



· 犯罪现场俱乐部 ·

欺诈者的幻象

法医艺术学趣读

肯尼斯·麦金托什◎著

黄菲菲◎译



The Trickster's Image:
Forensic Art

惊险迷离的故事
带您进入真正的法医学世界
——你就是破案高手

贵州出版集团公司
贵州人民出版社



· 犯罪现场俱乐部 ·

欺诈者的幻象

法医艺术学趣读

肯尼斯·麦金托什◎著
黄菲菲◎译



The Trickster's Image
Forensic Art

惊险迷离的故事
带您进入真正的法医学世界
——你就是破案高手

贵州出版集团公司
贵州人民出版社

贵州省版权局版权合同登记 图字第 22 - 2010 - 07 号

欺诈者的幻象/[美] 肯尼斯·麦金托什 著 黄菲菲 译
—贵阳:贵州人民出版社,2010.5
ISBN 978 - 7 - 221 - 08969 - 4

I. ①欺… II. ①麦…②黄… III. ①侦探小说—美国—现代
IV. ①I712.45
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090930 号

Copyright c 2009 by Mason Crest Publishers. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or any information storage and retrieval system, without permission from the publisher.

This translation of the 12 Volume series, The Crime Scene Club: The trickster's image is published by arrangement with Mason Crest Publishers through Rightol Media.

本书中文简体版权经由锐拓传媒取得(copyright@rightol.com)。

欺诈者的幻象 The trickster's image

[美] 肯尼斯·麦金托什 著 黄菲菲 译

出品人 曹维琼
策划人 杜培斌 陈继光
责任编辑 陈继光
出版发行 贵州人民出版社
社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001
印刷 贵阳德堡快速印务有限公司
规格 880 × 1230 毫米 1/32
字数 70 千 彩插 10 幅
印张 4.25
版次 2010 年 7 月第 1 版
印次 2010 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 221 - 08969 - 4
定价 18.00 元

版权所有 盗版必究。举报电话:(0851)6828640 6828477

本书如有印装问题,请与本社发行部联系调换。联系电话:(0851)6828477 6828390

丛书简介

玻璃破碎声、尖叫、枪响,接着……四周恢复了平静。血迹、指纹、弹孔、头骨、纵火现场、发丝、鞋印——欢迎进入法医科学的精彩世界。这是一个挖掘蛛丝马迹,寻常人无所见,探常人无所想,以证据论善恶,伸张正义的世界。而好奇心、解谜的爱好、对信息的搜集能力则是进入这个世界的基石。本丛书将带您走进这个世界。

犯罪现场调查(CSI)效应

电视剧集《犯罪现场调查》风靡全球,其续集《犯罪现场调查:迈阿密》和《犯罪现场调查:纽约》接踵而至。随后,法医学题材的作品不断涌现,例如,剧集《识骨寻踪》(人类学),剧集《遇见乔丹》和《G医生》(验尸官),纪录片《推理探案》和几乎涵盖所有法医领域的《鉴证档案》。几乎每一个现代侦探故事都离不开法医学,许多小说甚至就由法医学专家完成,如凯西·莱克斯(人类学家)、肯恩·戈达德和《刑事侦查》的作者理查·赛弗斯汀(刑事侦查及犯罪现场学家)之流。其他犯罪小说家,还有《大侦探福尔摩斯》的作者阿瑟·柯南·道尔,《红

龙》的作者埃利斯·彼得斯,《海格力斯·波罗》的作者阿加莎·克里斯蒂。其中埃利斯·彼得斯小说描写的主人公是卡德法尔修士,他是一名专门破案的退伍十字军战士。这类小说不胜枚举——希望您都能拿来读一读。

对法医学的关注也带来了负面的影响。有些小说和剧集为了迎合大众,使故事情节跌宕起伏,而把学科掺杂在一起。通常情况是,当学生看完精彩的剧集,想要了解更多的破案知识时,他们感觉自己被骗了。电视上的侦探一人竟能身兼数职,既是警察,又是验尸官,还是法医鉴定实验室里的科学家、人类学家,甚至还是昆虫学家。他们把所有的法医学手段都融合到一桩案件里;虚构的化学装置眨眼之间就能得出鉴定结果,破案更是神速,42分钟就能迎刃而解。受到这些剧集的影响,现在的陪审团都希望每件案子都能法医取证。

本系列丛书将带您进入真正的法医学世界,不仅有经典的案例,也有全新的案例,也许会激发您从事法医学的兴趣。如果想成为侦探,您需要学习化学、生物、数学、英文、演讲和戏剧。如果能在法医鉴定实验室、法院、执法机构或是考古挖掘队找份临时工或者暑期工的话,没报酬也行。要掌握显微镜及相关装置的操作,培养自己的逻辑推理能力,最关键是要保持一颗好奇心;熟记法医学程序,做好笔记,计算数据,并且思考解决办法;接受演讲和戏剧课程训练,培养您的语言表达能力;学会书写清晰易懂、面向普通大众的报告也是必须的。至于报酬,每个国家和每个机构都不尽相同。这个职业虽然不能使您发财致富,但是能从中获得满足和快乐。

请跟我进入法医学的精彩世界。相信您会喜欢上本套丛书。

——卡拉·米勒·诺兹格莉娅 外科硕士,美国法医学会成员

作者简介

作者

肯尼斯·麦金托什是一位自由职业作家和大学讲师，他居住在亚利桑那州风景如画的弗拉格斯塔夫。（犯罪现场俱乐部虽然是虚构的，但弗拉格斯塔夫却是真实存在的。）他十分喜欢侦探故事——从《大侦探福尔摩斯》到《犯罪现场调查》、《识骨寻踪》——没想到的是，自己也有机会创作侦探小说。现在，如果他能找到车钥匙的话……

肯对下述几位表示感谢：

汤姆·奥利弗，感谢他在去盖蒂博物馆的电车上为本系列丛书“犯罪现场俱乐部”起名，并在他的基蒂小酒吧里炮制了诸多精彩故事情节；感谢莱文先生所带领的弗拉格斯塔夫艺术管理专科学院的同学，他们帮我审阅了本套丛书；还有写作组成员罗布·珍妮·玛琳以及维克多·维埃拉，感谢他们宝贵的生活逸事……还有离世不久的父亲 A·弗恩·麦金托什博士，感谢他从小培养我写作的兴趣。如果没有大家的鼎力支持，本套丛书是不可能完成的。

小说顾问

卡拉·米勒·诺兹格莉娅，东非坦桑尼亚高级法医顾问，

参与美国司法部国际犯罪调查协助项目。作为美国法医学会成员,她的作品获得美国司法学会颁发的“杰出个人”奖(2003)以及美国司法学会刑事侦查分会颁发的“保罗·L·柯克”奖。诺兹格莉娅女士的出版作品有:《犯罪鉴定实验室实录》(2005年合著),《所以你想成为一名法医学家》(2003年合著),《致命销魂》(2001年),《真相大白:DNA应用案例研究》(1996年),以及《刑事侦查学日记》(1989年)。

插图画家

贾斯丁·米勒在缅因州戈勒姆长大,那时已颇具艺术天赋。在新罕布什尔州立大学学习室内艺术和考古学时,他就对两个学科的交叉领域非常感兴趣。他现在宾厄姆顿大学公共考古研究所工作,在工作中他对自身所学已是驾轻就熟。他喜欢踢足球、徒步旅行,而且是英国足球超级联赛的忠实追随者。



目 录

第一章 陌生的邂逅	1
第二章 熟悉的面孔	13
第三章 相关人士	26
第四章 陌生的避难所	38
第五章 我想当英雄	45
第六章 才出狼窝,又进虎穴	48
第七章 证据就在那只耳环上	56
第八章 孤注一掷	62
第九章 停火协议	67
法医札记	72
扩展阅读	104
更多精彩	105
参考书目	106

第一章

陌生的邂逅

从见到土狼的那一刻起,我就知道我要倒霉了,但我无法想象会有多倒霉。

那是个星期天的清晨,当时我开车接了女朋友杰莎正往学校赶。由于之前我喝了一大杯咖啡,头脑很清醒。虽然头一个晚上我熬夜,睡得很迟,然后又帮足球队的米奇·华特赶历史课题。其实他要求我帮忙时,我原本应该对他说:“你拖得太久了,现在才开始迟了点,自己搞定它吧。”但是我很难对别人说“不”。我想这多多少少使我很受大家欢迎,而我也乐于维持现状。

干吗我要那么在乎名誉呢?但如果你曾是学校风云人物,你就会明白,就会知道受人欢迎是种瘾,它烈过毒品,却和所有东西一样重要。我从没见过有人甘愿从顶峰位置隐退,除非情不得已。同时,名誉总是引诱人们奋为人先。有时我倒希望我就是我自己。

我和杰莎都坐在皮卡的前排,颠簸在一条脏兮兮的道路上。车厢里弥漫着广藿香味和蜜香味。那是杰莎惯用的香水。车外,此起彼伏的山丘表面覆着层烟雾。山丘上耸立的黄松就

像女巫那尖尖的手指。虽然这条路我已经走过了上百回,但是在这朦胧的夜色中我却感到些许战栗。随后,那只土狼窜出了路面。

“噢……”杰莎低声尖叫了一声。

那只畜牲在几码开外悠闲地踱着步,然后雄踞在车头大灯照着的那个光圈里。我从没见过有动物会那样不怕人。它那双黄色的眼睛就那样直愣愣地瞪着我,然后慢悠悠地向西穿过马路,走向汉弗莱斯山脉。

向西。

不对劲儿。

杰莎正说这是多么让人惊奇,我打断了她:“如果有土狼在你面前横穿过,你会倒霉的。”

“这又是你们古老的土著传统?”

我妈妈是希丘里尤·阿帕切族印第安人,我爸爸是纳瓦霍族印第安人。我们曾经在英国人称之为弗拉格斯塔夫市的奇恩拉理市生活过。我妈妈还真和各种土著传统有着千丝万缕的关系,爸爸要少一点,但我也从他的家族学到很多这方面的知识。至今这个家族仍居住在纳瓦霍土著保留区。

“土狼是个魔术师,”我告诉杰莎说,“如果它从你面前横穿过,你的生活将会弄得一团糟。”

“仅仅是那么说说而已。”杰莎像往常一样可爱地对我笑了笑,但此时此刻我并不觉得怎么可爱。

“那可不是说说而已,”我回答道,“迪讷所有的传统信仰都有其渊源的。就要倒霉了,你可别把它不当一回事。”

“别那么死板，肯恩。”她靠过身子，轻轻咬着我的耳朵。
“忘掉那只愚笨的野兽吧。”

任何神智正常、血气方刚的男子在那种情形下早就把车停了，当下那一刻也只会那样做。可我，我问自己：肯恩，你怎么啦？快抱紧你的女孩，把土狼抛到爪哇岛去。但我没有，土狼并不是碰巧出现的，它紧瞪着我的那种样子，完全不合情理。一般动物是不会那样做的。

我没有泊车，而是伸手从杰莎那边的柜子里拿出了一个小小的皮袋子。“稍等一下。”我边说边下了车。

“你要干什么？”

“是一些玉米花粉，恢复平衡用的。”我偏转过头大声说。弯下身子，看见车灯下的土狼脚印，我在每个脚印里都倒了些花粉，希望这样能一切平安无恙。

可是后来的一切并没有平平安安。魔术师已经启动了游戏——而我将是那枚卒子。

一两个小时后，我到了切斯特顿先生的理科班。切斯特顿先生是一位身材魁梧，留着一头红发的年轻人，我们都很喜欢他。同时他也是一位真正爱护每一个学生的老师，我希望每个老师都像他那样就好了。

当我到达时，他正指着身后的屏幕，屏幕上映着张希丘里尤舞蹈艺术品的图片。

“观光者一想到土著艺术品，他们通常会想到珠宝、陶器以及卡奇纳人偶，”切斯特顿先生说道，“但是其中最为独特和

复杂的要数西南部族的编篮手工艺品。”

“那些藤条即使摔在地上，也不会断。”杰莎也赞同，“是很结实的盘碗编织材料。”

“我才不会用洗碗机洗刷它们呢。”梅芙·墨菲反驳道。她是一个口齿伶俐的姑娘，常常穿一身黑，活像个朋克吸血鬼。不过不得不承认，她使我们学校以及我们犯罪现场俱乐部有趣多了。

杰莎向梅芙·墨菲吐了吐舌头，躲到切斯特顿先生身后去了。

我心不在焉地听着，这些对我来说可谓老生常谈了，我妈妈本人就是一位传统艺术家。我父母四年前离婚，没离婚前，我家到处都是各种各样的芽条、芦苇、枝条和树皮，以及妈妈自己的编织品。在最后那场大吵之后，可以说妈妈从我生活中消失了，一起消失的还有所有的藤条和编织品。现在房子看起来更男性化、也更整洁了，几乎就是你想象中的平常警官家那样。

切斯特顿先生说：“今晚在北山博物馆，你们将有幸看到规模最大、品相最好的阿帕切族编织品。虽然北山博物馆不是很有名气，但是它收藏的阿帕切族编织品却位居世界之首。此外，其他几个很有声望的机构——包括凤凰城的赫尔德艺术博物馆和其他几个部族收藏馆，都答应把自己的收藏品借给北山博物馆展览。展览会今晚7点开始，届时北山博物馆馆长会做一个开场演讲。由于机会难得，我将给参观展览的各位同学额外加分。”

“嗨，切斯特顿先生，”梅芙·墨菲举手说，“我也想今晚

来，但我的车在上次犯罪现场案件中受到了一些损坏。”

她这话说得有点保守，我看见过她那车坠落悬崖后扭成一团的残骸。而那次车祸的后果就是梅芙·墨菲打过一段时期绷带，而现在她总是用那吓人的黑色服装把自己包裹得严严实实的。

“我去接你。”肖恩说。他是我们俱乐部赞助人昆的外甥。“我想那时候窦勒丝阿姨已经开车回来，我们正好可以用她的车。”肖恩这小子从凤凰城逃到这里来避难。他和梅芙关系微妙，但具体的目前我还不确定。他们都属惊世骇俗之辈。有时候我想梅芙·墨菲参加犯罪现场俱乐部不是为了破案，而是为了制造事端。

“别为他们两个瞎担心。”这时后排有人说道，“到时候我顺路接他们俩。”说话的是一个高高瘦瘦，留着一头金色长发，戴着一副圆眼镜的男孩。这个闷蛋是个天才，他可以一边用掌上电脑玩魔兽游戏，一边玩黑客入侵五角大楼。

“不好意思，”卢佩·阿里拉那说，“可有人也顺路捎我去博物馆？”

“我去接你。”我说。

“是我们去接你。”杰莎纠正我说。

杰莎和卢佩，是我生活中的两难选择。迄今为止，我和杰莎相处近两年了，她用皮绳把我的戒指串起来，挂在脖子上做项链。所有的男孩都说我运气好，有这么一个女朋友。的确，她不仅仅是外表吸引人，我们学校有很多漂亮的女孩子，但杰莎不但是外表靓丽，我想你会说那是内在美，是灵魂

的主体。我也说不清楚,但是她在许多我不擅长的方面都有优势,弥补了我的缺失。可是,由于某种原因,我却无法不思念卢佩。

曾经有一年左右的时间,我试图忽略对她的感觉,假装这些感觉并不存在。但后来我不得不承认:我对她真有点意思。卢佩不太擅长于交际,但她诚挚,也乖巧。和她在一起,我内心会安宁许多,我一直想拥抱着她,告诉她:她是多么神奇。但那样做会大大伤害到杰莎,而她无论如何都不应该受到这样的伤害。所以,现在杰莎是我的女朋友,而我思念卢佩。

放学后,我把书锁进储物柜,调转车头驱向切斯特顿先生的犯罪现场俱乐部。最近足球训练和俱乐部开会的时间上总是撞车。在那个时候,我总是选择去俱乐部,对此,足球队员非常泄气。我设想:假如球王贝利由于某某俱乐部而不去参加训练,结果会怎样呢?随后想到的答案告诉我翘队不利于我的体育履历。

另一方面,假如夏洛克·福尔摩斯转而痴迷于体育又会怎么样呢?加入犯罪现场俱乐部是个非常难得的机会。犯罪现场俱乐部是当地警方和我校的合作项目,俱乐部的五名成员是从几十个报名者中精挑细拣出来的,我们和真正的犯罪现场调查组成员共事,并且使用他们的设备解决实际案件。也许我应该舍弃足球,但那样做会使我的队友们不再那么喜欢我。

所以我也参加球队训练,力图各方都能满意。

所以尽管时间安排上冲突连连,我一直是两边都到场。在

今天这个特别的日子，我到达俱乐部时其他人都已来了：梅芙正翻着本纹身杂志；维尔远远地摆弄着他那部掌上电脑；杰莎和卢佩坐在最前面的那张桌子前，各据一头，我拿了张凳子坐在她们俩中间。

过了一会儿，昆女士进来了，她是当地警局的一名侦探，也是俱乐部和警局的联络人。

“首先，”她说，“让我们用热烈的掌声欢迎梅芙出院。我知道她返校已有几天了，但这是我们在俱乐部的首次聚会。”我们都鼓起掌来，这是梅芙应得的。

“下次，我想我们应该抽签决定谁去驾车飞越悬崖。”梅芙回应说，“目前我正在创作班写一篇短篇小说，有关一位型男蓄意弄坏车子，然后把他的女朋友一个一个杀死。”

“你的吸血鬼小说暂停了？”我问道。

“哦，没呢。他那些女朋友后来复活了，回过头来吸他的血。”

“我不想过多谈论这种让人不愉快的事。”杰莎说道。

“上起案件将会被制作成电子游戏。”维尔说，“我知道东京有几个年轻人可能对这个想法感兴趣。可能是一部警匪枪战游戏，到时我们会创建一个动画版梅芙和……”

“大家重新回到正题上。”昆继续说，声音很大，再次吸引了大家的注意力，“俱乐部的安全问题很值得担忧，警局和校董事会都这么认为。所以我要求大家仔细阅读，然后签名，遵守犯罪现场俱乐部的安全条例扩充条款。”

我扫了一眼发下来的材料，都是些常识，比如：

一、没有犯罪现场俱乐部赞助人的明确允许，我将不涉及任何形式的刑事调查。

二、无论如何，我将不涉足任何可能伤害我或者可能吸引犯罪分子注意力的场所。

诸如此类。

我在底下签了名。对此我非常赞同，我也不打算让自己身陷困境。

可为什么在接下来的一周里，我却几乎违反了所有安全条例条款呢？暂时失去理智可能是最好的借口。但我把这归罪于魔术师土狼。

每个人都签名后，梅芙转着眼珠，维尔傻笑着，昆女士把她的手提电脑连接上投影系统，说：“我想给大家介绍一种基本工具，即罪犯识别电脑图像系统。一百多年来，调查人员企望基于目击证人的描述创建各种容貌的视觉图像。起初，犯罪调查人员需要肖像画家根据证人描述来绘出肖像。后来，我们自己开发出了拼图式识别设备装置。它拥有好几十甚至上百不同的眼睛、鼻子、嘴巴和发型等等，我们可以用这些组合拼成嫌疑犯的肖像。”

“有点像你们的开膛手杰克土豆头先生。”梅芙低声怪笑道。

我敢肯定，昆警探微笑着瞪了她一眼。但昆女士接着说：“如今我们有了类似古老拼图原理的软件，可以提供成千上万