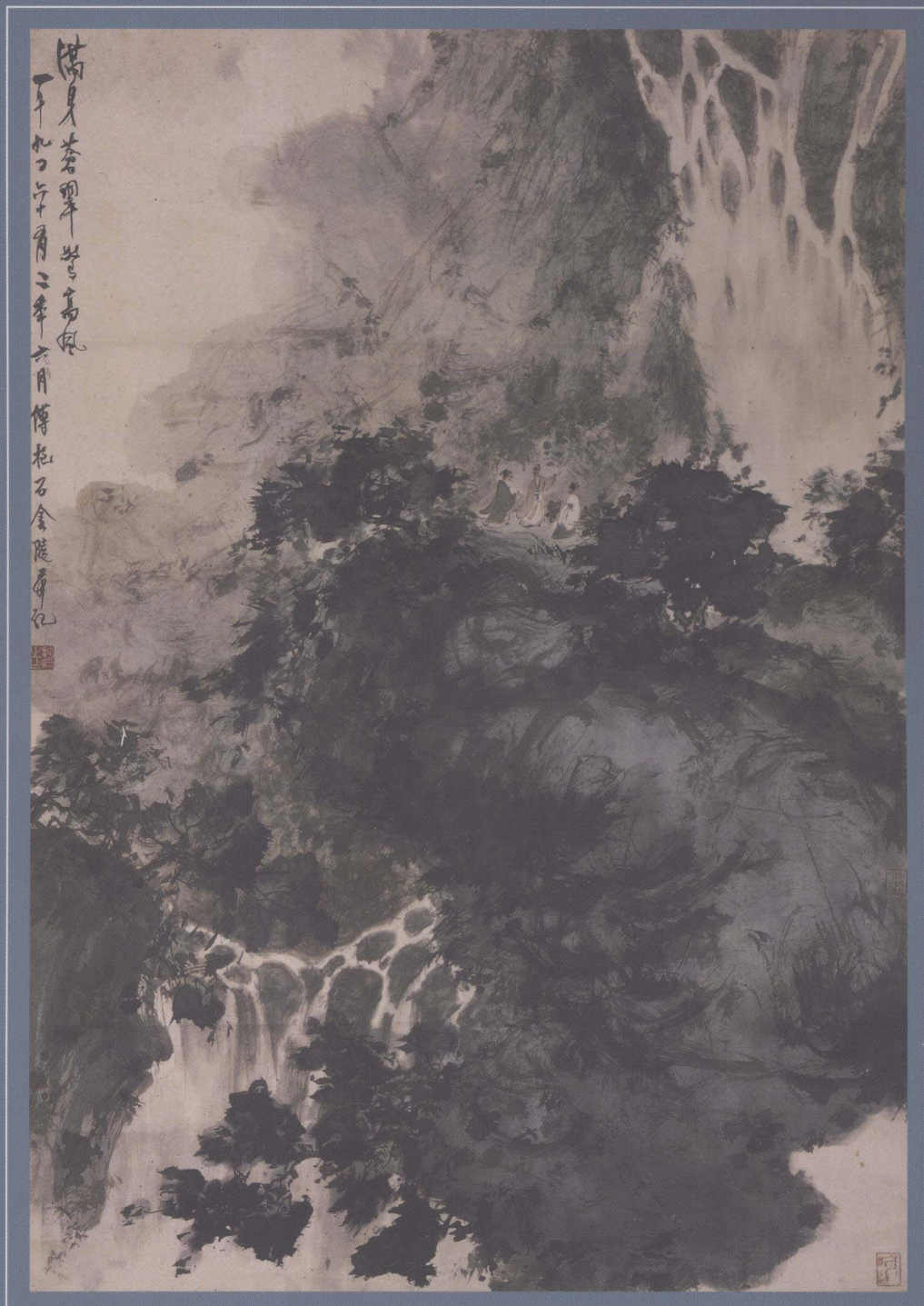


【中国画学谱·山水卷】

瀑布溪流

林之本
编著



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画学谱·山水卷·瀑布溪流 / 林之本编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5401-1967-6

I. 中… II. 林 III. 山水画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230997 号

中国画学谱·山水卷·瀑布溪流 / 林之本编著

策 划: 李学峰

责任编辑: 文 晓

责任校对: 李 娟 敖敬华

装帧设计: 王明林

出版发行: 河南美术出版社

制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 1.25

印 数: 0001-5000

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5401-1967-6

定 价: 10.00 元

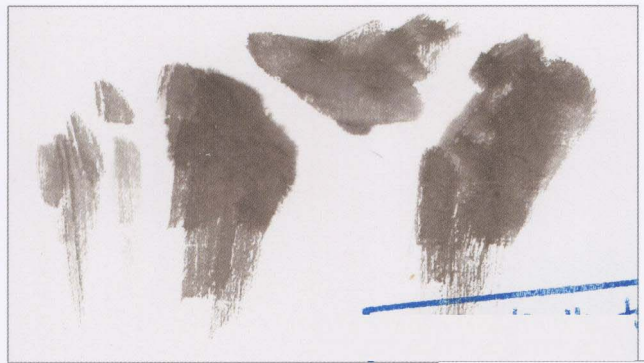


图2

一、瀑布画法

1. 留白法

①用浓墨点出三大块崖石，大致呈“品”字形。注意用笔要上实下虚，墨块间留白处就是水流位置，所以手画墨时，眼睛要同时看着留白处。（如图1）

②在留出画水流的空白处，点出露出流水的碎石。（如图2）

③以淡墨渲染，画出水流垂泻之势，泉瀑下部再以极淡墨渲染，以显水汽蒸腾。（如图3）

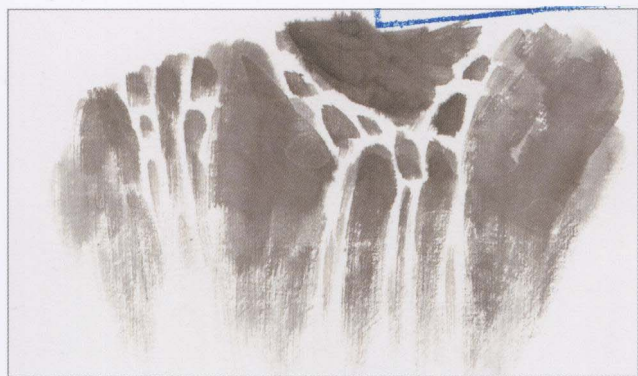


图3

2. 线描法

①先大体空出山石的位置，特别注意山石走向的变化，所空出的留白处就是水流。（如图4）

②用简略的笔法，画出两边山石的大体结构，根据山石的走向画出水流的曲折变化，并添上水流中露出的石块。（如图5）

③细分水流的曲折与走向，瀑顶要画得隐蔽些、略小些，瀑身逐渐明显并加大。瀑布的落处则要画得虚些。可用淡墨、花青渲染水流的凹处，深入刻画水流的层次、虚实。两边山石用赭石调花青染出山石的凹凸结构及衬出水流的气势。（如图6）



图4



图5



图6



图7

3. 瀑布的安排

①两山之间安排水流，瀑顶不要设在山顶，位置应略低些。画者要考虑瀑布的水从何而来，画瀑布要贵有源头。如单层峰峦则一般不安排画瀑布，否则成无源之水。（如图7）



图8

②要特别注意水流的曲折多致，不能从上到下没变化。（如图8）



图9

③画瀑布要注重气势，要捕捉住那种奔放、空灵、自上而下势不可挡的感觉。（如图9）



图10

④瀑布也可多源头，瀑顶宜弯，泻下的瀑身宜直，自上而下不可断脉，落地处则宜虚。（如图10）



图11

⑤瀑布的水落处除要画虚些外，也可以安排一些乱石，水再从乱石间浅出。（如图11）



图12



图13



图15

4. 瀑布的虚实

①此图里瀑布在山石间，一边山石实画，另一边虚画，明显得有变化。（如图12）

②前面的山石实画，后画的山体略虚，而山体之处的瀑布虚画，显得特别空灵。（如图13）

③两边山石实画，中间的瀑布虚画，对比强烈。（如图14）

④前面山石墨色浓重，远处山石墨色稍淡，具有空间感。（如图15）



5. 瀑布的遮断法

①有时画面上的瀑布不宜过于直露，可以隐其一部分，以显含蓄有变化。（如图16）

②山石中部留出空白，然后用淡墨式色加以烘染，画出浮云的形态，使画面构成具有美感和动感。（如图17）

图17



③用山石遮挡瀑布，使山石层次分明，瀑布蜿蜒曲折。（如图18）

图18



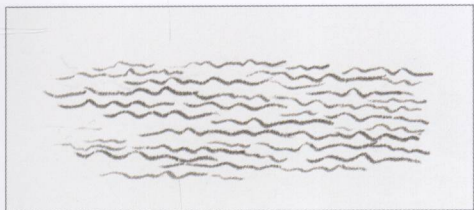


图19

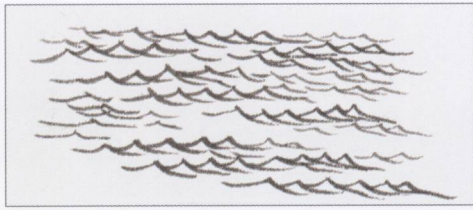


图20



图21

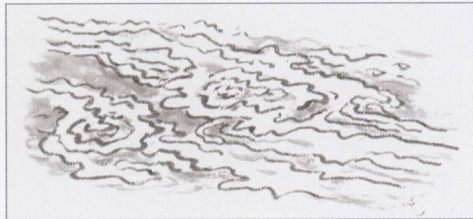


图22

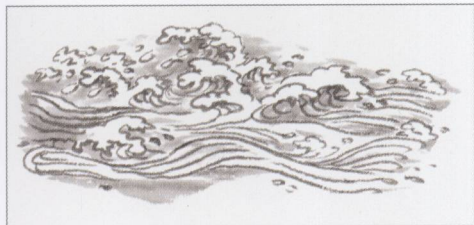


图23



图24



图25

二、水波的画法

1. 水波线描法

①细波：平缓地用淡墨勾波纹，中锋用笔，线条要轻、细、柔。（如图19）

②细浪：略有波动，水纹较密，线条力长而匀。（如图20）

③中波：水波溅起似花状，细线勾纹，再用淡墨画水势凹处。（如图21）

④回流：线条略有抖状，连绵又有变化，漩涡处略加淡墨渲染。（如图22）

⑤大浪：线条急促，浪花起伏大，方向不必一致，凹处可渲染重些以加强气势。（如图23）

三、溪流的画法

1. 溪流的线描法

①水流的凹处用淡墨、花青渲染。（如图24）

②要注意因露出的乱石，会改变水流局部的方向，露出的乱石要注意其大小、聚散。（如图25）

③溪流的近岸处要画出水急时涌起的浪花。(如图26)

图26



④溪流遇到水中岩石，少部分水流会改变流向，而大势不变。(如图27)

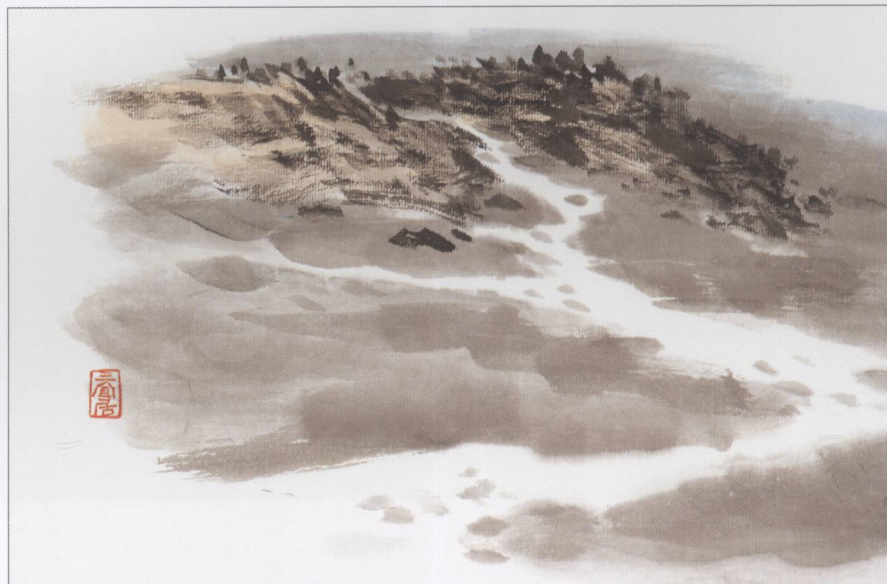
图27



2. 溪流的留白法

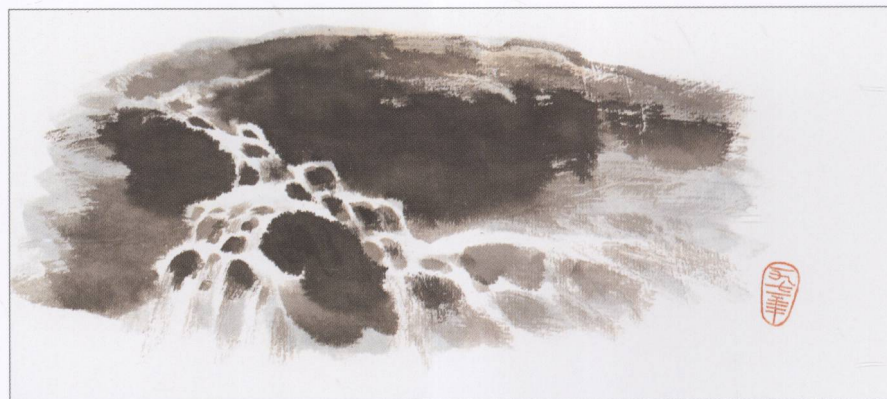
①注意水流的曲折、粗细变化。(如图28)

图28

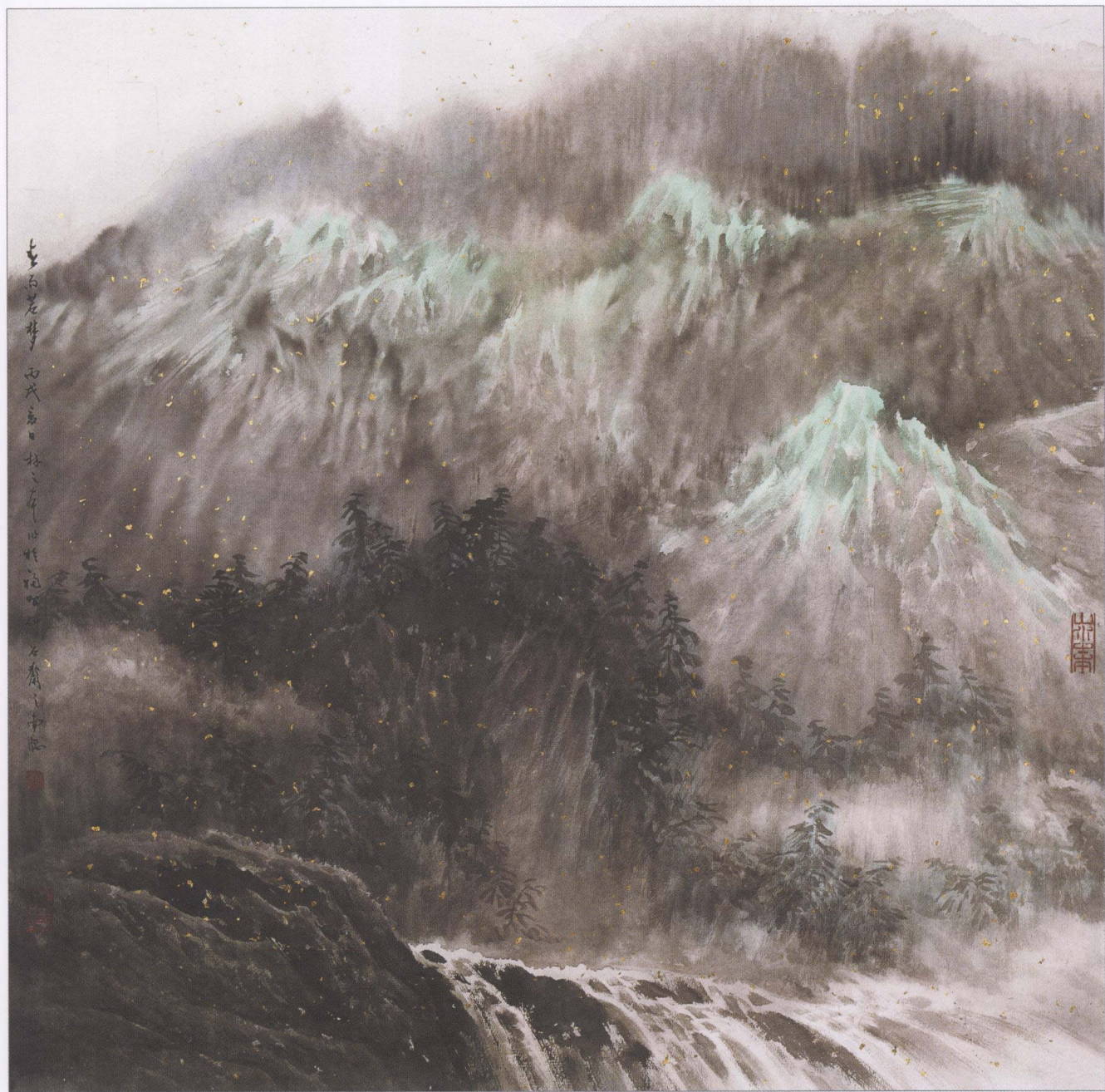


②突出水流的中间部位，虚化水流的出处与落处。谓：上下虚、中间实。(如图29)

图29



四、瀑布溪流作品欣赏



林之本 / 春雨若梦



林之本 / 醒春



林之本 / 溪阁藏深松



林之本 / 净山净水

五、历代名家
瀑布溪流
作品欣赏

明·沈周 / 东庄图册



明·沈周 / 东庄图册





清·梅清/仿黄鹤山樵山水



清·梅清/黄山白龙潭图