

孫平書法

行同



第二集

孙平书法

陕西人民教育出版社

孙平书法

陕西人民教育出版社出版 (西安长安南路吴家坟)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

七八七×一〇九二毫米 十六开本 二十五·五印张

一九八八年一月第一版 一九八八年一月第一次印刷

印数：1——2,000

ISBN 7-5419-0186-5/J·2 定价：(精)十五元(平)十一·三元

封面题字 舒同
摄影翻拍 马忠义

写在

前面

的话

当陕西人民出版社以最快的速度 and 精美的装帧，把《孙平书法》第二集奉献在老师们、书友们和广大书法爱好者面前的时候，我的心情是多么的不平静。没有耕耘，没有收获。近多年来，不管工作多么繁忙，我总是挤出一切可以利用的业余时间，努力以赴地在书法『园地』里勤『耕』苦『耘』，丝毫不敢懈怠。但是，和第一集比较起来，是不是有了一点新的进步，新的突破，新的创造，给人以新的美的感受，我是很有些耽心的。

优秀的文化艺术，越是传统的，越是民族的，越是世界的。书法，作为中华民族特有的传统艺术，尤其是这样。对历代名碑名帖、名家书法的反复临习，精细研究，力争得以『融会贯通』地继承，『得心应手』地创新，是我终生孜孜以求的。多年来的书法实践证明，离开传统讲创新，创不了真新；离开继承讲发展，是空想的发展。我国书法艺术的发展史，如此的璀璨辉煌，如此的富有生命力，就是因为她是一个

在发展中继承，在继承中发展，循环往复以至无穷的历史，一个代有才人出，代代有创新的承前启后、日新月异的历史。

为了正确处理继承与创新的关系，从我的有限的基本功和驾驭能力出发，习字，坚持临写近于自己书风的名家碑帖，大中小楷并举，从形似中求神似；创作，以楷书为根基，主要书写富有变化的行草，采纳于右任氏《易识、美丽》的主张，争取做到雅俗共赏，使每幅作品都能引起人们的审美情趣。至于《标准》草书之类，我只做为学习的楷模借鉴，而不做为创作的固定模式，该怎么写就怎么写，想怎么写就怎么写，《天高任鸟飞，海阔凭鱼跃》就是了。

《笔墨当随时代》。书法艺术如何富有时代精神，是这一集我所要探求的主要问题，确切一点说，只能算是一个小小的起步。

这一集，我选择了《壮丽河山》这个主题，按照《长城内外》、《大河上下》、《长江南北》、《南疆风情》、《田园谐趣》五个部分，选辑了从古到今三百多首诗词，做为创作的内容，试探解决书法为社会主义服务、为人民服务的课题。这些讴歌祖国大好河山的诗词，是如此的美妙绝伦，如此的引人入胜，如此的撼动人心。每首诗词，都激荡起我心头的波澜，燃烧着我创作的热情。如果我的作品，能以自己的感染力引起共鸣，激发起人们对伟大祖国的忠诚和热爱，那就是我最大的幸福。

我们的时代，是文化艺术进入千家万户的时代。书法，作为一门艺术，越来越受到人们的欢迎和热爱，以至在全国范围内兴起了从未有过的《书法热》。人们为什么爱，因为她美。因此，对每一幅作品，我都尽可能通过美的线条，美的《造型》，美的《节奏》，美的章法，美的气势，力争富有《诗情画意》，给

人以情的感染，美的享受。不论是奔放的美，含蓄的美，古朴的美，清新的美，奇巧的美，还是拙丑的美，只要能给人们的生活美、生活美、心灵美增色添彩，那就是我最大的心愿。

我们的时代，是物质文明、精神文明竞相发展、蒸蒸日上时代，人们的生活节奏加快，要求文化艺术生活更加绚丽多姿、丰富多彩。因此，在书法创作中，按照书写内容的不同，个人情感的变化，力求采取不同的表现手法，变换不同的风格意趣，或『轻描淡写』，或『浓笔重彩』，或凝重苍劲，或清雅隽秀，尽可能避免千篇一律，千字一面，力争做到风格独特，不拘一格，法度严谨，富有变化。她应当象千变万化的美的乐曲，时而激越，时而抒情，时而高亢，时而明快。她也应当象那多姿多彩的美的舞蹈，如『芭蕾』那样的高雅，『秧歌』那样的热烈，花样滑冰那样的飘洒，自由体操那样的健美。我现在还不能完全做到这一点，但是，如果我的作品，能使人们有这样一种感觉，那怕是星星点点、微乎其微的这样一种感觉，那就是对我的最大鼓舞。

『路漫漫其修远兮，吾将上下而求索』。这是古话。在今天，是远远不够的。我在书法道路上能站立起来，迈开脚步，书法老师们的教诲、启迪，书友知己们的支持、帮助，广大书法爱好者的鼓励、鞭策，是十分宝贵、非常重要的。过去如此，现在如此，今后仍然如此。报答他们的，对我来说，再好不过的就是：勤奋、勤奋、再勤奋；进取、进取、再进取。

孙 平 一九八七年六月一日

于西安雁塔路万绿之丛

作者简介

孙平同志现年五十八岁，陕西省大荔县人，任中共陕西省委科教部副部长、西北大学党委书记兼陕西省教育工会主席。

孙平同志热爱文学艺术，青少年时代，发表过不少诗作，五十年代初，在著名诗人柯仲平、戈壁舟倡导下，和诗友们发起组建了西安诗歌工作者联谊会。后来，从事杂文创作，五十年代末到六十年代初，曾活跃于西安文坛。七十年代开始进入书法界，逐渐成为人们喜爱的书法家。先后被推选为墨林书法篆刻研究会的会长，中国书法家协会陕西分会常务理事和陕西省高等院校书法协会主席。

孙平同志早年临习欧贴，深得欧体的精髓。成年后，行楷以学魏碑、二王及颜体为主，草书以学怀素、于右任为主，兼及他家。从蝇头小楷到中楷，从正楷到行草，习篆隶，坚持日课，从不间断。为了探求时代精神，近几年来，又心拜活跃于中国书坛和长安书坛的名家为师，从运笔、结体、气势、意境、章法到书法美学理论诸方面，努力钻研，刻苦探索，汇众家之长，融而

化之，终于走出了自己的路子，形成了自己的风格。他的作品多系行楷和行草，或如行云流水、节奏轻快；或如龙腾虎跃、气势磅礴，严谨富有变化，刚劲飘逸并举，健美寓于飞动，情意跃然纸上。作品多次参加省、市展览并被省内外报刊采用。外事部门和出访同志也喜欢将他的作品赠送外国朋友和港澳同胞。香港大学校长马临先生称他的作品『笔势俊逸、气魄雄厚』。一九八三年，他作为书法家，随陕西友好代表团访问日本，其书法表演，受到日本书道界和友好人士的好评。由舒同题名的《孙平书法》第一集已由陕西旅游出版社出版发行。

为了推动书法艺术事业的发展，孙平同志还不遗余力地积极支持和倡导群众性书法活动的开展，倡导中、小学开书法课，对各大专院校纷纷成立书法组织，建立美育教研室或书画研究室，开设书法、美术课感到欣慰。他说，书法艺术只能在继承中发展，在普及中提高，只有不断发展，不断提高才能使全国性的『书法热』真正地热下去，才能产生出风格迥异、各有千秋的富有我们这个伟大时代精神的书法家群。我们的时代，必将是有古人胜古人，后有来者带来者的时代，是书法艺术绚丽多彩，百花齐放的时代。

目 录

长 城 内 外

10	王之涣	凉州词	11	王昌龄	从军行	14	祖咏	望蓟门	15	王维	凉州赛神	18	李白	使至塞上	29	郭知运	凉州歌	30	王翰	凉州词	31	杜甫	喜闻藩寇总退	32	盖嘉运	乐府词	33	张枯	22	卢纶	军城早秋	21	严武	北风行	34	柳中庸	征人怨	35	张籍	凉州词	36	雍陶	塞路初晴	37	李贺	雁门太守行	39	张蠍	登单于台	40	柳淡	梁州曲	41	杜牧	边上晚秋	42	宋·范仲淹	渔家傲	43	元·周伯琦	7	岑参	走马川行奉送封大夫出师西征	8	轮台歌奉送封大夫出师西征	9	白雪歌送武判官归京	4	唐·高适	营州歌	3	敕勒歌	2	观沧海句	1	刘 邦	大风歌	曹操	北朝民歌	7	唐·高适	营州歌	塞上闻吹笛	别董天	7	岑参	走马川行奉送封大夫出师西征	轮台歌奉送封大夫出师西征	白雪歌送武判官归京
----	-----	-----	----	-----	-----	----	----	-----	----	----	------	----	----	------	----	-----	-----	----	----	-----	----	----	--------	----	-----	-----	----	----	----	----	------	----	----	-----	----	-----	-----	----	----	-----	----	----	------	----	----	-------	----	----	------	----	----	-----	----	----	------	----	-------	-----	----	-------	---	----	---------------	---	--------------	---	-----------	---	------	-----	---	-----	---	------	---	-----	-----	----	------	---	------	-----	-------	-----	---	----	---------------	--------------	-----------

53	52	51	50	49	47	46	45	44
康有为	林则徐 出嘉峪关感赋	查慎行 登兴安岭绝顶远眺	纳兰性德 长相思	陈维崧 点绛唇·夜宿临洛驿	清·屈大均 云州秋望	戚继光 登阴山	薛论道 黄莺儿·塞上重阳	明·于谦 上太行
								野狐岭
63	62	61	60	59	58	57		54
题香炉峰	邓拓 西江月·参观密云水库	赵朴初 在鸭绿江中弄舟	郭沫若 过五台山	叶剑英 自皋兰乘机赴迪化	沈均儒 游镜泊湖	董必武 游吉林龙潭山	林伯渠 浪淘沙·北戴河	毛泽东 清平乐·六盘山
								登万里长城
		72	71	70	69	68	67	64
		李白 将进酒句	刘长卿 关门望华山	王维 渭城曲	岑参 入蒲兴寄故人	苏颋 汾上惊秋	唐·王之涣 登鹳雀楼	夏承焘 菩萨蛮·游西山大觉寺
							大河上下	

86	85	84	83	81	79	78	77
李益 洛桥	张祜 晚秋潼关西门作	韩翃 宿石邑山中	李华 春行即兴	杜甫 望岳(泰山) 望岳(华山)	李颀 望秦川 少室雪晴送王宁	郑谷 华山	崔颢 行经华阴句 登太白峰
96	95	94	93	92	91	90	88
韩琬 卢水送别	贾岛 忆江上吴处士句	武元衡 春兴	李涉 再宿武关	畅当 登鹳雀楼	祖咏 终南望余雪	杜牧 长安秋望 浪淘沙	孟郊 洛桥晚望 汴河曲
107	106	104	103	101	100	99	97
耶律楚材 过济原登裴公亭	刘皂 旅次朔方	咸阳 乐游原	李商隐 长安秋望	赵嘏 商山早行	温庭筠 咸阳值雨	施肩吾 西归绝句	许浑 秋日赴阙题潼关驿楼 咸阳城西楼晚眺

108	宋·梅尧臣	109	陈与义	110	朱熹	111	赵子贞	112	李攀龙	113	清·顾炎武	114	张佳胤	115	谭嗣同
108	鲁山山行	109	襄邑道中	110	春日	111	题风凌渡	112	杪秋登太华山绝顶	113	嵩山	114	登函谷关城楼	115	出潼关渡河
108	崆峒	109	潼关	110	日观峰	111		112		113		114		115	
119	朱德	121	柳亚子	123	魏文伯	124	谢觉哉	125	黄庙古柏	126	赵朴初	127	蔡若虹	127	孙平
119	出太行	121	咏华山	123	鲁游杂诗之一	124	威海月夜	125	临江仙·飞行中作	126	汉宫春·看秦陵出土兵马俑	127	秦川感赋	127	华清即兴
131	南朝齐·谢朓	132	唐·杜审言	133	王勃	134	滕王阁诗	135	张说	137	张子容	138	贾至	138	西亭春望
131	晚登三山还望京邑句	132	和晋陵陆丞早春游望句	133	张若虚	134	春江花月夜	135	泛洞庭	137	送梁六自洞庭山	138	巴陵夜别王八员外	138	别裴九弟
长 江 南 北															

张九龄	141	听黄鹤楼上吹笛	169	张 祜	181	寄韬光禅师
湖口望庐山瀑布水		早发白帝城		金陵渡		柳宗元
王昌龄	142	峨眉山月歌	170	韦应物		酬曹侍御过象县见寄
芙蓉楼送辛渐		蜀道难		滁州西涧		李 涉
王 维	143	张 旭	171	戴叔伦	182	润州听暮角
汉江临泛		桃花溪		三闾庙		杜 牧
孟浩然	144	储光羲	172	卢 纶	183	念昔游
早怀有感		江南曲		晚次鄂州		秋浦途中
李 白	145	杜 甫	173	张志和		江南春
送贺宾客归越		登 高		渔父歌		江 楼
送孟君之广陵		闻官军收河南河北	174	张 籍		江 汉
永王东巡歌之四		小寒食舟中作		湘江曲	188	雍 陶
望天门山		江 汉	175	刘禹锡		题君山
襄阳曲		旅夜书怀		别苏州	189	李 忱
秋登宣城谢朓北楼	166	张 继		浪淘沙		瀑布联句
望庐山瀑布水		枫桥夜泊		望洞庭	190	赵 嘏
庐山谣寄卢侍御虚舟		祁士元		九华山歌		江楼感归
陪中书贾舍人至游洞庭	167	夜泊湘江	179	白居易	191	韦 庄
夜下征虏亭		柏林寺南望		白云泉		金陵图

台城	菩萨蛮	来鹄	双剑峰	马载	楚江怀古	郑谷	淮上与友人别	鱼玄机	金陵愁望有感	宋·寇准	江南春	苏舜钦	初晴游沧浪亭	李观	忆钱塘潮	欧阳修	戏答元珍	和圣俞百花洲
王安石	登飞来峰	泊船瓜洲	苏轼	后赤壁赋	念奴娇·赤壁怀古	望海楼晚景	黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山	王观	卜算子·送鲍浩然之浙东	张孝祥	西江月·黄陵庙	陆游	柳桥晚眺	辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	岳飞	池州翠微亭
曾几	三衢道中	杨万里	秋山	清晚湖上	秋山	吴潜	九华山天台峰新晴晓望	元·周德清	塞鸿秋·浔阳即景	清·屈大均	莲花峰篇寄闵宾连	吴应莲	黄山云海歌	宋教仁	登韬光绝顶	朱德	上贵阳东山	林伯渠

267 206 265 264 263 262 258 257

南海杂咏

康有为

过虎门

丘逢甲

棉雪歌

澳门杂诗之一

澳门杂诗之二

题絮丈鸳鸯舟隐图

余廷举

桂林山水歌

林伯渠

春节看花市

董必武

游阳朔

谢觉哉

虎门

陈毅

满江红·记鹿回头庄休养所

叶剑英

280 277 273 271 270 268

蝶恋花·海南岛

郭沫若

题桂花轩

宿楚雄

陶铸

诗三首

朱蕴山

登太平山顶

冒雨游浅水滩

赵朴初

石林之一

石林之二

鹧鸪天·游昆明西山

庆东原·海南访兴隆归侨农场

胡厥文

从化温泉之一

从化温泉之二

从化温泉之三

广州白云山联句

295 294 293 284

厦门鼓浪屿联句

增城罗浮山联句

昆明大观楼孙髯翁联

孙平

滇南行

老山山寨

翠湖情

石林

苗家

昆明西山

滇池游

田园谐趣

唐·王绩

秋夜喜遇王处士

王勃

春庄

李颀

308	307					298	296
刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人 钱别王十一窗游句	裴迪 华子冈	鹿柴 桃源行	田园乐	积雨辋川庄作句	山中	渭川田家 竹里馆 鸟鸣涧 栾家濑	王维 夏日南亭怀辛大 宿建德江 孟浩然 送刘昱
320	319	318	317			312	310
兰溪棹歌 苏溪亭 题稚川山水	戴叔伦 江村即事	司空曙 暮春归故人草堂	钱起 过山农家	顾况	绝句 阙题	江畔独步寻花之一 江畔独步寻花之二 水槛遣心 杜甫 忆东山 下终南山过斛斯山人宿置酒	李白
		330	328	327	325	324	323
钱塘江春行 暮江吟 古原草	大林寺桃花 村夜 夜雪	白居易 雨过山村	王建 江馆	张籍 夜到渔家	常建 三日寻李九庄 宿王昌龄隐居	于良史 春山夜月	于鹄 巴女谣

