

DONGYUBAO XIAQINGHE'S SELECTED WORKS OF ART

董玉寶·夏清和

美术作品集

ART
SELECTED WORKS OF ART

WATER COLOUR

OIL PAINTING

CHINESE PAINTING

SCULPTURE

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董玉宝、夏清和美术作品集 / 董玉宝, 夏清和绘. —上海:
上海人民美术出版社, 2008
ISBN 978-7-5322-6075-1

I. 董… II. ①董…②夏… III. ①油画—作品集—中国—
现代 ②水彩画—作品集—中国—现代 ③水墨画—作品集—
中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP 数据核字(2008) 第 195073 号

董玉宝·夏清和美术作品集

绘 画 董玉宝 夏清和

责任编辑 张 燕

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 长乐路672弄33号

设计制作 上海沁源彩印有限公司

印 刷 苏州市吴中区文化印刷厂

开 本 787×1092 1/12

印 张 13

版 次 2008年12月第一版 第一次印刷

印 数 0001—1000

书 号 ISBN 978-7-5322-6075-1

定 价 168.00元

趙錫成

魯師美術業脫穎藝長峰
譽海城水彩山花意趣雅油直
雕塑造詣深師範育才芳天
官導師頌頤可巨冊丹青迥
怪唯提孟頫管仲昇

松江名寓丹青妙手藝壇導師賢伉儷夏清和老師畫玉寶老師丹青回春長巨冊傳
以子堂高美景良辰同享二十餘載雲南蒼海濱中 阮 趙錫成 東主書畫堂 曹云岐 曹云岐

中国国学研究院研究员
中国书法美术协会副主席
曹云岐

序

Preface

松江区文化艺术界联合会主席

刘晓辉

2009年1月

董玉宝、夏清和老师是一对艺术伉俪。50多年前，他们共同求学于山东师范大学美术系，是同门学子；毕业后，先后在江苏镇江和松江从事美术教育，是同校教师；退休后，曾受聘于上海农林技术学院，同为客座教授。他们的人生只与美术结缘，他们的经历很平凡。

认识他们，是在上世纪九十年代初。那时，他们已经退休。我常在松江的书画活动中看见他们：在画展现场，在松江群众文化活动中，在新城油画院的作品分析会上，在观摩艺术展行列里……在松江的美术作者队伍里，他们应该是前辈级的人物，但是，他们十分谦虚。他们总是以学友的身份出现在绘画同仁中间，以自己的人格、艺品影响着松江美术队伍中的年青人。

在美术创作上，他们各有所长。董老师擅长水彩、油画、彩墨画，但她更钟情于水彩。绘画的人都知道，水彩画比一般的绘画难学，而且，好的水彩画材料又昂贵，所以如今画水彩画的人不多，钟情于水彩画的人更少，钟情于水彩又能熟练驾驭水彩画笔的人更是少之又少。董老师是其中一位，而且一往情深，几十年不变。几十年中，她创作了许多好作品，有的在市及区的美展中展出，有的收入了市、区级画册，更多的是奉献给了三尺讲台，培育学生数以千计。为此，早在十多年前，董老师就获得了上海市园丁奖的光荣。

夏老师擅长油画风景画，也画国画，搞雕塑，最近几年，还常有漫画作品发表，年轻的时候，曾担任过江苏省、上海市和全国大型教育展览的美术设计，是个艺术创作的多面手。几十年中，他创作了好多优秀作品，有的入展上海地区的画展，有的入编市、区级画册，有的在专业杂志上发表。油画作品《晨曦》曾入选1993年上海油画大展。

在教学和创作之余，两位老师还经常撰写一些美术教育论文，多篇文章在全国与省市级教育报刊上发表，有的获得过上海美术教育研究会论文一等奖等。在美术教育事业上，两位老师奉献的不仅仅是自己的绘画艺术，还有美术理论的研究成果。他们对艺术的追求是深度的。

总感到在两位老师平凡的经历里透着一种不平凡。50多年是一个什么概念？在人生的经历中，可以是“一生”的概念。他们携手相守艺术50多年，不管外面的世界多么精彩，也不管自家的画室多么寂寞，始终保持着创作的热情。我曾经听他们说过自己的创作感言，他们说，这些年目睹松江日新月异的变化，难以抑制内心的激动，于是就想在画中寄情，为盛世中国放歌。正因为他们心中有爱，才会有几十年甚至一生的坚持。这种对艺术纯洁的、执着的追求精神，就是他们平凡中透着的不平凡。

在退休了十多年后，他们有了一个出版自己画册的机会，邀我写序。我非专业人士，无法往深里去写，但是我读出了他们的不平凡。故就此为序，以表我的敬佩之心。

这本画册收入了两位老师精心挑选的140余幅画作。虽不是一本大书，但是，它沉甸甸的，饱含着两位老画家的真情与心血。

这是一份人生金秋年华的收获，我真诚地祝贺他们。

写在前面

Preface

董玉宝 夏清和
写于松江方舟园
2008年重阳节

诗仙李白云：“光阴者，百代之过客。”时光飞逝，过客匆匆，转眼间我们从事美术教育和美术创作已逾半个世纪。

我们执鞭掌教培育学生数以千计，为他们的艺术修养和书画事业的发展夯实了基础。如今已有众多的学生在书画和美术教育工作上均有所建树。他们在历年市、区书画展屡屡得奖，成绩斐然。如有的曾在1994年全国师范生美术作品比赛中获得一等奖和二、三等奖。此外，有的荣获了优秀教师的的光荣称号，有的已成为社会工作中的骨干和领导干部。为此，我们倍感欣慰。

在美术创作上，我俩各有所长，一人偏爱清新、明快、潇洒的水彩和中西结合的彩墨画；一个偏重于色彩丰富、厚实的油画，但在艺术思想与技法上共同探讨，相互融合，取长补短，求同存异，异中求新，形成各自的风格。

岁月漫长而画作渐多。每画皆心血凝成，作家以诗文作鳞儿凤女，画者亦然，一图一画，何其宝贵！

但在那众所周知的风雨年代，许多作品未能得以保存，甚感遗憾！

如今，随着国家昌盛，各项事业蓬勃发展，我们终于迎来了艺术创作的春天。

回顾过去，展望未来，我们力求在美术创作上有所新的突破；旨在虚与实、具象与抽象、形似与不似的融合，以高度的抽象概括，而又不失物象内涵的自然美特征；在色彩上欲求达到光色构成视觉美的艺术效果。

活到老、学到老。境界无限，求索无穷，向新老朋友学习。我们愿不断地汲取新的艺术思想精髓，探讨新的创作技法，与时俱进，力争创作出更好更美的作品。

我们热爱生活，热爱大自然的一草一木，更喜爱大海和江南水乡。

如今，目睹古城松江日新月异的变化，倍感亲切和鼓舞，难以抑制内心的激动，往往始于思，行于画，画中寄情为松江放歌。

近年来，有不少学生和朋友不断催促我们出本画集，这也是我们多年的心愿。我们现将多年来（包括近期）部分创作和外出写生以及教学中的参考习作整理汇编成册，献给我们的第二故乡——松江，化作古城新老交响曲的一首赞歌！

值此画册出版之际，衷心感谢松江区领导同志的关心支持。

衷心感谢上海松江区文联主席刘晓辉、美术协会会长唐西林同志为画册作序和后记。

感谢中国书法美术家协会副主席曹云岐同志为画册墨笔题词。

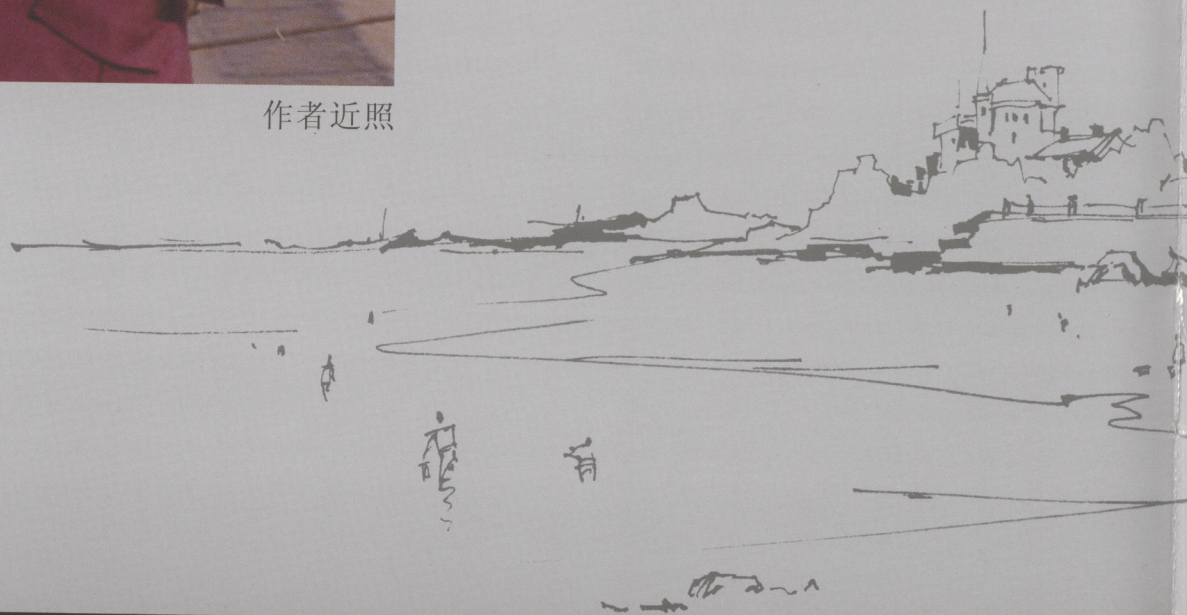
衷心感谢于宁、宋庆平、吴信全、章绍岩、季淳为、朱云舫、夏训、姚云峰、王一峰、陈子推、李维翰、蒋玉剑、李永忠、张国林等朋友和学生的热情帮助。

感谢松江区教育基金会在本书出版过程中给予我们的关爱。

同时衷心感谢任建新同志和上海沁源彩印有限公司为画册的编辑装帧做了精心的设计。



作者近照



Contents

目录

董玉宝

古城新貌	003	争艳	030	雪 (6)	054
迎客	005	春之花	031	静物 (1)	055
情深	006	花系列 (1)	032	静物 (2)	055
林中鸟语	007	花系列 (2)	033	静物 (3)	056
秋季农舍	008	花系列 (3)	033	静物 (4)	056
初升	009	花系列 (4)	034	静物 (5)	056
飞翔	009	花系列 (5)	035	静物 (6)	057
山中人家	009	花系列 (6)	035	夕阳红	058
相会	010	水中情	036	静悄悄	059
挡不住的阳光	011	祝酒歌	037	戏蝶	060
秋日林中	012	八月留香	038	叠峰	061
公园一角	013	红花留白	039	春	062
红叶似火	014	黄白相间	039	夏	063
早春绿荫	015	果甜花香	040	秋	064
水中影	016	小花	041	冬	065
夕下河边	017	雨中花	041	梦中花影	066
水波	018	白色独艳	042	幽情	067
红艳 (1)	019	鲜果	043	坚挺	068
夜归	020	向阳花	044	荷	069
红艳 (2)	021	瓶花	045	扬帆	071
停泊	022	肖像 (1)	046	今日松江	073
秋高气爽	023	肖像 (2)	047	秋色	074
秋菊	024	肖像 (3)	048	十月晨光	075
林中	025	肖像 (4)	049	象山渔港	076
双舟	026	雪 (1)	050	象山小巷	077
蓝蓝的天	027	雪 (2)	051	花系列 (1)	078
蝶恋花	028	雪 (3)	052	花系列 (2)	079
荷香	029	雪 (4)	052	花系列 (3)	080
束花	029	雪 (5)	053	花系列 (4)	081

花系列 (5)	-----082
花系列 (6)	-----083
奇思异彩 (1)	-----084
奇思异彩 (2)	-----085

夏清和

上海的黎明	-----089
晨曦	-----090
山寨小景	-----091
宁静的水乡	-----092
云海	-----093
雨洗	-----094
泰晤士小镇	-----095
雁门关	-----096
金秋	-----097
五台山	-----098
悬空寺	-----099
明清一条街	-----100
夫人肖像	-----101
母与子	-----102
花季少女	-----103
走向何方	-----104
时尚模特	-----105
古园绿荫	-----106
大仓桥	-----107
水乡—周庄	-----108
古城早市	-----109
水乡—绍兴	-----110

松江街景	-----111
远眺琴岛	-----112
乡间一角	-----113
海边钟楼	-----114
渔港之一	-----115
渔港之二	-----115
大海	-----116
古城遗梦	-----117
新城一景	-----118
海浪	-----119
西林晚钟	-----120
乌镇之一	-----121
戏台—春雨	-----122
乌镇立志书院	-----123
乌镇之二	-----124
初春	-----125
晚霞	-----126
佘山教堂	-----127
清真寺	-----128
满园秋色	-----129
香港印象	-----130
谁来了?	-----131
雁荡山	-----132
水乡 (泗泾)	-----133
古楼晨曲	-----134
渔港老街	-----135
海港一瞥	-----136
河边人家	-----137
老宅	-----137

步行街之景	-----138
国画大师齐白石	-----139
老人	-----140
青年	-----140
为夫人雕像	-----141
鲁迅	-----142
高尔基	-----142
列宁	-----143

合作

新城霞光	-----145
新城畅想曲	-----147
古城印象	-----149
泰国印象 (一)	-----150
泰国印象 (二)	-----151

董玉宝

水彩·油画·彩墨画作品集

D O N G Y U B A O

WATER COLOR · OIL PAINTING · CHINESE PAINTING

董玉宝，1934年生，女，美术高级讲师。上海市人，1954年毕业于山东师范大学美术系。师从吕品、陶田恩、张鹤云、于希宁教授。

曾任职于江苏省立镇江中学、上海松江师范专科学校（后并入上海师院）、松江二中和上海松江师范。

从事美术教育和美术创作五十年，1991年荣获上海市园丁奖。

现为中国美术家协会会员、上海松江美术家协会顾问、上海民盟书画院、上海松江油画院和上海云间中国画院画师。擅长水彩画、油画、中国彩墨花鸟画和图案装饰画。

在长期从事水彩画创作中，特别喜欢水彩特有的灵动、清透典雅而随意，并运用水彩的特殊技法进行创作，用笔豪放简炼，而又熔铸中国传统绘画的审美意趣和意境，其作品构图完美工巧，设色亮丽雅洁而显现其自然美，形成写实与抽象，似与不似融为一体的独特绘画风格。

主要作品《向日葵》、《今日松江》、《荷花》、《古城新貌》、《紫荆花》等，作品多次在上海地区展出并获奖。部分作品入编《世界传世名画、书法鉴赏》、《世界美术集》（华人卷）、《松江当代书画集》、《上海云间中国画院作品选》及《松江油画作品集》等多部画册。部分作品被国外友人购藏。

撰有教育论文《色彩与现代儿童教育》、《色彩与人的性格和心理特征》、和《美术教学与背景音乐》（与夏清和合作）等，先后均发表在全国与省市教育报刊上。其中《色彩与现代儿童教育》和《色彩与人的性格与心理特征》分别荣获上海美术教育研究会论文一等奖和三等奖。

其业绩载入《上海高级专家名录》、《上海书画家名典》、《中国专家大辞典》及《世界美术家传》（华人卷）等多部辞典。

退休后，曾受聘于上海农林技术学院计算机和环境艺术系客座教授，现任上海松江老年大学装饰色彩画教学。

D O N G Y U B A O







Tung Yu Bao



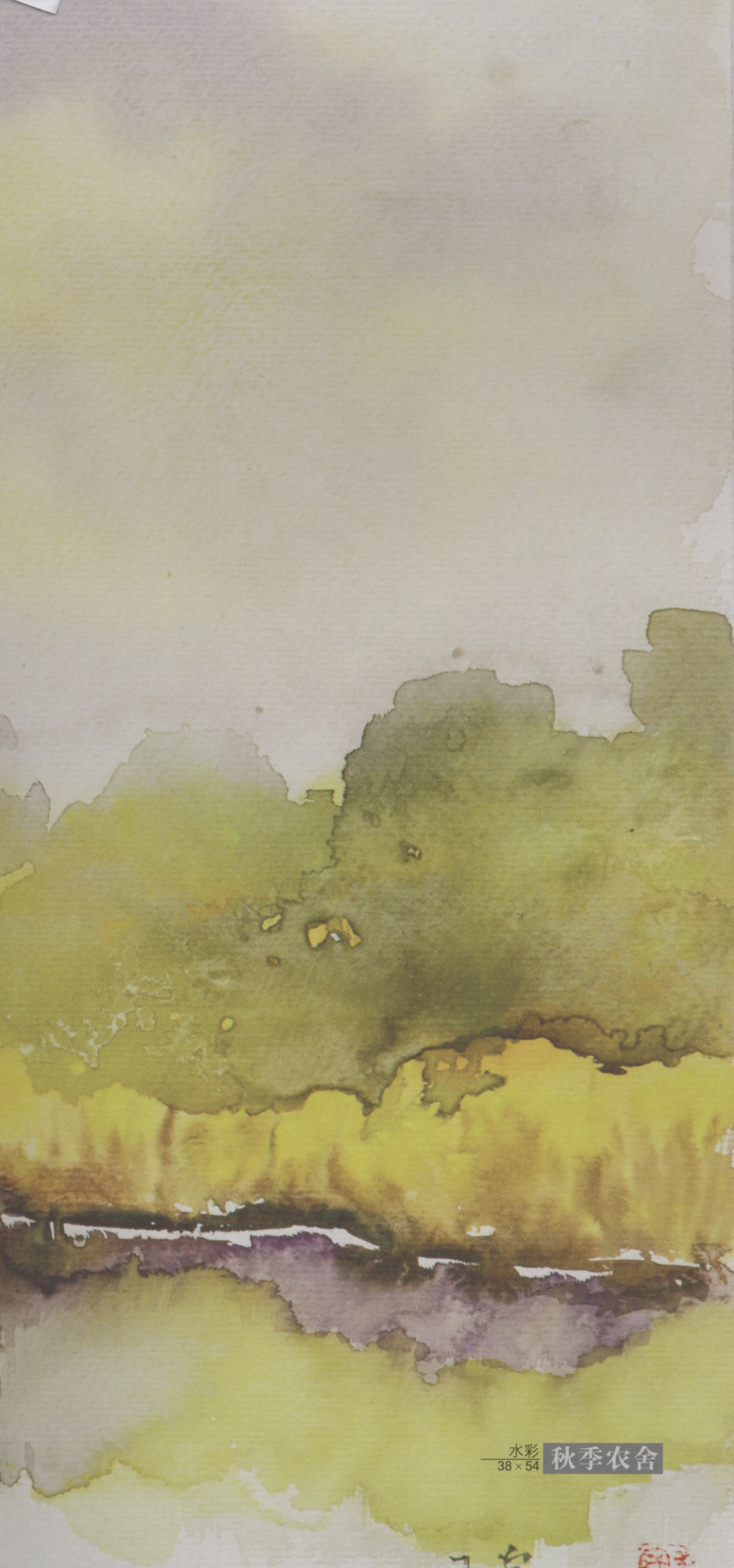
玉堂

情深 水彩
31×43



水彩 32 × 44 林中鸟语





水彩 秋季农舍
38 × 54

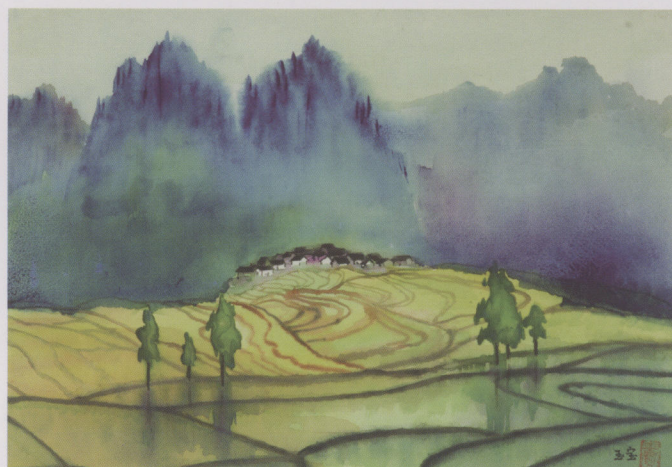
玉宝 8月10日



初升 水彩
54 × 54



飞翔 水彩
32 × 38



山中人家 水彩
37 × 52