



附DVD、2CD

[声像示范版]

超大特头 名师精解

姚世真 编订

拜厄

钢琴基本教程

上册



上海音乐学院出版社



附DVD、2CD

[声像示范版]

姚世真 编订

拜厄 钢琴基本教程

上册



上海音乐学院出版社

前 言

《拜厄钢琴基本教程》是德国作曲家、钢琴家、钢琴教育家拜厄（1803-1863）专为初学钢琴者编写的一本浅易钢琴教材。它适合幼童在开始接触钢琴并开始辨认五线谱约两三个月之后（也可以在学完幼儿汤普森教材之后）使用，同时它也适合成人作为钢琴学习的入门教材。学习期限以半年至一年的时间较为合适，对于练琴时间多而且手指能力强的学生可用较短些的时间来完成，反之则酌情延长。

对初学者来说，这本教材具有由浅入深、循序渐进的特点。通过近一年的练习，可使习琴者具有初级识谱能力与最基本的手指独立弹奏能力，为进一步正规学习钢琴打下良好的基础。除基础训练外，为培养学生的音乐情趣，本教材中也穿插安排了一些旋律动听的小曲。因此它在我国现有的初级钢琴教材之中可称之为了一本优秀的教程，多年来一直被广泛地使用，并在钢琴启蒙教育中起着相当重要的作用。

编 者

2010年3月

目 录

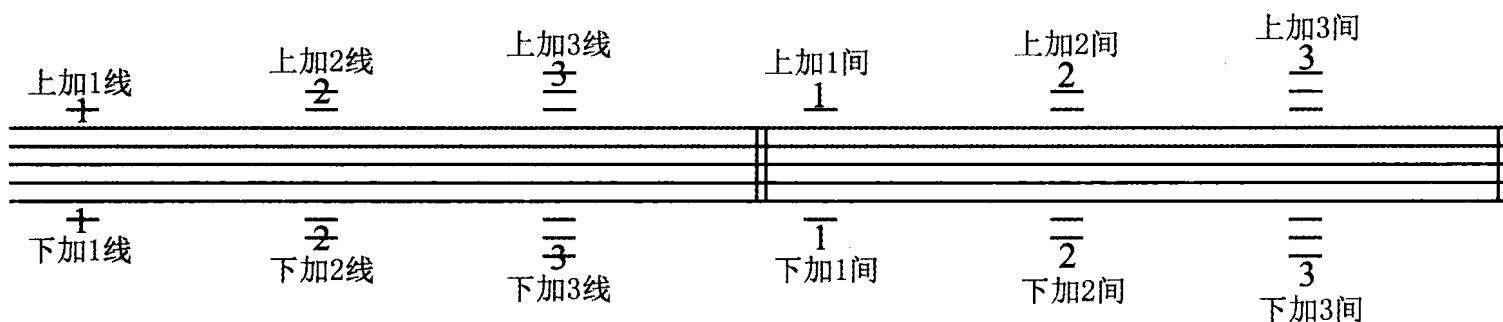
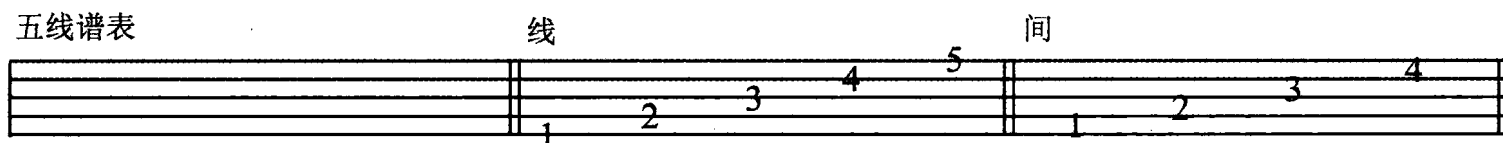
第一阶段

音乐入门知识	(1)
单手与双手的触键练习	(8)
三手联弹 (主题与变奏十二首, 学生单用右手, 教师用双手)	(24)
(主题与变奏八首, 学生单用左手, 教师用双手)	(38)
四手联弹 (学生开始双手并用)	(56)
在  和  音域内的双手练习	(68)
 上加一线和二线的识谱及四手联弹	(87)
 下加一线和二线的识谱及双手练习	(94)
 上加三线的识谱及四手联弹	(101)

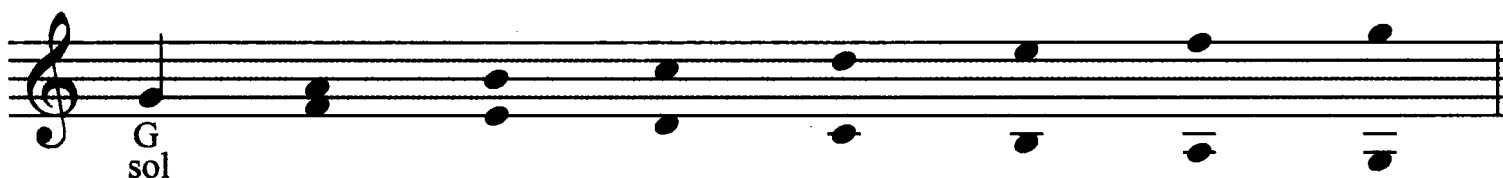
第一阶段

音乐入门知识

五线谱表



高音谱号



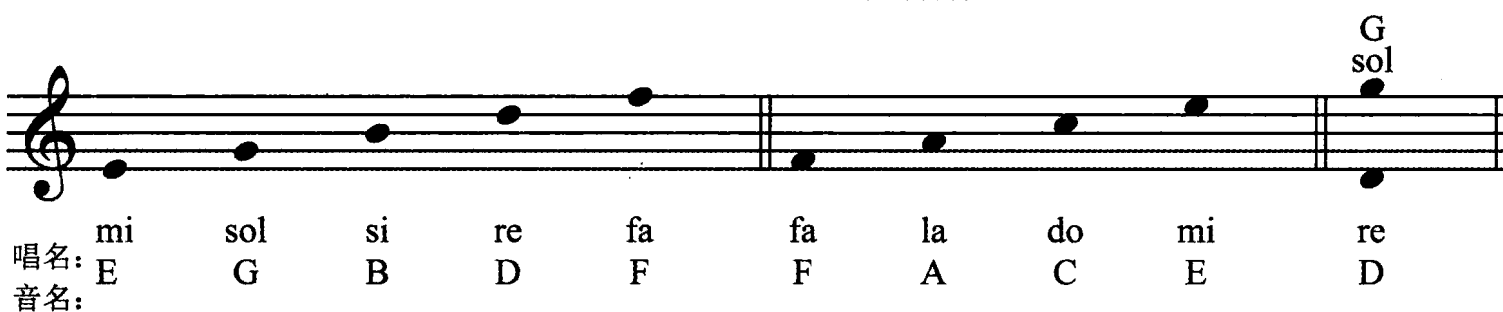
低音谱号



在线上的音符

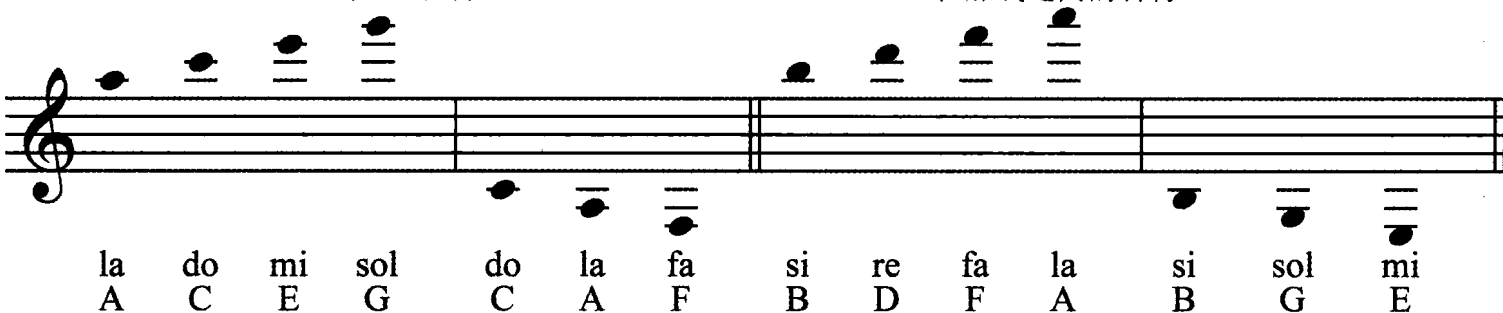
在间中的音符

谱表外端的音符



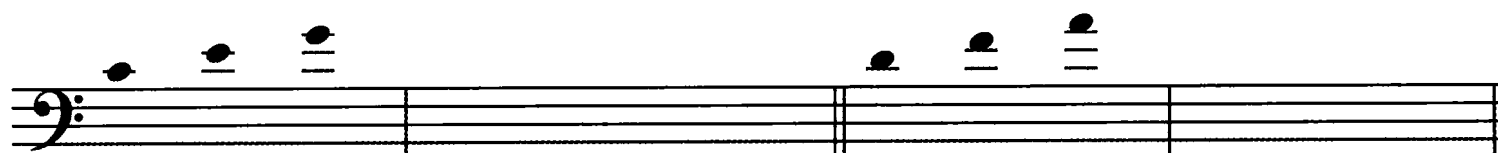
在加线上的音符

在加线之间的音符



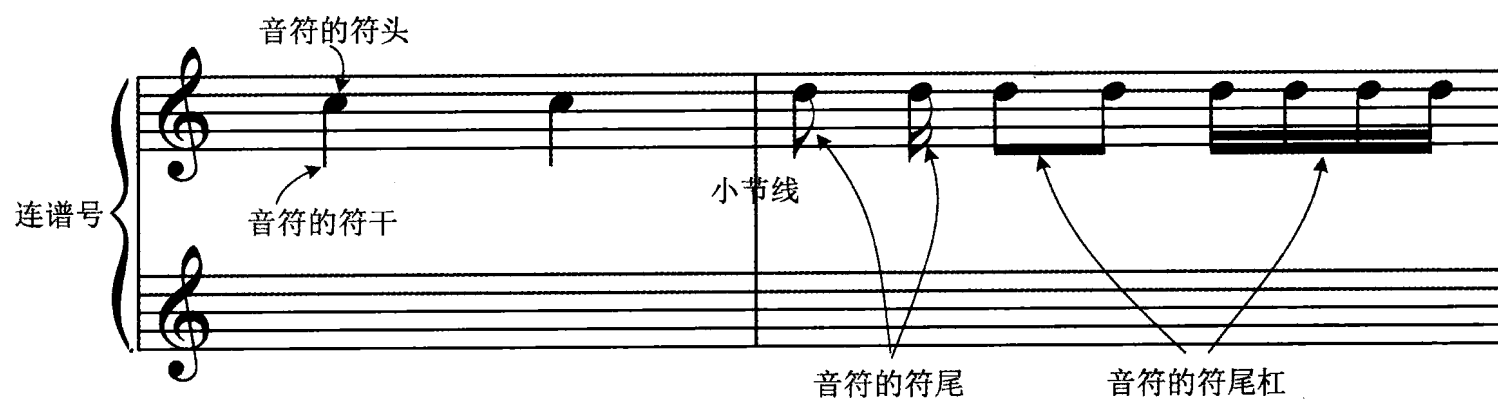


唱名: sol si re fa la la do mi sol fa
音名: G B D F A A C E G F



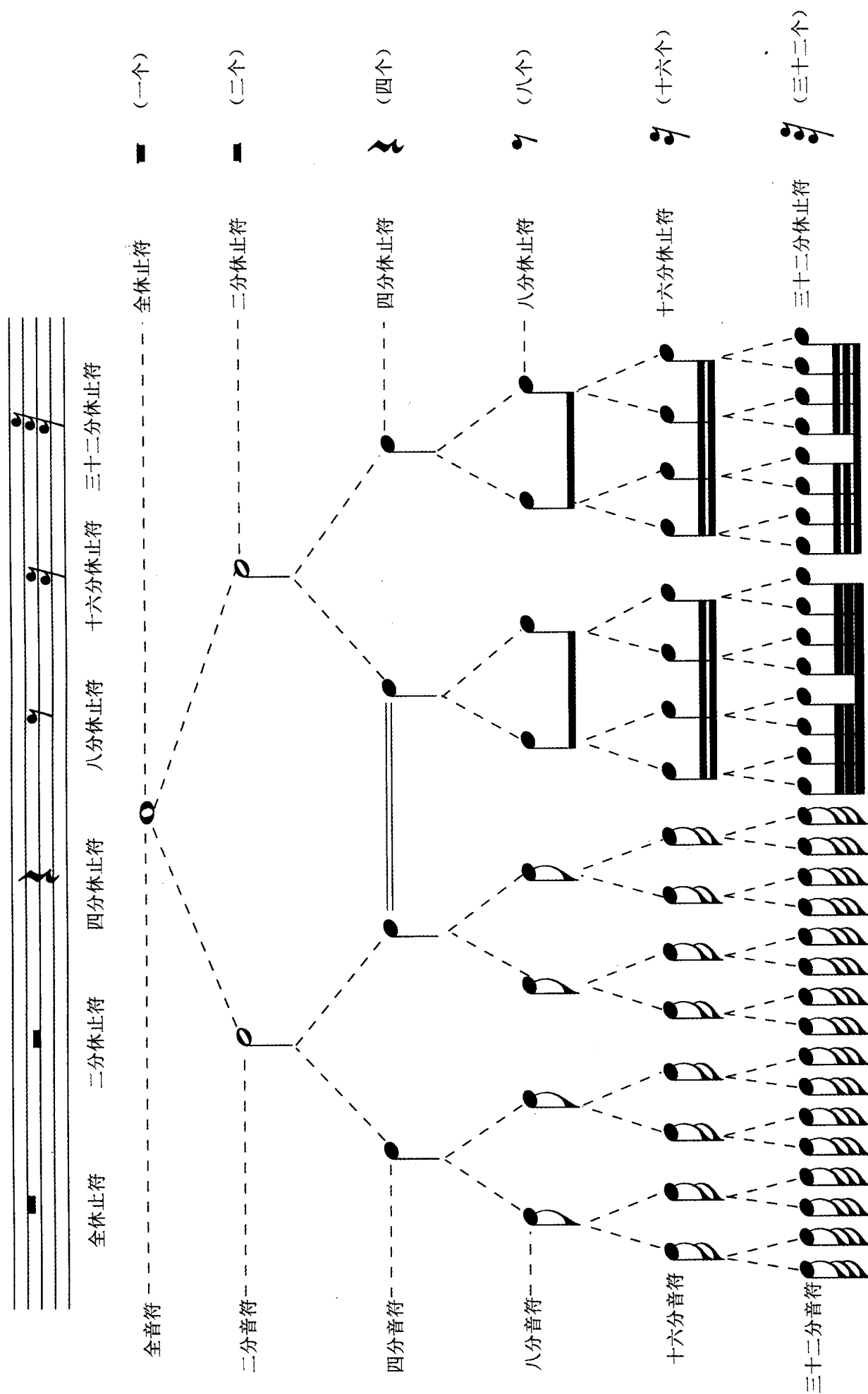
do mi sol mi do la fa re fa la re si sol
C E G E C A F D F A D B G

识谱过程中反复朗读与背诵唱名与音名，并可借助第6页的“大谱表与钢琴键盘对照表”来寻找与熟记每个音符在键盘上的位置。



音符和休止符的时值

全体止符写在紧贴第四线下方处；二分休止符写在紧贴第三线的上方处；四分休止符、八分休止符、十六分休止符等，都基本上以中间三条为中心来记写。



拍 号

$\frac{4}{4}$ 四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。

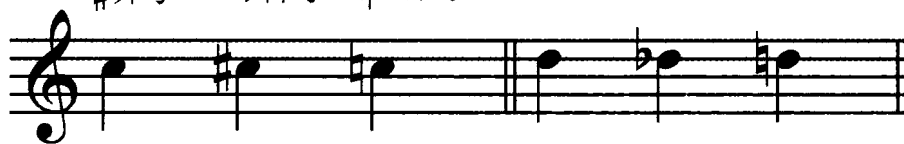
$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

临时变音记号

♯升号 ♭降号 ♮还原号 （让之前所升高或降低之音回到原有位置，也称本位号）



音名: C C# C D Db D
唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名



音名: C# D# E# F# G# A# B# C#
唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do

有降号的音名



音名: Cb Db Eb Fb Gb Ab Bb Cb
唱名: 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶

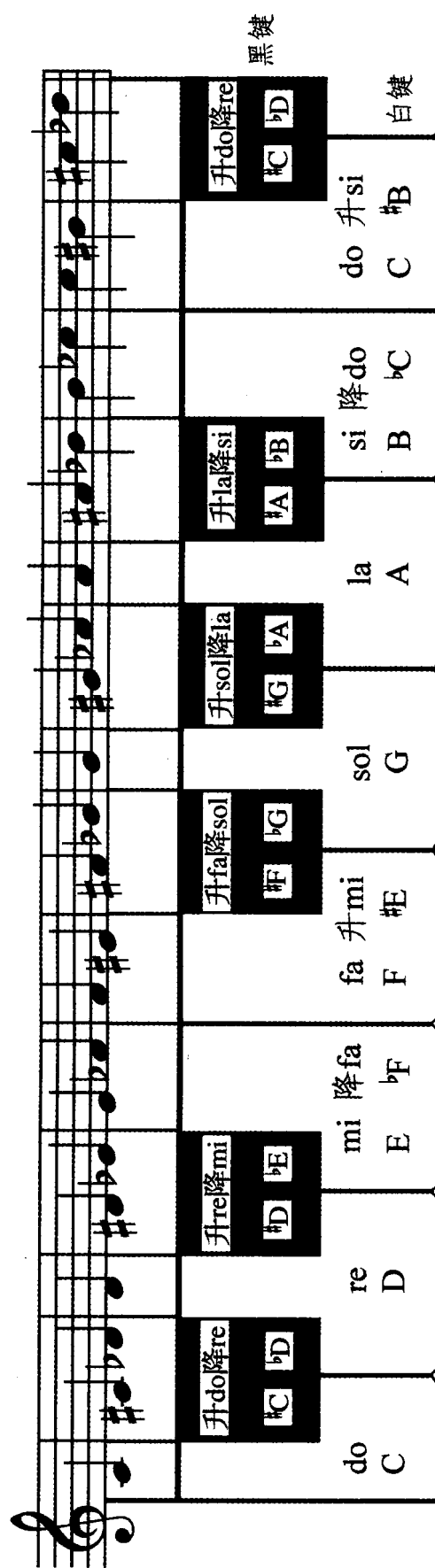


音名: C C# D D# E F F# G G# A A# B C
唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do



音名: B Bb A Ab G Gb F E Eb D Db C
唱名: si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音（同音异名音）在键盘上，每个黑键都有两个音名和两个唱名，如升C与降D是同一个黑键。

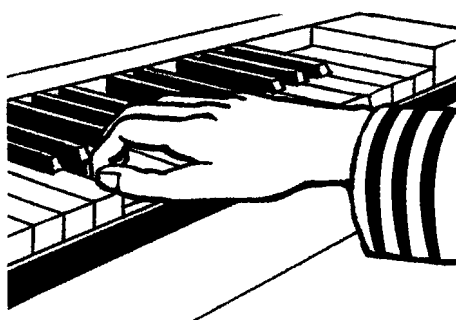
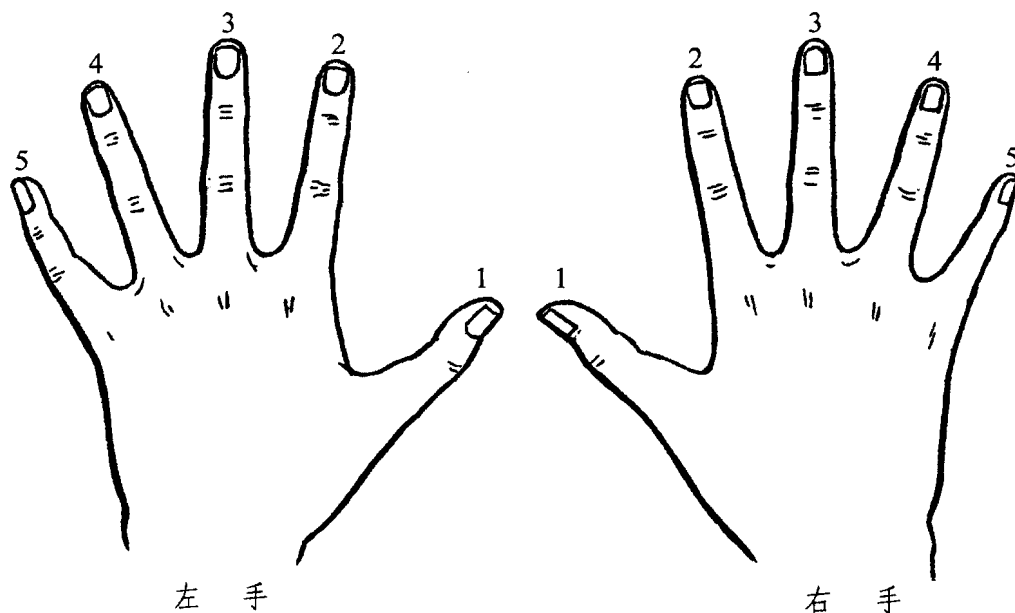


The diagram illustrates the concept of enharmonic equivalents on a musical staff. It shows 12 notes, each with its standard name, an enharmonic name, and a solfège name. The notes are arranged in a sequence that demonstrates how each black key can be named in two different ways.

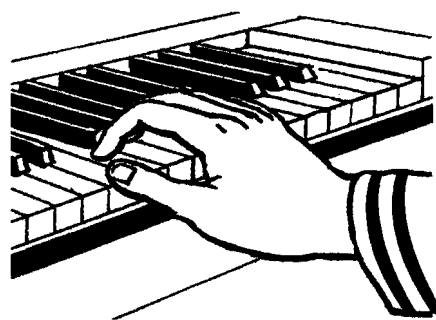
Standard Name	Enharmonic Name	Solfège Name
do	C	do
re	D	re
mi	E	mi
fa	F	fa
升fa	升F	升fa
sol	G	sol
升sol	升G	升sol
la	A	la
升la	升A	升la
si	B	si
降do	降B	降do
升si	升B	升si
降re	降D	降re

黑键

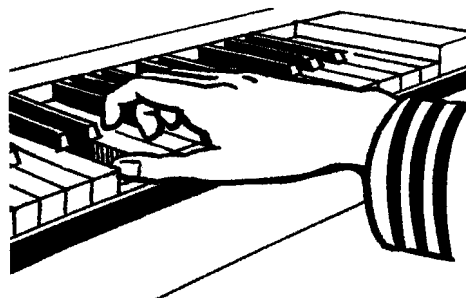
手指指序



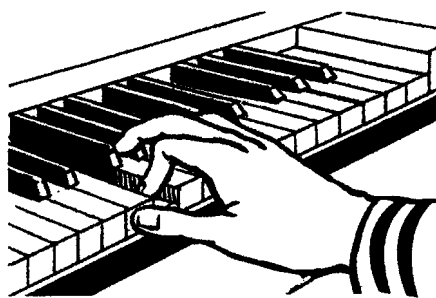
1. 正确的手腕姿势



2. 不正确的手腕姿势（手腕低于键盘）



1. 正确的手指姿势（第1、2指关节均突出）



2. 不正确的手指姿势（第1指关节凹陷）

关于弹奏姿势：上身须坐正，保持平稳，不能弯曲腰背。大臂垂直，肩臂均须放松。椅子置于琴中央，椅子与琴的距离大约与小臂的长短一致，椅子必须调至适当的高度，以肘部、腕部与键盘基本持平为适宜。双脚后跟需着地，年幼者应使用平稳的硬物以替代地板。

关于手型：应首先做到放松自然，掌关节与两个指关节不能塌陷，需有适当的支撑，尤其掌关节不能软或下凹。

单手与双手的触键练习

这一部分是枯燥的五指连习，没有动听的旋律，但这类练习可训练手指上下独立的动作，并练习指尖支撑能力，对于开始学琴的学生来说是不可缺少的。

1. 每一个手指触键时，其前一个已触键的手指应立即放开键盘，起和落两个动作须同时完成。手指的离键不可过早也不能太迟，在钢琴演奏中这是重要的环节，学生不可忽视。

2. 手指的上下触键动作要明确、肯定，但须保持手掌和手腕的平稳，手腕不应有上下的起伏动作。

3. 触键的力度即声音的强弱应因人而宜，手指能独立上下起落并有明确触键点即达到本课的练习目的。过分强调手指的力度，则会造成手掌与手腕的紧张，学生往往会借助小臂的力，而影响手指独立能力的训练。

4. 必须用慢速、耐心地反复多次练习。快速而又轻浮的走过场式的练习是无益的。

5. 对幼童建议分三周练习第6页与第7页上的练习。

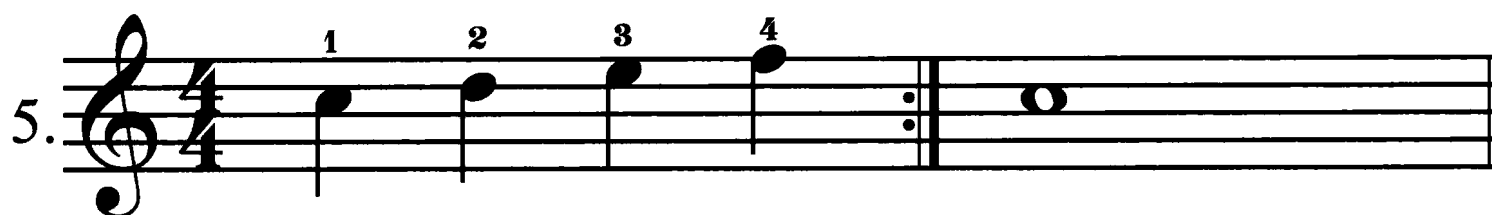
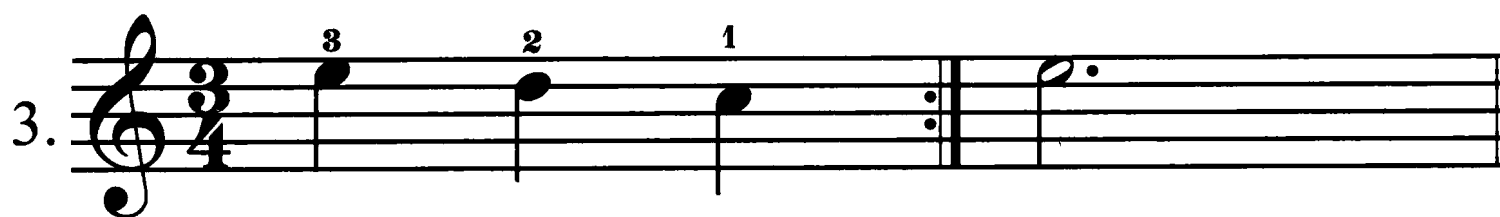
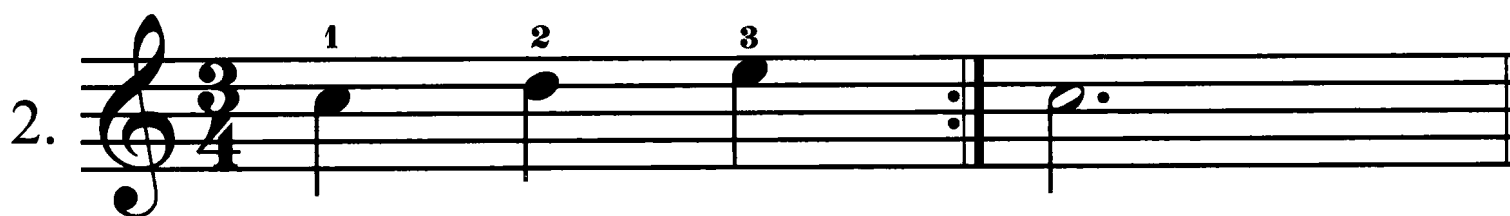
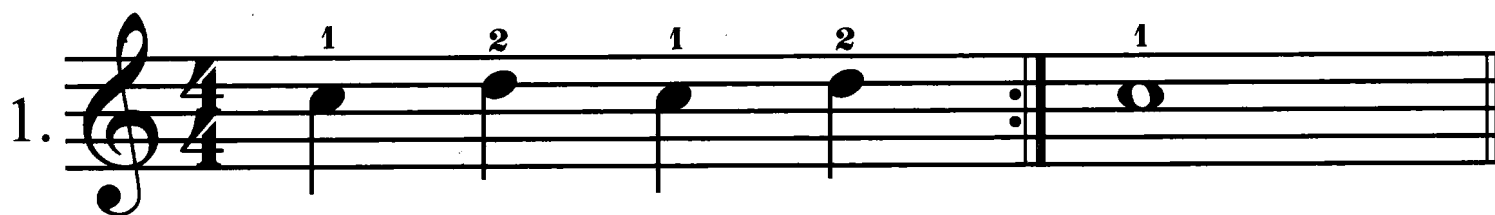
第一周：右手1-10，左手1-10，双手1-4，13-16。

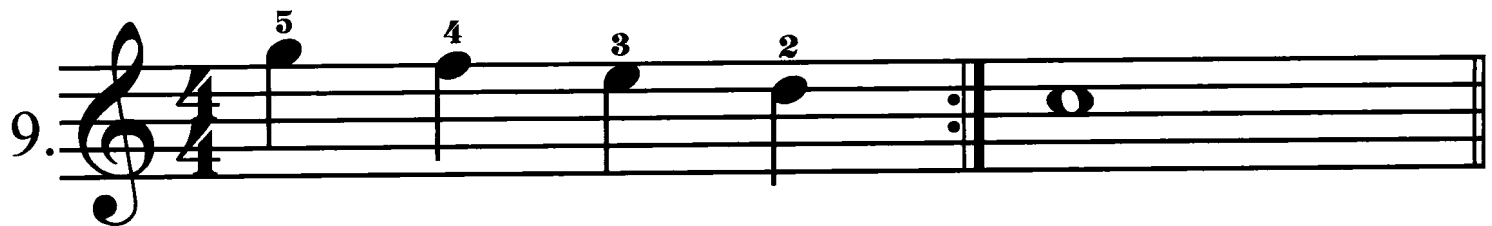
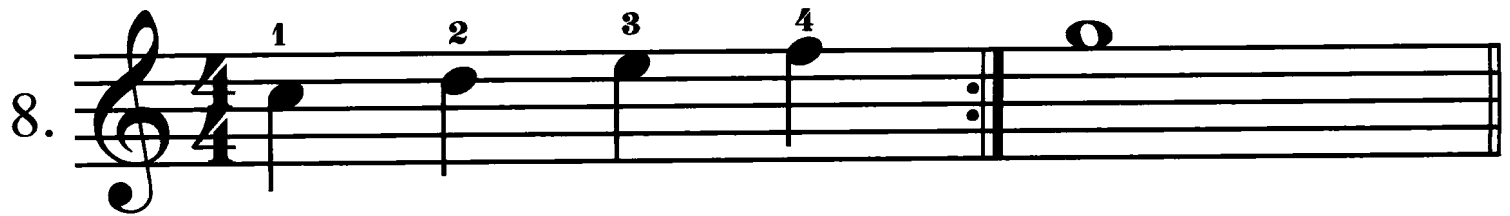
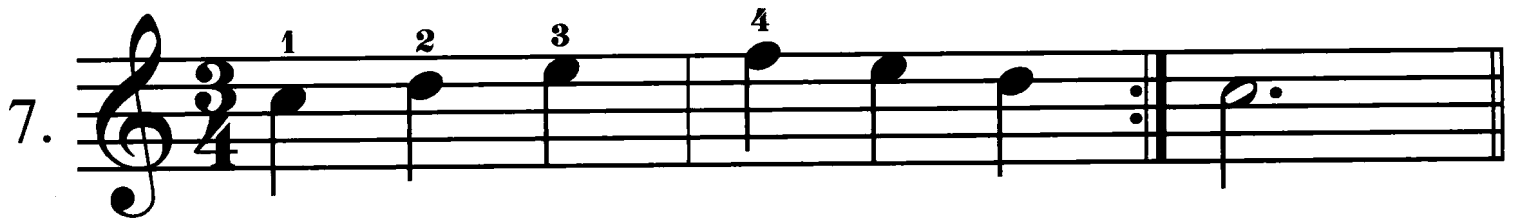
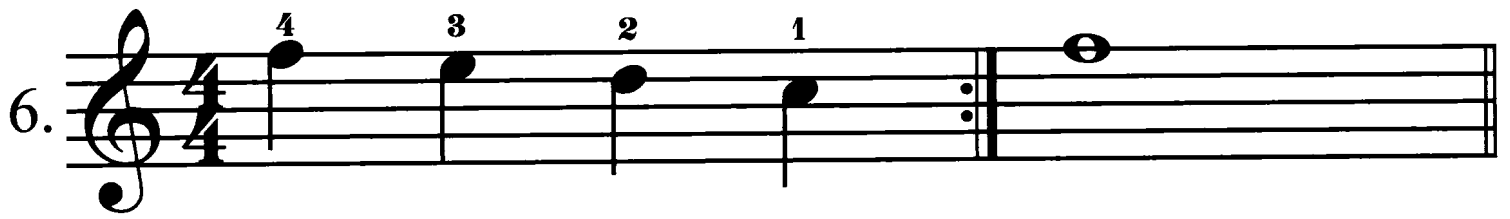
第二周：右手11-20，左手11-20，双手17-24。

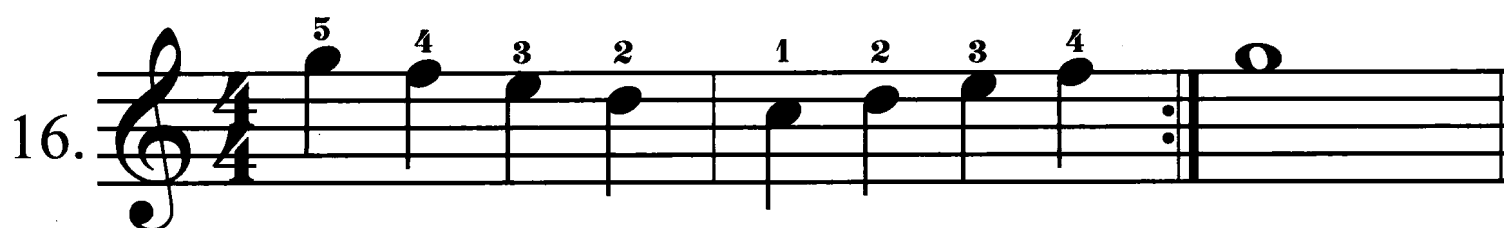
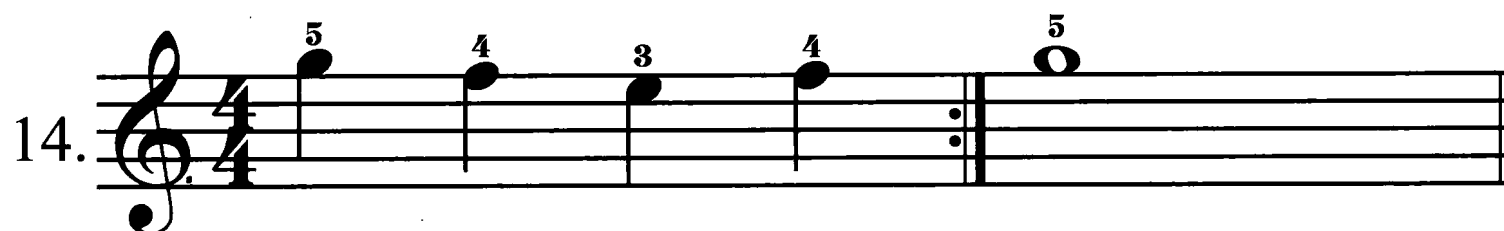
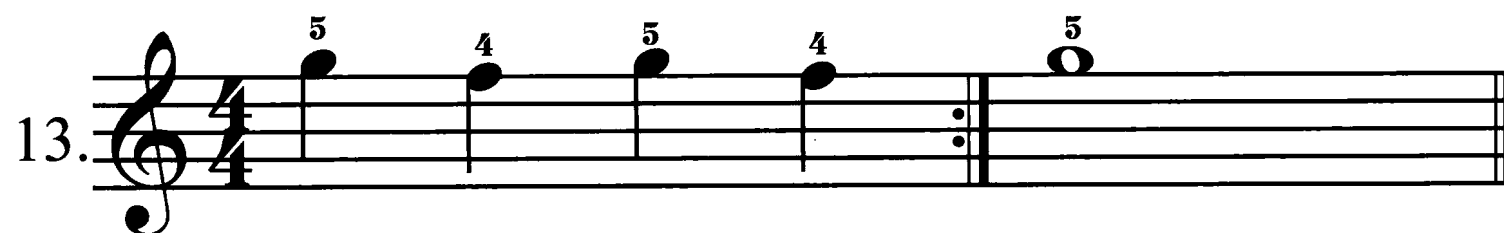
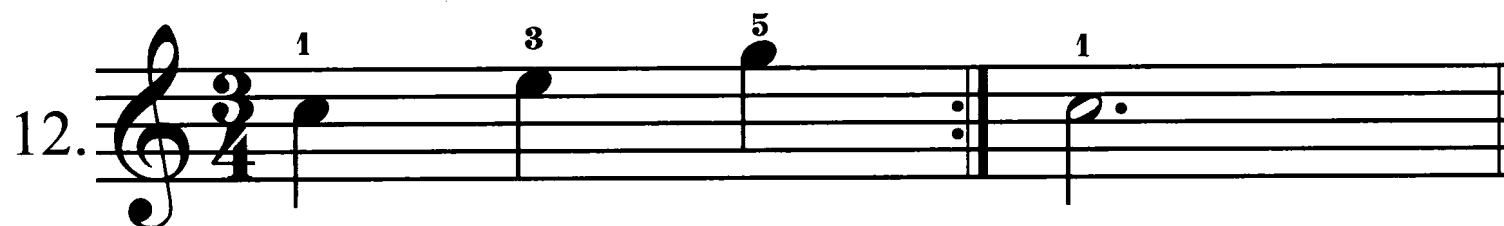
第三周：右手21-24，左手21-24，双手5-12。

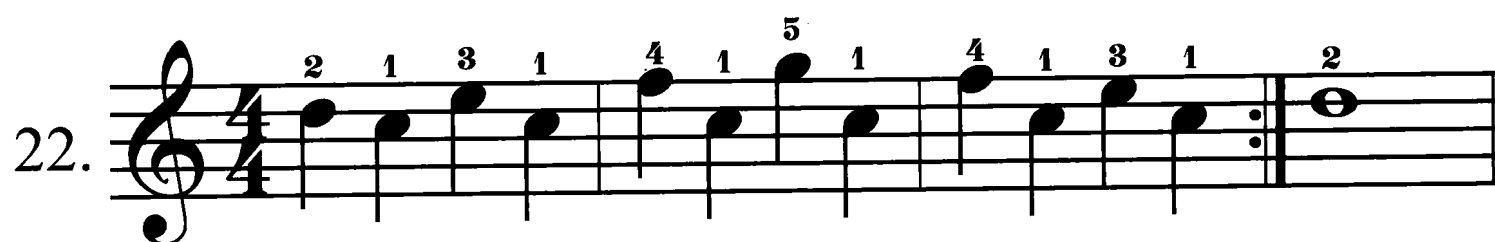
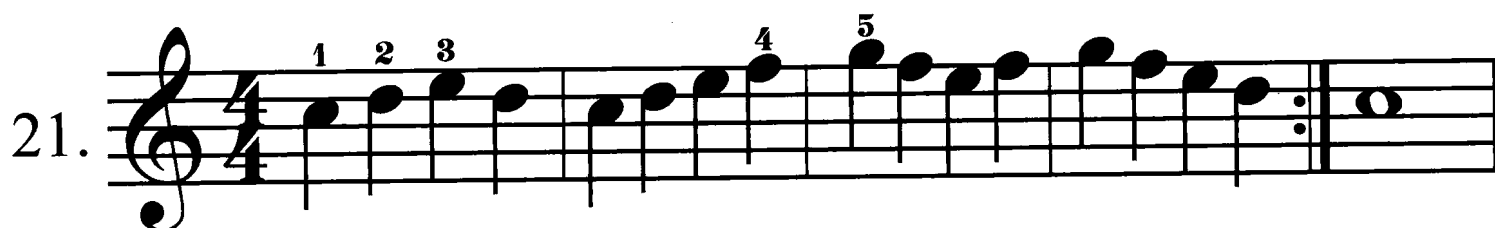
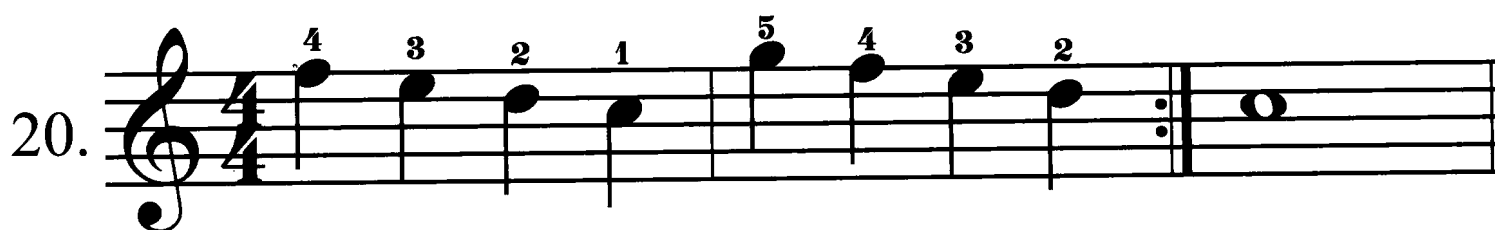
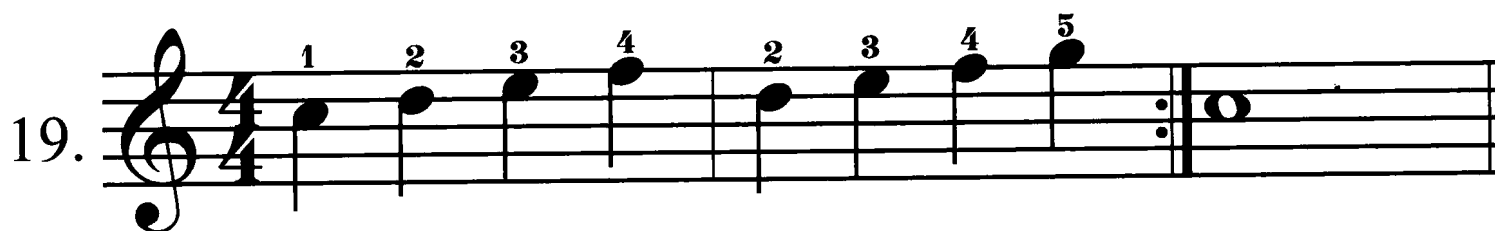
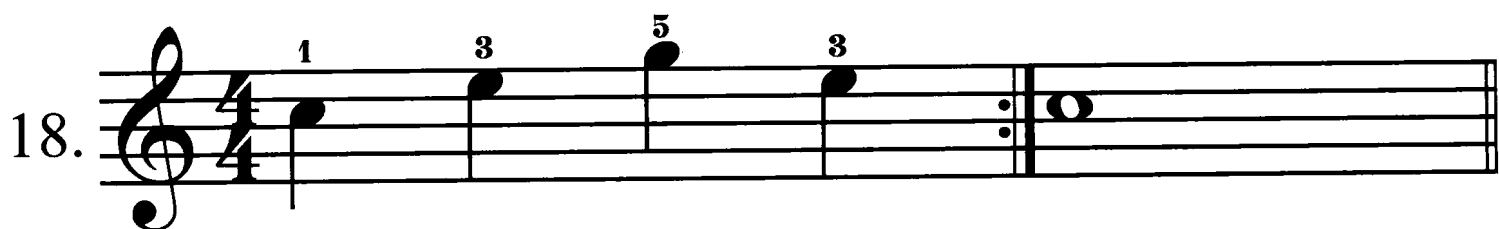
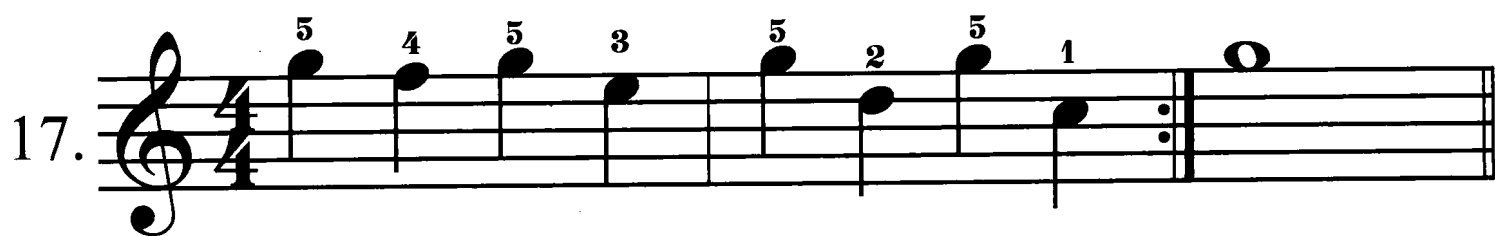


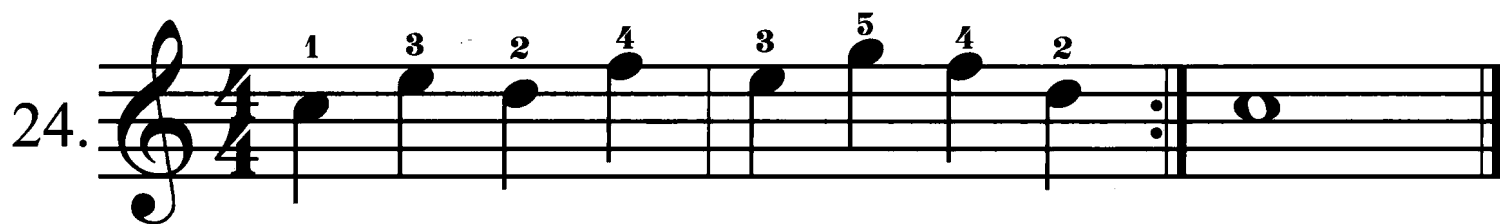
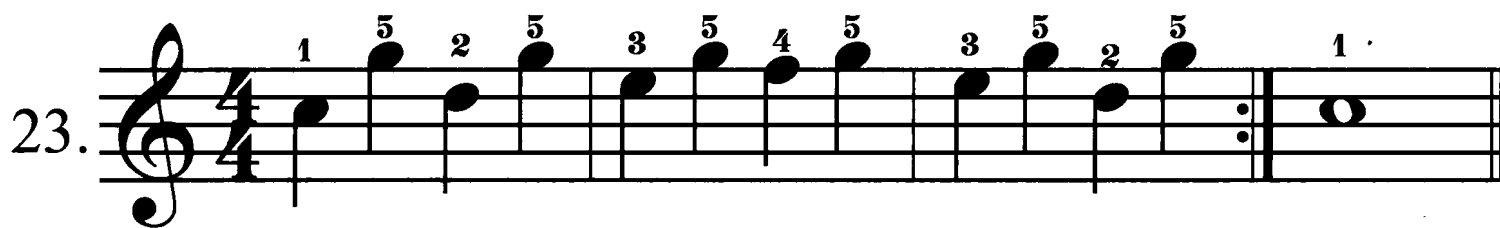
右手触键练习











左手触键练习

