



翠

羽

郑景贤写意重彩花鸟画精选

Zheng Jing Xian Xie Yi Zhong Cai Hua Niao Hua Jing Xuan

新

葩

福建美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

翠羽新葩：郑景贤写意重彩花鸟画精选/郑景贤著.
福州：福建美术出版社，2009.12
ISBN 978-7-5393-2270-4

I.翠… II.郑… III.写意画：花鸟画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233743号

翠羽新葩：郑景贤写意重彩花鸟画精选

※

福建美术出版社出版发行
福建省金盾彩色印刷有限公司印刷
开本787×1092mm 1/8 5印张
2009年12月第1版 第1次印刷
印数：0001-3000
ISBN 978-7-5393-2270-4
定价：45.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换



翠

羽

郑景贤写意重彩花鸟画精选
Zheng Jin Xian Xie Yi Zhong Cai Hua Niao Hua Jing Xuan

新

葩



讴歌生命 张扬个性

——访福州大学工艺美院郑景贤教授

胡清俊



中国花鸟画鲜明的主体性和强烈的个性审美特征以及她承载传统文化、植根生活土壤、灵动随心的流露形成的艺术魅力，吸引着一代又一代画家去继承和发展，但能否在积淀丰厚学养的基础上，把握传统的精髓，将采撷于生活的灵感，活化为既有鲜明个人特点又有强烈时代气息的佳作，却不是一件易事，我国著名花鸟画家郑景贤的作品，让我看到他在这方面的探索成果。

特色取材。艺术源于生活，郑景贤的作品里，没有那陈陈相因似曾相识的传统花鸟画图式，他取材创作，有显明的地域特点。他把视野聚焦在闽南那不胜计数的亚热带植物花卉上，那是他生于斯、长于斯，给他带来与生俱来灵感的土地，他对那里的一山一水、一草一木都有着血浓于水的深情。亚热带地区、地域和自然生态千姿百态的差异，题材的不同，用笔的不同，形成了他不同与人同的艺术风格。他主张从感受自然，发现题材中实现心灵与自然的沟通与碰撞。他从那万木争荣，四季常春，花瀑叶涌的大自然中，选取独具神韵的物象，融进自己的审美情趣、审美理想，状写自己的独特感受，有想象、有意味、有形式美感、更有诗情画意。他的作品《春韵》，表现的是闽南石斛兰花和气生根，在他的这幅写意画上，注重色墨的对比，注意白、黑、灰三色相间中的点、线、面的双重处理，在保留传统骨法用笔描线的同时，又适度变形夸张，强调了立体物象的形神，既非具体又非抽象，以独属于他的形式，营造了特定的意趣，表现了大自然生生不息烂漫缤纷的景象，呼唤人们尊崇天籁自然，关注生态文明，回望生存家园的情感。

特色用色。传统中国画以水墨渲染为主，但仅仅用水墨渲染，已远远不能满足人们日益发展的审美需求，也不能适应当代人多层面的审美取向，传达丰富多彩的现代心理层次感受，更无法去淋漓尽致地表现那亚热带花卉植物的多样性丰富性。在笔墨设色上，郑景贤进行了有别于古人的探索，他不完全抛弃固有的传统，不以西法取而代之，也不重复以墨为主，以色辅之的套路，更不拘泥于一笔一墨的精妙和设色的单纯。他笔墨用色十分大胆，完全从属于他表现特定情景与感受的需要。他泼墨，纵情淋漓；用笔，丰腴温润。运用各种绘画手段和表现因素，来强化作品的表现力。笔者目睹他创作斗方《花荫》，他水冲墨，墨冲色，色冲墨，多色兼用，后以水墨统之。不仅逼真地表现了花卉的独特肌理，而且还产生了自然晕化、水色渗化的效果。他的画既写实，又保持着写意画的特点，他喜欢在大黑大白，大绿大白，大红大白中强调色彩对比，使他的画，既有水彩画的清新明快，又有油画的厚重凝练。为增强色彩的厚度，表现画面的层次感空间感，他不惜一遍又一遍地染色，使整体设色对比光新和谐。通过大色块处理，更显示出一种茂密繁盛的热带植物生命的律动，清新的气息，充分体现了闽南地域性环境色彩的特色。

特色构境。一幅优秀中国花鸟画作品的本质，是画家内心世界的外化，是一任激情撞击下的创造，这种画意境达成，是由画家深厚的艺术修养形成的艺术追求决定的。郑景贤出身“科班”，系中国美协会员，福建省花鸟画家协会副主席，作品多次入选中国美协大展，并在十几个国家地区展出，他在30多年的教学生涯中，先后有10多部美术专著面世——他丰厚的绘画理论修养的集成，使他在作品构境上，形成了独具风貌的艺术审美取向。他的作品取境，不仅自然真实，而且善于整体把握，布局上，以趋于饱满者为多，但丰茂而不填塞，灵动而不虚旷，这和时下一些写意花鸟画，看似花样多变，却给观众留下缺少内涵生机、缺少真正现代语汇的感受截然不同。他根据激情和诗境的需要，大胆舍去传统上那种上、下、左、右穿插的格式、繁琐的细节，而用现代平面构成的原理，以分割式构图，画面简洁明快，夸张概括适度，而更显鲜明生动。他为花木写照传神，多舍形悦影，成丛成片，而少有一枝半叶，营造了一种苍翠蓊郁充满活力的自然生机和地域差异的生态特点，彰显其花光的烂漫迷离和空蒙变幻，有种花团锦簇大的诗情，‘似与不似’的神韵，平和静谧的美感和蓬勃向上的内在精神，真切地表达了他对大自然的痴心热爱，对万物生命的真诚赞美，这不仅使他的花鸟画与传统花鸟画远远拉开了距离，也使他的画，在中国画坛卓然自立，具有较高的艺术审美品位。



郑曼贤艺术简历

郑曼贤，1944年出生于福建惠安，1963年毕业于厦门工艺美术学院，后在中央工艺美术学院全国师资中国花鸟画研修班学习，师从李苦禅、田世光、俞致贞、孙其峰、康师尧、苏葆桢、石延龄老师。

任福州大学厦门工艺美术学院教授、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、书画研究院理事。人民美术出版社《中国画》杂志编委，厦门市中国花鸟画研究会会长，福建省中国花鸟画研究会副会长。

作品参加全国、省展，多次获奖，并赴日本、法国、加拿大等十几国家及地区、驻外使馆展出。专著十余部，并有许多作品被国内外美术馆博物馆收藏。

作品目录

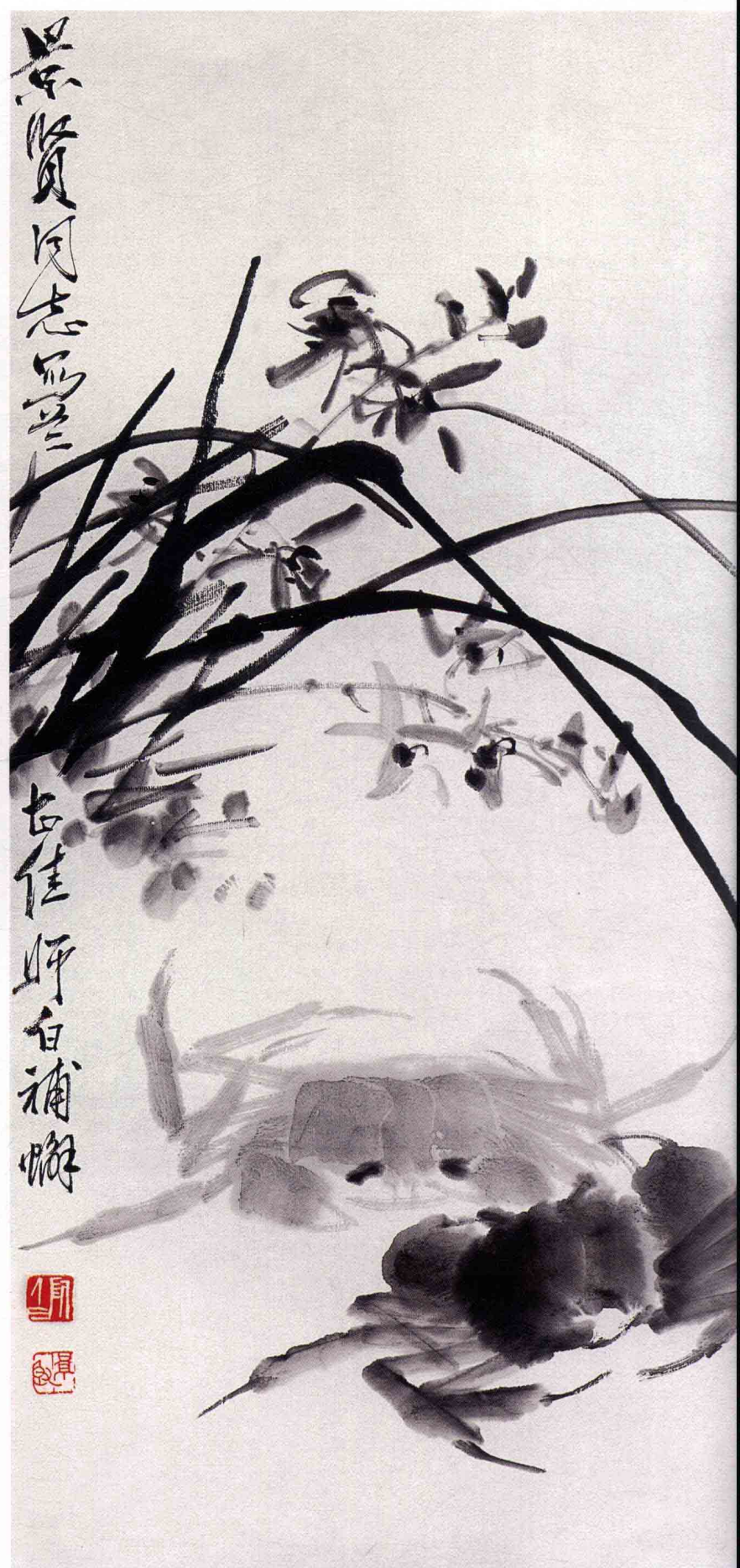
鹰	/05
海棠小鸡	/06
兰花与蟹	/06
荷花翠鸟	/07
牡丹	/07
春光烂漫	/08
雨后	/09
花季	/10
金鱼	/10
春华	/11
立	/12
芒果	/12
美人燕与乌鸡	/13
墨牡丹	/14
百合花	/14
荷塘	/15
秋声	/16
鱼乐图	/16
憩	/17
暮归	/17
春讯	/18
芙蓉	/18
白鹭	/19
红叶鸳鸯	/19
山高水长	/20
迎春	/21
春华	/22
夏趣	/22
秋灵	/22
冬韵	/23
春江水暖鸭先知	/24
觅	/25
墨荷	/26
白牡丹	/27
夕阳	/28
春	/28
秋色	/29
紫藤	/29
春园	/30
八哥红叶	/30
金色	/31
红叶	/31
春韵	/32
春风又过江南岸	/33
游春	/33
瞅瞅	/34
荷	/34
荷	/35
小憩	/35
春	/36
夏	/36
秋	/37
冬	/37
麻雀	/38
秋影	/38
花香	/39
春	/40



鷹
1979年 孙其峰 郑景贤



海棠小鸡
1979年 郑乃珖 郑景贤



兰花与蟹
1979年 姜师白 郑景贤



荷花翠鸟 1979年



牡丹 1979年 苏葆桢 郑景贤



春光烂漫 1979年

雨後
雁落山
丁巳年
金



雨後 1927年



花季 2005



金鱼 2005





立 1995年



芒果 1995年



美人蕉与乌鸡 2000年



墨牡丹
1996年



百合花
1996年