

浩然作品研究資料



南京师范学院中文系資料室編

浩然作品研究资料

(修 订 本)

南京师范学院中文系资料室编

一九七四年四月

目 录

一、浩然简介.....	(1)
二、浩然谈创作体会	
漫谈塑造无产阶级英雄人物的几个问题.....	(11)
为谁而创作.....	(30)
幸福的生活和写作.....	(38)
在温暖的大家庭里生长.....	(46)
我是怎样学习写小说的?	(50)
答《文学知识》编辑部问.....	(54)
杂谈艺术概括.....	(65)
勤学苦练.....	(74)
我写人物特写的体会.....	(80)
《月照东墙》的写作经过.....	(91)
热情的鼓励, 有力的鞭策	
——在《艳阳天》农民读者座谈会上的发言.....	(96)
《一担水》写作前后.....	(99)
动听的《笛声》——给《笛声》作者.....	(109)
浓郁的泥土气息——给《彩色的田野》作者.....	(119)
火花缤纷 (短篇小说集《火花》代序)	(126)
《喜鹊登枝》后记.....	(133)
《苹果要熟了》后记.....	(135)
《珍珠》前言.....	(137)

《蜜月》前言·····	(139)
《北京街头》后记·····	(141)
《彩霞集》编后记(中国青年出版社编辑部)·····	(144)
《老支书的传闻》后记·····	(147)
寄农村读者——《艳阳天》第一卷农村版序言·····	(152)
《艳阳天》卷后附记·····	(158)
《幼苗集》后记·····	(161)
《春歌集》后记·····	(163)
《春歌集》编选琐忆·····	(165)

三、浩然作品评介选载

新农村的新面貌——读《喜鹊登枝》·····叶圣陶	(199)
贫下中农喜读《艳阳天》	

——记《艳阳天》农民读者座谈会·····	(207)
----------------------	-------

附：浩然和他的农民朋友·····	(218)
------------------	-------

评长篇小说《艳阳天》·····王主玉	(220)
--------------------	-------

农村斗争生活的画卷

——评长篇小说《金光大道》·····金 枚	(239)
-----------------------	-------

社会主义道路金光灿烂

——评长篇小说《金光大道》第一部·····马联玉	(245)
--------------------------	-------

谈《一担水》的艺术构思·····马联玉	(258)
---------------------	-------

社会主义春天的颂歌

——介绍两本新出版的浩然短篇集·····	(263)
----------------------	-------

附录：浩然著作目录

浩然作品评论资料索引

关于浩然作品中部分方言词的解释

浩然简介

浩然同志，原名梁金广，1932年3月25日出生在河北省赵各庄煤矿。八、九岁的时候，寡母带着他和长他两岁的姐姐迁至河北省蓟县王吉素村舅父家——这儿便成了养育浩然的故乡。

王吉素村，是南临京榆公路，北依盘山西翼的一个小村庄。三十多户人家，除两、三户有几亩薄地之外，都是佃户和当长工的。童年时代的浩然，目睹在深重灾难中的乡亲们，在共产党的领导下迅速觉醒，奋起反抗日本帝国主义的侵略和国民党反动派的压迫。幼小的浩然，也跟随乡亲们长途赶驴驮送过公粮，冒炮火跟担架上过前线。十三岁时，母亲病逝。多亏抗日政府的保护和穷乡亲们的帮扶，浩然——这个十三岁就挑起“独立门户”担子的孤儿，才能够活下来。这使浩然很早就懂得了阶级的爱憎，并把他带上了革命的征途。十四岁(1946年)当村上的儿童团长。1948年夏天，当村治安员。同年11月，加入了中国共产党。

十三岁以前，浩然曾断断续续地上过三年半小学。后来，因为整天需要拾柴禾、赶驮子、看果园，就未再继续读书。当了村治安员后，因为“每天必须动笔杆子给村里人开路条、打收据，才被逼着把扔了的字拾起几个”^①。1949年2月，浩然被调到区委会搞青年工作。由于实际斗争的需要，在领

导同志的热情鼓励与帮助下，他根据真人真事编写了一出反映群众生产自救的小戏，自编自演，受到当地农民的欢迎。此后，他常常编些短剧在村庄的土台上演出，有时还写些歌谣和故事，用广播筒向群众朗诵或抄在村里的墙报上。1950年10月28日的《河北青年报》上，发表了浩然的第一篇小通讯《姐姐进步了》，约一千一百字。

浩然在幼年时期，就被多才多艺的劳动人民创造的驴皮影、评戏、京东大鼓所吸引，尤其是丰富多彩的民间故事和传说，以及几本从亲戚家借来的古典小说名著，给了他深刻的艺术熏陶。后来，在解放区流行的文艺节目、革命歌曲和介绍英雄模范人物的材料，给予他很大的影响。担任《河北青年报》通讯员以后，因为常常要给报纸写些新闻、通讯，为了提高写作能力，他开始阅读新文学作品。一些歌颂党领导农民进行抗日斗争的小说，强烈地吸引了他，使他对新文学发生了浓厚的兴趣。此后，他一面学习写作，一面坚持上干部业余学校学习文化，补上了中学的文化课程，为学习用笔初步打下了基础。

1952年，浩然被调到保定河北省团校学习。在学习期间，他第一次读到毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》。后来，他回忆当时的情景说：“我一口气读了两遍。它象是当空的太阳，把光和热都照进我的心里。我的两眼明亮了，浑身升起一股无尽的信心和力量。”②

党组织为了让浩然同志在实际斗争中得到更多的锻炼，把他从团校临时抽出来，到河北省供销合作社参加“三反”运动。同年，又让他回到蓟县农村工作。1953年他被调到通县地委不久，贯彻过渡时期总路线的群众运动轰轰烈烈地展

开了。领导上立即又派他回到故乡农村，参加宣传贯彻统购统销政策的工作；紧接着，又和当地干部、贫下中农一起办起了第一批初级农业生产合作社。火热的斗争生活，丰富的斗争实践，为他后来的文学创作活动打下了坚实的生活基础。

浩然正式写小说，是从1956年春天开始的。两年（1954年6月），组织上把他调到《河北日报》通县专区记者站做记者。这使他有机会从盘山和蓟运河之间的熟悉的土地上，走进更广阔的农村天地，从而大大地开拓了视野。当时，河北农村也和全中国的农村一样，正处于轰轰烈烈的农业合作化高潮之中。浩然在采访中看见合作化之后的农村，人与人的关系和人的精神面貌发生了剧烈变化。无数的新人新事，深深地激动着他。这时，他除了不断给报纸写新闻通讯之外，还产生了用文艺形式表现这种剧烈变化、歌颂社会主义新人的强烈愿望。回报社后，他怀着迫不及待的心情开始创作小说。1956年11月，在《北京文艺》上发表了处女作《喜鹊登枝》。此后，又相继写出了《新媳妇》、《春蚕结茧》等表现农村新风貌的短篇小说。1958年5月出版了第一本短篇创作的结集《喜鹊登枝》。这些初期的作品，虽然还不够成熟，但是由于它们描绘了农村合作化以后蓬勃发展的新景象，刻画了社会主义新人的成长过程，语言鲜明生动，具有浓郁的北方农村生活气息，因而开始受到读者和文艺界的注意。

1956年9月，浩然被调到北京俄文《友好报》当记者。1960年，下放到山东昌乐县劳动、工作了八个月，担任一个生产队的党支部书记。后来，他回忆这段生活说：“这时期县里和村里所发生的大小、重要与次要的事情，差不多我都参预了，动了嘴，动了手，也动了心。这样，就使我跟

这里本来陌生的人结下了不解之缘。我觉得，自己的心跟农民挨的更近了些，对他们的了解也深入了一层。因此，这一时期的作品，所描所绘，都是我最感兴趣和有所理解的事物。”^③收在《蜜月》和《珍珠》这两个集子里的作品，有一部分就是在这时期创作的。

1961年8月，浩然被调到《红旗》杂志当编辑。这一时期，他较认真地读了一些马列主义书籍和毛主席的著作。随着政治思想水平的提高，浩然愈来愈感到需要突破自己原有的创作水平。在此之前，他虽然写了不少歌颂社会主义农村新人新事的作品，其中也不乏优秀之作，但总的看来，还缺乏一定的深度和广度。怎样提高作品的思想水平和艺术水平呢？有一段时期，浩然在创作上感到很苦闷。1962年党的八届十中全会公报，毛主席的伟大号召“千万不要忘记阶级斗争”，像光芒万丈的灯塔，照亮了浩然的眼睛，使他豁然开朗。他开始认识：必须把无产阶级英雄人物的高大形象，放在广阔的阶级斗争的历史背景中来塑造，这才是一条正确的、宽广的创作道路。认识提高后，他立即着手创作他的第一部反映农村阶级斗争生活的长篇小说《艳阳天》。早在1957年，他曾经根据自己目睹的一场坏人抢粮事件，写过一个中篇的初稿。由于当时受到刘少奇反革命修正主义路线的影响，未能以阶级和阶级斗争的观点，去认识这一场斗争的深刻意义，作品写失败了。找到了失败的原因以后，浩然用新的观点重新处理这一题材。经过三年的辛勤努力，于1965年底完成了这部一百二十万字的长篇，分三卷陆续出版。《艳阳天》描写的是1957年反右派斗争前后，发生在京郊农村的一场惊心动魄的阶级斗争。作品成功地塑造了无产阶级青年英雄萧长春的高

大形象，生动地再现了广大贫下中农热爱党、坚决走社会主义道路的高贵品质。无论从思想深度或写作技巧来看，《艳阳天》的出版，都标志着作者的创作水平达到了一个新的高度。

浩然所以能够在创作道路上迈着坚实的步伐不断前进，这首先是因为他能够遵循毛主席在《讲话》中的教导，不断深入生活，在斗争中认真改造世界观，努力和工农兵群众打成一片。在城市里工作时，他常常利用假日到北京郊区他所熟悉的村子里，参加集体劳动，跟基层干部和贫下中农交知心朋友。他的农民朋友有事进城，也顺便去看望他。他们在一起谈工作，谈生活，谈日新月异发展变化着的农村大好形势，也谈各种各样的问题。这种亲密交往，使浩然在思想和创作上从群众中汲取着源源不绝的丰富养料。1964年10月，浩然调到作家协会北京分会搞专业创作以后，他仍然注意保持和群众的密切联系。

经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，浩然同志和许多革命的文学工作者一样，在思想和创作上进入了一个新的时期。在马列主义、毛泽东思想的哺育下，在群众斗争的大风大浪的锻炼中，浩然的阶级斗争和路线斗争觉悟有了显著提高，生活积累也更扎实了；尤其是学习了革命样板戏的光辉榜样和成功经验，他的政治视野与艺术视野进一步开阔了。1970年底，他开始创作第二部长篇小说《金光大道》，用了近一年时间，完成了这部多卷长篇小说的第一部，于1972年出版。作者打算在他的这部新作中，着重表现我国广大农民在毛泽东思想指引下，在党的正确路线领导下，通过艰难曲折的斗争，从分散的、个体的小农经济走上了社会主义集体化的金光大道。自觉地运用路线斗争的观点来反映现实革命斗

争生活，这是浩然同志创作上的一个飞跃。从已经出版的第一部看，故事的背景虽然处在农业社会主义改造初期，但由于作者站在时代的高度，把党在社会主义历史阶段基本路线的精神，体现于艺术形象的描绘中，使作品获得了强烈的时代气息；在无产阶级英雄人物——高大泉的形象塑造中，焕发着鲜明的革命的时代精神。许多读者都赞扬这部小说是农村斗争生活的宽广画卷，是路线斗争的生动教材。

多年来，浩然写作非常勤奋。从1956年开始创作，到无产阶级文化大革命之前的十年间，除《艳阳天》外，他已发表了一百六十多篇短篇小说和通讯特写。近年来，他在集中精力写作《金光大道》的同时，还写了一些密切配合当前斗争任务的短篇，受到广大读者的喜爱。文化大革命前出版的短篇集有：《喜鹊登枝》、《苹果要熟了》、《新春曲》、《蜜月》、《珍珠》、《杏花雨》、《彩霞集》（短篇选集）、《北京街头》、《老支书的传闻》。1973年，出版了短篇新作选集《杨柳风》，还出版了一本文化大革命前作品的选集《春歌集》。此外，浩然对儿童文学也很重视，为新中国的少年儿童写了不少优秀的文学作品，先后出版了儿童文学集《小河流水》、《翠绿色的夏天》、《“小管家”任少正》、《翠泉》、《七月槐花香》和选集《幼苗集》等。

在回顾自己的创作道路的时候，浩然同志总是怀着无限感激之情地表示：“没有新中国就没有我，没有共产党就没有我，没有毛主席革命路线的胜利就没有我！我的一切都是属于党，属于人民的。”他还在许多文章中表示：“比起党和人民的给予和要求，我的贡献太渺小了。”的确，从一个在旧社会只读过三年书的孤儿，成长为一个为人民所欢迎的作家，这是我们伟大的党、伟大的人民和战无不胜的马列主

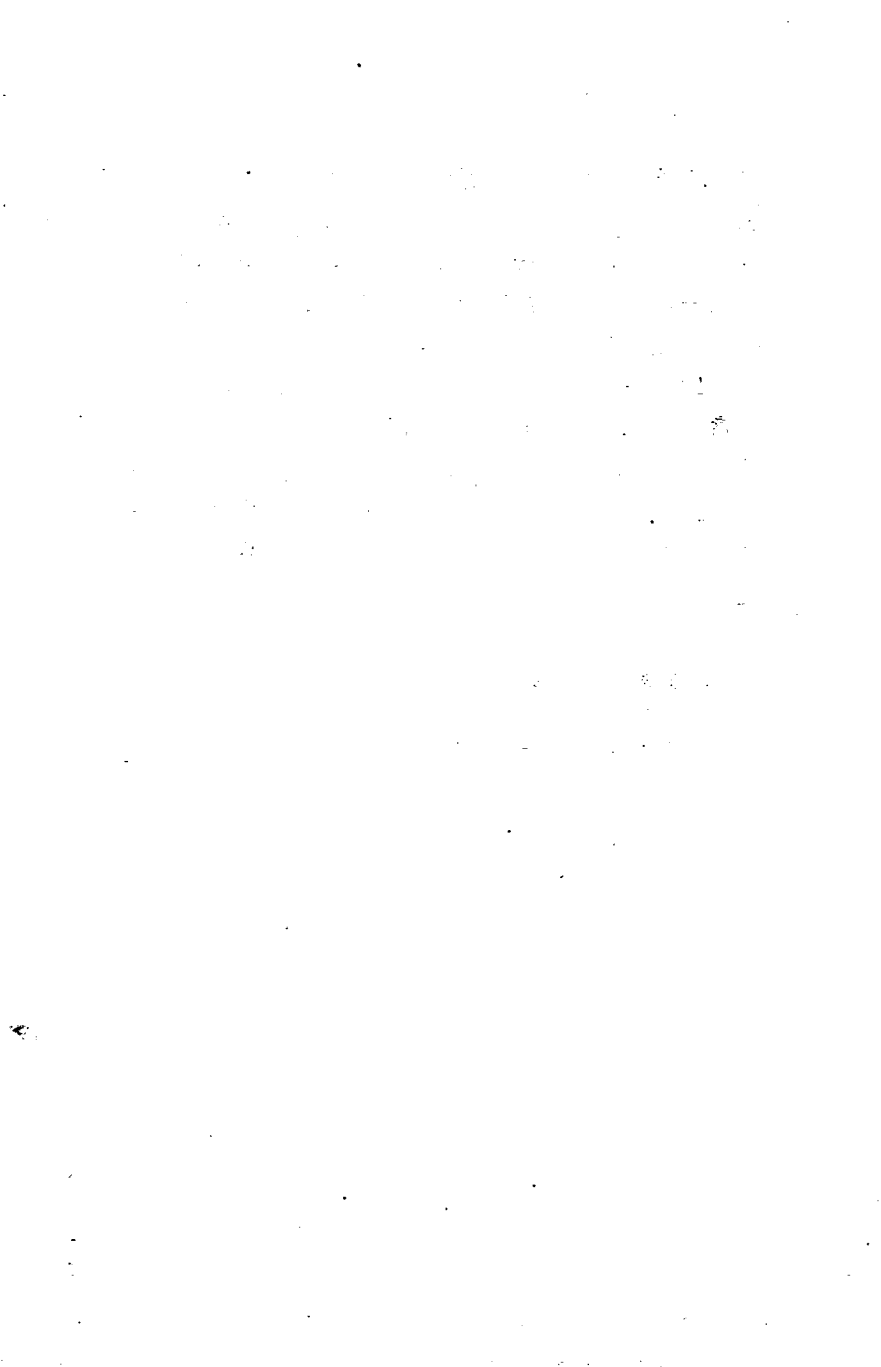
义、毛泽东思想培养哺育的结果，是我们社会主义制度无比优越的又一生动的例证，也是与浩然同志长期刻苦学习、勤奋工作和认真改造世界观分不开的。这一事实，对于刘少奇、林彪一类骗子大肆散布的“天才论”、“灵感论”等种种谬论，也是一个有力的批判。

1973年8月，作为北京市的党员代表，浩然同志光荣地出席了中国共产党第十次全国代表大会。在“十大”精神和批林批孔群众运动的鼓舞下，浩然同志目前正在严肃认真地进行《金光大道》第二部的写作与修改工作。广大工农兵读者，期望这部新作早日问世，期望浩然同志今后能为工农兵写出更多的好作品。

注 ①浩然：《在温暖的大家庭里生长》

②浩然：《永远歌颂》（载《河北文学》1962·6）

③浩然：《〈珍珠〉前言》



浩然谈创作体会

各 國 海 關 稅 則

漫谈塑造无产阶级英雄人物 的几个问题

——在一个业余作者座谈会上的发言

我不是来作报告，只是谈一些个人的感想。北京人民出版社召开小说业余作者创作座谈会，要我们三个专业作者来参加，是给予我们一个跟工农作者相结合、向大家学习的机会。同志们都是来自三大革命斗争第一线的，年轻有为，朝气蓬勃。几天来，我们一块讨论、领会毛主席的无产阶级革命文艺路线；研究、学习革命样板戏的宝贵经验；我们几个人，确实跟工农作者同志们学到很多东西。这是在其它地方学不到的。

去年夏天我们开过创作会议。那次会后很有成绩，出了几本小说集，将要出几本报告文学集，还举行了文艺会演。这些作品都出自新人之手，看了耳目一新；更加使人鼓舞的是：我们已经逐渐地形成了一支工农兵业余创作队伍。去年创作会议，专业的占多数，十比一，今年倒过来了，不到一比十。我们三个对业余创作的辅导工作做了些，但很不够。每当见到好的作品和新人出现，都使我们由衷地高兴，受到极大的鼓舞。北京人民出版社最近出版了四本小说集，其中《攀高峰》

最先出版，大部分作品是外地的作者；接着出版《绘新图》，一半是外地的作者；最新出版的《友谊桥边》，全部是本市的作者。这就非常生动地证明了我们的发展趋势。同志们的行动和成果，是以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命的深入和发展，是对刘少奇一类骗子散布的“群众落后论”、“灵感论”等有力的批判。我们满怀信心地展望明年这个时候的繁荣景象，北京的文艺园地一定会百花盛开，万紫千红！

这几天，我一直参加小组会学习，想说的话都说了。同志们又给我提出了四十多个问题，都是我们过去遇到的，现在正考虑的，有必要在今后生活实践和写作实践中加以解决的。归纳起来，还是塑造无产阶级英雄人物的问题。我就不一个一个地解答了，我没能力解答，也没有必要。因为这些问题分散地看都是枝节，只有如何塑造无产阶级英雄人物，才是我们创作的根本问题；不从根本上探讨，不会有利于我们创作的提高和发展。我想就这个根本问题谈点想法。这是个重大问题，不能面面俱到，只能就我个人有点体会的方面，谈几点看法，就教于同志们。

每篇作品，无论大小，都有主题思想。主题是靠形象来表现的。历史上不同时代的不同阶级，都想尽一切办法塑造本阶级的理想人物。借这样的人物形象来宣扬本阶级的理想和观点。我们无产阶级也要塑造无产阶级的理想人物，来宣传马克思列宁主义和毛泽东思想的观点；达到团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人和推动历史前进的目的。

塑造无产阶级的英雄形象是我们新一代文学作者的根本职责。革命样板戏给我们树立了榜样，也给我们提供了丰富的经验。“三突出”的方法，即在作品的所有人物中突出正

面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物，这是运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的成功经验，是我们创作无产阶级文学作品必须遵循的原则。从我们北京市已经出版的四本集子和即将出版的报告文学集中，都可以看出同志们开始实践，并已经取得了初步的成果。大家在实践中，包括我在内，遇到很多新的问题，总的来说，是围绕塑造英雄人物这一根本任务产生的。或者说，我们探索的很多问题都与这一根本问题有关，以这为出发点，解决我们创作上的实践问题，路子是正确的。今天来交换一下对这一问题的看法很有必要。

一、塑造无产阶级的英雄人物，首先要有坚定正确的无产阶级文艺方向，要解决为什么人的问题

塑造无产阶级英雄形象，是无产阶级文学艺术的根本任务，是革命样板戏丰富创作经验的核心。只有在文学艺术作品里大歌大颂无产阶级英雄人物，才能达到团结人民、教育人民、同心同德地进行革命斗争的目的，才能为工农兵树立学习榜样，起到教育培养革命事业接班人的作用，才能像革命样板戏那样，受到工农兵的喜爱和欢迎。只有在文学艺术作品里把无产阶级英雄形象血肉丰满地、又高又大地树立起来，才能压倒敌人，牢固地占领文艺思想阵地。

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。我们劳动人民从三座大山的重压下，求得了翻身解放；我们祖国从满身伤痕、奄奄一息的状态中，恢复了青春，从极端贫穷落后的境地有了今天这样突飞猛进的发展，跟解放前比，真是天地之别。这样的胜利和进步，是靠什么来的呢？靠共产党、毛主席