

篆刻艺术初探



朱鸿祥

著



江西美术出版社



篆刻艺术初探

朱鸿祥 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻艺术初探 / 朱鸿祥著. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1

ISBN 7-80690-575-8

I. 篆… II. 朱… III. 篆刻—技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 124624 号

篆刻艺术初探

朱鸿祥 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/32

印张 7

ISBN 7-80690-575-8/J·1336

定价 28.00 元

第一讲 篆刻及其历史沿革	1	第三讲 当代篆刻艺术赏析	67
一、篆刻的历史	1	一、当代篆刻的发展	67
二、文字的起源与结构	4	1.创造性	67
三、识篆	9	2.时代性	68
1.甲骨文	9	3.民族性	68
2.大篆	9	二、当代著名篆刻家	68
3.小篆	9	赵古泥的篆刻	69
4.汉篆	10	王福厂的篆刻	72
5.其他	10	乔大壮的篆刻	75
第二讲 历代篆刻与流派	16	宁斧成的篆刻	78
一、古玺	16	邓散木的篆刻	81
二、汉印	22	沙孟海的篆刻	83
三、封泥和图形印	27	方介堪的篆刻	87
四、隋唐宋元印	36	来楚生的篆刻	90
五、明清的流派印章	41	陈巨来的篆刻	94
1.文彭、何震与“皖派”	41	钱君匋的篆刻	97
2.程邃与“歙派”	47	顿立夫的篆刻	99
3.丁敬与“浙派”	49	童雪鸿的篆刻	101
4.邓石如与“邓派”	52	蒋维崧的篆刻	103
5.吴昌硕与“吴派”	57	李骆公的篆刻	107
6.齐白石与“齐派”	63	矫毅的肖形印	109

目 录

康殷的篆刻·····	112	四、篆刻的步骤与艺术加工·····	163
王北岳的篆刻·····	113	五、边款的刻法·····	166
朱鸿祥的篆刻·····	116	1.边款的内容与位置·····	166
韩天衡的篆刻·····	122	2.边款的刻法与拓法·····	169
熊伯齐的篆刻·····	124	六、印钮·····	170
区大为的篆刻·····	126	第五讲 篆刻的工具和印材·····	173
王镛的篆刻·····	128	一、篆刻工具·····	173
陆康的篆刻·····	130	1.刻刀·····	173
廖富翔的篆刻·····	132	2.印床·····	173
半江私藏印选·····	134	3.印泥·····	173
三、当代著名篆刻家作品选·····	136	4.笔、墨、纸、砚·····	174
第四讲 篆刻的步骤与技法·····	148	5.其他·····	174
一、篆刻的构图·····	148	二、印材·····	175
1.构图中的统一·····	149	1.青田石·····	175
2.构图中的变化·····	150	2.寿山石·····	175
3.构图中的对比·····	151	3.昌化石·····	176
二、印章的文字排列·····	153	4.巴林石·····	177
三、篆刻的刀法·····	159	5.其他石料·····	177
1.执刀·····	159	6.其他印材·····	177
2.运刀·····	160	附录：部首篆法资料·····	179

第一讲 篆刻及其历史沿革

一、篆刻的历史

篆刻是我国特有的一种书法和雕刻相结合的艺术。她起源于实用，开始只是作为商业上交流货物时的凭证，后来扩大为当权者表征权益的法物，而最终发展成为一种独立的、作为欣赏的艺术。

在秦以前，各种刻印均称为“玺”(也作“𠩺”“𠩺”“𠩺”“𠩺”……)。秦统一六国后，规定皇帝使用的印独称“玺”，臣民使用的只称“印”。汉代诸侯、王太后使用的印亦称“玺”，将军印称“章”。唐武则天以“玺”音近“死”，而改称为“宝”。臣民则历代沿用“印章”、“印信”、“记”、“朱记”、“合同”、“关防”、“图章”、“符”、“契”、“押”、“戳子”等各种称谓。当时印章一般由专职工匠刻制。至元明以后，文人自篆自刻开始逐渐代替以往工匠奏刀的形式，形成“篆刻”这一独立的艺术门类，与书画相映成辉。

关于篆刻的起源，或说三代，或说殷商，或说春秋，历来无定论。据《周书》(相传为虞、夏、商、周四代之书)“汤放桀，大会诸侯，取玺置天子之座。”《后汉书》东汉班固撰“三皇无文，结绳以治，自五帝始有玉契，至于三王俗化雕文，作伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”《拾遗录》东晋王嘉撰“武王伐纣，樵夫牧竖探岛穴得赤玉玺，大篆文曰：水德方灭，火德方盛。”直到民国时期，因考古盛兴，学者们认为印章起源于陶器时代，在陶器上印压花纹的陶制或石雕的印模，就是印章的前身，称之为“陶玺”。从新石器时期到春秋战国都有陶玺，战国时期由于中央集权的逐渐形成和经济的发展，印章也就由政治权力表征逐渐推广到商业往来等各方面的一般凭证信物。春秋战国时期已普遍使用，到了秦汉时期已发展到顶盛时期。

在河南安阳出土的商玺三方(亦称“奇字印”)有一方极有学术价值，其钮为原始鼻钮，与晚商铜镜的鼻钮同，至晚周后这种钮才有改变。它的印文为

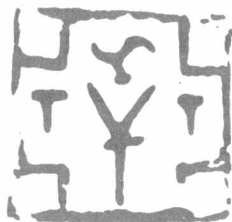
阳文，并排列在田字格栏内，这种印章的风格，在商周时期很流行，一直延续到新莽才有所改变。其印文与商代出土的甲骨文为同一风格：

印文	甲骨文			
				(子字)
				(眉字)

与此同时出土的另一方印的印文与商代铜器铭文也是相同的：

印文	甲骨文			
				(鸟[佳]字)
				(单字)

由此可以推测，印章的出现和使用，大致是始于殷商。而河南安阳出土的这几方印就是至今发现的最早的印章实物，距今已有 4000 多年的历史。





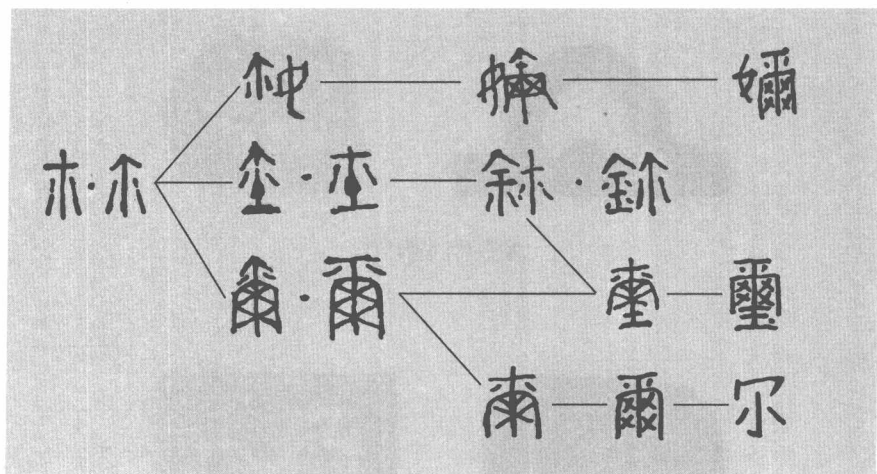
甘司徒(古陶印)



与商玺相同字形的商代铜器铭文



二里沟遗址出土陶器上的刻划符号



“玺”字的演变



二、文字的起源与结构

4

学习篆刻必须以识篆为先务，而欲求识篆，又必须先明文字的由来，及其构造演变之迹，否则将莫知所从。

我国文字起源于何时，众说不一。有实物可考的为公元前4500年商代晚期的大量甲骨文。当时的甲骨文已经很成熟，字的造型很严格，从结构来看，它还不是初期的文字，中国文字的产生还远在其前。

相传上古时代以结绳记事，大事记大结，小事记小结，藉以传达意旨。伏羲仰观天文，俯察地理，画乾坤，定人道，为八卦，此为一种特殊的文字，用以测天地万象，而不记一般事物，故未能成为完全的文字。黄帝史臣仓颉沮涌变八卦而为书契，著于竹帛，这是我国文字之初祖。《通雅》中说：仓颉之迹止传藏书台石28字，秦朝李斯识八字(上、天、作、命、皇、群、迭、王)，今天我们能识别的仅第三字(上)与第四字(天)，与今草书极相近。

人类所以有文字，不外两个原因：一为艺术之冲动，一为需要之紧迫。大抵艺术不求用，而常为用之始。西洋文字，肇源于埃及，犹象形，而罗马

商人因急于用，遂一变而为拼音字母，虽然解决了用的问题，但最初的艺术性完全失去了。中国文字，源于象形艺术，经过历代演变，由殷商的甲骨文，西周至战国的籀文(即大篆)，秦朝的小篆，到汉代的隶书、行草，三国的楷书等等，既尽文字之用，其结构形体又不失艺术的价值。中国的一切艺术，无不基于文字，更何况作为文字本身的艺术的篆刻艺术。

在文字学方面最重要的著作，首推后汉许慎所著的《说文解字》，创作于公元100—121年，前后20余年时间，盛行于隋、唐、宋三代六七百年间，可称为我国最早的一部标准字典。前人曰：“文字当以许氏为宗；然必先究文字，后能训诂，故《说文》为天下第一书。读遍天下书，不读《说文》犹未读也。”

关于文字许慎在《说文》序文中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓

之文；其后形声相益，即谓之字。

文者，物之本象也。字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。书者，如也。”是说，文是物体的本来形象；字是在文的基础上形声相益、繁衍派生而成；而书则是将文字著于竹帛而得。

《说文》原载

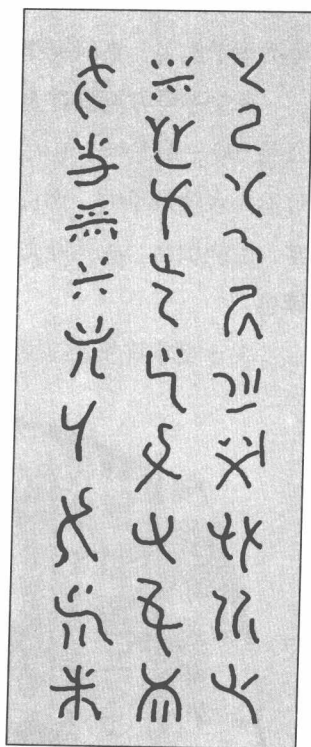
殷代甲骨文



9353 字，至南梁顾野主编《玉篇》为 22000 余字，到隋、唐、宋已达 26000 余字。清《康熙字典》收字达 46000 千余。而近代字典的容量已达 5 万字以上。可见，文字是在漫长的人类社会生活中共同持续集体创造的。



卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾三	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤三	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震三	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽三	风、木	长女	入	鸡	股	东南	春夏间
坎三	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离三	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮三	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑三	泽	少女	悦	羊	口	西	秋



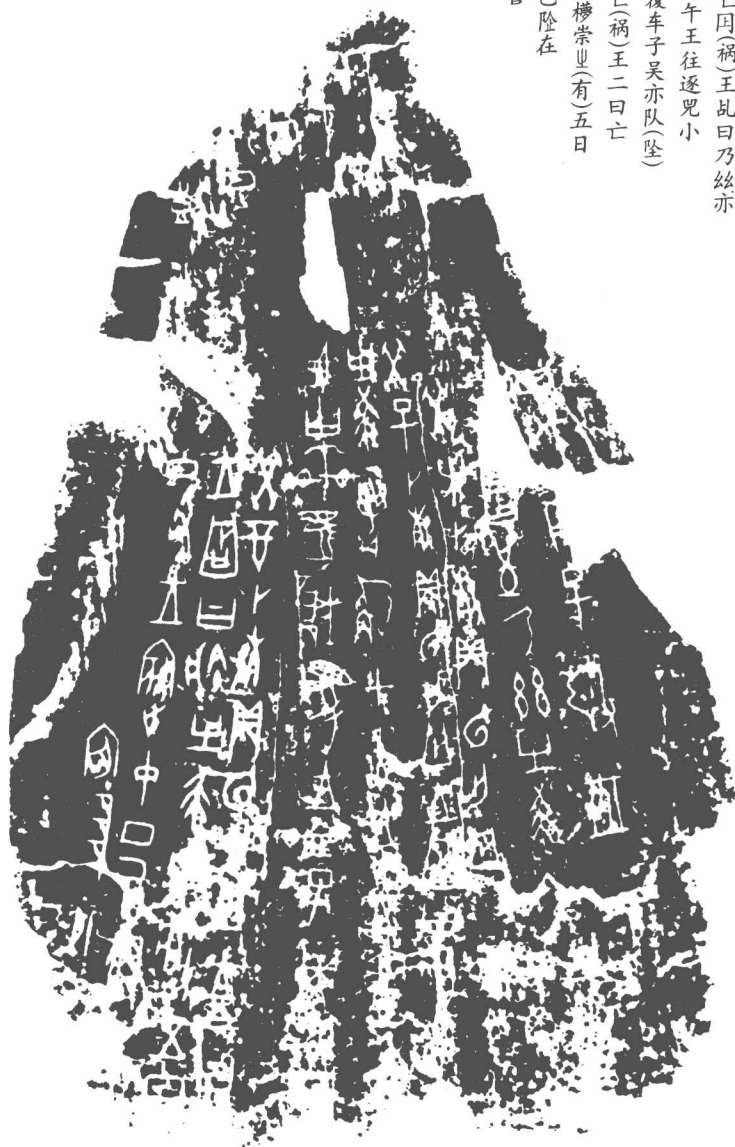
仓颉之字迹，留在“藏书台石”上仅 28 字，现在能识别的惟有第三字为“上”字，第四字为“天”字



壬午王田子麦麓获商哉兕王锡
宰丰宰小缩在五月佳王六祀翌日

日戊子子攷囚一月己卯媚
 王虬曰往乃兹业(有)崇六子寅入
 癸未卜設贞旬亡因(祸)宜芳十
 癸子卜設贞旬亡因(祸)王虬曰乃兹亦
 业(有)崇若儒甲午王往遂咒小
 臣叶车马馭王覆车子吴亦队(坠)
 癸酉卜設贞旬亡(祸)王二曰亡
 王虬曰餘业(有)撈崇业(有)五日
 丁丑王宾申丁己陟在

害阜





三、识篆

篆刻中常用的字体是汉篆、小篆，间或亦用大篆，甲骨文就很少用了，我曾用甲骨文作篆，故一并介绍如下：

1. 甲骨文

籀文(大篆)以前的文字，统称古文，包括“石文”、“陶文”、“金文”等，有刻、写、铸之分，而其中最古者为甲骨文。

甲骨文最早是1899年在河南安阳西北五里的小屯出土的，是我国至今发现的最古的刻有文字的实物，文字刻在龟甲兽骨上面，内容多是占卜吉凶的记录、记事。

甲骨文多为象形文字，呈长形，少数字形略扁，每字组织紧密，通篇看大小长短无一定则，错综变化，互有关联。在笔法(刀法)上用力轻重不同，方圆相间、细劲美观、古朴清新。

甲骨文总计达五六千之多，但能确认者不过1000多字。清末刘鄂喜收藏金石甲骨，所著《铁云藏龟》是第一部著录甲骨文字材料的专书(见甲骨文选)。

2. 大篆

《说文解字》曰：“周太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”

大篆亦称“籀文”，是春秋战国时代流传至今的文字，多为铸、刻、凿在青铜器钟、鼎上的铭文，少者二三字，多者400有余，笔画较甲骨文粗，气度雄伟，《大盂鼎》为其代表。至西周中期大篆的用笔渐趋于圆匀整齐，字体凝重，毫不苟且，字形日趋方正，大小错落，极为自然，是大篆的成熟期。如《散氏盘》、《毛公鼎》，字体宽，笔势道劲，用笔较肥厚，是圆笔中锋所为。

由于当时国不统一，书体多样复杂，同一字有多种写法。《说文解字》中所收籀文仅220余字。

3. 小篆

小篆又称秦篆，秦丞相李斯所作。

许慎《说文解字》载：“七国文字异形，秦初兼天下，丞相李斯，乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作仓颉篇，中车府令赵高作爰历篇，太史令胡毋敬作博学篇，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”

世皆以李斯为小篆之祖，故亦称斯篆。世所传者，有泰山、琅邪、之罘、碣石、会稽、峰山六刻石，今仅存泰山残石两片。斯篆字形长方，上密下疏，笔画圆转均匀，沉着遒劲，是当时标准篆体，亦为后世篆之正宗。流传至今的秦权、秦量、诏版上所刻的字体，各字大小不等，但笔画匀称整齐、遒丽朴实，尚存斯篆面目。

4. 汉篆

篆书在汉印中广泛运用。

汉篆是在小篆的基础上发展而来的，有的字根据小篆作了简化，结构平方正直，用笔略带隶意，有独特面貌。汉篆相传出自萧何之手，今最多见的是在印章中，故又称为“摹印篆”；又因其文形体屈曲缠绕，有如绸缪之状，故别称“缪篆”。

汉篆结构紧密浑圆，宽博瘦劲，茂密古朴，庄严雅健，各有情趣。

5. 其他

除以上谈到的甲骨、大篆、小篆、汉篆外，在印文中常见的还有九叠篆、鸟虫篆等。就篆而论，唐代妄自创造，有龙书、穗书等十八体，一般很少见到，今罗列如下：碧落篆、玉箸篆、芝英篆、奇字篆、垂露篆、遂书篆、埶书篆、龙爪篆、转宿篆、柳叶篆、鸟迹篆、垂云篆、例薤篆、上方大篆……

当然，秦汉以后，用于印章的文字范围被大大地扩充了。隋唐以来，印章文字已不仅延续使用篆体类的文字，而且把隶、楷等字体也应用于印章。这里就不多叙述了。



散氏盘(西周)

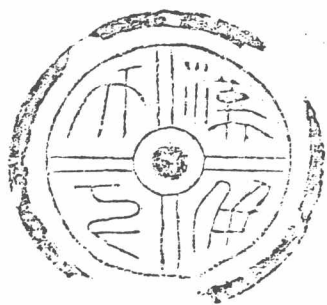


战国

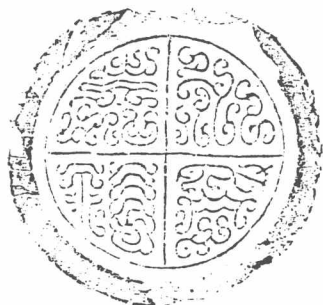


毛公鼎(西周)

楚王庵肯鼎



汉并天下



永受嘉福



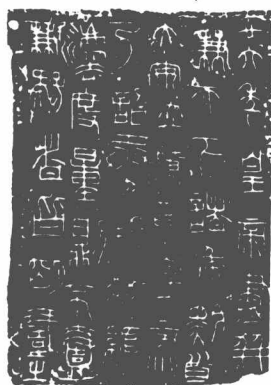
石鼓文(战国)



泰山刻石(秦)



大盂鼎(周)



诏版(秦)



海内皆臣岁登
成熟道毋饥人