述卓、冯柏昭等编的《宋代卷》，分别另择三家出版社出版，与读者见面了。另外，陆勇强先生编的《二十世纪古典文艺理论研究论著索引》也作为附录，收入了蒋述卓、刘绍瑾等著的《二十世纪中国古典文论学术研究史》中，由北京大学出版社出版了。之所以说明这一点，是想跟读者有个交代，一是说明学术著作是文献资料整理的著作，不仅编著艰难，而且出版更艰难；二是也同时向读者介绍与它可以相互参照共同使用的其他成果的所在。

感谢叶农先生的辛勤劳动，这十余年来，他矢志不渝，任劳任怨，从未为此索引的能否出版焦虑过，一直坚持着修改补充，使此索引日臻完善。他在攻读中国古代史博士学位期间，还在为此索引的整理乐此不疲，目前的稿已是第四稿了。

学术文化积累应是全社会关心的事，如果我们内地的企业家、慈善家在为学术文化积累方面提供基金支持，那将为中华文化复兴带来推动和希望！

是为序，乐为序。

蒋述卓

二〇〇五年四月十日于暨南大学

前 言

自从1990年开始编制《二十世纪中国古典文艺理论研究论文索引》，自今已历十余个寒暑春秋，终于完成了，它收录了从1900至2000年长达一个世纪在中国古典文艺理论研究领域的研究论文12300多篇。兴奋之余，亦百感交集，其中艰辛，亦不足为外人道也。

近代中外中国目录学者少有专治中国古典文艺理论研究论文的书目。有则或限于一体（如《文心雕龙》、诗词等），或止于一代（如明代、清代等），且以中文为主。综合各体，包括历代，网罗中外者较为罕见。本索引的编制，就是要突破此局限，成为一部包括历代、网罗中外的专治中国古典文艺理论研究论文的索引。

编制研究论文索引是学术研究的基础工作。将许多已经出版、发表的本领域的研究论文集中在一起，供学者们参考之用，可以免去学者们在研究时，多方搜寻、翻检之苦。即使在当时互联网时代，索引的编制也是不可缺少的。再者，亦可以藉此以显现近100年，中外学者研究中国古典文艺理论的趋向和发展过程。因此，许多学者非常需要它，但亦是大家所不愿投入时间精力从事的一项基础工作。

本索引的完成，完全是个人兴趣所为，利用业余时间进行的。但是它的完成还是得到过许多学者、同事的支持。首先，暨南大学蒋述卓教授、毛庆其教授、湖南师范大学中文系叶幼明教授提供了学术指导；前暨南大学图书馆馆员赵萍、张其杰提供了复印、打印的方便；暨南大学中文系“211”工程二级项目“文艺学与海外华文文学”提供了出版资助，在此一并感谢！

编制索引，一方面要尽力搜全，一方面又因为研究论文数量又很多，很难网罗殆尽。所以，虽经长时间的搜罗，仍然会有搜集不完全的情况。而各目之下，只能求其大致相同，难免有所不同。另外，限于编者的学术水平，错误亦在所难免，故一并请各位学者惠予匡正。

编 者

二00五年六月八日于暨南大学羊城苑

二十世纪中国古典文艺理论研究论文索引

凡例

- 一、本索引分通论、断代两大部分。通论收跨代研究的论文篇目，断代收按朝代研究的论文篇目。
- 二、通论部分大体按文艺类别归类，共分八类。
- 三、断代部分自先秦至近代分断，现代文艺理论研究论文为时甚晚，数量繁多，不胜其录，故不收入。
- 四、各代之下以代表作家作品归类为子目，同一人物不再按文艺理论类别划分，以免割裂。
- 五、各子目之下不再细分，亦不分语种，一律按论文发表时间先后顺序排列。出版时间不详者，列在该类之后。
- 六、通论之重要理论学说子目和断代之代表作家作品子目，则据论文数量确立。论文量少者不立子目，并入其他项下。

七、各条目的著录格式如下：

编号 篇名=原文篇名（或译文） / （著者所属国家、地区、时代）著者 // 出处书刊名·一卷辑数·一出版地点·一版本·一出版年，月，日；或者卷（期）；或者月份·一起迄页码。

例如：

①10642 ②雅俗の理念を中心としてみた张惠言の词论について——词选の位置③=张惠言的以“雅俗”观念为中心的词论——“词选”的位置/④（日本）⑤伊藤虎丸著；沈维藩译//⑥内野博士还历纪念东洋学论集——⑦东京：汉魏文化研究会，1964.12.—⑧281~304//⑥日本学者中国词学论文集——⑦上海：上海古籍出版社，1991.5

注：

①编号

②论文题名

③译文

④著者国籍

⑤著译者姓名

⑥出处书刊名

⑦出版地点，出版者，出版时间

⑧起迄页码

目 录

序言·····	蒋述卓
前言·····	II
目录·····	III
通论	
一、总述·····	1
二、诗歌·····	21
三、散文（文气说，赋）·····	29
四、戏曲·····	30
五、小说·····	33
六、音乐、舞蹈·····	35
七、绘画·····	37
八、书法·····	39
先秦两汉	
一、总述·····	40
二、周易·····	43
三、诗经·····	43
四、赋比兴·····	46
五、孔子·····	50
六、孟子·····	54
七、荀子·····	55
八、墨子·····	56
九、老子·····	56
十、庄子·····	57
十一、韩非·····	59
十二、屈原（楚辞）·····	60
十三、乐记·····	60
十四、司马迁·····	62
十五、王充·····	63
十六、其他·····	64
魏晋南北朝	
一、总述·····	66
二、文心雕龙·····	72
三、陆机·····	112
四、钟嵘·····	116
五、曹丕·····	120
六、萧统·····	122
七、嵇康·····	125
八、谢赫·····	126
九、顾恺之·····	126
十、沈约·····	127
十一、其他·····	127

隋 唐

一、总述	131
二、司空图	134
三、杜甫	137
四、韩愈	139
五、白居易	141
六、李白	142
七、刘知几	143
八、柳宗元	143
九、皎然	143
十、张彦远	144
十一、其他	145

宋 代

一、总述	148
二、严羽	152
三、苏轼	156
四、黄庭坚	161
五、李清照	162
六、朱熹	164
七、欧阳修	165
八、姜夔	166
九、张炎	167
十、其他	168

辽 金 元

一、总述	172
二、元好问	173
三、王若虚	175
四、其他	176

明 代

一、总述	178
二、李贽	182
三、汤显祖	185
四、冯梦龙	186
五、施耐庵	186
六、王骥德	187
七、毛宗岗	187
八、朱载堉	188
九、董其昌	189
十、袁宏道（公安派）	189
十一、钟惺、谭元春（竟陵派）	190
十二、徐渭	191
十三、其他	191

清 代

一、总述	196
二、常州词派（浙西词派、临桂词派、阳羨词派）	198

三、金圣叹·····	198
四、李渔·····	205
五、曹雪芹(红楼梦、脂砚斋)·····	209
六、王夫之·····	215
七、袁枚·····	217
八、叶燮·····	219
九、王士禛·····	221
十、金瓶梅、张竹坡·····	222
十一、郑燮·····	223
十二、石涛·····	224
十三、姚鼐、方苞(桐城派)·····	224
十四、章学诚·····	225
十五、朱彝尊·····	226
十六、姚际恒·····	226
十七、陈廷焯·····	227
十八、沈德潜·····	227
十九、张惠言·····	227
二十、其他·····	228

近 代

一、总述·····	234
二、王国维·····	237
三、刘熙载·····	249
四、梁启超·····	251
五、曾国藩·····	252
六、况周颐·····	253
七、章太炎·····	253
八、康有为·····	254
九、龚自珍·····	254
十、吴梅·····	254
十一、其他·····	255

附 录

一、著者索引	
(一) 中、日、韩著者索引(按拼音顺序排列)·····	259
(二) 西文著者索引·····	298
(三) 无著者篇目索引·····	299
二、出处索引(按拼音顺序排列)·····	299
三、主要参考书目·····	323

通 论

一、总 述

- 00001 文笔词笔诗笔考/刘师培//中国学报.—1916,1;(1)
- 00001A 历史的文学观念论/胡适//新青年.—1917,5;3(3)
- 00001B 中国的文学批评家/屈海//青年进步.—1922,5;(53)
- 00001C 文情篇/缪凤林//学衡.—1922,7;(7)
- 00001D 文教篇/缪凤林//学衡.—1922,11;(11)
- 00002 批评中国文学的方法/王统照//晨光.—1922,11;1(3)
- 00003 中国文学以六艺为心本说/陈兆鼎//华国月刊.—1924,4;1(5)
- 00004A 文鉴篇/刘永济//学衡.—1924,7;(31)
- 00004 中国文学批评/陈荣捷//南风.—岭南.—1924,11;1(3)
- 00005 文学批评概略及其他/田丘川//霁篔周年纪念刊.—1925,3
- 00006 中国文学上之“体”与“派”/张大东//国闻周报.—1927,5,22;5,29;7,10;7,17;4(19,20,26,27)
- 00006A 论神韵/张寿林//晨报.—1928,5,21~26
- 00006B 所谓传统的文学观/郭绍虞//东方杂志.—1928,12;25(24)
- 00007 文以载道的问题/雪林//现代评论.—1928,12;8(206~208)
- 00008 中国文学批评史上的“文”与“道”的问题/郭绍虞//武大文哲季刊.—1930,4;1(1)
- 00008A 文笔与诗笔/郭绍虞//睿湖.—1930,10;(2).—87~99
- 00009 读《中国文学批评史》/张长弓//文艺月刊.—1931;1(4)
- 00010 中国文学批评的发端/郑振铎//新学生.—创刊号.—1931,1
- 00011 解决中国文学批评的中国文学评价/沈达材//中国新书月报.—1931,7;1(8)
- 00012 文学批评在中国/浩文//新时代月刊.—1931,9;1(2)
- 00013 宗教思想在中国文学上的影响/郑震//现代文学评论.—1931,10;2(3);3(1)
- 00014 陈钟凡著《中国文学批评史》/沈达材//图书评论.—1933,1;1(5)
- 00015 中国文评流别述略/佩弦(朱自清)//大公报文艺副刊.—1933,11.11;(15)
- 00016 汉唐以来儒佛道三家思想与文艺/叶鼎洛//文化导报.—西安.—1934,4;3(4)
- 00017 中国文学批评的片断/毛一波//新时代月刊.—1934;6(2)
- 00018 佛教文学之审美观及光明思想/姚宝贤//中国文学.—南京.—1934,7;2(1)
- 00019 《中国文学批评史(上)》(郭绍虞著)/李表崖//华年.—1934,10;3(43)
- 00020 郭绍虞的《中国文学批评史》/李辰冬//大公报.—天津.—1934,10,31
- 00021 评《中国文学批评史》/林乡//众志月刊.—1934,12;2(3)
- 00022 旧时的“诗文评”是否也算得文学批评?/苏雪林//文学百题.—1935
- 00023 《中国文学批评史(一)》(罗根泽著)/周木斋//文学.—1935,1;4(1)
- 00024 介绍两部《中国文学批评史》/林庚//大公报.—1935,1,3
- 00025 中国文学批评家/勋望//西北文化日报.—1935,1,26;1,29~31;2,2;2,6~7;2,9;2,12~13
- 00026 一部文学批评史的作法之商榷——什么是伟大的批评家/李长之//天津益世报.—1935,3,3
- 00027 读郭绍虞先生的《文学批评史》/MF//燕大旬刊.—1935,3,15;(8)
- 00028 文艺批评方法上的一个症结/长之//天津益世报.—1935,3,20
- 00029 读 MF 君的《读郭绍虞先生的文学批评史》/楚狂//燕大旬刊.—1935,3,25;(9)
- 00030 读郭绍虞先生的《文学批评史》/蜀翁//燕大旬刊.—1935,3,25;(9)
- 00031 评罗著《中国文学批评史(一)》/振珮//学风.—1935,5;5(1)
- 00032 文学史与文学批评/谭乃鹏//国立四川大学季刊.—1935,7;(1)
- 00033 关于中国文学批评史的分期问题/熊鹏标//文史丛刊.—安庆.—1935,7;1(1)
- 00034 文以载道/周履安//尊经社讲演汇刊.—1936
- 00035 论“文以载道”/鹤鸣//世界日报.—1936,1,1
- 00036 中国文艺批评理论(一~八)/钱钟汉//光华大学半月刊.—1935~1936;4(1~10)
- 00037 “文以载道”辨/沈心芜//文学年报.—1936,5;(2).—43~53
- 00038 评罗根泽《中国文学批评史》/李嘉言//文哲月刊.—北平.—1936,8;1(7)
- 00039 中国文艺理论里的主动、主静说/静山//新苗.—1936,9;(7)//中国古代文论研究论文集/中国人民大学古代文论资料组编.—上海:上海古籍出版社,1989,2.—52~64
- 00040 文以载道的新旧解说及其他/馨兰//务实.—1937,4;1(3)
- 00040A 文笔再论/郭绍虞//文学年报.—1937,5(5).—31~43
- 00041 关于“文以载道”/采卜//天津益世报.—1937,6,9
- 00041A 文学通变论/刘永济//文哲季刊.—1937,6(2).—307~331
- 00041B 中国固有的文学批评的一个特点/钱钟书//文学杂志.—1937;1(4)
- 00041C 神韵与格调/郭绍虞//燕京学报.—1937,12;(22)
- 00042 中国文学之苦闷的象征观/王采石//民治月刊.—1938,7;(22)
- 00043 《文艺批评史》序/汪龙吟//庸报.—1938,10,5
- 00044 中国过去的文学理论/少济//庸报.—1938,10,15
- 00045 中国文艺思想史述略/林焕平//文艺复兴.—中国文学研究专号.—中.—1938,12
- 00046 历史上的文艺思潮/俞荻//自学旬刊.—1939,1~2;2(3~4)
- 00047 《中国文学思潮》后序/吴重瀚//岭南周报.—1939,6,5;(14)
- 00048 《中国文学思潮》序/吴重瀚//南风.—广州.—1939,7;15(1)
- 00049 言志载道及其它/石灵//山程.—1939,11;(1)

- 00050 中国文学批评史上明道与言志的问题/李源澄//新西北月刊.—1940,4;2(3~4).—20~23
- 00051 中国艺术思想之演变/伯精//新东方.—1940,3,5;1(2,4)
- 00052 关于载道/漫漫/青年呼声.—1940,6;(48)
- 00053 论中国文学之风趣神味/中水芦村//新东方杂志.—1940,11;1(10)
- 00053A 支那文艺批评の观点/户田浩晓//立正大学论丛文学编.—1940,(1)
- 00054 佛教与文学关系/来弢庵/庸报.—1941,3,3
- 00055 再论诗境与禅机/刘佩韦//艺术与生活.—1943,2;(33)
- 00056 中国艺术意境之诞生/宗白华/时与潮文艺.—1943,1(1);3
- 00057A 论“文”/唐文播/学思.—1943,4;3(7).—10~17
- 00058 论意境/许君远//东方杂志.—1943,6;39(7)
- 00059 中国文学上的两种思想/知常//文艺杂志.—1943,7;1(1)
- 00060 《中国文学批评史大纲》自序/朱东润//国文月刊.—1943,10;(24).—15~17
- 00061 中国文学史上之文质观/傅庚生//志林.—1944,1;(5).—3~6//国文月刊.—1944,11;(28~30)
- 00062 禅与诗/顾随//文艺杂志.—北京.—1944,2;2(2)
- 00063 中国艺术意境之诞生：增订稿/宗白华//哲学评论.—1944,5;3(5)
- 00064 中国文学批评的趋势/李耀仙//时与潮文艺.—1944,7;3(5)
- 00065 文论主气说发凡/傅庚生//国文月刊.—1945,5;(35).—10~17
- 00066 中国文艺批评所受佛教的影响/徐中玉//中山文化季刊.—重庆.—1945,6;2(1)//中国古代文论研究论文集/中国人民大学古代文论资料组编.—上海：上海古籍出版社，1989,2.—82~110
- 00067 “言志”与“载道”/罗挺威//文帖.—1945,7;1(4)
- 00068 《中国文学批评通论》自序/傅庚生//国文月刊.—1945,9;(38).—42~44
- 00069 文论神气说与灵感/傅庚生//东方杂志.—1946,1;42(1).—72~78
- 00070A 支那文艺の虚实论(日本)小西甚一//国文学解释と鉴赏.—1946,3;(11,3)
- 00071 《中国文学批评通论》//图书季刊.—1946,6;7(1~2)
- 00072 中国文艺理论的演变及其精神/陈介白//文艺与生活.—北平.—1946,7;2(1)
- 00073 说文笔/逯钦立//历史语言研究所集刊.—1947,1;(16).—173~210//中国古代文论研究论文集/中国人民大学古代文论资料组编.—上海：上海古籍出版社，1989,2.—162~213
- 00074 我国崇今的文学理论/向培良//青鸟文艺.—1947,4;1(1)
- 00075 中国文学观念的进化/杨鸿烈//中国文学杂论.—亚东图书馆
- 00076 《中国文学批评史》(郭绍虞著)/容媛//燕京学报.—1947,12;(33)
- 00076A 释“象外”/叶兢耕//国文月刊.—1947,12;(62).—11~13
- 00077 我所见到的几种中国文学批评史/胡伦清//浙江学报.—1948,3;2(1).—96~101
- 00078 文笔新解/王利器//国文月刊.—1948,11;(73).—5~8//中国古代文论研究论文集/中国人民大学古代文论资料组编.—上海：上海古籍出版社，1989,2.—214~230
- 00079 中国文学批评史上的“自然”/马忠//文学.—1948,5;(2).—101~106
- 00080 评郭、罗《中国文学批评史》/刘溶池//读书通讯.—1948,6,25;(159)
- 00081 评罗著《中国文学批评史》/刘溶池//读书通讯.—1948,10,10;(166)
- 00082 几个古代的美感观念/王逊//天津益世报.—1948,10,25;(116)
- 00083 《中国文学批评史》之批评/姚志鸿/孟晋.—1(1)
- 00084 略举关于文艺批评的中国书籍/郁达夫//青年界.—3(3)
- 00084A 再谈文穷而后工/馨//联合报.—1948,10,7
- 00084B 我对“文穷而后工”的理解/魏子云//联合报.—1948,9,29
- 00084C 中国诗中所表现的空间意识/宗白华//东方杂志.—1949,5;12(10)
- 00084D In Search of the Beginning of Chinese Literary Criticism/Ch'en Shih-hsiang (陈世骧)//Semitic and Oriental Studies, Vol.11.—University of California Publications in Semitic Philology, 1951
- 00084E 理学家的文学理论/杨家骆//文艺日报.—1954,4;(4).—1~4
- 00084F 文学理论的确立へ中国に於ける文学研究/波多野太郎/横滨大学论丛—人文科学系列.—1956,2;7(1)
- 00084G 中国文学理论批评中道的问题/郭绍虞//文学研究.—1957,(2)
- 00084H 中国文学批评中“道”的问题/郭绍虞//文学研究.—1957,(1)
- 00084I 整理和研究我国古典文艺理论的遗产/应杰;安伦//新建设.—1957,(8)
- 00084J 中国文学上之比兴与夸饰(一~四)/程兆熊//大学生生活.—1958,1~4;3(9~12)
- 00084K 文体论/梁宗之//幼狮.—1958,10;8(3).—10~11
- 00084L 略论我国的文评/邢光祖//人生.—1959,5;18(1).—13~14
- 00084M 论神韵说与境界说/苏干//文学杂志.—1960,6;8(4).—4~8//中国文选.—1969,8;(28)
- 00084O 谈谈文艺理论遗产的整理/游国恩//文学报.—1961,(7)
- 00084P 说文骨/马茂元//文汇报.—1961,7,12
- 00084Q 批判地继承文艺理论遗产/张文勋//边疆文艺.—1961,8
- 00084R 全面整理，重点探讨——古典文艺理论笔谈/钱仲联//文汇报.—1961,9,2
- 00084S 变散为整，化杂为纯——古典文艺理论笔谈/马茂元//文汇报.—1961,9,12
- 00084T 文艺理论遗产的批判继承/陆侃如//山东文学.—1961,10
- 00084U 关于古代文论研究的两点意见/稗山//文汇报.—1961,10,18

- 00084V 中国诗字之原始观念试论/陈世骧// (台湾) 中央研究院历史语言研究所集刊.—1961, extra volume no.4.—899~912//陈世骧文存.—台北: 志文出版社, 1972.7.—39~61
- 00084W 中国文学的选、注、译等问题/徐复观// 人生.—1961, 12; 23(3).—16~17
- 00084X 论风骨/李树尔//文学遗产增刊.—第十一辑.—1962, 10
- 00084Y 几个古典文学理论问题/陈谦豫//学术月刊.—1963, 1
- 00084Z “性灵”与“灵感”是相同的吗? ——我国为何没有文学理论和派别/后希铨//幼狮文艺.—1963, 2; 18(2).—37~38
- 00085 谈古典文艺理论研究中的一种倾向/石书//文史哲.—1963, (4)
- 00085A “境界”辨/邢光祖//中华文化复兴月刊.—1969, 1; 2(2).—8~12
- 00085B 对古代文论研究的几点意见/怨直//光明日报.—1963, 7.7
- 00085C 阴阳刚柔说述略——论中国文艺批评特征之一/邢光祖//作品.—1963, 8; 4(8).—5~8
- 00085D 文质论/万子霖//铭传学报.—1964, 3; (1).—261~273
- 00085E 对偶与声律——中国古典文化中谈到的语言形式美/王力//艺林丛录.—1963, 4; (4).—46~52
- 00085F 文艺批评的观点/王集丛//政治评论.—1964, 5; 12(5).—24~29
- 00085G 谈“文以载道”/毛子水//中国时报.—1965, 6.27.—7
- 00085H 广义的载道观——中国文学思想研究之一/林徐曲//新加坡大学中文学会学报.—1966, 8; (7).—14~19
- 00085I 中国文学上所谓“道”的问题/家诚//华侨日报.—1967, 1.20
- 00085J “文与道”“情与性”——理学家之文艺思想试论/黄继持//崇基学报.—1968, 5; 7(2).—187~196
- 00085K 我国历代文论述要/陈敏楚//新亚中文系年刊.—1968, 7; (6).—53~62
- 00085L 中国文学批评述要/殷作桢//文艺评论.—1968, 11; 1(2).—1~7
- 00085M 文学批评的发生/兴膳宏//文学史—大修馆书店, 1968.—108~117
- 00085N 中国にわける文体论/芦田孝昭//文体论研究.—1969, 6; (14).—139~148
- 00085O 文以载道说在中国/周世辅//教育与文化.—1970, 10; (394~395).—12~25
- 00086 论中国传统文学观(上、下)/刘中和//中华文艺.—1972, 7~8; 3(5~6)
- 00086A Prolegomena to a Study of Traditional Chinese Theories of Literature/Liu, James J. Y./LEW.—1972, 9; (16).—935~949
- 00086B The Concepts of Classicism and Romanticism: Their Application to Chinese Literature/Chi, Chiu-Lan//TR.—1972, 10; (3).—235~251
- 00087 中国文学批评用语语义含糊之问题/杨松年//南洋大学学报.—1974~1975; (8~9)
- 00088 中国文学理论/何明//华国.—香港: 香港中文大学崇基学院—创刊号
- 00088A 中国文学批评中的评价标准/占添洪//幼狮月刊.—1975, 11; 42(5).—64~67//比较文学垦拓在台湾.—台北: 东大图书公司, 1976, 6.—119~131
- 00088B 中西载道言志观的比较/ (台湾) 侯健//文学评论.—第二集.—台湾: 书目书评出版社, 1975, 11//台湾学者中国文学批评论文选/毛庆其主编.—北京: 人民文学出版社, 1986, 9.—335~362
- 00088C 略论文学批评的本质/柯庆明//中外文学.—1976, 4; 4(11).—80~97
- 00088D 悲剧情感与命运——陈世骧先生《中国诗之分析与鉴赏示例》一文中若干论点之再思/柯庆明//中外文学.—1976, 7; 5(2).—98~107
- 00088E 文学批评概述/丁履谦//学粹.—1976, 10; 18(4~5).—15~20
- 00088F 理论、批评、文学史和考证/思兼//幼狮文艺.—1977, 2; 45(2).—200~214
- 00088G 文学与价值——论文以载道/谢幼伟//鹅湖.—1977, 2; 2(8).—10~11
- 00088H 中国文学批评中的形上原理/刘若愚//幼狮月刊.—1977, 2; 45(2).—23~28
- 00089 文学批评的对象与基准/ (香港) 陈耀南//华侨日报.—1977, 10.26
- 00090 中国文学理论综合初探/刘若愚//现代文学.—1978, 6; 复刊(4)
- 00091 文笔说考辨/郭绍虞//文艺论丛.—1978, 5(3).—303~357//人大复印资料.—1978, 8
- 00092 我国古代文论中的形象思维问题/张少康//北京大学学报—哲学社会科学版.—1979, (1).—54
- 00093 审美理论的历史发展/郭绍虞; 王文生//古代文学理论研究丛刊.—1979, (1).—1~18
- 00094 古代文论中的“出入”说/徐中玉//古代文学理论研究丛刊.—1979, (1).—19~37
- 00095 中国古代文学理论及《文论选》讨论会中提出的问题//文学研究动态.—1979, (4).—1
- 00096 中国古代文学理论研究中的几个问题——在中国古代文学理论学术讨论和教材编写会上的发言/张文勋//思想战线.—云南.—1979, (4).—16
- 00097 关于古代文学理论研究中的几个问题/郭绍虞//学术月刊.—1979, (4).—40
- 00098 重视古代理论的研究/郭绍虞//云南日报.—1979, 4.10.—4
- 00099 贯彻古为今用方针开展我国古代文艺理论研究, 中国古代文艺理论学术讨论及教材编写会议在昆明召开//光明日报.—1979, 4.13.—3
- 00100 文学批评与文人相轻/王梦鸥//中国文化复兴月刊.—1979, 6; 12(6)
- 00100A Naming the Reality of Chinese Criticism/Wang, C. H./Journal of Asian Studies.—1979, 38(3).—529~534

- 00101 试论我国古典现实主义本体论的形式与发展/纪川//江西师院学报—哲学社会科学版—1980,(1).—10
- 00102 中国古代美学的理性主义/栾勋等//美学论丛—1980,2(1)
- 00103 借物喻志与依景托情/徐季子//社会科学辑刊—1980,(2)
- 00104 “乘一总万”与“以少总多”/徐季子//社会科学辑刊—1980,(2)
- 00104A The Concept of Creative Personality in Traditional Chinese Literary Criticism/G'alik, Maria'n//Orientes Extremus.—1980,27(2).—183-202
- 00105 古代文论中的现实主义传统初探/陈伯海//文艺理论研究—1980,(3).—100
- 00106 也谈古代文学理论中的现实主义问题——与吴文治同志商榷/张少康//学术月刊—1980,(4).—69
- 00107 文论札记三则/郭绍虞//武汉大学学报—哲学社会科学版—1980,(5).—1
- 00108 谈谈古代文论研究的不足处/周楞伽//文艺研究—1980,(5).—44
- 00109 “一”与“不一”——中国美学史上关于艺术形式美规律的探讨/金学智//学术月刊—1980,(5).—60
- 00110 古代作家论形神//古代文学理论研究丛刊—1980,7(2).—53
- 00111 “真实”、“虚无”与古典文艺理论的历史发展/蒋凡//学术月刊—1980,(10).—70
- 00112 中国古代文学理论学术讨论会在武汉举行,讨论古代文学理论中现实主义问题//人民日报—1980.12.3.—5
- 00113 论文笔之分/王利器//西北大学学报—1981,(1)
- 00114 征实取信——古代文论资料浅释/杨昌//南充师院学报—哲学社会科学版—1981,(1).—74
- 00115 东方与西方古典美学理论的比较/周来祥//江汉论坛—1981,(2).—37
- 00116 意得神传,笔精形似——艺术构思民族特色试探之三/牟世金//古代文学理论研究丛刊—1981,2(3).—50-73
- 00115 中国古代形象思维理论的萌生和形成/吴颖//古代文学理论研究丛刊—1981,2(3).—74-83
- 00116 中国古代文论的“情性”说/马白//内蒙古师院学报—哲学社会科学版—1981,(2).—85
- 00117 台湾省古典文论研究侧囊——读叶维廉主编《中国现代文学批评选集》/卢善庆//古代文学理论研究丛刊—1981,2(3).—337
- 00118 中国古典美学学习札记/张本楠//辽宁大学学报—哲学社会科学版—1981,(3).—40
- 00119 略论我国古文论中的真实论/卓支中//暨南大学学报—哲学社会科学版—1981,(3).—58
- 00120 略论意境说的美学意义/潘世秀//文艺理论研究—1981,(3).—120
- 00121 中国古典文学中的现实主义理论/王向峰//社会科学辑刊—1981,(3).—123
- 00122 从文、美、乐论我国早期美和美感认识及其发展/于民//社会科学辑刊—1981,(3).—133
- 00123 从“不着一字,尽得风流”说起/其心//诗探索—1981,(3).—139
- 00124 从移情说观点看审美评价的意义/马采//美学—1981,(3).—136
- 00125 阿布拉姆斯艺术四要素与中国古代文论/(美国)吉布斯·D.A著;龚文痒译//国外文学—1981,(4).—43
- 00126 释“气”/钱仲联//古代文学理论研究丛刊—1981,10(5).—129-150
- 00127 古代文论中有关形象思维的几个概念/王达津//古代文学理论研究丛刊—1981,10(5).—151-172//古代文学理论研究论文集—1985,8
- 00127A 文以载道/陈立夫//华冈文科学报—1981,6(13).—1-4
- 00128 主神重貌塑形象——古典文学理论学习札记/汪正章//鹿鸣—1981,(7).—50
- 00129 理性、个性、形象性——试谈我国古代文学评论的特色/陈祥耀//福建文学—1981,(9).—66
- 00130 继承发扬现实主义和浪漫主义的诗歌传统/公木//古代文学理论研究丛刊—1981,10(4).—1-32
- 00131 中国古代文学和文学理论研究中的现实主义问题质疑(之二)/黄保真//古代文学理论研究丛刊—1981,10(4).—50-76
- 00132 我国古文论中的情感论/敏泽//古代文学理论研究丛刊—1981,10(4).—284-308
- 00133 神似溯源/张少康//古代文学理论研究丛刊—1981,10(4).—309-324
- 00134 中国古代文学理论学术讨论会在武汉举行//古代文学理论研究丛刊—1981,10(4).—341
- 00135 求新声于异邦/舒芜//古代文学理论研究丛刊—1981,10(5).—17-43
- 00136 试论我国古代文学理论的民族特色/孙耀煜//包头师专学报—1982,(试刊号).—11
- 00137 贵含蓄,忌晦涩——古典文艺理论学习札记/汪正章//鹿鸣—1982,(1).—59
- 00138 卓越必得脱陈俗——中国古代写作创新观举要/韩峰海//河北师范大学学报—哲学社会科学版—1982,(2).—26
- 00139 假与真——中国古代艺术辩证法漫谈之一/张少康//大学生丛刊—1982,(3).—8
- 00140 中国古代美学思想与西方美学思想的一些比较研究/蒋孔阳//学术月刊—1982,(3).—43
- 00141 从云南少数民族神话看神的演变——论人类早期审美观念的发展/郑海//云南社会科学—1982,(4).—82
- 00142 “风骨”新探/赵盛德//广西民族学院学报—社会科学版—1982,(4).—65
- 00142A 文眼、诗眼、戏眼/育生;天寅//名作欣赏—1982,(4).—109-110
- 00143 古代文论中的风格论/王凯符//河北大学学报—哲学社会科学版—1982,(4).—142

00144 论史诗《江格尔》中蒙古古代美学思想/ (蒙古族) 满郁夫//新疆民族文学.—1982,(4).—177

00145 “入门须正, 立志须高”——我国传统的艺术创作经验之一/徐中玉//文学评论丛刊.—1982,5,(13).—1~14

00146 试谈我国古代文论中的灵感论/阮国华//文学评论丛刊.—1982,5,(13).—104~122

00147 学习古代文论浅谈/郭绍虞//文汇报.—1982.6.24.—3

00148 再说“意境”/陈祥耀//古代文学理论研究丛刊.—1982,9,(6).—48~56

00149 言志缘情说漫议/毕万忱//古代文学理论研究丛刊.—1982,9,(6).—57~69

00150 开展文体分类学的研究/钱仓水//古代文学理论研究丛刊.—1982,9,(6).—279

00151 古代文论研究应该有一个跃进/吴调公//光明日报.—1982,10.26.—3

00152 我国古代的艺术构思论/张少康//古代文学理论研究丛刊.—1982,11,(7).—1~38

00153 “移情说”、“距离说”与“出入说”——中西美学理论研究札记/曹顺庆//江汉论坛.—1982,(11).—49

00154 试论著“意象”/胡雪冈//古代文学理论研究丛刊.—1982,11,(7).—77~81

00154A 文以载道论的理解/郑尧一//韩国汉文学研究.—1982,12,(6).—7~24

00154B 近百年中国文艺思想研究文献目录稿/中国文艺思想研究文献目录编纂委员会编//东京大学文学部中国语中国文学研究室.—1983,1.—12

00155 “味”——具有我国民族特色的审美范畴/皮朝纲//美的研究与欣赏丛刊.—1983,(1).—46

00156 我国古代文学理论中的形神论/孙耀煜//文科教学.—1983,(1).—53

00157 试论我国历代文论中的民间文学理论/陈词//广西大学学报—哲学社会科学版.—1983,(2).—18

00158 古代文论研究中的问题随想/徐中玉//社会科学战线.—1983,(2).—19

00159 古代文论研究是否可以多开辟一条道路/吴调公//社会科学战线.—1983,(2).—19

00160 建设民族化的马克思主义文论的必由之路——谈学习中国古代文学理论的重要性/蔡厚示//芜湖师专学报.—哲学社会科学版.—1983,(2).—40

00161 中国古代赏析论掠影/韩峰海//河北师范大学学报.—哲学社会科学版.—1983,(2).—55

00162 民本思想和实录精神——关于我国古代现实主义文学理论的特征/张少康//齐鲁学刊.—1983,(2).—67

00163 中国古典文论中的“情景交融”说/黎国器//社会科学辑刊.—1983,(2).—154

00164 比较式批评——中国古代文学批评的一个特色/洪申我//社会科学战线.—1983,(2).—260

00165 用笔八则——学习古文论札记/刘忠惠//大庆师专学

报—哲学社会科学版.—1983,(3).—34

00166 中国古典意象论/敏泽//文艺研究.—1983,(3).—54

00167 “传神论”新探/马鸿增//中国画研究.—1983,(3).—92

00168 “深识鉴奥”——古代文论掇英之四/彭骏//语文月刊.—1983,(4).—17

00169 我国古典文论中关于艺术表现的虚实法/彭会资//广西师范学院学报.—哲学社会科学版.—1983,(4).—19

00170 古代文论研究中的方法论问题——读马克思《政治经济学批判序言导言》札记/陆海明//社会科学.—上海.—1983,(4).—66

00171 古代文论研究的新使命/吴圣昔//文艺理论研究.—1983,(4).—130

00172 中国古典文学中的神合感/唐钺//心理学报.—1983,(4)

00173 论中国古典美学的独立体系/成立//晋阳学刊.—1983,(5).—9

00174 试述我国古代“人学”思潮与审美思潮的联系/程鹏//北方论丛.—1983,(5).—68

00175 古代文论中的“真”与“艺术虚构”/敏泽//光明日报.—1983,5.24.—3

00176 语言与真实世界——中西美感基础的生成/叶维廉//古代文学理论研究丛刊.—1983,10,(8).—42~76

00177 有法无法之间——古代关于艺术创作有无成法的认识/王延才//学术月刊.—1983,(10).—68

00178 《摩罗诗力说》对我国古代文论的继承和发展/阮国华//学术月刊.—1983,(10).—73

00179 中国古代文论中两种不同的“养气”说/王钟陵//文学评论丛刊.—1983,10,(18).—243~257

00180 谈古代文论研究的所谓“现代化”问题/吴圣昔//光明日报.—1983,10.18.—3

00181 激扬文论, 居今探古——再谈古代文论的“今探”问题/吴调公//光明日报.—1983,10.25.—3

00182 中国古代文学理论学会举行第三次年会/世友//古代文学理论研究丛刊.—1983,10,(8).—310

00183 加强中国古代文论的研究工作——贺敬之同志关于中国古代文学理论研究的一封信//光明日报.—1983,11.1.—4

00184 谈谈研究古代文论的作用/徐中玉//光明日报.—1983,11.8.—3

00185 古代文论研究应坚持历史性原则/黄鸣奋//光明日报.—1983,11.15.—3

00186 古代文论研究刍议/李庆甲//光明日报.—1983,11.22.—3

00187 古代文论民族特色三题/张文勋//光明日报.—1983,11.29.—3

00188 我国古典美学的表述方法/刘晓波//百科知识.—1983,(12).—20

00189 古代文论研究要结合实际端正文风/蔡厚示//光明日报.—1983,12.6.—3

00190 古代文论的讨论应深入一步/肖度//光明日报.—1983,12.20.—3

00191 比兴神思妙悟——中国古代文学批评家对艺术思维的

认识/张毅/南开学报—1984

00192 漫谈中国古代文论的历史特征/黄保真//学术研究—1984

00193 “味”的情趣及其审美评价——古典美学艺术思辨探微之四/廖得为//集美师专学报—1984,(1)—18

00194 针砭文坛时弊/蔡育曙//春城晚报—1984,1.21

00195 寓庄于谐,寓真于诞——中国古典美学思想探索之一/孟甫雨//文科教学—1984,(1)—23

00196 中国古代为何鲜有系统的文艺理论著述?/夏志厚等//文艺理论研究—1984,(1)—39

00197 漫谈中国古代文论的历史特征/黄保真//学术研究—1984,(1)—84

00198 古代文论研究管窥/顾易生//光明日报—1984,1.3.—3

00199 重视古代文艺思想发展特点的研究/张少康//光明日报—1984,1.17.—3

00200 学习古代文论随感/周勋初//光明日报—1984,1.24.—3

00201 古典文论与审美鉴赏/吴调公//南京大学学报—社会科学版—1984,6,(2)—5-14

00202 中国古代文论略话/振甫//电大文科园地—1984,(2)—34

00203 中国古代“意境”说(上;下)/陈维雄//上海广播电视—文科月刊—1984,(2;6)—37;38

00204 道家的艺术本体论剖析/李壮鹰//学术月刊—1984,(2)—63

00205 意境说与典型论产生原因比较/曹顺庆//四川大学学报—哲学社会科学版—1984,(2)—68

00206 再论我国古代文论中意境的特征/王昌猷//中州学刊—1984,(2)—82

00207 “意象”说源流/曾俊伟//中南民族学院学报—哲学社会科学版—1984,(2)—93

00208 诗词体式辨/胡国瑞//文学评论—1984,(3)

00209 “情”在中国古典美学中的地位/王又平//华中师院学报—哲学社会科学版—1984,(3)—1

00210 古代文论研究的崛起——为庆祝建国三十五周年而作/董丁诚//西北大学学报—哲学社会科学版—1984,(3)—11

00211 关于文学作品“滋味”的品尝——中国古代文论中一个重要的美学标准/陆晓光//学术月刊—1984,(3)—68

00212 古代文论中的“含蓄”概念浅议/田福安//辽宁大学学报—哲学社会科学版—1984,(3)—85

00213 民族文化与古代文论/陈伯海//文学评论—1984,(3)—95

00214 古代文艺理论系列研究刍议/孙逊//文汇报—1984,3.31.—3

00215 中国古典美学关于审美体验的探讨/皮朝纲//四川师范学院学报—社会科学版—1984,(4)—19

00216 古代文论中的“虚静”说——对文艺创作心理特点的认识/陆晓光//华东师范大学学报—哲学社会科学版—1984,(4)—27-33,35

00217 略窥美的发现与创造——中国古典美学艺术思辨探微之五/廖得为//集美师专学报—1984,(4)—27

00218 我国古典风格理论概说/吴功正//古代文学理论研究丛刊—1984,4,(9)—46-61

00219 我国古代文论的民族印记/董冰竹//山西大学学报—哲学社会科学版—1984,10,(4)—59-63,46

00220 意境与民族审美传统/曾祖荫//华中师院学报—哲学社会科学版—1984,(4)—68

00221 存有连续的有机整体观——中国古代艺术辩证法特征之一/蒋树勇//文艺理论研究—1984,(4)—76-84

00222 “意境”说初探/余新安//广东教育学院学报—1984,(4)—80

00223 英美学者论中国古典文论/周发祥//文学研究动态—北京—1984,(5)—21

00224 古代文论研究与当代文艺理论建设/刘文刚//辽宁师大学报—社会科学版—1984,(5)—34

00225 我国古代文论的宏观研究/南帆//上海文学—1984,(5)—76

00226 谈谈中国古代文论的研究方法/王运熙//复旦大学学报—社会科学版—1984,(5)—92-97

00227 文为世用,有补于世——谈我国古代文艺理论对影响/曹凤//沈阳师院社会科学学报—1984,6,(2)—40-43

00227A 中国古代写作理论述略/张声怡;刘九洲//中南民族学院学报—哲学社会科学版—1984,7,(3)—96-107

00227B 意境与民族审美传统/曾祖荫//华中师院学报—哲学社会科学版—1984,7,(4)—68-72,67

00227C 我国传统文学评论的问题点——说“推”与“敲”(一)(二)/卧云//台湾日报—1984,8.20-21.—8

00227D 文采与器用/蔡育曙//春城晚报—1984,9.1

00227E 文学批评的历史方法的几个问题/徐贲//文艺研究—1984,9,(5)—56-62

00227F 文学批评的对象、视角与方法/李兆忠//文学评论—1984,11,(6)—101-103

00228 古代文论研究要兼顾社会思潮史和心灵史/吴调公//文艺报—1984,(11)—69-72

00229 中国古代审美的主客体关系/刘晓波//百科知识—1984,(12)—6

00230 中国文艺思潮的演变/潘义//青年日报—1984,12.15.—10

00231 缘情造文,德寓其中——古典文艺理论札记/汪正章//天津教育学院学报—社会科学版—1985,(4)—12

00232 古典文学鉴赏学刍议/徐应佩等//南通师专学报—社会科学版—1985,(创刊号)—56

00233 东西古典和谐美理想的比较——东西方古典美学比较之一/周来祥//美学—1985,(1)—14

00234 中国古典美学漫议/童坦//河北大学学报—哲学社会科学版—1985,(1)—42

00235 建国后古代文论研究述评/张兵//齐鲁学刊—1985,(1)—111

00236 中国古代文论范畴研究刍议/陆海明//上海社会科学院学术季刊—1985,(1)—192

- 00237 东方的表现美学与西方再现美学——东西方古典美学比较研究之二/周来祥//美育.—1985,(2).—10
- 00238 论天人合一与天人相分及其与美学的关系——中国古典哲学与美学札记之一/杨安仑//湖南师大学报.—哲学社会科学版.—1985,(2).—26
- 00239 应当重视古代文论范畴的宏观研究/黄鸣奋//福建论坛.—文史哲版.—1985,(2).—39
- 00240 境界初探(之一)/黄楠树//文艺新世纪.—1985,(2).—48
- 00241 文学的具体性规律——古代文论中的一项重要论述/贾文昭//文艺理论研究.—1985,(2).—51
- 00242 意境学的形成与发展/潘世秀//兰州大学学报.—社会科学版.—1985,13(2).—63
- 00243 从系统理论观点看中国古代文论中的美真善——兼评西方文论中相类似的艺术理论/崔元和//批评家.—1985,(2).—63
- 00244 从系统理论和信息论看中国古代文艺理论研究/张文勋//云南民族学院学报.—1985,(2).—67
- 00245 印度《舞论》与我国古代文论几个问题的比较/连文光等//暨南学报.—哲学社会科学版.—1985,(2)
- 00246 “玄览”、“游心”和“神思”——道家思想与中国古代文学理论探讨之二/漆绪邦//北京师院学报.—社会科学版.—1985,(3).—4
- 00247 意境系统新探/夏放//文学评论家.—1985,(3).—9
- 00248 说“自然”/李文初//文艺研究.—1985,(3).—19
- 00249 “自然成文”说的美学意蕴/张善文//文艺研究.—1985,(3).—24
- 00250 我国传统美学的情理观念及其发展/张尔进//兰州教育学院学报.—社会科学版.—1985,(3).—31
- 00251 中国古典美学中的“灵感”论/刘九州//克山师专学报.—哲学社会科学版.—1985,(3).—30
- 00252 古代文论的几点启示/曾扬华//文艺新世纪.—1985,(3).—43
- 00253 西诗的“物我交流”和中诗的“意境”之比较/张唯//外国文学欣赏.—1985,(3).—45
- 00254 我国古代美学中的主客体统一论/李欣复//东岳论丛.—1985,(3).—60
- 00255 大巧若拙,寓华于朴——中国古典美学思想探索之三/孟甫雨//文科教学.—1985,(3).—63
- 00256 略论中国古代美学的特色/曲戈等//东北师大学报.—哲学社会科学版.—1985,(3).—69
- 00257 言志、传神、致用的美学思想/殷杰//华中师院学报.—哲学社会科学版.—1985,(3).—72
- 00258 中国古代艺术辩证思想概念与范畴的形成和发展/蒋树勇//文艺理论研究.—1985,(3).—78
- 00259 古代文论家的重“识”/陆晓光//文艺理论研究.—1985,(3).—93
- 00260 东方的美善结合与西方的美真统一——东西方古典美学比较研究之四/周来祥//美育.—1985,(4).—6
- 00261 论我国古代文学批评的几种主要模式/谭帆//华东师范

- 大学学报.—哲学社会科学版.—1985,(4).—46
- 00262 略论“意境说”的哲学基础/刘九州//华中师院学报.—哲学社会科学版.—1985,(4).—65
- 00263 我国古代文论的朴素辩证法/陈祥耀//文艺理论研究.—1985,(4).—67
- 00264 关于“形神统一”说/项玉林//阜阳师范学院学报.—社会科学版.—1985,(4).—87
- 00265 试论中国古典美学范畴的模糊性/刘从星//延边大学学报.—社会科学版.—1985,(4).—88
- 00266 古代文论研究现状之我见/牟世金//文学遗产.—1985,(4).—133
- 00267 中国古代文论研究正向纵深发展——1984年研究情况概述/张宝坤//中外文学研究参考.—1985,(6).—6
- 00268 我国古代文论主要民族特色——写意/李森//古代文学理论研究丛刊.—1985,6,(10).—10-22
- 00269 试论阳刚阴柔之美——我国古代文论民族审美特征浅议/陈永标//古代文学理论研究丛刊.—1985,6,(10).—23-47
- 00270 建立中国特色的古典文学鉴赏学/徐应佩等//江海学刊.—文史哲.—1985,(6).—53
- 00271 试析古代文论理论术语的构造特征/谭帆//中州学刊.—1985,(6).—75
- 00272 古代文学理论中的自然论/蔡钟翔//古代文学理论研究丛刊.—1985,6,(10).—88-102
- 00273 古代文论中“才性”说初探/陆晓光//古代文学理论研究丛刊.—1985,6,(10).—103-116
- 00274 研究古代文论点滴谈/敏泽//文史知识.—1985,(7).—3
- 00275 “意境”和“意象”辨析/叶公觉//福建文学.—1985,(7).—69
- 00276 “胆能生才”与“无胆则笔墨畏缩”——谈古文论家关于创作勇气与艺术才能关系的思想/陆晓光//社会科学.—上海.—1985,(7).—71
- 00277 漫说意境/陈维雄//中文自修.—1985,(8).—48
- 00278 也谈“意象”说与“意境”说/张澄寰//光明日报.—1985.8.13.—3
- 00279 努力开创中国古文论研究的新局面——中国古代文学理论学会第四次年会讨论综述/万忱//中外文学研究参考.—1985,(9).—1-5
- 00280 建国以来“意境”研究述评/张毅//江汉论坛.—1985,(10).—53
- 00281 谈“弦外之音,象外之旨”/杜东枝//文史知识.—1985,(12).—37
- 00282 中国古文论的民族特点和研究方法——中国古代文论理论学会第四次年会讨论综述/万忱//学术月刊.—1985,(12).—58
- 00283 意境特征刍议/余新安//广东教育学院学报.—社会科学版.—1985,(4).—12
- 00284 “信手拈来无不是”——古典文论探微之一/石复生//镇江师专学报.—社会科学版.—1986,(1).—12
- 00285 中国古代文论民族特点的成因初探/钟子翱//湖北大学学报.—哲学社会科学版.—1986,(1).—30