

辽东作家丛书

王积彬 著

赞

咏  
红  
柳

大连出版社



# 赞咏红柳

王积彬  
著

大连出版社 一九九六年

# 情真意笃的杂文情愫

——序王积彬杂文集《赞咏红柳》

曾 宪 三

两年前的一个晚上，积彬同志冒着寒冷来到我家，诚恳地要我为他的第一本杂文集《辣椒的性格》写个书名。积彬长期在企业工作，做的又是职工教育这一行，和新闻文艺界相隔颇远，但我常在报刊上读到他的杂文，并且是写的很不错的杂文。作为市杂文学会的负责人，我由衷地感到高兴。以后，我们熟悉了，经常在一起谈论杂文写作或省内外杂文界的情况。他的第一部杂文集出版后，我认真拜读了，觉得积彬的杂文已经有了积彬自己的风格，时代感很强，也很耐读。现在，他把第二本杂文集《赞咏红柳》的大样捎给我，让我写个序言时，我又一次为他对杂文创作的勤奋和执著精神所感动。两年多的时间，能连续出版两本杂文集，这对于一个业余作者来说，该是多么的不易！没有点执著精神是办不到的。

中国的杂文渊源流长。从战国的屈原、宋玉始，杂文这种文学形式就一直驰骋于文坛。但真正的繁盛时期则是由二十世纪

三十年代的鲁迅开拓的现代杂文。针砭时弊，发扬正气，这就是我们所提倡的鲁迅杂文的战斗精神。王积彬是鲁迅研究的爱好者，他在一篇《我的学鲁迅和杂文写作》中曾介绍了自己对鲁迅研究的热爱和鲁迅杂文对自己杂文创作的影响。读积彬的杂文，我们很能看到他学习鲁迅杂文的成果和迹痕，很能感到鲁迅杂文对他杂文写作所产生的影响。他学习鲁迅，善于从习见的生活中敏锐地发现问题，然后以杂文的手法加以深化、强调、上升到一定的理论和认识的高度去阐述自己的观点和看法。本书中如《拜拜，曹操》、《“有子如”与“生子当如”》等篇皆是如此。在改革的大潮中，人们头脑中的旧思想、旧意识、旧观念不断受到时代激流的冲击，积彬学习鲁迅精神，及时地捕捉认识上闪耀的火花，写出抨击旧事物，帮助人们勇于改变旧观念的杂文作品。他不停留在表面现象，善于把素材集中，善于选取典型事例，切中要害，增强了文章的战斗力和感染力。他关注着社会，关注着周围的事物，关注着人们思想的各种反映和变化，从中找出题目来。读他的《水、钱与水就是钱》、《马虎酿出“致命”错》、《酒祸》等等，都有这种感觉。有的篇目反映的东西并不大，但作者对社会上的一些弊端，剖析的深刻、犀利，锋芒所向，直指时弊，读起来令人振奋。

杂文之为“杂”，是因为这种文体写起来内容题材宽泛，文笔灵活自如。它可以“指陈时弊”，又可以“讴歌先进”，可以“暴露”，也可以“歌颂”。直到今天，仍然有一些杂文作者和杂文读者，对

杂文产生一些偏解，总以为杂文就是“暴露”，就是“批评”，就是发牢骚，只能针砭时弊。这种偏解是因为对杂文创作本身的内涵不甚了解所致。积彬同志在这方面掌握很好。他不停顿地细微地观察生活，汲取杂文创作的丰富营养，该抨击的予以抨击，该歌颂的予以歌颂。甚至他把很大一部分精力用杂文的笔去歌颂去赞美我们生活中的新人物、新事物、新思想、新观念。本书起书名“赞咏红柳”，就显示出了此书是以歌颂、赞咏为主旋律的编写初衷。他是怀着满腔热情去写社会的光明面，写社会的主流。用他的文笔去调动鼓舞人、振奋人的力量。他赞咏孔繁森的红柳精神，他敬佩残疾人“展示生命价值”的奋斗意志；他为人民的“钢铁长城”敬礼；他为本溪的图书馆乔迁贺喜……在积彬的杂文中，你能感觉到他对人民对社会的强烈责任心，对生活对人生的殷殷热爱之情。从他的杂文中，你也能感受到他对事业对友朋的赤赤热心。

积彬的确是个热心人，他对杂文有热心，对朋友也很热心。他加入杂文学会和市作协后，除了刻苦勤奋地创作，对杂文学会和作家协会的工作也极为热心。去年他特意联系了《杂文报》、《北京日报》等几位在国内颇有影响的杂文作家来我市访问，对推动我市的杂文创作起了很好的作用。他为作家协会捐助活动款项，他为全市的杂文研讨活动奔走，他不仅是文坛上活跃的作者，而且还是一位热心的组织者。

积彬的杂文创作是有成就的，八十年代初期就曾在《人民日

报》副刊上发过杂文作品，这是很不容易的。当然，作为一个业余作者，又长期在基层工作，他的杂文综观起来显得浅了一些。由于阅历和经历的局限，对一些社会问题和政治上比较敏感的问题，分析还不深透，论理还不能一针见血，个别篇目还停留在表象的论述上，影响了作品的深刻性和作品本身的震撼力量。但是，积彬是奋进的，是不屈的，他的勤奋和执著将会把他的杂文创作推向一个新的高度，开创一个新的局面。继《辣椒的性格》和《赞咏红柳》之后，我们还会品尝到他新的作品，他源源不断的新作品，我想会是更耐人寻味，更有个性和特色的。

1995年12月

# 闲话杂文

——积彬杂文断想

李亚光

鲁迅先生在《南腔北调集·作文秘诀》中这样归纳为文之道：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”积彬同志的为文同为人一样：直率、坦诚。他爱杂文，写杂文，悟杂文，刻苦而执着，不做作，不卖弄，有感而发。

其实，杂文并非小摆设，要写出一篇好的杂文，不易！

## 一、

杂文要新：思想新、立论新、选材新。用《光明日报》一位同行的话说：“要敢于放第一枪！”这“一枪”不仅目标要选得难，而且要有胆识。没有敢冒天下险的精神，没有敢言人之未曾言的精神，就只能跟在人家后头鹦鹉学舌，永远不会独辟蹊径。

社会生活是丰富多采的，人类的精神世界是丰富多彩的。正如茨威格在《巴尔扎克》传中说：“人类的天性有无穷的变化，艺

术家只需要去观察。”敏锐的目光才能发现深刻。

## 二、

杂文要有思想。

圆滑不仅会使人失去真诚，也会使文章缺少思想及对哲理的追求。仅仅满足对现象的喋喋不休，不会产生杂文精品。积彬的《之母之母》，就是较有思想的篇什。

有人说：“存在没有艺术的思想，却不存在没有思想的艺术”。这话是很有道理的。这就要求作者做时代的弄潮儿，用满腔热情去感受时代的脉搏。

离开思想，一切都毫无意义。

## 三

情感偏激，随心所欲会使杂文失去应有的社会功能。

言为心声，杂文应言大众之心声。如果只发一己之牢骚，表个人之恩怨，所议的题目毫无社会意义，也不具典型性，那就失去了杂文应有的价值。

作为一名对社会负责的杂文作者，应该站在时代的高度去发现那些带有倾向性和普遍意义的东西，然后融入自己鲜明的情感去激浊，去革故，去扬清。

如果仅仅是为了发泄，那就不如去骂街！

#### 四

应该提倡杂文题材的多样性。这里不仅包括杂文的选材范围，也包括反映这些题材手段的多样化。

不知始于何时，好象杂文只有暴露，只有讽刺，这无疑是一种偏见。社会大观，人生之旅；家庭生活，中外古今；只要有所发现，皆可写成杂文。

文无定法，杂文更应如此。可长，可短；可正面铺陈，也可夹叙夹议；可借古讽今，也可拟物拟人……

总之，要生动活泼，不拘一格。

#### 五

让杂文味儿浓起来。决定杂文味儿的主要因素是语言及表现手法。

杂文语言应该生动、调侃，让思想流溢于诙谐和睿智。

杂文应口语化，文如行云流水，娓娓道来。

杂文语言最忌装腔做势，道貌岸然。动辄摆大道理训人！

林语堂说：“凡人触景生情，每欲寄言，书之纸上，以达吾此刻心中之一感触，而觉湛然有味，是为会心之顷。他人读之，有同

此感,亦觉湛然有味,亦系会心之顷。此种文章最为上乘。”

## 六

读积彬杂文,引发了一些对杂文的思考,权作个人的一点感受,以求教正。

1996年元月2日

于本溪日报

# 目次

情真意笃的杂文情愫

——序王积彬杂文集《赞咏红柳》……………曾宪三

闲话杂文

——积彬杂文断想……………李亚光

- |    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 1  | 赞咏红柳            | 95  |
| 3  | 你给了人民多少?        | 94  |
| 5  | 展示生命的价值         | 92  |
| 8  | 使生命之树常青         | 93  |
| 10 | 擎旗自有后来人         | 96  |
| 12 | 坚定信仰写华章         | 98  |
| 14 | 要善于运用批评和自我批评的武器 | 100 |
| 17 | 孩子可学三题          | 102 |

- 26 践墨随敌 应变制胜
- 28 窗户纸被捅破的启示
- 30 “老瓦”赢球的诀窍
- 33 高扬竞争进取的旗帜
- 34 回顾瞻望和致力现在
- 36 发扬“老黄牛”精神
- 38 由“功勋职工”引出的话题
- 40 爱国先爱厂，爱厂先爱岗
- 42 生命之歌的主旋律
- 45 话说“靠头羊”
- 47 “细胞”的活化与“核心”的强化
- 49 生死存亡话市场
- 52 放架子 生意兴
- 55 商海应有导航员
- 56 想起了“面条协会”
- 58 只对强者“客气”
- 61 参谋·助手及其他
- 63 迈上新台阶
- 65 马虎酿出“致命”错

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 67  | 水、钱与水就是钱      | 111 |
| 69  | 酒祸            | 111 |
| 72  | 文明的困惑         | 111 |
| 75  | 话说天下大势        | 111 |
| 77  | “两亮”对话录       | 111 |
| 80  | “有子如”与“生子当如”  | 111 |
| 83  | 拜拜,曹操         | 111 |
| 85  | 老有所养 老有所托     | 111 |
| 88  | 比较知优劣         | 111 |
| 90  | 敬礼!人民的“钢铁长城”  | 111 |
| 92  | 有感于永丰两洞桥的变化   | 111 |
| 94  | 用好历史这面镜子      | 111 |
| 96  | 三“手”联一心       | 111 |
| 99  | 名目与野心         | 111 |
| 103 | 量“材”而用        | 111 |
| 105 | 有感《甲午风云》重观    | 111 |
| 107 | 勿忘“国耻” 以“耻”明志 | 111 |
| 109 | “苹果蠹蛾”奇冤昭雪的启示 | 111 |
| 112 | 要选择的“拿来”      | 111 |

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 114 | 让“公道佬”行公    | 30 |
| 116 | 宣传画应有一席之地   | 33 |
| 117 | 群芳应有魁       | 35 |
| 119 | 草香盈室防虫蛀     | 37 |
| 121 | 购书纪念说印章     | 39 |
| 123 | 把蚂蚁引上餐桌     | 40 |
| 125 | 营养过剩之思      | 42 |
| 127 | 禁烟,再现奥运宗旨   | 44 |
| 129 | 杀鸡缘何用了牛刀    | 46 |
| 131 | “饿”的动力      | 48 |
| 133 | 鲁迅的一句话      | 50 |
| 135 | 重弹“一”与“九十九” | 52 |
| 137 | 精力集中与出成果    | 54 |
| 139 | 毛笔·钢笔及其他    | 56 |
| 141 | 贺市图书馆乔迁之喜   | 58 |
| 143 | 保护“知识产权”    | 60 |
| 146 | 奠基固本为兴邦     | 63 |
| 149 | 发动机·秘密武器    | 66 |

|     |                  |
|-----|------------------|
| 153 | “湖光照破万年愁”——新年试笔  |
| 156 | “过年话”的杂感         |
| 158 | 新岁话创新            |
| 160 | 欢欢喜喜过个年          |
| 163 | 短,力求剔透精粹         |
| 165 | 大手笔小文章           |
| 167 | 短杂文三则            |
| 171 | 写在《辣椒的性格》出版之际    |
| 175 | 《鲁迅论怎样做父亲》题记     |
| 179 | 写在《鲁迅论怎样做父亲》后面的话 |
| 183 | 王积彬小传            |
| 189 | 后记               |

赞

咏

红

柳

红柳，为干旱地带所特有的植物。人民的好公仆孔繁森同志，为一抒自己忠于党，忠于人民的激越情怀，写下了“无垠戈壁绿一层，历尽沧桑骨殷红，只因根生大漠下，敢笑翠柏与青松”的《咏红柳》一诗。

他艰苦奋斗，扎根群众，像根生大漠的红柳。为使边疆少数民族早日脱贫致富，他两赴西藏，历时十载。特别是为寻找阿里的发展优势，他一个县、一个区、一个乡地摸情况，从措勤到扎达，从普兰到日土，从斑公湖到喜马拉雅山谷地，处处都留下了他跋山涉水搞调研的足迹。地处“世界屋脊之屋脊”的阿里，偏僻落后，他却从调研中看到潜力很大，概括出“6大优势”，还提出了发展阿里经济的“12条建议”。

他淡泊名利，廉明清正，像朴实无华的红柳。他把心劲都用在工作上，生活极其节俭，常常吃“白饭就榨菜”，“开水泡馒头”。住的是

一室一厅，除配给的桌、椅、床外，全部的家当只有一个旧木箱。先是当拉萨市副市长，后是阿里地委书记，他完全有资格也有条件享受，但他却动情地说：“想想灾区那些还在饿肚子的群众，大鱼大肉咱能吃得下吗！”他清贫，逝世后的遗产只有8元6角钱，然而却给世人留下了无价的、极可宝贵的精神财富。

他克己为民，无私奉献，像只知给予的红柳。他待人仁慈宽厚，为解人饥消人愁，“恨不能剥下自己的肉给人家”。为抚养孤儿并为其增加营养，曾多次卖血；自家有病顾不上治，却花上几百元买药品送给农牧民；桑达乡敬老院琼宗老人所保存的那双新棉鞋，暴风雪中老阿妈用冻僵的双手接过的带着体温的那套毛衣毛裤，噶尔县门士区的两位孤寡老人经常收到他托人捎去的钱、粮食和衣物……无不带着他奉献的爱。为了藏族人民，他献出金钱，献出鲜血，甚至献出健康和生命。

那风骨刚健、血色浓烈的红柳，在与恶劣环境相抗争，在与日曝风寒的搏击中，不只显示出顽强的执著和自立的尊严，更显示出生命力的旺盛和纯朴的自然美。孔繁森同志情真意笃地赞咏红柳，“敢笑翠柏与青松”，不也正是他不掺假不包装的自我人生写照和对人生价值实现的歌颂吗？

原载 1995 年 5 月 9 日《杂文报》