

◇世界華文文學研究書系 (之九) ◇

何以剛 著

20-21 世紀之交
中國傑出的愛國詩人

王一桃



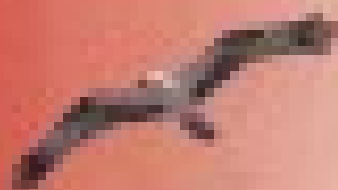
世華文協出版社

中国现代文学研究名家自选集·王一梳

王一梳 著

20-21 世纪之交
中国崛起的爱国诗人

王一梳



北京人民文学出版社

20—21 世紀之交

中國傑出的愛國詩人

王一桃

何以剛 著

世華文協出版社

◇世界華文文學研究書系◇

總編：王一桃（香港）

主編：忠揚（新加坡）

監印：夏濃（香港）



世界華文文學研究書系（之九）

20—21 世紀之交
中國傑出的愛國詩人王一桃

ISBN : 988—97663—9—6—10

版權所有 請勿翻印

作者：何以剛

責編：魯荔 覃盛發

出版：世界華文文學家協會出版社

香港九龍洗衣街七十號十樓 A 座三號

電話：00852 2391 0255

發行：利通圖書有限公司

香港九龍紅磡民裕凱旋工商中心八樓 C 座

電話：00852 2303 1010

印刷：鑫寧彩色印務有限公司

版次：公元 2006 年 5 月第一版

定價：港幣 15 元正

目 錄

- λ 前言 (1)
- λ 20—21 世紀之交中國傑出的愛國
詩人王一桃 (3)
- λ 論王一桃詩歌藝術之美 (16)
- λ 弘揚愛國主義精神
——讀王一桃紀念鄧小平的三首詩 ... (28)
- λ 可貴的創新
——讀王一桃新詩《猴年禮贊》..... (30)
- λ 讚頌祖國巨變 弘揚時代精神
——讀王一桃新詩《雞年頌歌》..... (32)
- λ 新的追求
——再讀王一桃新詩《雞年頌歌》..... (37)

λ “和平外交”的頌歌

“標新立異”的詩篇

- 讀王一桃新詩《鄭和，是中國的
更是世界的》…………… (41)

λ 愛國詩人的心聲

- 讀王一桃新詩《歷史，並不
如雲煙……》…………… (45)

λ 別具一格的結構形式

- 讀王一桃新詩《臺灣，不能從
中國分裂出去》…………… (48)

λ 多姿多彩·真實真誠·惟妙惟肖

- 論王一桃的散文特色…………… (50)

λ 文學評論的一朵奇葩

- 評覃盛發教授著《王一桃語言
藝術魅力》…………… (61)

前 言

我自從 2003 年加入世界華文文學家協會以來，先後拜讀了王一桃先生的大部分詩歌、散文和評論，還閱讀了一些評價王一桃其人其作品的文章，使我不能不被他和他的作品所折服。

王一桃他的人生道路表明，他是香港的，更是中國的；他的詩歌，唱響愛國主義主旋律，代表了先進文化的前進方向；他在詩歌形式上既繼承傳統，又注重創新，為中華詩歌的發展開闢了新的走向；他及其詩作，已獲得海內外廣大讀者的高度評價。因此，我認為王一桃是 20—21 世紀之交中國傑出的愛國詩人。同時，他的散文和評論也不遜色，在中華文壇上也是絢麗的花朵。基於這種認識，我決定提起打算擱置的筆，寫點評價王一桃及其作品的文章。兩年來，一連寫了 10 篇，勉強湊成一個小集子。承蒙世華文協出版社的厚愛，這本小集子

得以出版。我以此爲薄禮，獻給王一桃，獻給世華文協的會員們，也算是爲世華文學花壇澆上一點點水吧。

我衷心祝願世界華文文學事業蓬勃發展，欣欣向榮！



20—21 世紀之交 中國傑出的愛國詩人王一桃

王一桃，是一位蜚聲海內外的詩人、散文家、評論家、文藝活動家和教授。20 世紀六、七十年代，他曾在廣西民族學院（今為廣西民族大學）中文系任教，並擔任寫作教研組副組長，八十年代移居香港。在 20 世紀末至今，受聘擔任廣西民族大學客座教授，幾次來學校講學，深受歡迎。由於他目前定居香港，媒體在介紹他的身份時，稱他為“香港詩人”、“香港著名詩人”、“香港著名愛國詩人”。近來，筆者系統地閱讀了關於王一桃的資料，認為這些稱謂沒有錯，但從 20—21 世紀之交中國詩歌發展情況看，這些定位是不夠的，因而想在此文中提出一個比較全面、客觀的看法。

一、 王一桃的人生道路表明，他是香港的， 更是中國的

王一桃，本名黃壽延，祖籍福建同安，1934 年出

生於馬來亞丁加奴一個愛國華僑家庭。他在馬來亞度過苦難的童年，生活了 18 年。他小時候在丁加奴中國街，所見的招牌，全是方塊漢字；所聽的語言，全是華語或閩粵方言；所讀的書，全是中華書局編的課本，其中“國語”課文就有一篇《咱們都是中國人》。隨後走進社會，所看的是華文報紙《南洋商報》、《星洲日報》和《南僑日報》；所讀的是魯迅、茅盾、巴金等人的作品，所交的也是用華文寫作的筆友。他周圍都是與中國有關的東西，所以出生在海外，並無身在異域之感。

王一桃是受中華文化薰陶長大的，從小就有一顆中國心。1948 年，他創辦“新南洋書店”，經銷魯迅、茅盾、巴金和高爾基、肖洛霍夫等作家的著作以及其他進步、革命書刊。1950 年，英殖民當局查封他的書店，並逮捕了他，罪名是“文字叛亂的首要者”。他在獄中堅持反殖民鬥爭。因為他是中國人，1952 年，馬來亞當局將他驅逐出境，遣回中國。

1952—1980 年，王一桃在祖國大陸，工作生活了 28 年。1952 年，他在廣州進名牌中學讀書。他勤奮學習，每學期都被評為“三好學生”或“優秀青年”。接著又以優異成績考入廣西師院（今為廣西師大）中文系。他閱讀大量的中國古今詩歌、散文，打下了堅

實的文學基礎。他參與編輯出版系刊“百花亭”，其文學才氣，已受廣大師生讚歎。1961年大學畢業後，被分配到廣西高校任教，先在南寧師專，後在廣西民族學院。這時，有多篇（首）詩歌、散文和評論發表在《人民日報》等報刊上，文學才華已露鋒芒。1978年調進廣西文化廳，不久轉入廣西文聯工作，繼而在《廣西文藝》任詩歌、理論編輯。

在大陸28年，王一桃既充分享受著溫暖的陽光，又悵然墮入黑暗境地，大陸的政治風浪衝擊了他。然而，“反右”那麼激烈，他未寫過一首歌頌“反右”的詩；“文革”那麼洶湧，他未寫過一首讚賞“文革”的詩。他自己被批判，卻從未改變熱愛祖國的一片赤子之心。他有中國人的“良知”，他血管裏流淌著中華民族的血，他心底藏著中華民族的魂。

1980年，王一桃移居香港。為求生存發展，他在商海拼搏了8年，奠定了物質基礎。1988年，他“上岸”從文，奮發寫作，著作迭出，其詩歌創作，進入高峰期。他活躍於香港文壇，蜚聲海內外。他走訪了大陸和海外許多著名詩人、作家、教授、專家，成了著名的文藝活動家。1997年，他創建香港文藝家協會，擔任會長，還擔任世華文學家協會會長。此外，他還是香港大學教授和廣西民族大學、天津理工大學、江

西萍鄉高專等院校的客座教授或名譽教授。

王一桃身在香港，心懷祖國，集中地表現在香港回歸祖國的前前後後。當香港回歸祖國的大局已定時，香港有些人思想動盪不安，甚至有人卷著錢財移居他國。此時，王一桃寫作了《1997：我的回答》這首詩，發表在《大公報》上。詩的開頭就表達了自己的態度：你問我：“1997 走不走” / 回答你的是一個鮮明的“不”。中國國際廣播電臺記者特地採訪了他，聽王一桃談回歸的心聲。記者問他為什麼不走，他說：“全世界沒有一個城市比香港更好。”他認為，香港回歸祖國以後，“這個東方之珠到時會更加燦爛輝煌。”這篇專訪，已分別用英、法、德、日等三十八種語言先後播出。

在 1997 年 7 月 1 日香港回歸祖國之後，王一桃的詩興，如火焰迸發，他用詩歌頌鄧小平“一國兩制”思想，抨擊“民主派”投靠西方的所謂“民主”，痛斥“台獨”分子圖謀把臺灣從中國分裂出去的罪惡行徑，譴責日本右翼勢力篡改侵華歷史的錯誤，讚美祖國科技事業的進步和日新月異的變化。

王一桃經常到內地來廣交文友，參加各種學術會議，到一些高校講學。他走到哪里，哪里就掀起一股愛國熱潮。他用詩捍衛中華民族的尊嚴。

王一桃擔任“香港文藝家協會”會長和“世華文學家協會”會長，以一顆熾熱的愛國心，領導兩個協會高舉愛國主義旗幟。他通過他主編的刊物，與遍佈世界各地的華人文學家聯繫，他的愛國激情，感染和鼓舞世界各地華人文學家，共同為中華民族的偉大復興而吶喊。

王一桃自己說：“中國，是我思想的根，文學的根。因為，我是中國人，雖然我並不出生在中國，但人們一問到我的籍貫時，我總愛自豪地說：中國，福建同安。”

所以，筆者有充足的理由說：王一桃是香港的，更是中國的！

二、 王一桃的詩歌，唱響愛國主義主旋律， 代表先進文化的前進方向

王一桃詩的創作，從“熱帶情”，到“香港意”，到“中國心”，不難看到他人生和詩作的整個軌跡。他鄭重地發表詩宣言：我是地道中國詩人，在香港/故我詩離不開詩經的中國；我更是現代的詩人 中國的/故我詩奔流不息世紀之波。他的詩，貫穿一條紅線，即表達詩人對中國的赤子之心，熱愛之情。20世紀八

十年代，他在香港，仍以新中國文學作者的一員，繼續為新中國而歌唱。特別是到香港回歸祖國前後，他的這顆心這片情，日益熾烈。他的詩，是高高擎起的愛國主義旗幟，是放聲高唱的愛國主義頌歌。其愛國激情，如火山噴發，如大江奔騰。

當中國一代偉人鄧小平提出“一國兩制”構想，使香港回歸祖國成為現實時，他熱情地用詩頌揚鄧小平，頌揚鄧公提出“一國兩制”是“偉大的創舉”，強調基本法是特別行政區的柱石，確定愛國者是港人治港的主體是“偉大的決策”，指出香港回歸後仍會有破壞勢力是“偉大的預見”。他歌頌鄧公是“中國人民的兒子”，是“香港同胞的知音”，是“世界人民的諍友”，因而是“一代偉人”。詩人歌頌鄧小平，旨在弘揚愛國主義精神。

香港回歸後，有一股勢力，把香港這個東方明珠看成是英國的。對此，王一桃旗幟鮮明地用詩回答：“香港，東方的明珠，中國的！”它表達了13億華夏兒女的心聲，表達了散居在全世界每個角落炎黃子孫的心聲。

臺灣是中國不可分割的領土。然而，臺灣島上有一股“台獨”勢力，企圖把臺灣從中國分裂出去。王一桃主持的“香港文藝家協會”在香港舉行全會，熱

烈擁護我國人大通過的《反分裂國家法》，王並用詩歌回答：“臺灣，不能從中國分裂出去！”

在中國現代史上，中國人民不會忘記日本帝國主義對中國的侵略歷史。然而，日本右翼勢力在歷史教科書中，竟然篡改歷史，否認日本對中國的侵略罪行，甚至把戰爭責任推向中國，日本當局的領導人，還多次參拜供奉有甲級戰爭罪犯的“靖國神社”，嚴重地傷害了中國人民的感情。對此，王一桃在紀念抗日戰爭勝利 60 周年之際，寫了長詩《歷史，並不如雲煙……》，嚴正地指出：歷史/並不如雲煙/可以/隨風飄散；歷史/並不如層嵐/可以隨時改變；歷史/並不如泥丸/可以/任人把玩。詩中，揭露了日本侵略軍在中國燒殺擄搶，給中國人民造成深重災難的罪行，熱烈歌頌中國人民的抗日鬥爭精神。

當神舟五號載人飛船成功升空和著陸時，當太空人楊利偉訪問香港時，王一桃懷著喜悅心情，創作《贈首位航天的中國人》、《天堂裏的天籟》、《香港歡迎你，楊利偉》、《讓我們一起化作永恆的星斗》等組詩，歌頌祖國航天科技的進步，歌頌祖國的日益強大，歌頌航天人楊利偉是“一個大寫的中華民族兒女”。

當猴年來臨，雞年來臨時，王一桃又情不自禁地創作《猴年禮贊》、《雞年頌歌》，描寫十二生肖中猴和

雞的生動形象，象徵祖國的偉大變化，表現詩人崇高的愛國情懷。

王一桃近幾年創作的 30 多首政治抒情詩，可說是對東方明珠的謳歌，是對反對勢力的抨擊，是對愛國主義的弘揚。他為什麼會這樣呢？請看他在《我驕傲，因為我是中國人》中所寫：我驕傲，因為我是中國人/雖然我並不出生在中國/中國，卻流進我的血管/給我滾滾熱流無時不振作。

詩言志，古今中外詩人作詩，莫不如此。從屈原的《離騷》，到陸遊的《示兒》，到聞一多的《七子之歌》，再到王一桃的詩篇，都是表達熱愛祖國的心聲，其愛國之情，一脈相承。

王一桃的詩，題材廣泛。有寫都市的，也有寫農村的；有寫人物的，也有寫山水的；有寫歷史的，也有寫現實的；有寫政治的，也有寫愛情的。從總體看，他的詩歌，唱得最響亮的是愛國主義主旋律。愛國主義是中國人民的崇高美德，是中華民族的偉大精神和思想靈魂，它是使中國人民具有強大凝聚力和戰鬥力，從而實現中華民族偉大復興的精神源泉。因此，可以說，王一桃在詩歌創作中，唱響愛國主義主旋律，代表了先進文化的前進方向。

三、 王一桃的詩歌形式，既繼承傳統，又注重創新，為中國詩歌發展開闢了新的走向

中國的詩歌創作，有著光輝的傳統，從詩經、樂府到唐代李、杜的格律詩，到“五四”新文化運動以來郭沫若、艾青、臧克家、賀敬之等的自由詩，還有一代偉人毛澤東的詩詞，為中華民族的傳統文化增添了奪目的光彩，使中國成為一個詩國，中國人民當引以為榮。新中國成立以來，詩歌創作曾出現欣欣向榮的景象。

遺憾的是，到“文化大革命”時，中華文化受到了摧殘。此時也有詩，但它成了“標語口號”，表達的是“左”的思想，詩的靈魂被閹割了，詩的韻味沒有了。“文革”後一段時間，出現了所謂“朦朧詩”。這種詩，讀者看不懂。沒有讀者，詩歌還哪有生命力呢？還有一些自由詩，不講音韻，成了分行的散文，哪里還有美的魅力呢？儘管有些評論家為這樣的詩捧場，卻把詩歌創作引向了死胡同，我國詩歌藝術走向低谷。

於是，我國文化界提出了一個問題：詩歌還有沒有前途？出路何在？

可喜的是，身居香港的王一桃，經過 8 年商海拼