

传说横溪

横溪文化大观

第三卷

主编 杜建海



宁波出版社

传说横溪

应长裕 等著



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

传说横溪/应长裕等著. —宁波:宁波出版社,
2004.10

(横溪文化大观;3)

ISBN 7-80602-818-8

I.传... II.应... III.民间故事—作品集—中国

IV.I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108548 号

横溪文化大观

作 者 杜建海等

出版发行 宁波出版社

(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)

责任编辑 沈建国

封面设计 陈 杰

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/32

印 张 30

字 数 725 千

版次印次 2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80602-818-8/K·53

定 价 96.00 元(全套三卷)



总序

杜建海

横溪是一个浸淫着文化的地方。

活泼多姿的地域文化，犹如血液在她凹凸有致的庞然身躯里流淌着，如此丰盈跳跃，因而古镇横溪就有了一种千年不散的原生力，有了一种灵气和活力。

地域文化的特质，大都得自迥然各异的地理环境的孕育。横溪文化诚然如此。现在的横溪镇隶属宁波市鄞州区，地处鄞奉两地相交处，由原来的横溪、金峨、梅岭三乡合并而成。东面是碧波万顷，欲与杭州西湖媲美的东钱湖，翻越山岭，为鄞东塘溪管江；南面为奉化莼湖、裘村，稍往前行，即可莅临烟波浩渺的象山港，渡船向东为象山半岛，南走为宁海；西面为奉化白杜、西坞，古墓子国和秦汉时鄞邑的治所；北面为鄞州的云龙、甲村，可以眺见甬城。由古及今，横溪一直是个交通要冲，南北走向的横溪大道尤为闻名，而横溪岭、亭溪岭、道成岭、徐盛岭等均为山道。无数政要文人、商贾草民或匆忙或悠闲行走其间。横溪地势南高北低，南部以金峨盆地为中心，东为白岩山、大梅山，西为金峨山、五峰山。两边的崇山峻岭孕育了横溪的母亲河——金峨溪，过大岙，流经西山诸岙直抵平原，改名为横溪（又曾名金溪）后，穿越现在的金溪村，汇入前塘河，成为流向宁波的重要河流之一，而前塘河上的航船则成了这个古镇与宁波相互沟通的主要交通工具。横溪文化的诞生、成长，就是



那山、那道、那水的承载，和无数骚客草民遐思不绝的结果。

横溪文化的源流绵亘，来自代代因袭、层层累积的人文历史的传承和宏大。一个镇域的文化如此丰盛，足以令人叹为观止。横溪文化的丰富性，可以概括为五种表现形态：

第一，山水文化。横溪多名山胜境。大梅山层峦叠嶂，风雨摇翠，保福平旷，一峰独秀，梅溪潺潺，龙潭迭现；金峨山挺拔高峻，峰回路转，神螺拥秀，山溪瘦曲，飞瀑悬泻；其他诸如高耸入云的白岩山，烟雾锁岚的白云山，擎剑刺空的百步尖山，秀丽盘亘的择阳山等等。还有匆匆奔跃的金峨溪，悠长温和的横溪，乘势跌宕的梅溪，蜿蜒流幽的亭溪，不一而足。好山好水吟好辞。横溪这一幅幅山水风景画轴，招引了众多文人墨客，激发了多少诗情文思，涌现了一大批佳词华章。《诗画横溪》卷就汇集了众多吟咏横溪山水风情的诗文。

第二，寺庙文化。好山好水站寺庙。横溪的金峨山、大梅山历史上均为佛教名山。山上的金峨寺和保福寺、护圣寺，都是唐时兴建，兴盛于历代，包括其他山上的五峰寺、白云寺、择阳寺等等，都出现过一批高僧，游历过一批名僧。最为著名的和尚当属唐代的百丈怀海、大梅法常，宋代的大梅法英、北磬居简、物初大观、虚堂智愚，元代的无学祖元、古鼎祖铭，明代的清濬，清代的太虚；其他有如唐宋时新罗（今韩国）的迦智，日本的道元、心地觉心、源心、南浦绍明等。同时历代达官文人纷至沓来，履痕不断。唐代在金峨山上挥就《题四明金鹅寺壁》的吕岩（洞宾），推崇大梅法常使之声名远扬的庞居士，宋元至明清的著名文学家陆游、戴表元、乌斯道、屠隆等，历代朝廷重臣王安石、舒亶、汪大猷、楼钥、史浩、郑清之、王应麟、袁桷、张邦奇、沈一贯，以及民国时代的蒋介石、蒋经国父子，都与横溪的寺庙结过不解之缘。他们的相继踏足和众多遗墨，使横溪名扬四海，经久不衰。而纪念忠勇武将楼茂邦的楼君庙，纪念兴修水利功臣赵氏兄弟的横塘庙，以及宰臣郑清之、张邦奇墓葬的功德



庙等等,都在当地留下了广泛深远的影响。中国寺庙的文化情结古今难解,挥之不去,寺庙成了哲人智者、凡夫俗子讴歌大自然,宣泄人生,清醒世间的最好倾诉对象。

第三,教育文化。一方山水养一方人,一方教育兴一方人。横溪历史上进士、举人不断,文章家、诗人屡出。直到现在,为官一方,经营实业,置身军界的人士为数不少,教授专家、善者乡贤更是层出不穷。走进每一个村庄,每一所学校,都能听到声名在外的俊杰英才。尽管这些横溪籍名人称不上名扬天下,誉满全球,但足以令横溪引以为豪,熠熠生辉。这些优秀人物在本书的每一卷里都有笔墨论及。名人辈出的基石是教育文化的长盛不衰。横溪从古到今尊师重教蔚然成风。有史可稽,河头村宋代时蔡氏、陆氏重视私塾、科举,先后出过进士多名。四明大儒黄润玉在横溪创办了明代宁波最早的书院——南山书院,培养了一批经世济国之才。清末民国初期,横溪各村乡贤募资兴办小学,振臂云集,为民国时期和新中国初期横溪籍人才的涌现打下了基础。特别是正始中学迁址横溪以来的60多年间,为横溪及周边地区造就了一批又一批的人才,同时学校教育提升了当地民众的文化知识素养。文化横溪的业绩,正始功不可没。

第四,村落文化。民间文化掩映于村落间,扎根在百姓中,这在聚族而居的村庄表现得更加突出。横溪百姓大多族居,人数较多的大姓,金峨片是任、陈、肖、杨,梅岭片是俞、钱、徐、吴,横溪片是王、陆、杨、张、钱,其中横溪片的陆氏、王氏和金峨片的陈氏、任氏为旧时望族,名人迭出,文化深厚。横溪各村虽经“文革”荡涤,但有志之士冒着风险,仍保留了不少族谱,至今富有一价值的为河头村陆氏宗谱、上街村王氏宗谱,以及近年编写的《俞山村志》和“志谱合一”的《钱家山志》。这次组织编写村史,各村认真部署,落实人员,千方百计搜集整理原始资料,材料详尽有据,把每一村落的生存环境、人物活动和经济、文化特色都充分地记录描述出来,将成为后人珍贵



的文化遗产。这种对文化的敬重和热忱,让人不胜感慨。适逢《千年横溪》卷编撰之际,横溪镇行政村撤并了一半以上,从原来的31个减少到15个,而且最近十年间梅岭山民百分之九十从高山外迁,有些村已经有名无实,这使得村落文化的挖掘整理工作更加富有意义,更为及时。

第五,传说文化。文化传播的一种比较原始又十分鲜活的方式,是民间口头文学。口耳相授,代代相传的故事和传说在横溪尤其丰富。从地域分布看,金峨、梅岭、横溪三地都蔚为大观,主要集中在金峨山、大梅山、酒埕岩和栎斜村一带。特别是金峨山景观和寺院相关的故事传说,因其生动众多,已经由麻承照、应长裕两位先生搜集整理,结集为《金峨山金峨寺》一书出版。栎斜村明朝义士杨苗的困顿发迹、捐粮助国、富奢没落的经历,在当地广为流传。而大梅山上梅福修炼的传说,大梅法常的“梅熟”禅传和义虎的故事,折射出一种人生的思索;那大梅老树虬干的传说,充满着诡异、绚丽的色彩。《传说横溪》卷编撰者耗时两年整,足迹遍至横溪的每一村落、景物,进行了认真的记录、整理和创作,于是有了这一道道丰盛的故事传说大餐。

综观横溪文化纷呈多姿的表现,以及林林总总的辞章,在细细品味、认真咀嚼的同时,不免要探究横溪文化的灵魂特质是什么。以本人一己之见,横溪文化的内核似乎可用“安适”进行提炼和概括,表现为古往今来对洒脱自如的生活境界的憧憬和颂扬,人居与自然的和谐,生活与人文的协调。这种追求,在横溪已演绎成为一种生存哲学。现在的横溪镇,生态环境之美,民间文化气息之浓,在工业化一路高歌,物欲横流的时代里,实属稀罕不易;正始学子求知如饥似渴,走上社会后,学者专家之众,达官富豪之寡,亦往往令人不得其解。而千年以来,横溪文化的灵魂特质不正是这种现象的最好的注脚?即使是到了21世纪的今天,这种安逸平和、闲适自如的生存状况,又有多少世人期盼着、羡慕着。这就是横溪文化的全



部生命力之所在。于是挖掘、弘扬横溪文化,创造、丰富横溪新文化,便成为每一个与横溪密切相关的组织和个体的责任和义务。

这套《横溪文化大观》一共三卷,看似粗疏不分、良莠不齐的汇编,旨在为横溪收集保存文化的原始积淀,是为后人对横溪文化进行梳理的奠基之举。在组织编撰的两年间,我们为横溪文化的丰富灿烂而惊讶,为横溪文化的厚重深远而叹服,为能够搜集整理横溪文化而庆幸。这是一种与文化结缘的机遇,一种生活阅历的文化蓄积,一种文化对人生的锤炼。

横溪浸淫着文化,文化创造着横溪。

横溪因文化而彰显,因文化而恒久。

2004年5月4日





序 言

周静书

横溪乃鄞州东南形胜，自古以来，是鄞奉交通枢纽，贸易重镇。横溪以溪闻名，而溪源群山，山水秀丽，风光旖旎。境内金峨山形如巨大的金鹅，峰峦拱围，如众龙畅游，似莲花舒展，身临其境，则心旷神怡。大梅山紧依莖山主峰，“五山”苍翠，让人叹为观止。古人曰：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。横溪的山，因为传说中梅子真、吕洞宾等诸仙的足迹，名闻遐迩。古往今来，引多少高僧、达官、文人前来建寺筑庙，顶礼朝拜，吟诗作文，历代不绝。横溪的水，山溪幽潭甚多，山脉与东海相连。这里的百姓较真地认为，众多的溪流深潭与东海龙宫相通，龙王及龙子龙孙常年往返于这里，上天入海，给这方水土带来了美妙无比的灵气。所以，横溪人是很崇拜龙的，历来有建龙王庙，请龙圣的习俗，也长于舞龙。1999年，我在鄞县文化局主持工作时，曾带领横溪大岙村的东海金龙和东海神龙，进京参加全国大赛。他们力战群雄，终于披金挂银，载誉而归。

存在决定意识，这同样也适用于民间文学的创作规律。于是，居仙的山，潜龙的水，奇形的石，幽深的洞，众多的遗址，都令当地人们浮想联翩，遐思万千。因而，自古到今，横溪百姓凭借丰富的想像力和高超的艺术创造力，叙述着一个个神奇浪漫、美丽动人的故事和传说，如金鹅的传说、龙王的神话、梅福的仙话，又如怀海和尚的禅事、吕洞宾的轶事，还有酒埕岩、大梅山的山水传说，以及郑清之、杨苗等名吏、乡贤的故事等等。而且，这里的百姓世代代口耳相传，使这些



故事传说的数量越来越丰富,情节越来越生动。这就是人民群众创造的文学,这也正是民间文化的艺术魅力之所在。从这个意义上来说,横溪确实是传说之乡。早在上个世纪年代,我在参与鄞县民间文学“三集成”搜集整理工作时,就看到了横溪众多的故事传说。横溪镇当时为三个乡,即横溪、金峨、梅岭,经当地干部群众的努力普查、采访和整理,把三地的故事传说等分别汇编成册。这是历经沧桑后一个文化抢救的重要成果。今天,我有幸看到应长裕先生等著的《传说横溪》稿本,更感到十分欣喜。全书以“金峨山”、“大梅山”和“横溪”为主干,将横溪的故事传说,尽情搜罗,囊括一书。这些传说,既有溯源山川风物的来历,又有追寻名人贤士的踪迹,也有传颂益民利民的佳话,读来给人以饱览一方胜境,闻晓一地文史,领略一处民风之快感。尽管其中有些传说的内容带有传播者的时代局限和思想局限,但它不失为地域文化的宝贵财富。本书的编成,无疑是民间文化保护的一项突出成果,也是传承地域文化的重要举措。

文明是人类进步的标志,文化是地域的灵魂。作为民间文学的《传说横溪》,是横溪地域文化的重要组成部分。只有爱家乡的山水,才会更爱祖国,爱人民。《传说横溪》,正是生动地反映了横溪人民对家乡真挚的爱。正是这种爱,才启发他们创造了如此丰富、美丽和神奇的故事传说。而故事传说的这种代代传承,生生不息,又执着地体现了横溪人民对生养自己的这块土地的深情厚意和无限眷恋。也正是这种人类情感的原动力,才会激发人们不懈奋斗,去创造美好的生活。因此,我由衷赞赏横溪镇党委、政府着力弘扬优秀传统文化,努力提高民众人文素养,凝人心、聚人力的这项创造性工作。这正是我们当今时代前进的原动力,也将成为我们创造团结、奋进、平安、祥和和社会生活的精神力量。我相信《传说横溪》与同时问世的《千年横溪》、《诗画横溪》,而共同组成的《横溪文化大观》,将为鄞州的乡土文化和宁波的地域文化增添绚丽的光彩。并借此表示我的真诚祝贺。

2004年7月10日



目 录

总 序	杜建海(1)
序 言	周静书(6)
金峨山编	(1)
怀海结茅团瓢峰	(3)
吕洞宾团瓢峰访怀海	(4)
金峨山上长茅草	(7)
金峨山由来	(9)
金峨山与白岩山	(17)
金峨寺迁址	(18)
观音阁	(22)
金鹅石	(25)
神奇的金鹅蛋	(29)
捉金鹅遇奇缘	(39)
鹅颈石与鹅颈沟	(43)
金鹅洞	(47)
买仙草捕金鹅	(50)
卧佛石与罗汉洞	(54)
龙女成佛石	(57)
刀劈石	(59)
白鹅石	(64)
荷包石	(67)
金笋与猕猴石	(69)

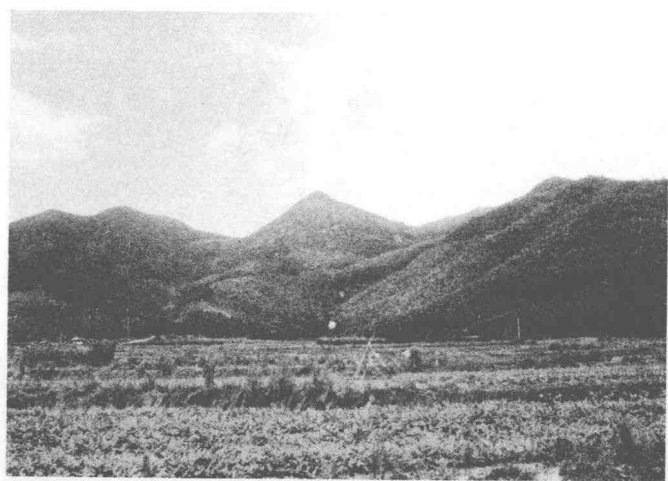


獬豸岩	(72)
岩屋	(75)
金峨寺塑四大金刚	(78)
金峨寺白克妮智救祝先生	(82)
蒋法师红岩洞除蛇娘	(91)
罗隐秀才的传说	(93)
大梅山编	(107)
梅仙教民学染衣	(109)
梅福丹药治瘟疫	(110)
梅福洞与梅福的传说	(114)
大梅山老梅	(117)
清塘虎洞塔	(119)
石梅岗	(126)
乌龟背	(129)
磨盘山	(130)
康童岩	(132)
登天岩	(135)
三块和尚石	(137)
仙人井与三角龙潭	(139)
龙王堂	(140)
梅溪溪石的来历	(141)
不能舞龙的地方	(143)
题诗岙得名由来	(144)
酒埕岩的来历	(147)
龙凤相爱情人坡	(149)
虎仙洞	(155)



梅子庵罗汉珠	(159)
老虎精觅知音	(164)
一张虎皮惹祸殃	(169)
马蹄坑与霸王收神马	(173)
谢灵运游酒埕岩老虎洞	(177)
郑清之东山见凤凰	(186)
横溪编	(191)
三条鲫鱼与横溪	(193)
横溪航船河头人撑	(193)
横溪大路大石板的由来	(199)
楼君庙庙神楼茂郑	(209)
横塘河赵君庙菩萨	(216)
赵君菩萨破张府墓风水	(221)
孟良桥	(226)
腾天岭大年封生肖	(231)
石柱岙杨苗救人命	(237)
杨苗桑园发横财	(243)
杨苗随缘定婚姻	(249)
杨苗旌立义门	(254)
杨苗女儿选嫁妆	(260)
杨田与贵谷田	(264)
洞谷桥	(271)
杨苗坑	(275)
卷后记	(290)
编后记	(292)

金
峨
山
編





怀海结茅团瓢峰

怀海和尚，福州长乐王氏之子，最后主持江西南昌奉新县大雄山，即百丈山寿圣禅寺，故世称百丈怀海。南昌与宁波相隔千里之遥，怀海是如何来到这海隅之地的呢？

唐大历元年（公元766年），怀海四十七岁。一天夜里，他正在挂单参禅寺院的禅房团蒲上打坐参禅，朦胧中一座如鹅形的大山，由小到大，渐渐展现在他的眼前。此山林茂谷幽，涧水如练，主峰周围罗汉石林立，四周山峰如盛开的荷花莲瓣，荷瓣峰下便是莲花芯般的一块平地，团瓢四周映着蓝天。“这是佛家圣地，佛家兴旺之地。此山在何处呀？”怀海兴奋地叫出声来，但他又忧虑难觅到此山。正在此时，眼前突然光亮一片，一只金光闪闪的金鹅展翅慢悠悠地飞至峰顶，朝东停了下来，然后仰起它长长的脖颈，朝怀海“吭（您）去，吭（您）去”连叫数声。不一会，金鹅不见了，而在他的耳旁却响起“团瓢作团瓢，直立插云霄。后有圆悟者，断荆复诛茅”的四句偈言。怀海顿悟，马上道：“我去，我去！我一定去那里断荆诛茅，开拓我佛家净土之地！”

“现在就走！”怀海话音一落，突然传来大笑声，有人在拉他的手。怀海不由自主地离开团蒲站了起来。岂知他这么一动一站，从团蒲上醒了过来。原来是在团蒲上打盹时得了一梦。

怀海细想着梦中所见所闻，觉得此梦决非平常之梦。再说打坐参禅时也不可能熟睡进入梦乡，一定是佛在指点我，指引我去有金鹅的山，或者带有金鹅之名的山，到那里开拓新的佛门净土。那么此山在哪里，往东去找，还是往南往北往西去找？

“咳，我怎么这么笨，梦中的金鹅不是朝东而立吗？这不就是所指的方向？”怀海自言自语。第二天，他腰间挂着十八双草鞋，肩挎



布袋,告别师长僧友出发了。

他爬山越岭四处察看,有否如梦中所见之山。徒步来到浙东的天台山,看了那里的山川地貌,没有找到。于是他北上四明山,一面踏山,一面打听。虽说金峨山在四明山的东面,近在咫尺,而住在山上的人知道金峨山的也不多。怀海在四明山上一住就是半月,有人叫他到明州城里去打听。到了明州城,有人告诉他:“明州有金峨山,在鄞县南面的横溪镇附近。”这真是令人惊喜的消息。第二天,怀海和尚便换上剩下的最后一双草鞋,来到横溪镇上,果然见到了一座形如金鹅的大山。怀海三步并作两步,不到一个时辰,便爬上六百多米高的金峨山主峰,环顾四周,与梦中所见没有一点差异。他高兴得几乎要跳起来,“佛祖保佑我找到了净土,我终于找到了梦中之山!”

怀海在山上巡视了一番后,便从荆棘丛生的山坡上下来。忽然,见到一块大石上有一位老人正盘膝而坐,他很好奇。我来得这么早,怎么还有人比我更早就上来了?便问那老人:“您老来得好早呀?”老人头也不抬地答道:“此地风雅幽静,足可开法。我苦坐年年,无缘造化,你来可为此山之主。”怀海点头,若有所思,待再看那老人,已不知去向。“这是佛在点化我,要我在这里结茅供佛。”怀海一边想,一边向天叩拜:“我佛保佑,弟子一定在这里开法讲道,在金峨团瓢峰下新拓佛门净土。”

从此,怀海和尚便在金峨山的团瓢峰下结茅供佛,兴建了罗汉院,成了今天金峨禅寺的开山祖师。

吕洞宾团瓢峰访怀海

传说,吕洞宾曾到金峨山拜访过怀海和尚。佛道不同门,吕纯阳为何要前来拜访呢?故事还得从怀海服用何首乌说起。