

海梦:主 编

再见钟情

ZAI JIAN ZHONG QING

天涯 著



四川文艺出版社

再见钟情

天涯 著

四川文艺出版社

(川)新登字007 号

书名:再见钟情

著者:天涯

出版:四川文艺出版社出版发行
(成都盐道街三号)

开本:787mm×1092mm 1/32

印张:5.8

字数:125 千

版次:1998 年11 月第一版

印次:1998 年11 月第一次印刷

印刷:成都白马印刷厂

印数:1—6000 册

书号:ISBN7—5411—1743—9/I·1529

定价:7.80 元

让我们的生活充满爱

——序《再见钟情》

海 梦

天涯的书，我是第一个读者，每出一部书，我总是要谈点感想。《再见钟情》是我读到她的第四部新著了。短短几年，有这么大的成就，是令人欣喜的。

天涯是我国诗坛初露头角的青年女诗人，才华横溢，多才多艺。她不仅写散文诗，也写小说、散文和诗歌。最为出色的，还是她的散文诗。写小说靠编故事的才能，写诗歌靠激情与联想的本领，写散文诗却是要有“气功”，运足一身的灵气，去纷繁的生活海洋里捞取闪光的珍珠。一篇好的散文诗，会叫人爱不释手，百读不厌，韵味无穷。天涯的散文诗给人一种温柔的激情，一种心灵的震颤，一种不可遏止的渴望。她的作品带给人亲切感、自然感和美感，充满了生活气息。使人得到一种心灵的共鸣，得到一种知音的流韵。

《再见钟情》是一部比较成熟的、很有深度的散文诗集。其中“再见钟情”和“写给依依”这两部份写得特别出色。

“再见钟情”是一种偶像的追求，理想的化身。企于现实，高于现实。作者站在生活的高度，放眼世界，透过尘世风雨，揭示出一种生命的价值。天涯的创作之路，是通过一根爱的红线，把人生最珍贵的情感串起来，织成一条金光闪烁的项链，再献给生活。从她的作品中，使我们悟出一个人生的哲理：爱是一种境界的追求。这种境界，有广义与狭义之分。狭义的爱，只是爱自己、爱金钱、爱虚荣、爱私利。沉入这种境界的人，总是自私、多疑、缺乏对理想的追求，缺乏大义感。一生的精力与智慧，磨损在是是非非的苦斗深渊。另一种爱是广义的爱，爱祖国、爱人民、爱自己所追求的理想与事业。这是爱的崇高。生活在这种境界的人，总是旷达、开朗、坦诚、无私无畏，一生充满了奋斗和奉献精神。“再见钟情”就是表现这个人生主题。

在阳光明媚的季节里，你选择了远行，选择了在风雨中穿行崎岖泥泞的小径。

没有人能理解你的义无反顾，没有人能明白那双眼睛在你爱的天秤上占据的重量。

你用千年的光阴收获了爱的善果，这世上还有哪条河能阻止你追随爱的脚印？

这是一种心灵的表述，在阳光明媚的春天，一个人可以选择铺满阳光和鲜花的道路，走进温暖的小巢，尽享天伦之乐。然而作者所歌颂的，是一条艰苦的布满陷阱和风险的人生之路，正当人生花季——

你穿过寒夜的隧道，悄悄地走来，没有月上柳梢头的浪漫，没有人约黄昏后的惊喜。

这是一种爱，一种奉献，把青春与美丽奉献给生活，奉献给自己最心爱的事业，怀着一种执着的意志去寻找心中的偶像，在人生的道路上蹒跚而行，不怕历尽艰辛——

我的心呢？是谁偷走了我的心？我不分昼夜地寻找，却无半点踪迹。在心留下的空白处，逐渐填满了寻觅途中捡拾的“宝物”：一粒相思的种籽，一双失明的眼睛，一支写坏了笔尖的钢笔，一本没有封面的诗集。

天涯书中追求的偶像，是理想的化身，他是存在于现实，又超越于现实。“你是湖，被远古世纪遗忘人间的一只孤独的眼睛。千年万年独守季节背后的幽静寂寞。”“你是山，蓝天下一道灿烂的风景。”“你是树，茂盛的枝叶是你征服贫瘠的骄傲。”“你是孤傲的鹰，在广漠的沙海低旋徘徊，天地空寂，你寻觅的青梅不知开放在哪个季节的枝头？”……美丽的山川江河，勇敢的雄鹰飞鸟化作心中完美的高大形象。这是把爱祖国的情怀渗进大自然的脉搏，弹出的心灵深处的强音。

四季轮回，烈日和暴雨无法改变你执着的初衷，

唯有霸道的风，用残酷的温柔挥霍你珍藏的真情。

尘世的流言，打湿了你追寻爱的翅膀，你的世界一半是水，一半是火。

在爱的世界，总是充满风风雨雨。

一场初春的雪，冻伤了含苞的心蕾，让我青色的梦来不及开放，就凋零成千古遗恨！

潇湘馆的竹林里传来黛玉哀怨的琴声，寒风无情地割断了她的痴恋，在世俗流言的窥视里，知音随水逝去，空留下一弯冷月映照忧郁的诗魂。

当然，这不完全是写作者自己，而是透过作者对生活的体验，塑造一种典型，揭示一种共性，提示人们，在生活中遇到这类遭遇不足为奇，启迪我们应当怎样去面对现实，面对人生，面对人生中的风雨和路的坎坷。这就是《再见钟情》的深远社会意义和它的艺术价值。

书中还有一个独具特色的抒情组章“写给依依”。这是一个孕妇的心理活动。通过许多细节的描写，可以说写尽了人间母子之情。一种奉献的期待，贯穿着整章中的字字句句。善良、温柔、慈爱是这位未来母亲身上的全部。她把自己全部的情感寄托给尚未出生的孩子，用心灵与他对话，可以说把所有母亲的心情集中在一个典型人物身上，表现得淋漓尽致。这充

份展示出天涯是个写情感世界的好手。她能把握住不同对象的心理脉络,用准确而又含蓄的语言表达出来。爱,是一个永恒的主题。古今中外的名家大师写了千百年仍然未能写尽。爱本身就是一种人性的体现。每个人都会有自己的爱,都会去爱别人或者得到别人的爱。爱,本身是无可厚非的,是值得我们歌颂,值得我们以毕生的精力去追求,去维护。让我们的生活充满爱。

这部书中还有其他几个部分,写人生、社会和民族生活的题材,都写得非常精炼、优美,颇富哲理韵味。天涯的创作笔尖,已经伸进了时代的主题,在艺术上也有新的突破,这是创作的飞跃,愿她再接再厉,百尺竿头更进一步,不断写出更多更好的佳作。

目 录

让我们的生活充满爱…………… 海 梦(1)

第一辑：再 见 钟 情

再见钟情…………… (3)

第二辑：花 瓣 雨

晨 星 …………… (29)

秋 思 …………… (30)

夏 韵 …………… (31)

黑衣少女 …………… (32)

一杯隔夜的花茶 …………… (33)

最后一枚飘零的叶 …………… (34)

二泉映月 …………… (35)

春江花月夜 …………… (36)

听《梁祝》	(37)
迎春花	(38)
红玫瑰	(39)
黄玫瑰	(40)
水 仙	(42)
鹤望兰	(43)
某些现代爱情	(44)
城市风景线 (组章)	(46)
炸油条的小贩	(46)
下岗女工	(47)
义务交通员	(48)
卖报的老人	(49)
股票交易所	(51)

第三辑：天 涯 浪 迹

新疆行 (四章)	(55)
一、伊犁河	(55)
二、大草原·捡野生草莓	(56)
三、草原石人	(57)
四、伊犁将军府	(58)
红土之恋 (组章)	(59)
一、荒原孤松	(59)

二、无名花·····	(60)
三、漂泊的云·····	(61)
四、遥远的宾川·····	(62)
五、初识宾川·····	(63)
六、蝴蝶泉·····	(64)
七、空心树·····	(65)
八、鸡足山情韵·····	(66)
石 吟 (组章)·····	(70)
序 歌 ·····	(70)
一、如石的女子·····	(72)
二、仕女石·····	(74)
三、无名石·····	(76)
四、黑石头·····	(77)
五、双乳峰·····	(79)
版纳之旅 (组章)·····	(80)
一、春天,我们远行 ·····	(80)
二、泼水节·····	(81)
三、橡胶树·····	(82)

第四辑：写 给 依 依

写给依依 ·····	(87)
------------	------

附 录:

评《无题的恋歌》.....	耿林莽(111)
天涯的恋人尚未降世.....	陈少松(113)
拥抱“美丽的错误”.....	彭斯远(117)
于情爱之上.....	秦兆基(121)
美的感情 美的诗篇.....	张彦加(125)
落花无眠.....	亚 楠(131)
无题有情唱恋歌.....	王 野(137)
无题,又怎能无题	缪克构(144)
纯情如水汨汨流向远方.....	罗志刚(149)
怎一个情字了得.....	闻 笛(154)
燃烧的火鸟.....	王 强(158)
萋萋芳草为你生.....	齐冰君(162)
少 女.....	张广德(165)
致天涯 A	王尔碑(167)
致天涯 B	石天河(169)
致天涯 C	蒋登科(171)
致天涯 D	董园静(173)
致天涯 E	(缅甸) 欧阳霞林(174)
后 记.....	(175)

第 一 輯：



再 見 鍾 情

愛人，我在飛雁的羽翼上抒寫
四季的萬種風情；在春天的田野里
種植愛的呢喃；每一朵白雲都被我
偷偷蓋上了愛的郵戳。

再 见 钟 情

一

你是湖，被远古世纪遗忘人间的一只孤独的眼睛。千年万年独守季节背后的幽静寂寞。

浮萍飘来荡去的眼神日益哀怨，多情的鱼儿游不进你的梦海，你的网拒绝为诱惑张开，只有躺在湖底的那枚彩石，暗暗叹息一个残缺千载的故事。

我是一个流浪的歌者，没有飘逸的裙裾让我翩舞，没有精致的花冠装饰我长长的黑发。我怀抱断弦红楼的古筝，弹着无题的恋歌，大江南北、沙漠荒原，我找不到属于自己的家门。

为何停下我的脚步，是你的忧郁让我留恋，还是那神秘的气息醉倒我疲惫的魂灵？

夕阳西沉，今夜，我到何处寻找避风的港湾？

二

你是山，蓝天下一道灿烂的风景。

远远地注视你，看鸟雀飞来飞去的翅膀上写满的美丽誓言，看千娇百媚的花朵终日仰望你的伟岸。

你为何拒绝回眸艳丽的芬芳，让她在无助的风中凋零成一朵苍白的落红？

静静的月夜，万壑松涛宣泄你内心的渴望和呐喊。

我是一个一无所有的旅人啊！我要寻找第一滴驻足梅蕊的寒露，我在等待第一个叩响柴扉的过客。一朵漂泊尘世的雪莲，谁来洗濯她的纯洁？

阳光下，我晾晒潮湿的真情，修补破碎的笑靥。

远远地注视你，我是另一道与你同等高度的风景。

三

你是树，茂盛的枝叶是你征服贫瘠的骄傲。

四季轮回，烈日和暴雨无法改变你执着的初衷，唯有霸道的风，用残酷的温柔挥霍你珍藏的真情。

尘世的流言，打湿了你追寻爱的翅膀，你的世界一半是水，一半是火。

是谁给你勇气？在一个阴云密布的黄昏，你终于在痛苦的抗争中裂变成一个顶天立地的男人。

（一个牧羊的女孩，在萧瑟的季节里，寻找放牧青春，放牧歌声，放牧年轻生命的芳草地。）

是谁在呼唤我的灵魂？回首往昔，花季不再鲜艳，春潮被关在故事的门外，我双手空空，那朵雪莲该开在哪一盏心杯？

我只是一个流浪的歌者呵！在湖畔、在山巅、在树下、在每一浪情潮的涌动间，用柔情弹拨杨柳堆烟的前世，弹拨绿肥红瘦的来生。