

梁凤仪现象

庞冠编



梁凤仪现象

庞 冠 编

人 民 文 学 出 版 社

一 九 九 三 年 · 北 京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

梁凤仪现象 / 冯牧等著; 庞冠编. - 北京: 人民文学出版社, 1993. 10

ISBN 7-02-001732-0

I. 梁...

II. ①冯... ②庞...

III. 文学评论-中国-现代-文集

IV. 1207.42

责任编辑: 李 昕

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街 166 号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×960 1/32 $7\frac{7}{8}$ 印张 6 插页 144 千字

1993年8月北京第1版 1993年9月北京第1次印刷

印数 0,001-3,500

定价 4.70 元



香港著名作家梁凤仪

与黄宜弘合影



与情同骨肉的姐妹
邱海燕合影





1992年8月在“梁凤仪作品在京出版新闻发布会”上，国务院港澳办主任鲁平向梁凤仪道贺，旁立者为国务院港事顾问黄宜弘



1993年3月人民文学出版社与中国社会科学院文学研究所联合举办“梁凤仪作品研讨会”



上海电视台台长盛重庆(右)亲自参与拍摄电视片
“梁凤仪特辑”



1993年3月梁凤仪在天津签名售书时,应读者要求
在其后背签名



1992年8月梁凤仪在北京王府井新华书店签名售书前剪彩



购买梁凤仪作品的读者排成长龙



在无锡与读者见面



在杭州西湖明珠电视台参加现场直播



在南京签名售书



武汉市武胜路书店门前抄录梁凤仪反对盗版的“郑重声明”和北岳文艺出版社“道歉声明”的广告牌



与台湾电视导演冯兴华(左)和陕西电视台台长王超(中)合影



与香港读者在一起

序

人民文学出版社社长兼总编辑 陈早春

—

一九九二年八月，我社在大陆推出梁凤仪女士的《豪门惊梦》、《花魁劫》、《醉红尘》等三部小说。接着，又连续编印《千堆雪》等若干部。对此，香港文化界有人向我提出：一、这是否违背你社一贯坚持的出版方针；二、你们对梁女士的作品有何评价。

的确，我社的出版方针是“中外古今，提高为主”，主要出版高质量、高品位、高格调的名家名作。但这与出版通俗作品，特别是雅俗共赏的作品并不矛盾。古往今来，不少作品，既是高雅的，也是通俗的。再说，为不同文化层次的读者考虑，纯通俗作品也为我们所关注。梁女士被目为通俗作家，并不妨碍我们的选择。

梁女士的小说，在结构、技法、语言的锤炼、人物语言的个性化等方面，并非已臻圆熟，但它诚如大陆著名女作家宗璞所说，是“高档通俗”作品。作者有着丰富的阅历和深厚的生活根基，研究过晚清的小说，有过从事戏剧创作和登台表演的经历，深

诸通俗小说情节的提炼、故事的编织和矛盾冲突的处理，作品有较强的可读性。而作品中洋溢的人类正义感、民族自尊心，是颇能感召读者，引起共鸣的。众多女强人的形象，能激励弱者自尊、自爱、自信和自强。她的小说被目为“言情”小说，但她迥异于一般“言情”小说家。即使在情爱的玫瑰色中，也渗透着香港商业社会的光怪陆离；闺阁之中，树荫花下，也跳动着社会的脉搏；除了情人的倩影之外，还有社会的众生相。她着重反映的是香港回归祖国前这一特定时期、特定环境的社会生活。从这种意义上说，梁女士是别的作家所不可取代的，至少在目前。还有她的小说自称为“财经小说”，故事多涉及工商业及金融业，这对于改革开放时代想参与经济活动的大陆读者，也许具有某些知识方面的借鉴作用。

二

上面的几百字，是我去年在编辑室内闭门写的读稿者的一己之见，那时，梁凤仪刚刚“登陆”，她的作品刚由人民文学出版社推出三种，社会各界到底有何反映，还不得而知。时间快过去一年了，这在历史的长河中，只是“弹指一瞬间”，但梁凤仪却在这片广袤万里的土地上，成千上亿的人口中，引起了旋风式的轰动效应。她的作品，由一家试出到多家哄抢，印数由几万到几十万、百多万，已出的书由一版、二版至三、四版，这是我们始料未及的。

短期内出现这种情况，实属罕见，不少评论家已将之喻为“梁凤仪现象”。文坛上既然出现了称得上是“现象”的现象，就不能等闲视之。不少评论家，双目紧盯这一现象，进行思索探讨，发表己见，形诸报端。今年三月，海内外一百三十位作家和评论家，还聚首北京，在与作者“当面对质”的情况下，各抒己见，并整理成文。我们将之搜集起来，加以挑选编排，汇集成册。盼能留下一点当今文坛探讨“梁凤仪现象”的轨迹，以启迪读者，照鉴后人。凡收入的文章，作者不分派别，观点不论臧否，只要言之成理，持之有故，都在选择之列。见仁者有仁，见智者有智，仁智两者都是对人大有裨益的。

1993年5月30日

目 录

序	陈早春 (1)
---------	---------

第一辑 我观梁旋风

梁凤仪的小说反映社会生活	张浚生 (3)
像梁凤仪那样挖掘潜力	冯 牧 (5)
读梁凤仪财经小说随感	唐达成 (9)
《花帜》印象	汪曾祺 (14)
注意：无刃复仇！	刘心武 (17)
梁凤仪效应	蒋子龙 (20)
我看“梁凤仪现象”	张 炯 (25)
我观“梁旋风”	陈骏涛 (28)
商战与传统	阎 纲 (34)
“香港琼瑶”崛起台湾	陈苍岭 (38)
梁凤仪与大陆作家的最大分别	程乃珊 (40)
梁凤仪的创作为什么备受欢迎？	胡德培 (43)
“缘”自何来？	王景山 (49)
梁凤仪：消费之书与九十年代	张颐武 (54)

第二辑 为了“上帝”与信使相聚

梁凤仪小说散论	陈丹晨 (61)
为了“上帝”与信使相聚	杨匡汉 (71)

商战中异军突起 文学中新旅夺冠	
——评梁凤仪小说中的女性角色	古继堂 (77)
儒商文学一枝花	
——读梁凤仪的《强人泪》	潘亚曦 (94)
时兴包装下的严肃思考	
——梁凤仪小说透视	陆士清 (102)
独特的感悟和灵性	
——读梁凤仪系列小说	陈公仲 (114)
传统伦理道德与现代金融意识的交织	
——谈梁凤仪的创作	白崇义 (119)
梁凤仪财经小说对香港文学的贡献	
.....	易明善 (127)
评梁凤仪小说中的女强人形象	王淑秧 (135)
开拓当代商业题材	
——论梁凤仪的财经小说系列	周文彬 (139)
香港文学的一朵奇葩	钟晓毅 (156)
寓教于乐 雅俗共赏	
——关于《醉红尘》、《今晨无泪》的对话	
.....	汤淑敏 (163)
梁凤仪的小说世界	彭韵倩 (171)
金融圈中的回肠荡气 才女笔下的香岛炎凉	
——梁凤仪小说论	花建 (177)
呼唤理解：梁凤仪的读者缘	程 蕾 (189)
亲情原来老土得如此可爱	
——梁凤仪世情散文特色初探	何 平 (195)
窗外的世界	
——读梁凤仪的“明窗”散文系列 ...	李 东 (204)

附录（一）

我是怎样与写作结缘的 梁凤仪 (215)

我眼中的作家梁凤仪 舒 乙 (226)

文坛上的旋风

且说梁凤仪 李 昕 (231)

附录（二）

梁凤仪作品年表 (242)