

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

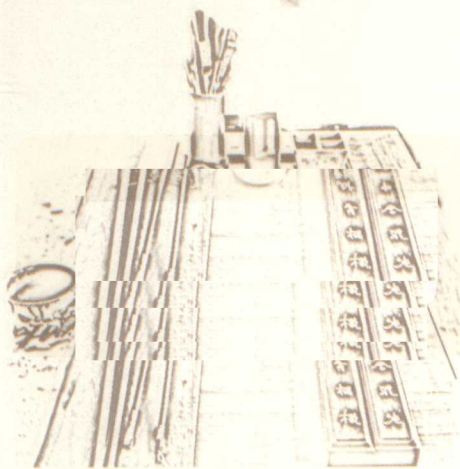
中国文化知识读本

主编

金开诚
编著 杜永刚

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

徐渭的写意花鸟画



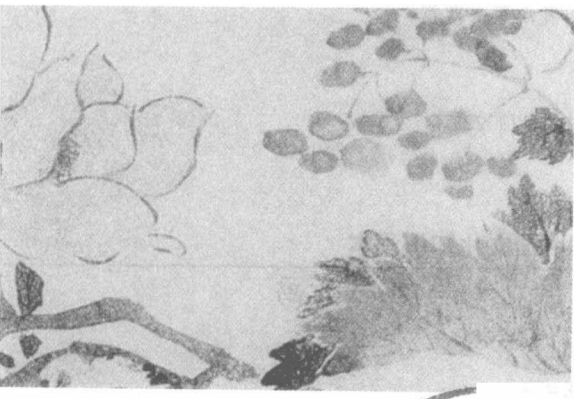
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 杜永刚

徐渭的写意花鸟画

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

徐渭的写意花鸟画 / 杜永刚编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009.12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1258-3

I. ①徐… II. ①杜… III. ①写意画: 花鸟画—鉴赏
— 中国—明代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 223029 号



中国文化知识读本

徐渭的写意花鸟画

徐渭的写意花鸟画

主编: 金开诚 编著: 杜永刚

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1258-3 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

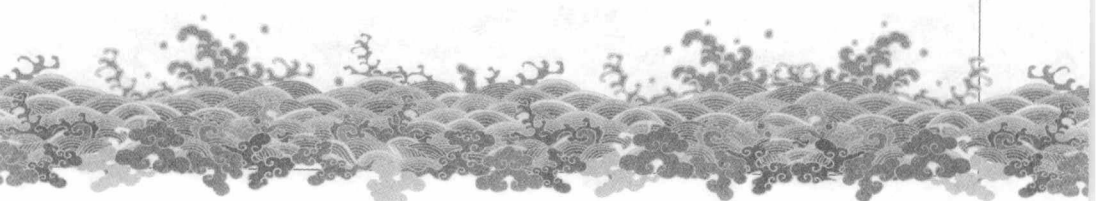
编 委 (按姓氏笔画排列)

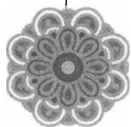
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

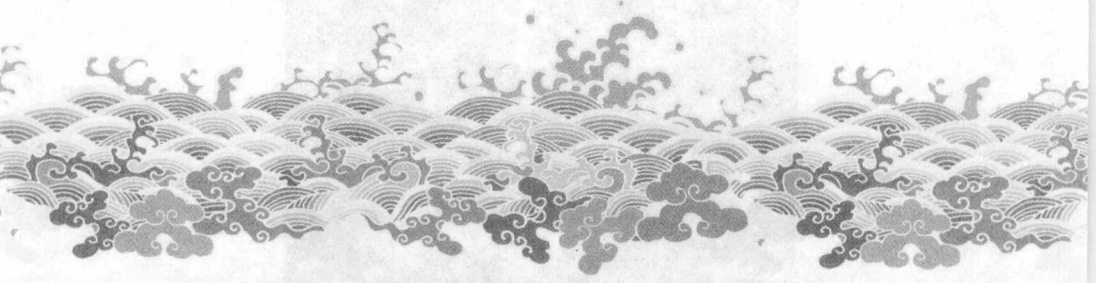
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

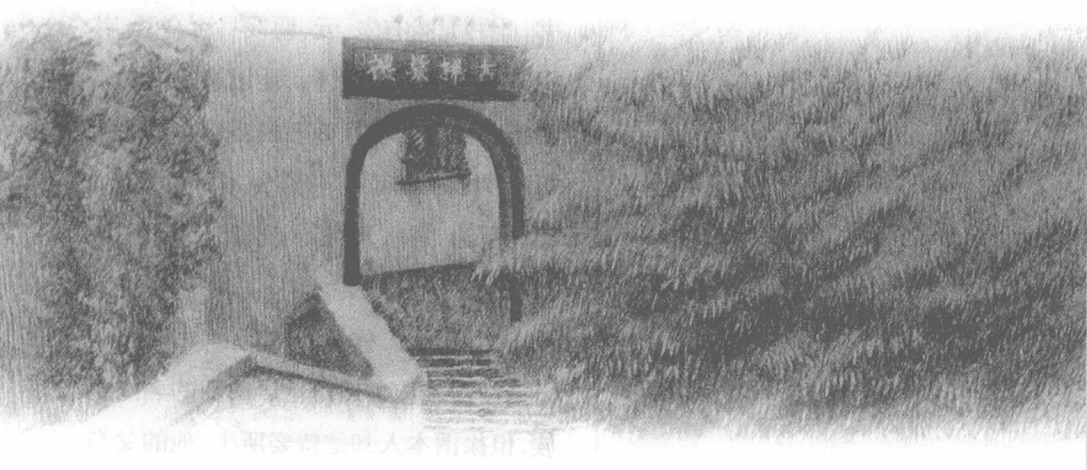
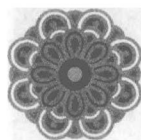
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	徐渭的生平	001
②	徐渭花鸟画的艺术成就	027
③	徐渭大写意绘画所体现的人格精神	075
④	徐渭的绘画主张与其大写意画风的影响	101



一
徐渭的生平





徐渭像

徐渭，字文长，是晚明时期杰出的诗人、书画家、古文家、戏曲家、学者和思想家。1521年，徐渭诞生于浙江省绍兴府山阴城内的徐氏故宅。徐渭6岁时开始从师读书，8岁学习写文章，等到10岁时，就已被众人誉为“神童”。12岁时，徐渭拜师陈良器学琴。14岁时，再投拜弹琴高手王政门下。在老师指点下，他曾在一个月中自制二十二曲，其中尤以《前赤壁赋》一曲最为得意。15岁时，徐渭又向武术名师彭应时学习剑术骑射，这位彭先生后来牺牲于抗倭战斗中。

徐渭中年时开始研究戏剧、创作杂剧。他收集南曲剧本，著有《南词叙录》一书，此书记载有宋、元、明戏目百余种，其中有不少精辟的论述，是记录戏剧文献的重要史料。明代著名的戏剧家汤显祖对徐渭创作的《四声猿》剧本评价甚高，称徐渭为“词坛飞将”。晚年时的徐渭又写成了《歌代啸》剧本，比《四声猿》更加诙谐谑浪，被人称其为“愤世之书”。

徐氏家族虽然是世居山阴的名门望族，但徐渭本人却是侍妾所生。他的父亲在徐渭出生百日后就患病去世。徐渭的嫡母（父亲的正妻）苗宜人主持徐家的家务，养育子女。苗宜人视徐渭如同亲生，

百般呵护。

徐渭 6 岁时，苗宜人就在家设立私塾，延请管士颜先生作徐渭的启蒙老师。

明正德末年，买卖奴婢的现象很普遍。由于家庭经济无法维持，苗宜人只得将家中的一些僮仆奴婢遣卖，徐渭的生母也在被遣卖的奴婢之中。此时徐渭已经 10 岁，这件事使徐渭幼小的心灵受到了沉重的打击，留下了难以弥合的伤痕。

后来，随着嫡母苗宜人的去世，徐家更加衰落，徐渭的长兄徐淮主持家务。徐淮耽于学道求仙，服食丹药，不善理

徐渭故居青藤书屋





徐渭故居内盆景

财,以至家产散尽。

徐渭从小苦读,才华横溢,也颇为自负,一心想通过自己过人的才华取得功名。徐渭一生受到的另一个致命的打击,莫过于科考的失利。徐渭6岁读书,8岁就开始研读儒家经书,学习撰写八股“时文”。他天资聪慧,读书刻苦,又文思敏捷,作文异常用功。老师对他称赞褒奖之余,也对他寄予厚望,认为以他的天资,足以光大徐氏门庭。徐渭16岁时,在自己的家乡就已颇有文名,他曾模仿扬雄的《解嘲》写了一篇名为《释毁》的文章,一时名动山阴县。但是,徐渭16岁时首次参加科举考试,应考秀才,居然名落孙山。20岁时,第二次参加童试,仍未考中。自负的徐渭深感不服,就给负责主考的官员写了一封信,要求复试。负责主考的张副使读罢这封才华横溢、充满了郁愤不平之气的信,深受感动,破格准许他复试,当时的山阴县令也慧眼识才,直接录取徐渭为县学生员,经过这番波折,徐渭这才得以考中了秀才。

中了秀才,才有资格参加全省乡试。但是,命途多舛,从那以后,徐渭每隔三年,就赴杭州参加一次乡试。到了1561年秋,41岁的徐渭,第八次参加乡试,仍



徐渭故居一景

与科考无缘，失望而返。这也是他最后一次参加科考。

从 17 岁参加童试，到 41 岁时，徐渭共参加了八次乡试。自幼会写“时文”的

徐渭，踌躇满志地想以科考求取功名。但是，由于当时社会政治腐败，官场黑暗，再加上家道衰落，徐家已无力买通考官。这个才华横溢的才子在这条路上只能吃尽苦头，屡试屡败。直至他后来彻底醒悟科场的黑暗，在《女状元》一剧中喊出了“不愿文章中天下，只愿文章中试官”“文章自古无凭据，唯愿朱衣暗点头”的愤懑之语。

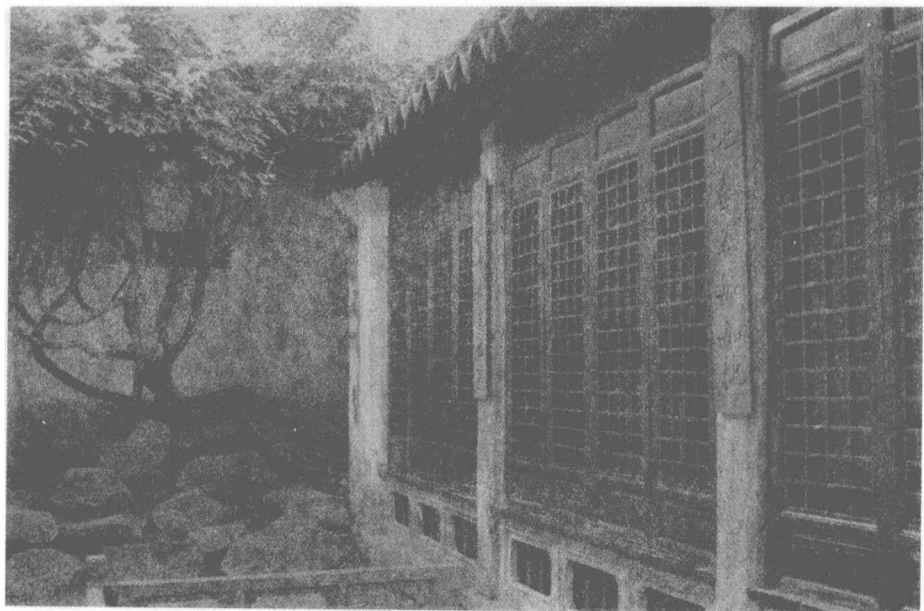
虽然科举榜上无名，但徐渭因才学出众，在文士云集的山阴却颇有名气。明中晚期，文人结社成风，据记载，明代文人结社总数至少有三百多家，人数最多时可达数千人。这一时期，在徐渭的家乡绍兴也盛行结社之风。结社的初衷是一些志趣相投的文士，为了共同的文艺主张或追求一致的理想境界而结合起来，以“派”或“社”之名，不断发展壮大，影响当时文风世风，有的甚至成为时代主流思潮。徐渭也经常与越中一些志同道合的朋友结社集合，进行诗文书画的交流，谈论世事。

嘉靖二十二年（1543年），徐渭23岁，到杭州应癸卯乡试，未中。回到绍兴后，与当地文人结社。据嘉庆《绍兴府志》载：“渭与萧柱山勉、陈海樵鹤、杨秘图



明代江南才子徐渭的故居

徐渭的写意花鸟画



徐渭故居

珂、朱东武公节、沈青霞炼、钱八山梗、柳少明文、及诸龙泉、吕对明称‘越中十子’。”而十子中，徐渭年纪最小。

除科考外，徐渭的家庭生活也颇为不幸，他的婚姻一波三折。他一生四次结婚，三次都是入赘女方家。依照绍兴当地的习俗，男女订婚男方要向女方家纳约六七百两银的聘礼。双亲早逝，依靠哥哥生活的徐渭不可能拿出这么多的银两，入赘女方家庭实属无可奈何之举。这种寄人篱下的生活，无疑意味着屈辱。徐渭 21 岁时，因才华出众，被出任广东阳江内史的山阴人潘克敬所赏识，将长女许配给他。由于家道衰落，徐



徐渭故居宁静清幽

渭入赘潘家，在阳江与潘氏小姐成婚，所幸夫妻恩爱。然而好景不长，潘氏生了儿子徐枚后不久，就患肺病逝世。

随着同父异母的两个哥哥相继去世，徐家的老宅在一场诉讼之后被人强占。一无所有的徐渭，在妻子去世两年后，离开了潘家，在东城郡学附近租房开了一家学馆，名为“一枝堂”，以授徒为生。在这一年，也就是徐渭 29 岁时，他终于打听到被遣卖的生身母亲的下落，得以把母亲接到身边奉养。

明嘉靖三十年以后，走私与倭患日益猖獗，倭寇与海盗相勾结，大举入犯东南沿海，所到之处，劫掠杀戮，许多城市

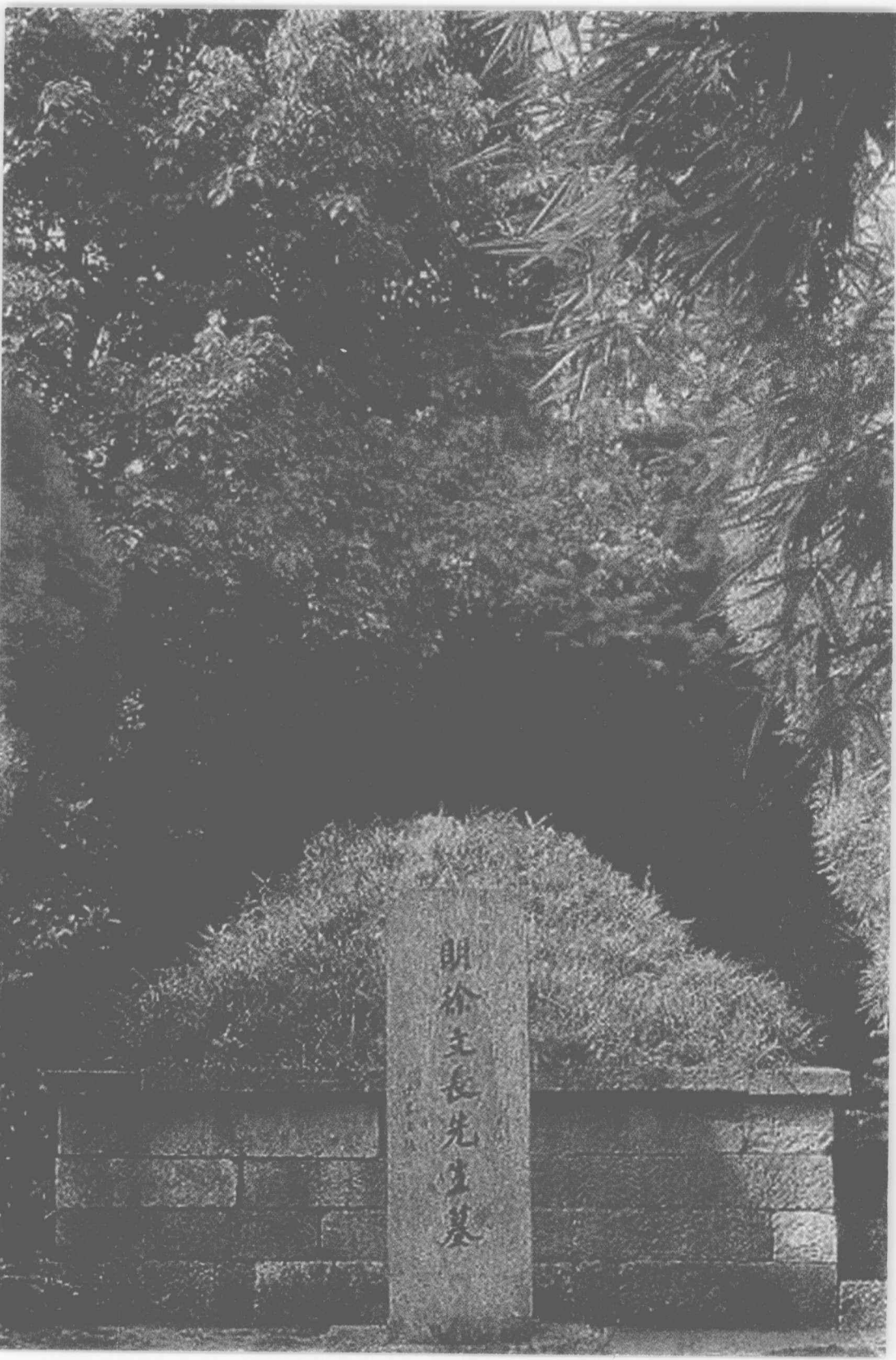
和乡镇被焚烧掠夺一空,生灵涂炭。胡宗宪当时任浙直总督,督府曾驻于绍兴。胡宗宪奉命督沿海军务,主持抗倭的军事。38岁时,渴望一展才学的徐渭正式应召入胡宗宪幕府,成了胡总督府的一名幕僚。

徐渭是因擅长古文才被推荐给胡宗宪的。徐渭觉得胡宗宪亲近严嵩,故而坚辞不受,甚至卧床装病不起。后经师友劝导,勉强暂时入幕,但很快便回到山阴。嘉靖三十七年(1558年)才奉召正式加入胡氏幕府,任浙、闽总督幕僚军师。他自述入幕时的矛盾心态:

“一旦为少保胡公罗致幕府,典文

青藤书屋





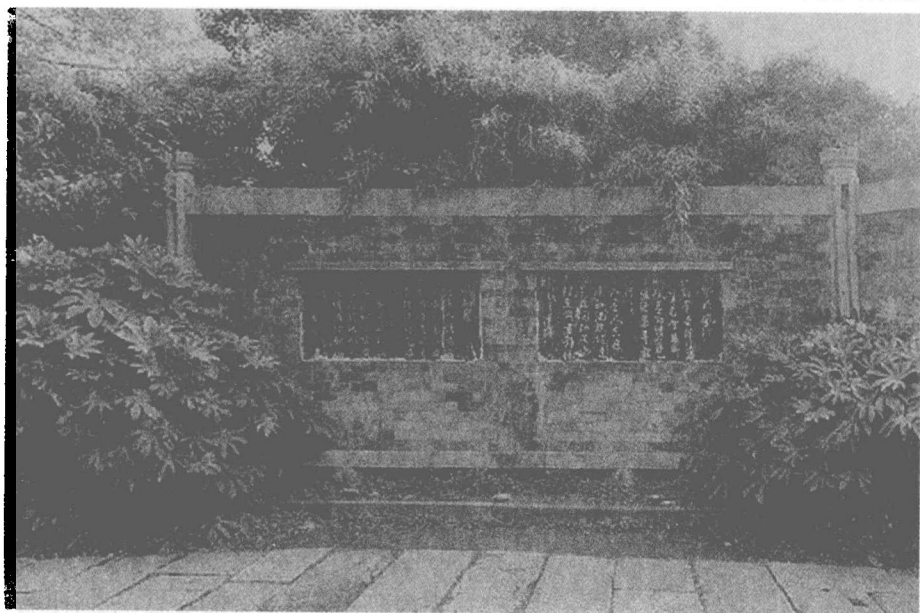
明徐主長先生墓

章，数赴而数辞，投笔出门。使折简以招，卧不起，人争愚而危之，而已深以为安。其后公愈折节，等布衣，留者盖两期，赠金以数百计，食鱼而居庐，人争荣而安之，而已深以为危。”

徐渭早年曾学习武术、研究兵法，倭寇进犯以来，他与当地军民多次参加了抗击倭寇的战斗，积累了很多实战经验，在战略上也很有见解，故而颇得胡宗宪赏识。胡宗宪成功擒获海盗首领徐海、王直的计策，均曾邀徐渭密议过。

虽然身为幕僚，但因为才略和文采出众，在胡宗宪幕府，性格孤傲、不拘礼节的徐渭得到了特别的赏识和优待。胡

徐渭在书画方面有着很深的造诣



徐渭的生平
011