

● 刘瑜 著

李清照词欣赏

五鵲香珠玉簪
梳轻解罗衣
兰舟中
寄

民族出版社

李清照词欣赏

刘 瑜 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照词欣赏/刘瑜著. —3版. —北京:民族出版社,1997.4
ISBN 7—105—02824—6

I. 李… II. 刘… III. 宋词—鉴赏—中国 IV. I 207.23
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 06719 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编100013)

济南信息工程印刷厂印刷

各地新华书店经销

1997年4月第3版 1997年4月济南第3次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:7.25 字数:190千字

印数:20000—25000册 定价:10.00元

婉约派大宗李清照及其词

——代 序

李清照是我国文学史上杰出的女词人，号易安居士，生于北宋神宗元丰七年（公元1084年），卒于宋高宗绍兴二十五年（公元1155年）后。山东章丘明水镇人。此市镇今仍归济南市管辖。

她诞生在豪门望族，其父李格非官至礼部员外郎，是著名的学者和文学家，曾“以文章受知于苏轼”（《宋史·李格非传》），有文集四十五卷（刘克庄《后村诗话》载），《宋史·艺文志》载，李格非著《礼记精义》十六卷，《史传辨志》五卷，《永洛城记》一卷，等等，皆不传，今惟《洛阳名园记》（一卷）尚存。其母为北宋状元王拱辰的孙女，亦擅长文学。李清照在这样一个有极高文化素养的书香门第里，从小就受到文学艺术的熏陶，使她在少年时代就能写出惊人的诗作。王灼《碧鸡漫志》云：“易安‘自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得。’”她在早年就写出《浯溪中兴颂碑和张文潜韵二首》。周辉《清波杂志》评曰：“以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎。”李清照在词的创作上取得卓越的成就，并非偶然。

李清照十八岁与太学生赵明诚结婚。赵明诚，字德甫，山东诸城人。其父赵挺之，时为吏部侍郎。结婚时赵明诚在太学就读，后出任为鸿胪少卿。赵明诚“自少小喜从当世学士大夫访问前代金石刻词……。于是益访求藏蓄，凡二十年而后粗备”（赵明诚《金石录序》），是位专门辑录研究金石刻词的考古学家和文物收藏家，著有《金石录》。张端义《贵耳集》称李清照“《金石录》也笔削其间”，她为这部书付出了很多的心血。两人结婚以后，志同道合，情笃爱深，共同研究金石刻词，立下“饭蔬衣练、穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志”，“虽处忧患困穷而志不屈”。他们曾“质衣取半千钱，步入相国

寺，市碑文果实归”，“有亡诗逸史、鲁壁汲冢所未见之书，遂力传写”，遇有文物，“亦复脱衣市易”，“仰取俯拾，衣食有余。连守两郡，竭其俸人，以事铅槧”。他们为共同的事业竭尽财力，呕心沥血，以遂其志。夫妇两人有共同的乐趣：他们把收集来的文物，“相对展玩咀嚼”；“每获一书，即同共校勘，整集签题；得书、画、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率”；“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几页、第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起”，其“乐在声色狗马之上”。两人同舟共济，同甘共苦，情致高雅，在文学史上被传为佳话。

南渡前，李清照的家庭生活也不是完全平静的，曾有幸灾祸福。事情是这样的：北宋徽宗崇宁元年（公元1102年），易安十九岁，即结婚的第二年，蔡京为尚书左丞，赵挺之为尚书右丞。是年，蔡京又为尚书右仆射兼中书侍郎，焚元祐法，力排元祐党人，李格非“提点东京刑狱，以党籍罢”（《宋史·李格非传》）。这对李清照是个沉重的打击，李清照对赵挺之极为不满，有诗云：“炙手可热心可寒”；她曾写诗上赵挺之以拯救其父，有“何况人间父子情”之诗句。

大观元年（公元1107年），追随蔡京的赵挺之，在其死后三天被蔡京诬陷，京“兴大狱穷治”，赵明诚被株连入狱。后因证据不足又被放出。于是，明诚携夫人退居青州。这对李清照、赵明诚的生活冲击是很大的。从此，两个人把所有的兴致和全部精力都集中在研究金石书画上面。他们节衣缩食，相濡以沫，过着清贫乐道的生活，“甘心老是乡矣”。《金石录》终于政和七年（公元1117年）写成，共计三十卷，明诚自序，刘跂为之序。此书，先后苦心经营了二十多年。

宣和三年（公元1121年）赵明诚知莱州。宣和七年，钦宗继徽宗位，改号靖康（公元1126年）。明诚移官淄州。这一年，金兵大肆南侵，靖康二年（公元1127年）汴京失陷，徽钦二宗“北狩”，史称

“靖康之耻”。赵构在南京(今河南商丘)称帝,改号建炎,宗室南渡。百万貔貅侵占北中国,这对国家民族是最大的耻辱,对于人民是最大的不幸,对于爱国志士是最大的悲哀。是年三月,明诚奔母丧南下江宁(今江苏南京)。八月明诚知江宁,建炎二年(公元1128年)春天,李清照南渡至江宁。

建炎三年(公元1129年)二月,赵明诚罢守江宁。五月八日,江宁改名建康。夫妇乘舟上芜湖,准备安家在建康江边上。五月至池阳(今安徽贵池),又被朝廷诏守湖州(今浙江吴兴)。六月十三日与清照离别,去建康拜见皇帝,一路疲惫,染疾,病倒建康。等李清照接到明诚重病的信息,赶到建康时,明诚已病入膏肓,八月十八日溘然长逝。这对李清照的打击是致命的。

赵明诚在建康重病中,曾有个张飞卿学士,提玉壶让明诚看,此器并非真玉所制,而是个似玉非玉的石头制品,随即又提回去了。事后谣传他们以玉壶“颁金”,易安闻之非常惊恐,于是“尽将家中所有铜器等物,欲赴外廷投进”,由此丧失了一些珍贵文物。

明诚逝后,易安投奔在洪州任兵部侍郎的明诚的妹婿。建炎三年十一月,洪州被金兵攻陷,“连舫渡江”之书散为烟云。她又去投奔任敕局删定官的弟弟李达,赴台州。从此,她的萍踪漂泊于江浙一带。

李、赵多年辛苦经营的文物,明诚于建炎元年(公元1127年)奔母丧南下江宁时,曾载走十五车,其余“锁书册、什物用屋十余间”于青州故居,十二月金兵攻陷青州时被战火化为灰烬。到洪州,其余的书在洪州沦陷时又散失了大部分。居会稽时,余下的文物又遭盗。全部文物书籍就这样几乎损失殆尽。

关于李清照是否改嫁问题,学术界争论了三百多年。有些史料,如胡仔《茗溪渔隐丛话》(绍兴十八年即公元1148年成书)、李心传《建炎以来系年要录》(嘉定三年即公元1209年已成书)、李清照《投内翰蔡公崇礼启》等,记载了她改嫁一事;有些论者,以为她

出身名门，又是郡守之妻，彼时已年老，改嫁似乎不合情理，且并无可靠根据（详见黄盛璋《李清照事迹考辨》）。但无论改嫁与否，都不会影响她在中国文学史上的地位。

李清照博古今，晓音律，善棋画，诗词文俱佳。陈宏绪《寒夜录》评曰：“古文、诗歌、小词并擅胜场。虽秦黄辈犹难之称，古今才妇第一，不虚也。”她还写了我国文学史上第一篇词论，大胆卓识，对苏轼、秦观、柳永等词坛大家做出了别有见地的批评，阐明了自己的文艺思想。她主张“词别是一家”，严守音律，崇尚典重，讲究故实，追求品格高雅，对当时及后来的创作产生了深远的影响。

“靖康之耻”大大地触动了李清照的爱国情怀和民族自尊心。为此，她写了许多忠愤激发、讽喻至深、爱憎分明的诗篇。她看到汴京沦陷，徽钦二帝被掳北去，宗室纷纷南逃，便在《夏日绝句》中写到：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，抨击了北宋统治阶级的腐败无能、没有豪杰之气，讽刺了他们狼狈逃跑、畏惧金人的丑恶行径。此时又有诗云：“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”，直刺南渡的君臣只求享乐，苟且偷生，不去天庥拯救二帝的忘恩负义的行为。又有诗云：“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”，意思是说，南渡的群臣中很少有像王导那样使晋复兴的干才，北来的音讯中缺少像晋代刘琨那样在北方屡胜异族的消息，表现出她对当时统治集团的极大失望和愤慨。

南渡以后，她又写了许多爱国诗篇。曾“沥血投书”写《上枢密韩公、工部尚书胡公》诗云：“夷虏从来性虎狼，不虞预备庸何伤”，对敌虏如狼似虎的本性有清醒的认识，并深切痛恨，告诫出使金国北去的韩公、胡公要有充分的准备，百倍加以提防。在她的《打马赋》中说：“佛狸定见卯年死”，表现她对金人的刻骨仇恨。她对当时出现的金人傀儡政权——张邦昌的伪楚、刘豫的伪齐深恶痛绝。在她的《咏史》诗中云：“两汉本继绍，新室如赘疣。所以嵇中散，至死薄殷周。”意思是说，两汉本来是继承的关系，南、北宋也是继承的

关系，伪楚、伪齐之如王莽的新室都是多余而有害的肿瘤，是要不得的。嵇康至死菲薄殷周，反对司马氏篡曹魏之权，人们应该像他那样，坚守民族气节，极力反对两个傀儡政权。

易安诗《上枢密韩公、工部尚书胡公》中又云：“不乞隋珠与和璧，只乞乡关新信息”、“欲将血泪寄山河，去洒东山一杯土”，其《蝶恋花》词云：“永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道”，都表现她对故国乡关的深情思念。其《打马赋》中又云：“木兰横戈好儿女，老矣不复志千里。但愿相将过淮水。”意思是说，她年老体衰，不能象花木兰那样操戈跃马去前线杀敌，但愿收复中原后，涉过淮水，回到故乡去。她在《菩萨蛮》词中云：“故乡何处是，忘了除非醉”，可见她对故国家乡的思念是何其殷切深沉。李清照是一位伟大的爱国文学家。

李清照的著作甚丰，宋晁公武《郡斋读书志》载，有《李易安集》十二卷，《宋史·艺文志》载，有《易安居士文集》七卷。易安《漱玉词》，《直斋书录解題》说为一卷，《唐宋诸贤绝妙词选》说为三卷，《宋史·艺文志》说有六卷，说法不一，其书皆久无传本。近人赵万里《校辑宋金元人词》中辑《漱玉词》一卷（四十三首，附十七首），李文靖辑《漱玉集》（诗文并收）。今有王延梯、丁锡根、胡文楷《李清照集》、王学初《李清照集校注》、黄墨谷《重辑李清照集》、徐北文《李清照全集评注》等，可供阅读参考。

李清照以词的成就为杰出，古今评家均给以高度评价。杨慎《词品》评曰：“宋人中填词，李易安亦称冠绝，使在衣冠，当与秦七、黄九争雄，不独雄于闺阁也。”《四库全书总目提要》云：“清照以一妇人，而词格乃抗轶周柳，虽篇帙无多，固不能不宝而存之，为词家一大宗矣。”陈廷焯《白雨斋词话》云：“李易安词独辟门径，居然可观。其源自从淮海、大晟来，而铸语则多生造。妇人有此，可谓奇矣。”清王士禛《花草蒙拾》评曰：“谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首。”李调元《雨村词话》评曰：“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不

婉约派大宗李清照及其词

在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参片玉之班。盖不徒俯视巾幗，直欲压倒须眉。”郑振铎先生《插图中国文学史》评曰：“像她那样的词，在意境一方面，在风格一方面，都可以说是‘前无古人，后无来者’。”何其芳《文学史讨论中的几个问题》评曰：“就是在所有古代的词人中，她也是成就最高的作者之一。”李清照在词的创作上取得的成就，为古今人们所共识和称赞，并给以很高的评价。

李清照的词，以南渡为契机，前期词多写离情别绪，后期词多写国破、家亡、夫丧、颠沛流离的凄苦及对故国乡关的思念。

李清照南渡前的婚前之词作，多写少女时代的情怀和活动：荡秋千、郊游、惜花、伤春、青春激扬的轻愁等。如《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、《如梦令》（常记溪亭日暮）、《怨王孙》（湖上风来波浩渺）、《浣溪沙》（波荡春光寒食天）等，表现了她活泼开朗的性格，喜欢游玩、热爱自然的情趣。她聪颖，多情善感，不受封建礼教的羁绊。

李清照南渡前的婚后之词作，多写离愁别绪。如《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）、《念奴娇》（萧条庭院）、《风凰台上忆吹箫》（香冷金猊）、《小重山》（春到长门春草青）、《行香子》（草际鸣蛩）、《蝶恋花》（暖雨晴风初破冻）、《诉衷情》（夜来沉醉卸妆迟）、《玉楼春》（红酥肯放琼苞碎）等等，表现了她对爱情的无比忠贞和执著。

南渡后的词，多写对故国乡关的思念，是这一时期词作的主要内容。如《添字采桑子》（窗前谁种芭蕉树）、《菩萨蛮》（风柔日薄春犹早）、《蝶恋花》（永夜恹恹欢意少）、《永遇乐》（落日镞金）、《鹧鸪天》（寒日萧萧上琐窗）等，表现了她对故乡的殷切思念、对故国的深深热爱。

南渡后，有些词是写她的忧愁和凄苦的，如《临江仙》（庭院深深几许）、《武陵春》（风住尘香花已尽）、《声声慢》（寻寻觅觅）、《清平乐》（年年雪里）、《孤雁儿》（藤床纸帐朝眠起）、《渔家傲》（天

接云涛连晓雾)等等,表现了金兵侵占中原,南宋王朝采取卖国投降的政策所致下的国破家亡、丧夫、颠沛流离等种种灾难,给她带来的无法排遣的浓愁和痛苦。

那么,李清照的词有什么艺术特色呢?

一、作者在抒情词中创造了具体、鲜明、生动的形象。形象性是构成艺术美的重要因素。李清照词所塑造的抒情主人翁的整体形象,或个别形象都是很美的。

1. 作者笔下的艺术画面带有运动性,人物形象是活动着的、运动着的,有时环境也是活动着的,故抒情主人翁的形象活灵活现、跃然纸上,所以能强烈地感染读者。如《如梦令》(常记溪亭日暮)这首词,作者塑造了一个游览溪亭,在溪亭喝得大醉,兴尽晚归,误入荷花丛中,全力划船挣脱,并且惊起一滩鸥鹭在天空翻飞的女主人翁的形象。女主人翁那卓尔不群的情趣,那洒脱飘逸的风姿,那活泼开朗的性格,那热爱祖国河山的感情,都得以充分的表现。女主人翁溪亭“沉醉”、“晚回”、“误入”、“争渡”、“惊起”,这一系列人物活动的描写,使整个画面都活动起来了。不仅人是活动的,运动的,周围的环境也是活动的,变化的。“日暮”,使我们感觉到太阳在缓缓下沉,霞光的颜色在变幻;“争渡”的船桨激起的波浪,使整个水面在动荡;惊起的“一滩鸥鹭”在天空翻飞回旋。女主人翁在动荡的环境中活动,情景交融,有影视画面的艺术效果。

又如《渔家傲》(天接云涛连晓雾)这首词,作者通过浪漫主义的构思,塑造了一个对南宋黑暗社会现实不满、对理想境界的追求、对自由的向往、对光明的渴望的女主人翁形象。作者用动词“归”、“闻”、“问”、“报”、“嗟”、“学”、“去”把女主人翁的形象写得栩栩如生;作者又用“接”、“连”、“转”、“舞”、“举”、“住”、“吹”等动词,写出了拂晓时海天迷茫、激荡变幻的阔大景象。不仅人物形象是活动着的,她所活动的环境也是活动着的,这样就给这语言艺术的画面带来无限的生机和活的气息,感人至深。又如《声声慢》(寻寻觅

觅),作者塑造了一个在国破家亡、丈夫新丧等灾难奔集而至时,失魂落魄,“寻寻觅觅”、“守着窗儿”、“凄凄惨惨戚戚”的女主人翁形象。女主人翁在“冷冷清清”、“晚来风急”、“雁过”、“梧桐更兼细雨”的不断变化的环境里活动,她“寻寻觅觅”,饮“三杯两盏淡酒”、“怎敌他晚来风急”、“伤心”、“守着窗儿”、“愁”,表现了女主人翁那种刻骨的不可终日的哀愁。

还有《点绛唇》(蹴罢秋千)、《诉衷情》(夜来沉醉却妆迟)等绝大多数的词中,作者所创造的语言艺术的画面,虽然不像影视艺术画面那样直观,但它在读者脑海中形成的运动、连续的画面,比画家画笔下静止的孤立的画面要形象得多。这是李清照词塑造形象的高超之处。

2. 把抽象的事物形象化。抽象的东西很难引起人的美感,李清照善于把抽象的东西形象化,给人以美的享受。

李清照的《武陵春》词,写女主人翁因国破家亡、丧失、颠沛流离给她带来的无法排遣的浓愁。“愁”,是思想意识的东西,是抽象的,但作者赋予“愁”以重量,“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”,表明“愁”是极为沉重的,把“愁”形象化了。“梦”,是人在睡觉时大脑中的一种表象活动,也是看不见摸不着的。其《浪淘沙》中云:“帘外五更风,吹梦无踪”,把梦变成了烟、云、雾之类的东西,风一吹,就无影无踪了,把梦物化了,故《草堂诗余续集》评此词时说:“‘吹梦’奇”。又如《一翦梅》中写:“一种相思,两处闲愁。此情无处可消除,才下眉头,却上心头”,把“愁”变成了一个有生命的东西,能“上”,能“下”,生动,形象,使人的感受十分强烈。又如《凤凰台上忆吹箫》:“凝眸处,从今又添,一段新愁”,把“愁”,变成“一段”可度的东西。又如《点绛唇》云:“柔肠一寸愁千缕”,这里是说,“愁”之多如同千根线,把“愁”变成“线”,就是可感的了。

作者把抽象的东西变成有生命的或无生命的、具体可感的东西,形象化了,“言前人所未言”,增强了词的艺术美,提高了词的审

美价值。

二、李清照词复杂的思想感情都是与词中的景物交融在一起的，产生一种撼人心弦的艺术美。刘熙载《艺概》云：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。故诗无气象，精神也无寓也”。作者的思想感情，要靠对景物的描写表达出来。景为情的外化，情为景的内涵。李清照词无一篇没有景物描写，可以说是情中有景，景中有情，情景交融，触景生情，缘情布景，妙合无垠。如《忆王孙》：

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。 莲子已成荷叶老，清露洗、蘋花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

此词作者写了晚秋湖上的景物：飒爽的秋风吹过湖面，碧波无际。湖上水生植物的鲜花已经不多了，星星点点，随风飘散着淡淡的清香。莲子已经成熟，荷叶衰萎了。纯净的浓露冲洗了水面上那点点的蘋花和岸边的水草。晚秋景象写得如此开阔清鲜，优美动人，毫无萎靡之感。显然作者笔下的秋色已染上了作者的感情色彩，融情入景。融的什么情？那就是对美好晚秋景象的热爱之情。故作者赞道：“说不尽，无穷好”。本来是人热爱山光水色，作者赋予了它以人的思想感情，说他“与人亲”，这是移情作用。本来是人依恋山水不忍离去，却说“鸥鹭”“似也恨，人归早”，赋予了鸥鹭以人的思想感情。这样作者把自己对晚秋大自然的热爱之情，移至山水，鸥鹭身上，把客观之景与主观之情融为一体，形成一个情景交融，主客统一的美好艺术境界。激发读者对晚秋祖国山河壮丽景象的有联想，从而获得巨大的审美愉悦。又如易安的《渔家傲》：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，

婉约派大宗李清照及其词

闻天语，殷勤问我归何处？ 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风蓬正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

此词，《花庵词选》题作《记梦》，这与其它梦游诗一样，不是真梦，而是借浪漫主义的构思，寄托作者的情怀。作者为了抒发自己的心志，缘情布景，开头写出拂晓时天地一片溟濛的阔大景象，天接着翻滚的云层，云层又接着那茫茫的雾气。造成读者的心理感应。此时，“我”似乎回到了天宫，听到了天帝的问话，向天帝倾诉隐衷，但倾诉隐情之中含着景物：“路长”、“日暮”、“九万里风鹏正举”、“蓬舟吹取三山去”。在景物中含有深邃的情思。“路长”、“日暮”皆隐括屈原《离骚》诗意：“路漫漫其修远兮，我将上下而求索”，“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮”。作者何以隐括《离骚》诗句入词？易安所处的南宋与屈原所处的时代政治腐败，奸佞当道，“邪曲之害公”，“方正之不容”，有过之而无不及。南宋统治集团只求苟安淫乐，不图收复中原。易安丈夫早亡，她颠沛流离。无论是国家的命运还是她个人的境遇，在短期内都没有好转的可能，这就是“路长嗟日暮”的真正含义。她对南宋统治集团无限幽愤，她渴求所乘的蓬舟能被大风吹到海上仙山上去。这是对腐朽黑暗社会现实的迅速改变的渴望，是对和平、自由、幸福的追求和向往。情中有景，景中有情，情景交融。词中的景象是有限的，激起我们的想象是无限的。场面恢弘，景象壮阔，气势磅礴，构想新奇，作者才思超迈，充满豪情壮彩，撼人心扉。又如易安《渔家傲》：

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，
当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故都明月
玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

这是一首咏梅词。李清照深得咏梅之法，把咏梅与写爱情融为一

婉约派大宗李清照及其词

体，自然浑成，寄情于景，情景交融。作者笔下的景物是怎样的呢？在白雪皑皑的世界里，报春的寒梅开放了，白玉般的枝条，装饰衬托着光洁柔美的花朵。半开着喷发馨香的寒梅花，像敷着胭脂散发芳香的美人的脸庞。当她在庭院之中，多么像美人乍从浴室走出，上好刚洗过的新妆，绝无纤尘。作者用拟人手法，移情作用，把寒梅写得亦花亦人。不仅写出梅花绰约的风姿，更主要的是写出梅花的“神”韵。大自然可能别有一番用意，特别钟爱梅花，让明月分辉朗照。这也是一种审美的移情作用。皑皑的雪地，银色的月辉，像美玉般的枝条，白色的梅花，凌寒傲雪，高雅芳洁，一尘不染，高标逸韵，遗世独立。谐美自然，浑然一体。这多么像一个巨大的舞台，背景美、灯光美，把本来妖娆的女主人托衬得更加美好。取得了突出的舞台效果，使欣赏者感受到一种强烈的美感。作者通过对梅花的直接描写和审美移情，创造了一个情景交融，主客统一的美好艺术意境。使我们透过梅花的形象，认识到作者以梅花自喻，天作良缘，花好月圆，以此赞美自己美好的婚姻和爱情。激发读者无限的联想。既有景外之景，又有意外之意。又如易安《声声慢》：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

此词是建炎三年(1129)赵明诚死后的近秋之作。这是国难家灾当头，一个极无聊赖的孀妇痛苦的心声，是心底真情的发露。上片头三句，写冷冷清清的环境，抒凄怆，悲伤，忧愁之情。次二句写季候的变化无常，抒愁极致病，无法将息的痛苦之情。再次三句写晚来风急的天气，抒凄寒难挨之情。末三句，写雁过中天，更激起她的悲

伤之情。下片头三句写晚秋菊花零落衰败的景象，抒其凄凉落寞的情怀。次二句，写暗窗独守，抒孤寂凄惶之情。再次二句，写黄昏经严霜寒风吹打的梧桐再遭细雨摧残的惨象，抒“愁”字难以表达的复杂感情。此词多层次写景抒情，缘情布景，哀景愁情。每层布景之不同，情也随之有微妙的变化。全词写出一幅萧瑟凄惨的景象：“冷冷清清”的环境，“乍暖还寒”的季节变化，“晚来风急”“更兼细雨”的天气，“满地黄花堆积”“梧桐”半死的惨象。这是一片哀景，为典型人物的活动创造一个典型环境。一个孀妇在这个典型环境里“寻寻觅觅”，“最难将息”，“憔悴损”，独自“守着窗儿”，“愁”字难忍，沉哀入骨。情与景合，心与物融，妙合无垠，形成一种情景交融的艺术境界，产生了勾魂摄魄的感染力。使我们透过作者写的生活情景看到后面更为深邃的社会意义。赵明诚病歿，这比被金兵烧杀致死的黎民百姓还要幸运些。妻离子散，家破人亡，哀鸿遍野，便是北国沦陷区的惨状。所以李清照悲感哀愁的心境是有普遍性的，尚有更甚者，尽管情况各有不同。

郭沫若说：“诗的本职专在抒情”（《论诗三札》，见《沫若文集》第十卷），但诗的感情绝不是抽象地抒发的。“景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗”（谢榛《四溟诗话》）。李清照词，缘情布景，借景抒情，情中有景，景中有情。情景交融，妙合无际，浑然一体，构成了具有美学价值的美好意境，具有撼人心魄的艺术感染力。

三、李清照词委婉含蓄、跌宕曲折。

清王士禛《花草蒙拾》认为：“婉约以易安为宗。”委婉含蓄，跌宕曲折为“婉约”派之旨，是李清照词的艺术风格。主人翁的思想感情不直接表露出来，而是蕴藏在作者所塑造的艺术形象之中，含蓄蕴藉，耐人寻味。如《浣溪沙》（小院闲窗春色深），其中只有一句“倚楼无语理瑶琴”是具体写女主人翁的形象的。女主人翁倚楼默默无语，不是无话可说，而是把满腹的心里话付与瑶琴，写出了女主人翁的内心活动。女主人为什么这样？我们用王维《秋夜曲》的“银箏

夜久殷勤弄，心怯空房不忍归”来作这一形象的注脚吧，因为心上人远离身边。故这一形象十分含蓄，耐人咀嚼，起着画龙点睛，醒明题目的作用。女主人翁的相思之情，就是蕴含在“倚楼无语理瑶琴”这一形象里暗示给我们的。

此词景物形象也是很含蓄的：“小院”，透露院子令人心情郁闷；“重帘未卷”，说明闺房少人或无人。“景沉沉”，令人心怯。因此说这景物的形象也含着凄清、寂寞、气闷的色彩，这与女主人“心怯空房不忍归”的无限凄寂的心绪是和谐一致的。又如《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊）上片，作者塑造了一个百无聊赖、慵懒萎靡的女主人翁形象。闺房里熏炉中的香料已经燃尽，也无心续添，床上的红锦被翻若波浪形也不愿去叠，任宝贵的妆匣闲置，太阳照在帘钩上，也不去梳头。她有无数的心理话想说，可又咽了回去。她近来消瘦了许多，但不是因为多喝了一些酒，而使身体受到一些损伤，也不是因为悲愁，而使身体憔悴。女主人的形象令人可怜堪悯，是含蓄蕴藉的，能激发读者遐思无限，并根据自己的生活经验，对她的心理活动，进行猜想和推测。作者把至洁至纯的相思之情熔铸在女主人翁百无聊赖身体憔悴的形象之中，而不直抒胸臆，可谓情景婉绝。

再如《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼），作者在此词中塑造了一个重阳佳节永昼发愁，半夜不眠，东篱把酒赏菊，体瘦甚于黄花的女主人翁形象。“玉枕纱厨，半夜凉初透”，孤枕空帐秋夜凉，明明写的是“相思”，却不着“相思”二字。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，重阳饮酒赏菊怀亲人，确确实实是写“离别”，却不着“离别”一词。“愁”和“瘦”的原因是“离别”和“相思”，但作者却把它藏在东篱把酒赏菊和秋夜孤枕空帐的形象背后，多么委婉含蓄。

跌宕曲折，一唱三叹也是李清照的显著艺术特色。文学艺术是社会生活的反映，社会生活是千变万化的，不曲折就不能穷社会生活之妙。人的感情是错综复杂的，不曲折就不能尽人之情。从艺术

心理上来说,跌宕曲折,是作者强化情感的重要手段,是一种逆向强化,是对作品中人的思想和需要的一种抑止。情感在一次次抑止中逐步激烈。这就是心理学所说的挫折效应。李清照常用跌宕曲折的艺术手法,使其词取得令人荡气回肠的艺术效果。如《武陵春》(风住尘香花已尽),写了“物是人非”,也就是国破家亡、丧失、颠沛流离之苦给她带来的无法排遣的浓愁。可是“欲语泪先流”,而终于不能说。浓愁得不到排遣和宣泄,“欲语”的感情活动受到抑止,女主人翁的情感因此更加惆怅悲切。下片是说双溪地方的春光还好,独抱浓愁,欲借景消忧,只恐对景难排,欲游而终于不能去游。使“也拟”的动机受到阻碍和抑止,浓愁因为又一次得不到排遣而被强化,情感也就越发凄婉哀绝。构思新巧,跌宕曲折,极欲吐而不吐,欲游而不游之致。若欲吐则吐、欲游则游,则不曲也,僵直乏味,失去了艺术光彩。

又如《如梦令》(昨夜雨疏风骤),通过对话表现出女主人翁对春光的珍视,对百花的怜惜,对美好事物的热爱。“试问卷帘人”,女主人翁的动机是需要知道暴风雨后百花遭遇的真实情况,因“不消残酒”而不能亲察,妙在一“问”,摇曳生姿。易安对百花的关切之情亦跃然纸上。侍女态度轻漠,“却道海棠依旧”,宕起波澜,使女主人翁的动机和需要受到抑止和阻碍,因为情况不真实,未能急易安心中之所急,这样使情感得到强化。女主人为了使自己的动机和需要得到满足,又生一曲,引出“知否?知否?”的叠问。语气急促,态度殷切。几经跌宕曲折,最后推出“应是绿肥红瘦”,含不尽凄婉怜惜之情,将情感推向高潮。如《蓼园词选》评曰:“短幅中藏无数曲折,自是圣于词者。”作者用跌宕曲折的艺术手法强化作品的情感,妙趣横生,引人入胜,亦即强化了读者的欣赏动力。

再如《永遇乐》(落日镞金),上片写南宋临安元宵节的情景,及作者对故乡亲人的怀念。分四层:“落日”三句,写傍晚明丽,热念亲人;“染柳”三句,写春色晦暗,情怀凄怆;“元宵”三句,写天气