

CHUNZHENG YALI Jichunya Yuwen Ketang Shili

淳正雅丽

Chunzheng Yali

吉春亚语文课堂实例

● 吉春亚 著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

淳正雅丽

吉春亚语文课堂实例

吉春亚 著

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

吉春亚老师倡导语文教学应充盈浓浓的“语文味”。本书精选了吉春亚老师近年来阅读、作文、口语交际、综合活动 50 多个鲜活的教学设计和实录,展现出特有的带有浓浓的“语文味”且“创新、高效”的教学风格。广大中学一线语文教师可以结合自己的教学实践和思考,直接吸收运用于课堂教学;精到的评析、反思和多位名家对吉春亚老师语文思想的分析还可以帮助广大教师把握名师的教学精髓。本书对广大中学语文教师有很大的启迪和帮助作用。

图书在版编目(CIP)数据

淳正雅丽:吉春亚语文课堂实例/吉春亚著.—徐州:
中国矿业大学出版社, 2010. 2
ISBN 978-7-5646-0594-0

I. 淳… II. 吉… III. 语文课—教学研究—中学 IV.
G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012657 号

书 名 淳正雅丽——吉春亚语文课堂实例
著 者 吉春亚
责任编辑 张怡菲 陈振斌
出版发行 中国矿业大学出版社
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
排 版 徐州市环城印刷厂
印 刷 徐州市环城印刷厂
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16 印张 18.75 彩插 4 字数 420 千字
版次印次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷
定 价 40.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



淳正雅丽

——吉春亚老师课堂教学艺术美学解析

(代序)

★
前
言
★

从艺术视角审视课堂教学,会有意、法、韵、势等方法论上的对接点,而让我们循着课堂的流程,随着教者的风姿,意会神通,流连忘返,感念课堂绽放的无穷魅力。对著名特级教师吉春亚的阅读,一种韵致持续强劲地注入我的阅读历程——“香积饷醍醐,法喜得隽永。”仔细琢磨,吉春亚的课的那份语文味的本色本香以及那圆转流畅而又骨力内含的教学艺术特质,让我享受于一种阳光拨动轻弦般古雅清丽的意境之中。我以为,吉春亚的课,蕴涵着教者对当代教育的清醒认识,强调以语文素养的丰富提升生命质量,注重通过言语的实现,达成语言与精神同构共生,课味纯正浓郁,课境清新淳厚,精致中显典雅,清逸中藏健丽,淳正雅丽是其主要教学艺术特色。

一、从解读语文内涵提出“言语形式”是语文教学的立足点

从吉春亚的个人经历看,她是一步步从最基层的乡村小学而至首都名校的教育的行者。这样的经历有三个好处:一是积淀了不竭的向前动力,二是积累了不同层次的学情,三是积攒了丰富的学科经验。正是基于此,吉春亚不会在骤遇课程改革时束手无策,更不会把课程理念演绎到极端。打个不恰当的比喻,由于有了扎实的学科经验和上进意识,还有过名师的培植与引导,她能够很快地把像云雾一样的课程理念化为雨露,落地生根,滋养自己的教学实践,从而获得自身实践的新生。这样的新生,首先有根正的起点,表现出来是她对语文本体的探究和对语文味的倡导。

到底什么是语文?吉春亚从叶圣陶先生“平时说的话叫口头语言,写在纸面上叫书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说,就叫‘语文’”和“口头语言和书面语言都有两个方面的本领要学习:一方面是接受的本领;另一方面是表达的本领,说给别人听,写给别人看,口头语言的说和听,书面语言的读和写,四种本领都要学好”的阐释中,获得自己的认识:“叶老的‘语文’就是口头语言和书面语言的合指,即‘话’和‘文’的合指。‘语文’一词其实涵盖了人们语言交际的听、说、读、写的行为和“语言运用”的结果。那么按照‘语言’和‘言语’的理论,听说读写的活动及其结果,都应该属于运用语言的行为和产物,即是与‘语言’既联系而又有区别的‘言语’,这么说来,‘语文’的内涵是‘言语’才合适。”我们知道,言语生成是



一个由客体到意象,由意象到词语,由词语到句子的过程,即客观世界或虚拟世界反映到人脑中形成意象,再由指称意象和传递意象的词语组成句子。厘清了语文的本体认识是“言语”,我们就能够把握语文课的实质:“第一,‘言语形式’是语文教学的立足点,为特定的教学对象。在生活中,我们读一篇文章的着眼点往往在于获取这篇文章所反映的内容,是‘得意忘言’的,但在语文教学中,我们的目的不仅只注意于文字负载、传达的内容,还关注内容的表达。老师高超的教学艺术,不仅反映在引导学生通过读文,在认识上、情感上习得和积淀语感,而且更表现在引导学生品味语言,思考这样的思想感情为什么用这样的语言文字,而不用那样的语言文字来表达的理由,从而懂得这样运用语言的规律。其他课程(外语除外)是借助语言学习蕴涵的内容,如数学课以数学原理即数学公式定理(一门知识)作为教学内容,历史课则把中国、世界历史发展的进程作为教学的内容……它们以各自不同内涵的言语内容为教学本体,唯独语文以言语形式为矛盾的主要方面。第二,‘言语能力’——‘言语’与‘精神’同构共生,是语文教学的目的是。这里的“同构共生”不妨认为是学生的言语表达能力和心灵世界携手走向丰妙的境界。在语文教学过程中,不是丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析和人文提升,也不是脱离内容搞支离破碎的语言训练,而是始终将两者统一在一起。学生通过文本的学习已经有了一定的思想认识、感性经验和情感体验,如果不用语言去表达它们,它们只是学生精神空间中零散的、漂浮不定的烟云。而只有用语言去表征它们的时候,它们才是完整的,可视可闻、可以触摸的精神之花……语文教学的根本宗旨是促进学生语言和精神同构共生能力的发展。培养学生语言和精神同构共生的能力是语文教学的核心和灵魂!”吉春亚对语文本体的阐释,可以说发潜阐幽,表达出她对当代教育哲学清醒的认识,还语文以轻装,同时也让语文负载它应有的功能:以言语奠基,即语文课以“言语形式”为特定的教学对象,就是说语文的工具性和人文性必须通过“言语形式”来实现。离开了这个基础,工具性和人文性都是无根之木。换句话说,我们常常提到的“语文素养”,其基础是言语能力,它是实现语言与精神同构共生的唯一途径。

基于这样的理解,吉春亚呼吁“让语文课充盈浓浓的语文味”,并提出具体课堂建构策略:“品语言魅力”、“走运用主线”、“促情感共鸣”、“有文化积淀”。

二、注重主体体验引导达成课堂活力和高潮

教育的本质是学生的发展。一堂课成功与否,学生的发展是唯一的检验砝码,教学艺术不能脱离主体观照去空谈技术与思想。问题是,我们把什么作为主体观照的指标呢?从吉春亚的经典课例中,我发现,她把主体体验作为这样的指标。

我们知道,学习的最高境界是习得。没有体验,就没有习得的过程。在接受某记者采访时,吉春亚谈到她写给学生的三段话:“课前学习——奏响春光曲。‘一年之计在于春’,‘课前学习’就是一年之际的‘春’。读读书,将要学的文章先读为快;动动笔,尽情展示你最初的感受:或是一个轻快的问号,或是画出一条条曲线,或是写上一点点理解……在这享受中,你会觉得你已奏响春的曲子,这良好的学习开端会让你感受春的浪漫与喜悦!”“课上参与——盛夏交响乐。‘青青燕草如碧丝,脉脉水田飞白鹭。’带着你的疑惑倾听同伴们‘八仙



过海,各显神通’的话语,去倾听老师在同学们争论不休时的指点迷津,让你‘柳暗花明又一村’;带着你的收获去展示自己一句句、一层层、一段段的音韵与缠绵,让你‘得来全不费工夫’。于是情感在课堂交融,想象在课堂飞跃,创造的火花在课堂迸发,个性在课堂张扬,灵性在课堂显现……盛夏交响乐奏响了!”“课后学习——谱写丰收歌。‘停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。’课后的学习更是一番广阔的天地。课下,我们与李白对话,与杜甫相逢;课下,我们去听听安徒生童话中人物的悄悄私语,看看蒙古草原的风土人情;课下,我们组织小组针对一个话题进行研究性学习,我们共同商量着撰写调查报告;课下,我们走近名人,感受他们对生活的理解和不断拼搏的精神,我们进行语文综合性的实践活动……走过春夏秋冬,学会爱恨亲疏,练就听说读写。一曲丰收之歌正由我们谱成。”仔细分析,实际上她是在唤起学生的体验意识,教给学生体验方法,让体验渗透在学习的全过程中。

课堂上,吉春亚总会调动各种语文手段,让学生充分感受和体验,或问题探究,或导读人情,或移情体验,或对话激发,或校释顿悟……体验的好处是:让学生用语文手段,获得语言的形象,然后通过思维的创造,构建语言和精神同构的产物。从这样的过程看,真正落实了体验的语文教学,是课堂主体性强的具体体现。

吉春亚曾在成都上的《纪昌学射》一课,在引导学生品味寓意环节中,就用了读说、移情、引申等多种方法,让学生在体验的基础上,自己得出寓意。该课让我体会到,体验是课堂绽放生命活力的保证。

吉春亚的课,给人印象最深的是,让学生获得成功的体验。我以为,这是吉春亚以自己的智慧注入到学生的体验过程中,让学生不断生成智慧,享受快乐,获得更有境界的体验。这样的体验,不仅是课程目标达成的保证,更是学生后续学习的动力支撑。往往在此时,课堂会活力四射、高潮迭起。在《趣识对联》、《诗意浓缩姓名中》等颇有难度的课中,我们就看到了这样的高潮。

或许关注主体体验算不上新话题,但吉春亚给了我们这样的启示:主体体验过程不但是与教师无关,而且,教师的作用特别重要。只有智慧的教师,才会给学生智慧体验,也才会让学生获得成功的快乐。

三、厚重的文化底蕴和本色课堂标识淳正雅丽的课堂艺术风格

凡听过吉春亚课的教师,都十分称道其文化底蕴的厚重,特别惊羡她的传统文化的功力。的确,吉春亚博学多才,除我们熟悉其在课堂上随口吟出诗词佳句外,她还发表了一定数量的文学作品。如果说读别人的文章是“沿波讨源”、“披文人情”的话,写文章则是“积流兴波”、“载情而文”,就像金庸笔下的“双手互搏术”,让她可以在语文课堂上左右逢源、互为补充、得心应手。我必须声明,我无意倡导语文教师都去写诗作文,也不是说有写诗作文的语文教师就不写诗作文的语文教师高明,说句俏皮话,我们都知道周伯通是王重阳的师弟呢。

吉春亚的课,也渗透着文化的厚重。《趣识对联》一课,与传统蒙学中的属对课程接近,属于国学常识课。一般地讲,目标定位应该在“识”上。吉春亚执教本课,讲与对联相





关的趣味故事,进行对对联趣味尝试,突破了教学的一般化,提升了课堂境界,让课堂具备了文化的厚重感,其中“组合上下联”、“把混乱的条幅配成对联”和“填写对联关键词”等环节,可以说不但让学生不经意间开始了对对联的初步认识,更激发了学生后续积累对联和学习对联的兴趣。

与对“语文味”的倡导相呼应,吉春亚的课追求一种本色本香的境界。本色是她“以‘言语形式’为特定的教学对象”的具体化,本香则表现在这样的过程中,语文的花朵绽放得耀眼夺目。《诗意浓缩姓名中》是一节语文综合实践活动课,学生由发现老师提供的诗藏着老师的名字开始,逐渐懂得名字寄托了父母的希望与祝愿,再在老师的引导下了解姓氏的源流和有关背景,进而写出了有一定意味的“藏名诗”。或从姓氏追羨先贤,或在名上卒现壮志……都在取得语言经验的过程中,实现精神的提升。最后老师出示的“每个名字不平凡,寄托希望与祝愿。珍爱自己姓与名,为己增光又添彩”更是自然而然将课程的意义深化,“润物细无声”,达到了春风化雨的教育效果。我们说文化即人化,于此形象可感。

除此而外,吉春亚的教学语言也多充满诗情画意。像“仁者见仁,智者见智,每个人都有不同的看法”、“真是横看成岭侧成峰,又有不同的意见了”、“远近高低各不同,不同的意见出来了”、“个性是金,闪闪发光,个性是木,生根发芽,个性是水,源远流长,个性是火,可以燎原,个性是土,扎实根基”等,都贴切生动,文化的质感很强。

作为当今活跃的名师之一,吉春亚老师的课堂教学艺术受到许多专家和教师中肯的评价:从课堂美的角度看,吉春亚的课,不屑浮躁,不事虚幻,从调动学生兴趣入课,以“言语形式”为课堂的主线,在文化的光照下,渐次展开,持续推进,最后实现语言与精神同构共生。吉春亚的课堂表现出一种演法、生情、明理的“学堂”,诗意渗透其间,教者以端庄秀丽、雅致平和的教育力自然给学生潜移默化的熏陶。杜甫有诗云:“清词丽句必为邻,豪华落尽见真淳”,这正是吉春亚课堂教学艺术美的写照。

《四川教育》 余小刚



目 录



淳正雅丽——吉春亚老师课堂教学艺术美学解析(代序)

《四川教育》余小刚 /1

阅读教学篇

把字词扎根在心中

——人教第三册《一株紫丁香》第二课时教学设计/3

一番诗趣在其中

——人教第二册《所见》教学实录/7

在情景中识记汉字、理解词语

——人教第二册《月亮的心愿》教学设计/12

在情趣盎然中学习生字

——人教第三册《识字七》第一课时设计/18

巧积累,趣运用

——人教第四册《找春天》第二课时设计/22

展开想象的翅膀

——人教第四册《画风》第二课时教学实录/26

把第一课时的任务落到实处

——人教第四册《恐龙的灭绝》教学实录/31

驰骋在神奇的想象中

——人教第五册《盘古开天地》教学设计/35

诗中有画,诗中有情

——人教第五册《饮湖上初晴后雨》教学实录及点评/40

唤醒表象,感悟词语的形象

——苏教版第五册《美丽的南沙群岛》词语教学/44

切己体察,舒张心灵

——苏教版第五册《孙中山破陋习》教学实录/47

品词析句,走进文化之旅

——人教第五册《孔子拜师》教学实录/53

★

目

录

★



学生是学习的主人

——人教版第六册《可贵的沉默》第二课时教学实录与点评/61

抓“单看”，感受长城奇迹

——人教版第七册《长城》教学片段及反思/65

揣摩人物内心，外化语言表达

——人教版第七册《巨人的花园》教学设计及反思/67

简简单单而扎扎实实

——人教版第七册《跨越海峡的生命桥》第一课时实录及点评/70

想诗境，悟诗情

——人教版第八册《渔歌子》教学设计/74

品词析句，言情共生

——人教版第八册《普罗米修斯》第二课时设计/78

略读课要“略”

——人教版第九册《通往广场的路不止一条》教学设计及反思/82

导读提示是略读课文学习的扶手

——人教版第九册《桂花雨》教学设计/84

要达成实实在在的效果

——人教版第九册《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学实录/87

给孩子们智慧学习的空间

——人教版第十册《桥》第二课时实录/93

严监生心思我知道

——人教版第十册《临死前的严监生》教学实录/99

扎扎实实打基础，本本分分学语文

——人教版第十册《威尼斯的小艇》第一课时实录/105

略读课文要着力于重点部分的学习

——人教版第十一册《一面》教学设计/108

“境”“曲”转换，积累语言

——人教版第十一册《月光曲》第一课时设计/111

一字一词总关情

——人教版第十一册《这片土地是神圣的》第一课时实录与点评/114

披文入境，通情会义

——人教版第十一册《伯牙绝弦》教学实录/119

学有方法，让孩子自己会学习

——苏教版第十一册《小草和大树》教学实录及点评/124

读中悟情，写中宣情

——人教版第十二册《匆匆》第二课时教学实录/131



作文活动篇

- 老师的火眼金睛
——《细微之处有奥妙》游戏作文设计/139
- 用笔写出眼中的精彩
——《掌声的魔力》游戏作文设计/143
- 原来是这么一回事
——《作文接龙》游戏作文设计/146
- 让景物在笔下生辉
——人教版第五册写景习作指导实录/149
- 植物发芽观察日记
——人教版第七册第二单元作文教学设计/154
- 让言语张开想象的翅膀
——人教版第十册《我想发明》教学实录/157
- 母亲节的礼物
——《献给母亲的歌》创编诗歌教学设计/162
- 感悟祖国语言的魅力
——《趣识对联》教学实录/168
- 我的读书故事
——人教版第十册第一单元习作教学设计/175
- 顺学而导,点拨无痕
——作文课《五指争功》教学实录和点评/179
- 我的理想
——人教版第十二册口语交际和习作教学设计/185
- 有滋有味的儿童诗
——儿童诗写作指导教学设计/189
- 假如我会克隆,我要……
——口语交际教学实录/194
- 化难为易,轻松作文
——《看漫画 写感想》教学实录及点评/198
- 我是大自然中的一员
——人教版第十一册第一单元作文教学设计/203
- 秀秀我的小伙伴
——人教版第十一册第五单元习作教学设计/206
- 走进各种风俗人情
——人教版第十二册第二单元作文讲评课/209

★

目

录

★





校庆欢歌

——诗词欣赏和习作/212

再见了,母校

——人教版第十二册《难忘母校》作文教学/216

和错别字拜拜

——《纠正错别字》教学设计/221

神奇的汉字

——《我爱汉字》综合性学习活动教学设计/224

畅游古诗乐园

——《古诗积累展示活动》教学设计/230

领略四季风光的语言

——《走进春夏秋冬》教学设计/234

漫游成语游戏园

——五年级活动课设计/236

重读童话,常读常新

——《走近童话人物》文学欣赏教学设计/240

走进“谜”宫

——《猜猜猜》教学设计/244

良师与益友

我的恩师于永正老师

吉春亚/249

徜徉在吉春亚老师的语文课堂上

张光缨/254

吉春亚:浓浓语文味的教学

汪 潮/256

寓意在无痕中凸显

陈 曦/260

“大师”就在我身边

刘希玲/264

让文学雨露的艺术浸染学生的心灵

马式先/268

学生是学习的真正主体

赵媛媛/271

诗意课堂,积累人生

刘惠娟/274

巧妙设计,成就高效课堂

罗艳萍/277

简约是一种别样的美

梁思明/280

后记

吉春亚/286

阅读教学篇





把字词扎根在心中

——人教第三册《一株紫丁香》第二课时教学设计

【教学目标】

1. 正确默写生字。在语境中运用课文新学的7个生字和8个词语,向自己的老师表达节日的祝福。

2. 朗读课文和背诵课文,体会一株紫丁香是孩子们对老师的一片心意,是对教师的问候和感激。

【教学重点】

1. 在语境中正确、规范地书写本课生字新词。

2. 有感情地朗读课文。

【教学准备】

多媒体课件。

【教案设计说明】

我们听到很多的低年级的课,老师们常常把某篇课文的教学分成两部分。第一部分为第一课时,完成识字写字的任务,第二课时为第二部分,完成讲读的任务。这样的教学不是完全不可以,但我们要看到长期的这样教学会导致生字教学效果不扎实。要知道识字教学是低年级语文教学的重要内容,也是教学的难点。教材中安排了一定的课文,其主要目的在于帮助学生在语境中识字,不只是微言大义,把课文讲深讲透。达成识字目标是第一任务。新课标规定:小学语文低年级识字教学要让孩子喜欢学习汉字,有主动识字的愿望,认识常用汉字1 600~1 800个。因此,为了完成这一目标,我们的每一节课最好都有分解的小目标,通过扎扎实实的教学帮助达成识字教学目标。

【教学过程】

一、生字复习,引入

1. 出示田字格,含有生字,学生认读。

休 甜 伸 歌 院 徐 息 您 牵 困

2. 根据提示默写其中的生字。(括号里的字为学生要默写的生字)

猜字谜:

舌头尝出甘蔗味(甜)

一人站在大树旁(休)

看动作:

老师唱歌(歌)

伸出手臂跳舞(伸)





打了一个哈欠(困)

牵着一位小朋友的手(牵)

看画面:(配有第一自然段的文字)

踮起脚尖儿,
走进安静的小(院),
我们把一株紫丁香,
栽在老师的窗前。

3. 学生订正写错的字。

4. 背诵第一自然段。

(设计意图:本环节设计通过先认读本课要求默写的10个生字,再根据小学生思维呈形象化的特点,采用多种形象的手段——猜字谜,看老师做动作,看画面等方法回忆所学的生字进行默写,复习了上节课的识字教学任务,使学生学得扎扎实实。另外,背诵第一自然段也起到了承上启下的作用。)

二、诵读诗歌

(一)整体感知

师:我们再出声读读课文,小朋友把紫丁香放在老师窗前干什么呢?

出示:

我们栽下一株紫丁香,
让绿色的枝叶夜夜为老师(做伴);
让沙沙的绿叶儿为老师唱歌,消(除)(疲倦);
让满树盛开的小花感谢老师的(挂牵);
让花香飘进老师香甜的梦里。

根据学生的回答,填写课件中的词语,又形成板书:(文字在紫丁香花相应的位置)

枝叶 做伴

绿叶 唱歌

(一株紫丁香的贴图)

花儿 感谢

花香 香甜

(教学意图:本篇课文需要认读8个字——株、踮、院、除、疲、倦、牵、困。在第一环节的教学中已经复习了“株、踮、院”3个生字,再通过“我们把紫丁香放在老师窗前干什么”的话题,整体感知课文的主要内容,同时又复习了4个认读字——牵、除、疲、倦。)

(二)诵读诗歌

1. 学生先自由练读,再举行朗读比赛,看谁读得最有感情。

2. 读中指导,学生朗读有提高。

预设:

(1) 品读“夜夜”一词。

师:夜夜是什么意思。(每天晚上)老师每天晚上都要做哪些工作?



师:是啊,老师每天晚上都在备课、学习,多辛苦啊!谁再来读读这一节,读好“夜夜”这个词,把这个意思读出来。

(2)品读“唱歌”一词。

师:“绿叶儿在风里沙沙,那是我们给您唱歌。”如果是你,你会为老师唱什么歌?

(3)感悟“疲倦”一词的意思。(课件展示本班任课老师夜晚的工作情况)

(4)品读“挂牵”一词的意思。回顾生活体验,想想老师是怎样关心我们的。

(5)品读“陪伴”一词。

师:夜深了,紫丁香还会怎样陪伴老师?感悟花香飘进老师的梦里,让老师睡得香甜。

3. 全体学生朗读和背诵课文。

(教学意图:结合身边的老师辛勤工作的图片资料,使学生对自己的老师产生感谢之情,同时也贴近文本,体会到了一株紫丁香是孩子们对老师的一片心意,是对教师的问候和感激,从而帮助达成有感情朗读课文的目标。)

三、填诗中掌握字词

师:(指板书)一株紫丁香代表了我们的的心愿,芳香四溢的淡紫色小花,是一张张学生的笑脸,在向老师致意。沙沙的声音,是我们在唱歌,微风伴着花香,把我们的爱送进老师的心田。让我们再读一读写在紫丁香上面的词语。

1. 出示词语。(如下词语写在紫丁香花香上)

老师 笑脸 小院 枝叶 窗口 休息 唱歌
安静 盛开 感谢 挂牵 消除 疲倦 眨眼
又香又甜

(教学意图:这些词语出自于课后的“我会读”部分,再一次巩固所学生字新词,为下面的积极运用做一个铺垫。)

2. 填写本课词语到小诗中。(配乐《每当我走过老师窗前》)

师:明天就是教师节,在这个节日里有许多话要对老师说。老师为大家准备了四张卡片,你们先读一读小诗,选择两张,在括号里填进刚学的词语,献给教过我们的老师。

卡片一:(张)老师

()节到了,
我要为您()
帮您()一天的()

卡片二:()老师

希望()好好地(),
晚上睡得()。

卡片三:()老师

鲜花()是我们的()
()您时时把我们()



第一章

中医护理基本理论

第一节 阴阳五行学说

阴阳五行学说是中国古代的哲学思想,是解释自然和对自然界各种事物和现象进行分类的说理工具,它具有朴素的唯物论和自发的辩证法思想。

中国古代医家在长期的医疗实践中,把阴阳五行学说运用到医学领域的各个方面,用以说明人体的生理功能,病理变化,指导疾病的诊断、预防和治疗。

一、阴阳学说

(一) 阴阳的基本概念

阴阳,是对自然界相互关联的某些事物和现象对立双方的概括,含有对立统一的概念。阴和阳,代表着相互对立又相互关联的事物属性。一般地说,凡是运动的、外向的、上升的、温热的、明亮的、兴奋的都属于阳;相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的、抑制的都属于阴。以水火而言,则“水为阴,火为阳”。阴和阳的相对属性引入于医学领域,即是将人体具有推动、温煦、兴奋等作用的物质和功能,统属于阳;对于人体具有凝聚、滋润、抑制等作用的物质和功能,统属于阴。阴和阳,既可代表相互对立的事物,也可以代表同一事物内部所存在的相互对立的两个方面,而每一事物中阴或阳的任何一方都还可以再分阴阳,以至无穷(见表1-1)。

表1-1 事物和现象阴阳属性分类举例

属性	事物	季节	时间	温度	亮度	疾病			事物动态		
阳	火	春夏	昼	温热	明	表证	实证	热证	动	兴奋	外 功能
阴	水	秋冬	夜	寒冷	亮	里证	虚证	寒证	静	抑制	内 物质

(二) 阴阳学说的基本内容

1. **阴阳对立** 自然界的任何事物都存在着相互对立的阴阳两个方面。这种对立性主要表现为两方面,一是阴和阳的属性完全相反,如天与地、内与外、上与下、动与静、升与降、出与入、昼与夜、明与暗、寒与热、虚与实等等。二是阴阳之间的相互制约、相互斗争,如寒可