

草堂記

安徽美術出版社

安徽墨寶選輯

草堂記
查士標書

安徽美術出版社

草堂记

查士标书

供稿：绩溪县文化局
责任编辑：朱秀坤
封面设计：方绍武

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷

开本：十 印张：六·四 印数：一——四〇〇〇
一九八七年四月第一版 一九八七年四月第一次印刷
统一书号：八三八一·二九〇 定价：二元五角

《查士標草堂記墨跡》出版說明

中國的書法藝術，自秦漢以來，名家輩出，風格多異。流傳於世的優秀真跡碑刻，鑄成了我國文化寶庫中的熠熠豐碑，永垂世界藝術之林！

這裏選編的《查士標草堂記墨跡》，系績溪縣文化局藏品，為明末清初新安畫派代表人物查士標所書。

查士標（一六一五—一六九八年），字二瞻，號梅壑道人，懶老。休寧人。明末秀才，清初著名畫家、書法家和詩人。他的山水畫，筆墨疏簡，風神嫩散，氣韻荒寒。晚年畫風突變，闊筆縱橫排寡，狹筆生健有致。他的書法功力雄厚，習宋米芾和米友仁，尤以行草見長，行筆俊逸豪放，神韻深邃。其所書《草堂記》共十二軸，計八百九十字，連貫一氣，勢巧形密，可堪稱六十五歲時的力作！謹供書法愛好者觀賞臨摹。

《草堂記》原文為唐代詩人白居易所作，墨跡中出入之處，已在釋文中示正。

編者 一九八六年五月

草堂記
樂天
匡廬奇秀甲
天下山北

奉

曰

香

爐

塔

如

寺

曰

遺

愛

寺

介

塔

寺

間

其境絕殊又
甲序山元私
十一年秋太

遠見原
行而人
客生白
遇之樂
坡美天

鄉戀不能

全因面峰陡

寺作爲單筆

明年春
成三閏
二宮四
滿廣
年堂
兩往

来

心

衰

金

力

豐

風

潤

毅

防

北

一

組

产

稱

暑

也

蔽

南

葉

納

陽

日

虞

祁

寒

也

木

斲

而

已不加月墙
汙而己木加
白城階用石

幕

簾

是

總

行

為

用

幃

坐

帝

名

中

所

稱

讓

木

榻

回

素

屏

二

漆

梁

一

張

儒

道

佛

書

各

視

既

三

山

來

多

俯

為

卷

聽

主

樂

泉

仰

天

仿 石 應
睨 白 接
升 辰 不
柑 及 服
雲 酉 餓