

中国教师文丛

创新



作文探究

Zuo Wen Tan Jiu

张国学 李秀莲 编著



远方出版社

中国教师文丛

创新作文探究

张国学 李秀莲 编著

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:于佳嘉

中国教师文丛 创新作文探究

编 著 者 张国学 李秀莲
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市鸿鹄印刷厂
开 本 850×1168 1/32
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 张 500
字 数 5000 千
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-054-1/G·32
总 定 价 1250.00 元(全套 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

当今世界,是个人才竞争的世界。而人才竞争首先是智慧的竞争,智慧的竞争又首先是思维的竞争。一个人的思维品质如何、思维能力怎样,大而言之决定着他人人生价值及成就的大小,从小处讲直接影响他的工作能力及生活的方方面面。就写作来说,审题、立意、选材、构思无不涉及思维活动,整个写作过程实质上是运用思维发现问题、甄别现象、提炼生活、解决问题的过程,是了解自然、认识社会、感悟生活、品味人生的过程,是科学精神、人文素养、思维能力提升的过程;反过来说,如果一个人的思维既有广阔性和深刻性,又有灵活性和创新性,他就会凭此写出高质量的作文来。《创新作文探究》这本小册子,就是根据当今青少年生活阅历、知识结构、写作困惑等实际情况,以开发创新思维潜能为宗旨,以激励创新思维热情为基点,以传授创新思维方法为手段,以训练创新思维技能为目的,以全面培养创新思维能力为总纲而编写的,它在作文的内容与形式、共性与个性、素质与应试等方面均作了探究,希望借助它能去拜访更多的同仁,结交众多的学子,大家互帮互学,共同切磋,一起成长。

全书分为三编。总体上讲,既有写作理论上规律性的一般指导,又有写作实践中可操作性的具体示范,还有写作学习、参考时供模仿的范文。具体是:

第一编——“技巧探究篇”,共收录文章7篇。其中既有笔者参加全国语文教师写作教学大赛的获奖作品,也有省级作文教学专题讲座的经验文章,还有平时指导中学生写作技巧的教学一得。这些文章虽然侧重讲的是写作理论,但绝不是所谓纸上谈兵的大道理、空理论,而是着重于技巧、方法方

面的指导和探究,是笔者近30年来写作教学实践的总结以及自身创作甘苦体验的结晶,具有很强的针对性、指导性、实用性、可操作性。

第二编——“实践演练篇”,共收录文章17篇。这些文章不论是话题材料的选用、文题设计,还是构思立意的点拨指津,抑或是优秀例文的展示、文章出彩点的评析,无不紧紧围绕思维发散,指导作文创新来进行。注重以思维之“风”,催绽心田之花;以思维之“雨”,丰硕理智之果。“见仁见智,成岭成峰”,意在为学生提供一个学习创新作文的范例、登入创新作文殿堂的阶梯,为教师提供一个了解作文教学改革的窗口,为教研员提供一份有价值的资料。

第三编——“范文审美篇”,共收录了2001年~2005年全国卷优秀高考作文19篇。这些作文有的被评为满分,有的被评为一等(上),都是56分以上的文章,可以说篇篇是应试佳作、章章是考场精品;加之又对每篇文章的彩点特色、获分理由进行了实事求是、中肯恰当的简析评点,不仅可以使读者展卷即见其“好”,更能知道其“好”之所在、“好”之所以、“好”之所向。特别是对广大迎考学生来说,既有切实的可仿效性,又有一定的前瞻性。

同迎朝霞的灿烂,共沐落日的辉煌;从阳春煦暖到金风送爽,从同做师范学子,到共为中学高级教师,雨雪风霜、时不我待,繁忙而愉快中我们夫妻在中学语文教学这方沃土上,已经耕耘了近30个春秋。这本《创新作文探究》可谓我们写作教学责任田中的小小收获,尽管这个果实并不硕大、还欠丰满,但毕竟是我们辛勤汗水浇灌的。我们确信:“滴水能呈红日貌,小医自有新药方。”但愿这本小册子能成为诸位教师写作的参谋、助手,广大中学生演练作文的舟楫、杖藜!

编者

2005年12月于吉林松原

目 录

第一编 技巧探究篇	(1)
努力培养思维品质 切实激发写作兴趣	(1)
写作循“六要”治学上层楼	(17)
作文开头不能兜圈子	(21)
借助创新思维 建构出彩篇章	(29)
开篇巧设亮点 力求赢得青睐	(40)
怎样写出事件的波澜	(49)
写文学评论的“现成话”	(57)
第二编 实战演练篇	(63)
激发兴趣从“我”写起	
——作文教学研究及系列训练	(63)
话题作文训练及写作提示	(74)
中学学科作文训练题	(111)
读鲁迅的遗嘱 写时代的心声	(114)
诺贝尔奖获得者语录的启迪	(117)
读获奖者心得 写新时代感悟	(120)
单则文言话题材料多角度立意训练例谈	(122)

行文按“五要”演讲效果好·····	(132)
演讲稿也可“反弹琵琶”·····	(143)
化笼统为具体变宽泛为单一	
——话题作文大题小作示例·····	(150)
马年写“马”意旨多多	
——话题作文“马”训练例谈·····	(159)
涓涓滴水 百态人生·····	(167)
化大为小明主旨多变视角求创新	
——多视觉话题作文示例·····	(180)
驰骋想像做续写 训练思维求创新·····	(195)
写想象作文 抒青春心志·····	(207)
话题“读书”写作例谈 ·····	(216)
眼前同一月 笔下万千情·····	(225)
第三编 范文审美篇 ·····	(234)
2001 年全国统一考试吉林省高考部分优秀作文选评 ···	
·····	(234)
2002 年全国统一考试吉林省高考部分优秀作文选评 ···	
·····	(240)
2003 年全国统一考试吉林省高考部分优秀作文选评 ···	
·····	(250)
2004 年全国统一考试吉林省高考部分优秀作文选评 ···	
·····	(263)
2005 年全国统一考试吉林省高考部分优秀作文选评 ···	
·····	(272)



第一编 技巧探究篇

努力培养思维品质

切实激发写作兴趣

作文教学,是听说读写整个语文教学过程中最复杂、最重要、最难做好的环节,是衡量学生“学以致用”及其综合能力如何的最为直接、准确的尺度。正因为如此,广大语文教师都把大量的、主要的精力和心血投到作文教学之中,并不断地进行种种探索、改革。然而,现实并不容我们乐观:升入大学的“佼佼者”,一作文就头痛,成文“艰难困苦”;走向社会的“落榜族”,提笔忘言,连“通知”、“请示”之类的常用文章也写不出,严重地影响了正常的工作和生活。所以,培养中学生良好的思维品质、切实激发写作兴趣、“大面积的提高作文质量”的教学任务,始终是摆在每个语文教师面前,务求尽快、尽善解决的重要课题。



那么,如何解决学生作文这个“老大难”的问题?人们常说:“生存的竞争,就是智慧的竞争;智慧的竞争,就是思维的竞争。”此话颇有道理:其实一个人的交际能力的优劣、工作成绩的大小、写作水平的高低,其思维品质如何起着决定的作用。笔者从长期教学实践中,特别是结合心理教育与作文实践中得知:作文所以成为学生的“头痛病”,对其畏之如“虎”,最根本、直接的原因有两个方面:一是由于学生的思维局限,不会对生活材料进行多角度的思维提炼,抓不到(也抓不出)写作材料,感到没有什么可写。“巧妇”尚且“难为无米之炊”,对于缺乏生活积淀,又不懂“到处留心”,并且又很少有(或者根本没有)良好写作习惯的中学生来说,必然是力不从心了。二是没有作文兴趣。试想,在缺乏写作内容、没有写作热情的情况下,学生也只能硬着头皮去拼凑,胡乱的编造“成文”,来应付教师了。这自然达不到训练目的,又何谈培养能力,提高学生的写作水平呢?

叶圣陶先生说:“训练学生作文,必须注重于倾吐他们的生活积蓄。”这“注重于倾吐”“生活积蓄”,就是谈“为炊”和“米”的问题,意在强调地告诉作文教学的执行者:作文教学必须密切结合学生的实际,涉及其生活积蓄,挖掘其生活的库藏从而触发他们情感的神经。前苏联著名教育家赞可夫指出:“教学法一旦触及学生的情绪、意志领域,触动学生的精神需要,就能发挥高度有效的作用。”要唤起、激发学生的写作冲动,既在于使学生都有“生活的积蓄”可以“倾吐”,更在于使学生都能够乐于“倾吐”,即——“触及学生的情绪、意志领域”和“精神需要”,而且还会因此促使学生积极的挖



掘“生活积蓄”来主动的“倾吐”，从而又大大的激发、延续、发展这种冲动。

针对学生因思维无方而“写作无米”、因思维不利而“写作厌倦”的事实，遵循上述教学原则笔者的作法是——“努力培养思维品质切实激发写作兴趣”。

【案例一】

结合学生的生理年龄、认知水平、思想状态以及各种文体的繁简难易程度等情况，笔者在作文教学中，千方百计地设置能激发学生兴趣的文题，并按着先思维立意、后片断篇章，先简易具体、后抽象艰难的顺序进行。笔者曾把自己在1992年5月14日《作文周刊》上发表的小文《镜子》作为材料下发给学生：

镜 子

不论宽窄长短，不论大小方圆，一块块，敞露着明亮的心灵；一面面，生就了诚实的脸庞。为俊美者，复制一副娇媚俏丽的风姿；给丑陋者，奉还一张实事求是的形象。啊，镜子！你磊落的襟怀，有污必除、一尘不染；你正直的秉性，忠于职守、何惧豪强？不论把你放在哪里，你都乐于在那里映照，即使被残暴地打成碎片，每一片都拥有一轮太阳……

写作要求：

以“镜子”为话题写作，文章立意自定，既可以从小散文中



创新作文探究

提炼观点,也可以通过联想、想象,从社会生活中抽象、提取,但一定要在话题的范围之内。

文章标题自拟,标题要富有文采,最好不搬用“XX 的联想”、“XX 的启迪”之类缺乏个性的懒汉题目。

至少运用两种表达方法,有叙有议。提倡言之有物、朴实自然的文风。每篇不少于 200 字。

同题立多意,一题写多文。要运用发散思维、全方位、多侧面地思考、联想,从不同角度写出 5 种立意;然后再至少写出三篇主旨各异的文章来。联想发挥、抽象概括,选用适当的表达方式,发表主张见解、书写心灵感悟,述事明理立言。

作为材料的小散文,已经概括出镜子的某些结构特征和社会功用情况,对其中各个方面进行关于社会人生地理性思考,便可以抽象、提炼出一定的观点。然而,材料还仅仅是描述了镜子的某些方面,就“镜子”这一话题而言,其范围要比这大得多,凡是能够由镜子的社会存在、社会功用现象引发出的心得、感悟,都可以作为立意的角度,从而提炼、浓缩为观点来立言明理、抒怀述志。因而,我们可以借助联想、想象,进行根据现象思其本质、通过感性探究理性地多角度立意。例如:

根据镜子在映照事物之前,它的本身必须先 是 洁 净 的 特点,可以联想、提炼出“正人必先正己”的观点。

根据镜子即使被打碎成为小片,每一小片仍然可以映照事物的特点,可以联想、提炼出“坚持真理,就不怕任何淫威”的观点。

根据镜子如果没有背面精心而必要的涂抹,就不会有前



面清晰的映照的功能,可以联想、提炼出“不能忘记幕后英雄”的观点。

根据镜子既能如实地反映出事物的长处,又敢于直截了当地指出事物之不足的特点,可以联想、提炼出“要坚持实事求是”的观点。

根据镜子如果不经常擦拭,就必然污垢染体,不仅照不清客观事物,甚至还会被淘汰的现象,可以联想、提炼出“不断加强自身建设很有必要”的观点……

——像这样运用发散思维,对话题“镜子”进行多角度、多层次、多方位的运思立意,学生一学就会,每个人写出5个主旨不同的立意是不成问题的。下面所选录的便是学生提供的多角度立意。

1. 先自身洁净,才能照清其他事物。
2. 总是对美丑如实的评判,才能得到人们的一贯信赖。
3. 即使被打成小碎片,每一片也依然能够映照。
4. 因为心中装有他人,他人才乐于与其朝夕相伴。
5. 总是敢于面对面地指出他人的是非。
6. 没有背后精心的涂抹,就没有前面清晰的映照。
7. 如此仅仅照录表象,永远也不会入木三分。
8. 一辈子评论别人,却永远看不到自己。
9. 欲看“风景多边俱好”,就不能仅偏于一个方向。
10. 不关心自己的容颜,却在乎别人的美丽。
11. 只注重别人的外表,又怎能了解其心灵?
12. 自身站得端正,就不会怕影子斜了。
13. 自身不干净的,必然要掩盖事实的真相。



创新作文探究

14. 生命的意义,在善假于“光”中得到充分的体现。
15. 只要你是发光的物体,我就一定能发现你。
16. 如此机械地照搬,必然与创新无缘了。
17. 总是与你唱反调的,原来才是真实的。
18. 自己内心一旦不平正,就必然要歪曲他人的形象了。
19. 想让“破碎”的“重圆”,只能是痴人说梦。
20. 只有敢于走近这个诤友,才能更好地了解自己。

镜子是学生再熟悉不过的事物了,他们有生活实践,都觉得有事可叙,有理可论。于是写作热情空前高涨,人人积极思索、勤于动笔,个个苦心经营、争相成文。令人欣喜和惊奇的是:连平时一作文就头痛,总是需要老师“逼出作文”的同学也判若两人,他们竟然都表现得主动、积极,写出了比较好的文章。班里有个叫李东的学生,可谓“作文恐惧症”患者,他一次居然交上了四篇。现照录于下:

[例文一]

尽职尽责 任劳任怨

镜子,不论大的小的、方的圆的,也不论把它们放到何处,只要具备其发挥生存作用的条件,它们就都能映照。大的映照出大物体,小的映照出小景象,都会尽其各自的反映功能的。

由镜子这一功能特征,我不禁想到:现实社会生活中的一些人不也像一面镜子吗?他们不图名,不求利,不计较报酬,不讲究条件。“乐做革命一块砖,东西南北任党搬”,只



要是革命事业需要他到哪里，他们就在那里一心一意地工作、战斗，竭尽才智能力，默默耕耘、任劳任怨，有一分热发一分光。他们是多么好的一面镜子啊！我们真应该好好地向他们学习。

[例文二]

爱憎分明 永为诤友

每天我们都要照照镜子。通过镜子，可以看到脸上的灰尘、污垢，进而擦去它们；通过镜子，还可以看到俊秀的脸庞，或者面部有何缺陷，进而修饰打扮，来个“扬长避短”，美化个人的外貌形象。镜子对他人、对外物都是极其严肃的、求实的，不论是秀气俊美，还是丑陋凶恶，它一概不加任何掩饰地反映出来。正因为镜子有如此的好“品质”，古代明君唐太宗才说：“以铜为镜，可以整衣冠。”是啊，千百年来，人们一直使用镜子，常常把它捧在胸前、带在身边。

由此，我想到生活中的交往，同学之间的友情。真正的朋友就应该像镜子一样，不但应当充分肯定朋友的长处，还要如实地指出朋友的不足。只有这样，朋友才能不断地扬长避短中前进，才能永远成为朋友。我们需要镜子这样好朋友，我也乐做一面这样的镜子。



[例文三]

先有纯正的心理 才有公正的评价

同样的身材,同样的面孔,可在哈哈镜中却截然不同:或是那样顶天立地的高大魁梧,或是那样鸡犬一般的卑微渺小;或是那么一副凶神恶煞像,或是那样一张驴子马面脸,真是是非颠倒,面目迥异。好端端的形象,哈哈镜何以能把它变得如此不堪入目呢?物理学告诉我们:哈哈镜内部的构造是凸凹不平的。这对于平镜来说,哈哈镜可谓“生理畸形,心术不正”者。因而,由此“变态心理”反映出的事物也是“变态”的。

这使我想到了人。人对事物的品评不也是如此吗?不论是谁,不管他是哪个阶级、哪个阶层的,如果他心术不正,不能用纯正的心理去看待生活,去评价客观事物,也就一定会像哈哈镜一样,无视客观实际,不讲实事求是,一味地歪曲事实。从而无中生有、颠倒黑白、犯下错误。心理不健康,就不会公正如实地评价客观事物。欲做出公正的评价,须先有纯正的心理。

[例文四]

意欲正人 必先正己

一照镜子,我们的容貌便立刻清晰地映现在镜子里。我们感谢镜子,它使我们知道了自己是什么样子。物理学知识



告诉我们：镜子之所以能够照清物体，如实反映客观外貌，因为镜内水银（或其它材料）铺设得均匀适度，没有高低不平或缺陷，其构造健全合理；镜子又是洁净得一尘不染，明亮透彻的。如果镜子没有完好的足以担任其使用价值的自身，那它是绝对不会起到映照作用的。

镜子如此，我们人类何尝不是这样呢？要有济于世，要想充分发挥自己的聪明才智，要在事业上做出应有的贡献，要不“白了少年头，空悲切”，那么就必须时时刻刻注意加强自身的建设，根治、远离各种疾病，杜绝、抛弃一切缺陷，锻炼、培养自己健康有为的身心，从而提高自身的存在价值。同理，一个人是这样，一个集体、一个国家、一个社会也是这样。先必须自身完好，而后才能有所作为。

——以上照录的四篇小文，实在不配说好。要说特点就是问题异旨多做。宋代大诗人苏轼诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”客观事物都是多面体，观察的角度不同，便会产生不同的认识，形成不同的观点。本文作者就是通过多侧面、多角度对镜子的特征及功用进行观察、思考和类比联想，从而写出了一组立意各异的小文章来的。例文一，重在赞许听从分配、忠于职守的奉献精神；例文二，阐述了应实事求是，以诚相待，勇为诤友的观点；例文三，谈及如何才能公正地评价客观事物的问题；例文四，表达了作者“加强自身建设很有必要，正人必先正己”的积极主张。

当然，由镜子想到的，远不止上述种种，但在一个人，特别是一个阅历面狭窄，生活积淀贫乏的中学生有限的思维中，有此多角度的立意，足以看出作者观察事物细致，思考



问题不留于社会生活表面,善于透过现象来发掘其本质的能力来。四篇小文,可以肯定地说,都不配称为好文章:从形式上看,其结构单一呆板,同属缘物及理的最一般的套路;从内容上看,也仅仅是由表象引发出一一点人所共知的道理,而且挖掘得还都很不够,说理也欠充分、透彻。不过,就中学生而言,一人能写出如此思路清晰、结构完整、标题凝练鲜明、语言简明通畅,并且有一定逻辑性、思想性的文章来,还是可喜的、值得肯定的。特别是善于运用发散思维,积极从司空见惯的现象中挖掘思想内蕴,力求文章有所创新的写作方法用态度,更是值得大力提倡的。

【案例二】

近几年来不论中考、高考经常“观图形写作文”的话题作文,可阅卷结果发现:绝大多数中学生写的话题作文,往往是“英雄所见略同”,不谋而合地写成了千人一面、万口一腔的文章。如此老生常谈,一是阅卷老师不喜欢,二是因缺乏新意而难以出类拔萃。这主要是由于思维定势,只会从单一的思维源出发,不懂得换元思维所致。假如学会多点击话题,不断变换思维角度,运用多层次、多侧面地观察事物、分析问题的方式来立意明旨,其结果就大不一样了。例如,笔者曾拟“十”为话题作文,让学生运用发散思维,进行“横看成岭侧成峰”、见仁见智地观察联想、立论树旨训练,结果不仅大大地调动了学生思维的积极性,培养了学生的思维能力,还切实激发了学生的写作热情,收到了极好的