

唐诗

唐诗的成就 唐诗的主要特征 昂扬激越的风骨
韵味深长的意境 和谐优美的声律 自然圆活的手法
唐诗在中国文学史上的地位和影响
唐诗在国外 唐诗主要诗人 大事年表



Zhongguo Wenxue Zhishi Congshu

中国文学知识丛书

于汉唐·著

辽海出版社

唐诗的成就 唐诗的主要特征 昂扬激越的风骨
韵味深长的意境 和谐优美的声律 自然圆活的手法
唐诗在中国文学史上的地位和影响
唐诗在国外 唐诗主要诗人大事年表

唐诗



Zhongguo Wenxue Zhishi Congshu

中国文学知识丛书

于汉唐·著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识丛书/莫砺锋等著.

- 沈阳: 辽海出版社, 1998.5

ISBN 7-80638-853-2

I. 中… II. 莫… III. ①传统文化-文化史-中国-古代
-丛书②文学史-中国-古代 IV. ①K203-55②G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13566 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110001)

北京一鑫印务有限公司 辽海出版社出版发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 86 字数: 1926 千字

2006 年 9 月第 2 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 于景祥 谢 丹 责任校对: 唐慧凡等

ISBN 7-80638-853-2/Z·8

定价: 338.00 元 (全 13 册)

目 录

一、唐诗的成就·····	1
1. 规模空前的作者队伍和诗作数量 ·····	1
2. 极为广阔的题材和内容 ·····	2
3. 百花齐放的艺术风格 ·····	61
4. 古体近体各种诗歌体裁全面丰收 ·····	81
二、唐诗的主要特征 ·····	145
1. 昂扬激越的风骨 ·····	146
2. 韵味深长的意境 ·····	151
3. 和谐优美的声律 ·····	159
4. 自然圆活的手法 ·····	164
三、唐诗在中国文学史上的地位和影响 ·····	168
1. 难以企及的高峰 ·····	168
2. 永久的艺术魅力 ·····	172
3. 历代取法的典范 ·····	174
四、唐诗在国外 ·····	182
1. 唐诗在朝鲜 ·····	182
2. 唐诗在日本 ·····	189

唐 诗

3. 唐诗在美国	194
4. 唐诗在法国	199
5. 唐诗在德、奥、匈、瑞典、独联体各国	202
附:唐代主要诗人大事年表	204

1	 附录一	
1	 附录二	
2	 附录三	
12	 附录四	
18	 附录五	
24	 附录六	
34	 附录七	
42	 附录八	
52	 附录九	
64	 附录十	
84	 附录十一	
104	 附录十二	
124	 附录十三	
144	 附录十四	
164	 附录十五	
184	 附录十六	
204	 附录十七	
224	 附录十八	
244	 附录十九	
264	 附录二十	
284	 附录二十一	
304	 附录二十二	
324	 附录二十三	
344	 附录二十四	
364	 附录二十五	
384	 附录二十六	
404	 附录二十七	
424	 附录二十八	
444	 附录二十九	
464	 附录三十	
484	 附录三十一	
504	 附录三十二	
524	 附录三十三	
544	 附录三十四	
564	 附录三十五	
584	 附录三十六	
604	 附录三十七	
624	 附录三十八	
644	 附录三十九	
664	 附录四十	
684	 附录四十一	
704	 附录四十二	
724	 附录四十三	
744	 附录四十四	
764	 附录四十五	
784	 附录四十六	
804	 附录四十七	
824	 附录四十八	
844	 附录四十九	
864	 附录五十	
884	 附录五十一	
904	 附录五十二	
924	 附录五十三	
944	 附录五十四	
964	 附录五十五	
984	 附录五十六	
1004	 附录五十七	
1024	 附录五十八	
1044	 附录五十九	
1064	 附录六十	
1084	 附录六十一	
1104	 附录六十二	
1124	 附录六十三	
1144	 附录六十四	
1164	 附录六十五	
1184	 附录六十六	
1204	 附录六十七	
1224	 附录六十八	
1244	 附录六十九	
1264	 附录七十	
1284	 附录七十一	
1304	 附录七十二	
1324	 附录七十三	
1344	 附录七十四	
1364	 附录七十五	
1384	 附录七十六	
1404	 附录七十七	
1424	 附录七十八	
1444	 附录七十九	
1464	 附录八十	
1484	 附录八十一	
1504	 附录八十二	
1524	 附录八十三	
1544	 附录八十四	
1564	 附录八十五	
1584	 附录八十六	
1604	 附录八十七	
1624	 附录八十八	
1644	 附录八十九	
1664	 附录九十	
1684	 附录九十一	
1704	 附录九十二	
1724	 附录九十三	
1744	 附录九十四	
1764	 附录九十五	
1784	 附录九十六	
1804	 附录九十七	
1824	 附录九十八	
1844	 附录九十九	
1864	 附录一百	

一、唐诗的成就

中国是一个诗的国度，唐代是诗歌的黄金时代，是太阳般灿烂辉煌的时代；是一个令人自豪、值得我们引吭高歌的时代！

在这个时代里，不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，传统的中华文化也揭开了最为辉煌壮丽的篇章。尤其是在诗歌园地里，诗人们上承先秦“风”“骚”，追踪“汉魏风骨”，发展“永明声律”，别裁伪体，转益多师，又荟萃百家、自铸伟词，在诗歌创作上取得了无与伦比的辉煌成就。如果说唐代是中华优秀传统文化的高峰，那么唐诗就是这座高峰上令人叹为观止的顶点。

1. 规模空前的作者队伍和诗作数量

有唐一代，在不到 300 年的时间里，诗人辈出，遍布社会各个阶层，上至帝王将相，下至妇人童子，以至于引车卖浆者流、牛叟马走之类都能进行诗歌创作。仅据清代御定《全唐诗》所载，就有诗人 2200 余人，别集 690 余家，诗作 48900 余首。仅此规模，便已使人望

洋兴叹。而日本学者又根据他们所保存的文献资料，编成《全唐诗逸》，其中不见于《全唐诗》的诗人 82 人，诗作 66 首，断句数百。此外中华书局出版的《全唐诗补编》又载录诗人 1500 人左右，诗作 5000 余首，残句 1500 多。至于现代学者在金石、方志、类书、笔记、佛书、道藏以及后人别集等多种资料中检索出来的唐人文逸诗数量也十分可观。所以，无论是从作者队伍上看，还是从诗作数量上看，唐诗的规模都是空前的。

2. 极为广阔的题材和内容

由于唐诗的作者遍布于社会各个阶层，因而诗歌的题材和思想内容便十分广泛，涉及到当时生活的各个方面，无论是同汉魏诗歌相比，还是同六朝诗歌相比，内容和题材都丰富得多，是中国古代其他任何一个时代都无法比拟的，几乎到了无事不可作诗、无意不可入诗的地步，多层面、多角度地反映出那个时代的个人生活和社会生活以及自然界的江山风物。

第一，山水风光

在中国诗歌史上，山水风光本来早已入诗，并非唐人首创。但是山水诗的成就则以唐人为最。

中国早期的诗歌如《诗经》，其中不乏山水风光的描写，如《邶风·泉水》：“毖彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思”；《小雅·渐渐之石》：“渐渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣。武人东征，不皇朝矣。”但这

唐 诗

种有关山水的描写多是因物起兴，很少把山水风物作为主要的描写对象，如上举第一首写泉水只是借泉水起兴，引出思乡之情，而不是着力描写泉水形态，融进自己的乡情。第二首写山石、山川重点也不在山光水色本身，融入情思，只是见物起兴，信手拈来，引出劳苦之叹。二者虽有山水风景描写，但都作为起兴之媒，没有做到情景交融，合而为一。

汉魏西晋诗人作品中，也时有涉及山水风光之作，如：

冉冉孤生竹，结根泰山阿。
与君结新婚，免丝附女萝。

——傅毅《冉冉孤生竹》

北上太行山，艰哉何巍巍。
羊肠阪诘屈，车轮为之摧。
树木何萧瑟，北风声正悲。
熊黑对我蹲，虎豹夹路啼。

——曹操《苦寒行》

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
薄帷见明月，清风吹我衿。
孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。
徘徊将何见，忧思独伤心。

——阮籍《咏怀》

郁郁涧底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。

唐 诗

世冒蹶高位，英俊沉下僚。

地势使之然，由来非一朝。

——左思《咏史》

上举四首诗可以说是汉魏至西晋之名作，就其整体水平来说都可说是上乘，但在山水风景与人的情思之关系处理上却远不如唐人。上面第一首为汉诗，虽涉景物，但仍是借之起兴，不离《诗经》比兴之法。所以钱基博先生称之为“雅得风人比兴之意”（《中国文学史》第三章）。第二首曹操之诗里边多涉山水风物，不过因其仗气爱奇，气过其文，雕润恨少。所以只是直写所见，直叙其事，有梗概多气、感情浓烈苍凉之长，可景物描写缺乏韵味，境界不鲜明。第四首为西晋诗，虽为名作，但就山水风物描写来说，也缺乏韵味，境界不完整。

南北朝之时，山水成为不少诗人作品中的主要内容，尤其谢灵运，可以说是山水诗的写作圣手。但其作品着力追求形似，崇尚工巧，也缺乏神韵，未能融情于景，精细繁琐，富艳雕琢，生气不足，往往有句无篇。这可以说是南朝山水诗人的通病。

唐代山水诗人继承六朝山水诗人精工刻画之长，去其有句无篇与烦琐刻板之短，既求形似，也要神似。模山范水，维妙维肖，但又不泥于山容水态；充分表现山水风光的神韵个性，又生气涌出，意味深长，富于人性化、人情化。概括起来便是因景生情，又以情观景，在真实可感的山光水色之中融入人的情思，造成情景

交融、浑融完整、难以句摘的完美诗境，无工可见，无迹可求。在这完美的诗境中有这样两种类型：一是祖国壮丽山河的颂歌，充溢着诗人的爱国之情和民族自信心，自豪感，是昂扬激越的盛唐之音，展现出开朗乐观、气度宏放的“盛唐气象”；一种是冲淡闲远、或优美宁静的个人心境的写照。由此也可以说这两种类型的山水诗表现着两种感情：前者热爱祖国，后者是热爱生活，而多数诗人又两者兼而有之。

属于描写祖国壮丽河山、抒发爱国之情的山水诗在唐诗中不胜枚举，其中最为突出者为李白、杜甫二人之作。这两个人虽然也有抒写个人心境的山水名作，但此类歌颂祖国壮丽河山之作最为著名。

李白一生游历了无数的名山大川，足迹几乎遍及中国，他的这类山水诗气势豪放，境界雄奇，读之令人振奋，如下面几首：

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道流雪山。

——《庐山谣赠柴侍御》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——《望庐山瀑布水》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——《望天门山》

唐 诗

黄山四千仞，三十二莲峰。
丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。
……。

——《送温处士归黄山白鹤峰旧居》

这几首山水诗既逼真地描摹出山容水态，形成鲜明生动的画境，又充溢着豪迈的气度、宏放的精神，开朗壮观，令人奋发。应该说，李白的山水诗最能让人感受到祖国山川之美，最能开阔人的心胸，从而加深人们对祖国山河的热爱。

杜甫歌颂祖国河山的山水诗同李白风格不同，但充溢其间的爱国之情则是一致的，我们看下面几首：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

——《望岳》

赤日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——《绝句》

上面第一首诗描写泰山雄姿，气势雄浑，纯为盛唐气象。一方面表现出诗人热爱祖国山河的情怀，同时

另一方面也抒发了自己宏伟的抱负。第二首描写江山春色,生机盎然,是诗人热爱祖国山河、热爱生活的心灵的写照。第三首似乎纯粹写景状物,模山范水,其实不然,宽广壮丽的画境之中浸透了诗人的爱国情思,只不过是把深厚的情感,融化在景物描写之中罢了。

当然,杜甫描摹山水风物之作,大都不是欢快开朗的格调,更多的是苍凉悲壮、沉郁顿挫的风格,如下面两首就是代表:

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

——《登高》

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。

吴楚东南坼,乾坤日夜浮。

亲朋无一字,老病有孤舟。

戎马关山北,凭轩涕泗流。

——《登岳阳楼》

上面两首诗都有鲜明精工的山水刻画,但却都笼罩着一层阴郁凄凉的色彩和沉重的气氛。这是由祖国的山山水水勾起诗人的忧国忧民之情和个人的身世飘零之感,反映出杜甫这位爱国诗人从祖国山水中所感受的忧愤与酸辛。

通过描写山水风光来表现个人心境、个人情怀的

唐 诗

山水诗在唐代更为多见，其中孟浩然、王维诗作就是杰出的代表。

孟浩然平生漫游过很多地方，他笔下的山光水色浸透着他个人的情思，表现出他的心境意绪，下面两首诗就是如此：

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

——《宿建德江》

山光忽西落，池月渐东上。

散发乘夜凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。

——《夏日南亭怀辛大》

上面第一首诗出语自然，意境冲淡闲远，写出来毫不费力，似从胸中自然流出，不是通过雕琢堆砌而得到的：苍茫的暮色之中，一抹烟树，一轮水中之月，意象朦胧又境界深远，而一缕淡淡的乡愁又弥漫在这冲淡闲远、朦胧宁静的境界之中，情景交融，浑然一体。第二首看起来也毫无用力之痕，仿佛无意中点缀出宁静幽美的境界：山光西落，池月东上；荷风送香，竹露清响，宁静安谧的夏夜、悠然闲适的情思相融为一，韵味无穷。看来平淡自然，实则意味深长。能在淡中出味，纯用水墨写意，造成优美深远的诗境，这是孟浩然山水诗

的真功夫。闻一多先生说：“孟浩然不是将诗紧紧的筑在一联或一句里，而是将它冲淡了，平均的分散在全篇中，淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗”（《唐诗杂论》），这话说得太对了。

王维是孟浩然的至交，二人同以山水诗见长。不过他的艺术修养更为广泛，集诗人、画家、音乐家于一身，这对他的山水诗写作产生了很大影响。

首先是诗与画的相互影响。苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：

味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。

应该说，苏轼是就王维的山水诗和山水画而言的。唐代以前的山水风物只是作为人物故事画的陪衬而存在的，还不是画的主体，同时其山水技法也还显得稚嫩。后经隋代展子虔的开拓，再到唐代吴道子之手，以山水风光为主要题材的山水画才出现。吴道子画山水仅取其大概，为写意疏体。另一位画家李思训又创着色山水，笔法细密，色彩鲜明，为“金碧山水”。王维则融汇二家之长，又自成一家，创造水墨山水，“画思入神”（《旧唐书·王维传》），“意到便成”（沈括《梦溪笔谈》），追求神似，并在山水风光之中融入自己的情思，既有画的境界，又有诗的韵味；造成诗画一体的美学境界。而在山水诗的创作上王维又以其画家的匠心构图、布景，精心地勾勒出生动的画面，又融进自己的情

思思绪,创造出韵味深长的意境,浑融完整,引人入胜,如《终南山》:

大乙近天都,连山到海隅。
白云回望合,青霭入看无。
分野中峰变,阴晴众壑殊。
欲投人处宿,隔水问樵夫。

这首诗写山写人,距离远近高低,纯以画家的匠心构置:首二句总写山势,有夸张意味。“白云”二句出神入化,尤为精采:“白云回望合”,如同绘画,写出立体感、空间感:山下仰视,本为白云朵朵;但登高回望平视,白云则连成一片。“青霭入看无”又写出距离感:山间岚霭,远望则青翠鲜明,进山近看则看不见了。“分野中峰变,阴晴众壑殊”两句则又写出光色的变化,更丰富了画面,读其诗确有身临其境的感觉。而“欲投人处宿,隔水问樵夫”二句,则在客观物象中融入人的情感,使全篇既有画境,又有诗情;意味深长,耐人寻味。

王维山水诗不仅仅是诗与画的结合,不少又是诗、画与音乐的结合体,发挥他诗人、画家、音乐家三位一体的优势。我们看下面两首:

空山不见人,但闻人语响。
返景入深林,复照青苔上。

——《鹿柴》

人闲桂花落,夜静春山空。
月出惊山鸟,时鸣春涧中。

——《鸟鸣涧》

这两首诗是诗、画、乐的完美结合，着重表现的是宁静的心境、静美的境界。不能否认，这两首诗中都有宁静而至于空无，幽邃而含有冷寂的情味特征，深得空无寂灭的禅机、读之令人身世两忘，这是王维作为佛教徒以禅入诗的结果，但这并不影响诗的美学价值，作为艺术，它对自然界和人的内心世界中特有的静美境界的表现有不朽的魅力。

上面第一首诗主要用衬托之法落笔：一、二两句以有声反衬寂静，即以“人语响”反衬四周的空寂宁静，带有几分神秘的色彩。三、四句则由声而色，以光亮反衬幽暗；一抹余辉射入幽暗的深林之中，斑驳的树影照映青苔之上，这小片光影同那无边的幽暗形成强烈的对比，从而使密林之中越发显得黑暗了。对于无声的宁静，无光的幽暗，人们通常容易感知，不过对有声的静寂、有光的幽暗，人们往往注意不到，而王维以他画家、音乐家对色彩、声音的敏感则很好地把握住了空山人语响和返照入深林的一刹那间所显示的静美幽约的境界，通过声音的动静、色彩明暗的对比反衬，创造出令人味之无极的静美境界。第二首笔法也很别致：一、二两句笔墨疏淡，淡到几乎无色，又空到几乎无物，但却留下了无尽的想象玩味的空间，这是写意画的手法。齐白石老人画蝌蚪，就在白纸上点上几个黑点，然后在其后添上带有游动之势的尾巴，留下的是大片空白，但

你从蝌蚪那带有游动之势的尾巴上自然会联想到清澈的溪水,晃动的波纹,产生无穷的遐思,获得丰厚的感受,所以似空无而实则含蕴丰富。三、四句寓动于静,寓声于静,即用鸟啼来破静,又是以此反衬其静,从而愈见其静:空山鸟语,清脆悦耳,由此更显空山之幽静,正所谓“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”。

唐代山水诗人数众多,作品更不胜数,但从总体上看,上述四人成就最高,是杰出的代表,所以其他诗人及其作品就不再赘及了。

第二,田园生活

田园生活是唐诗的重要题材和内容,初唐、盛唐、中唐、晚唐一直不乏作者。尤其在盛唐又形成一个著名的山水田园诗派。

在中国诗歌史上,田园诗歌兴起于八世纪上半期,其奠基者是东晋大诗人陶渊明。在东晋末期黑暗、动乱的年代,社会腐败,世态炎凉,充满着压迫、奸诈、虚伪,而陶渊明不满污浊的现实,更厌恶官场、仕途上的丑恶,弃官归隐,躬耕田园,对劳动生活有切身的体验,对劳动人民有真切的同情。他的田园诗表现出安逸闲适的心境,更表现出他洁身自好,不与统治阶级合作的精神,这与丑恶的社会现实形成鲜明的对照,也有一定程度的反抗意味。唐代初期的田园诗数量不多,无论思想性和艺术水准都不能和陶渊明相比,较为可观者是王绩和王梵志的作品。