

图说中国历史

TUSHU

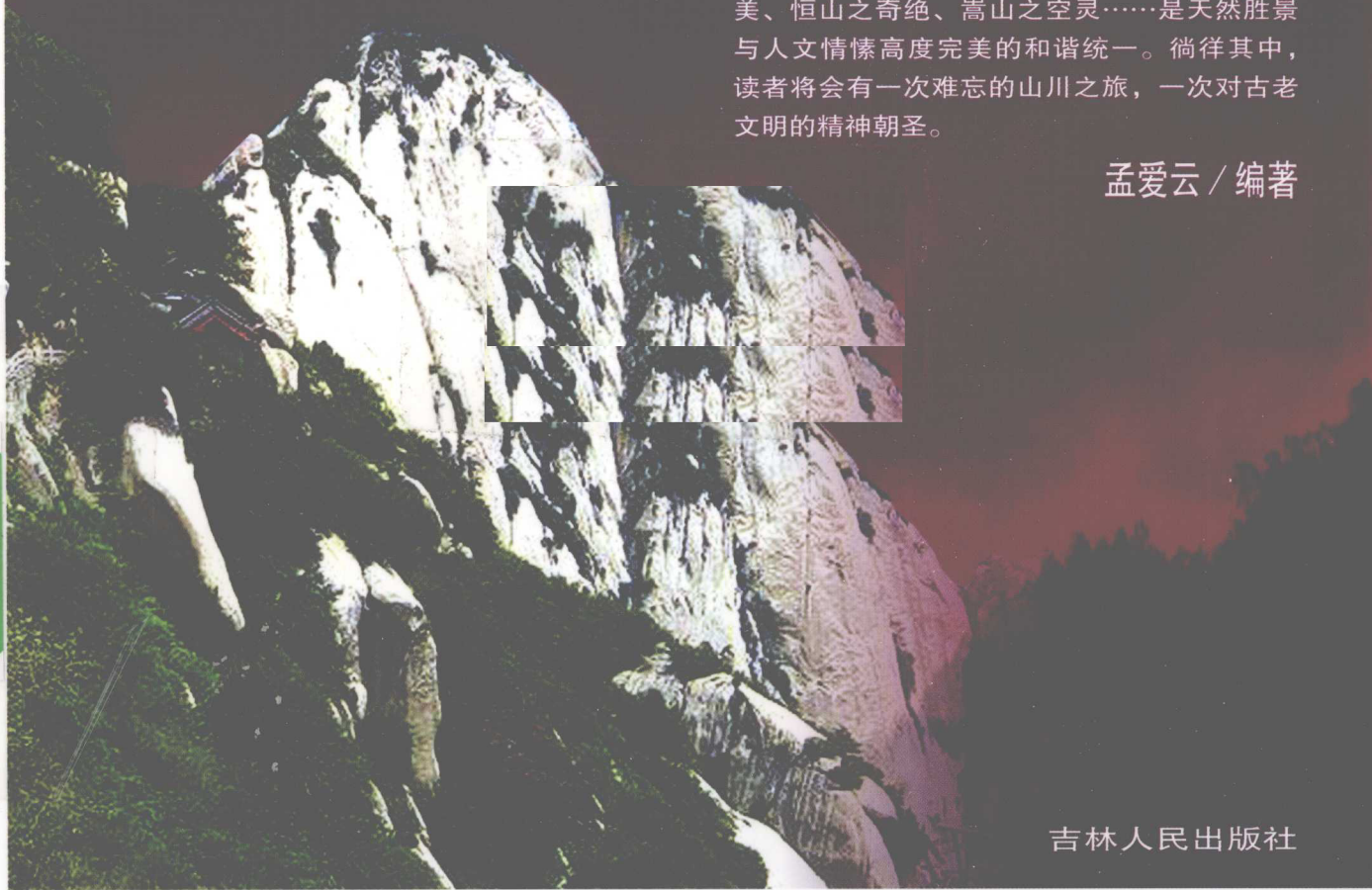
ZHONGGUOLISHI



图说三山五岳

“仁者乐山，智者乐水”，大自然鬼斧神工般的雕塑，给人类留下了无数巍峨壮观的名山秀景。泰山之华丽、华山之险峻、衡山之秀美、恒山之奇绝、嵩山之空灵……是天然胜景与人文情愫高度完美的和谐统一。徜徉其中，读者将会有一次难忘的山川之旅，一次对古老文明的精神朝圣。

孟爱云 / 编著



吉林人民出版社



图说三山五岳



孟爱云 / 编著
吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说三山五岳 / 孟爱云编著. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.4
(图说中国历史)

ISBN 978-7-206-06714-3

I. ①图… II. ①孟… III. ①山—中国—通俗读物

IV. ①K928.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第068287号



图说三山五岳

编 著: 孟爱云

责任编辑: 李思群 封面设计: 孙浩瀚 张 迅 责任校对: 王晓红

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 810mm×1060mm 1/16

印 张: 13 字 数: 180千字 图 片: 300幅

标准书号: ISBN 978-7-206-06714-3

版 次: 2010年5月第1版 印 次: 2010年5月第1次印刷

定 价: 26.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总序

世界上的任何民族和国家都有历史。但与其他各个国家的历史相比,中国历史最为源远流长,波澜壮阔,风光无限,胜景百出。为此,早在1939年毛泽东在《中国革命和中国共产党》一文中就自豪地说:中国历史“从原始公社崩溃,社会生活转入阶级生活那个时代开始,经过奴隶社会、封建社会,直到现在,已有了大约四千年之久。在中华民族的开化史上,有素称发达的农业和手工业,有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家,有丰富的文化典籍。在很早的时候,中国就有了指南针的发明。早在西汉时期,已经发明了造纸法。公元4世纪,发明了刻版印刷。公元11世纪的北宋时期,发明了活字印刷。火药的应用,也在欧洲人之前。所以,中国是世界文明发达最早的国家之一,中国已有了将近四千年的有文字可考的历史”。

从本体论的角度说,历史发展有其特殊性。历史是有规律的,它不以人们的意志为转移,而是按照自身规律摧枯拉朽,勇往直前;历史是连续的,任何人都不能割断历史,它的全部轨迹都丝丝入扣,一脉相承;历史是全息的,事事相通,因果相联,它既可以以古鉴今,也可以以今知古。一句话,历史并不是过去的风景、斑驳的履痕和发黄的陈迹,而是今人永远也学不完、读不尽的教科书。因此,古往今来的伟人巨擘们都非常重视历史。例如,《战国策》说:“前事不忘,后事之师。”唐太宗李世民说:“以古为镜,可知兴替。”培根说:“读史使人明智。”列宁说:“忘记过去就意味着背叛。”由此可见,尊重历史,学习历史,对我们来说是何等重要。

那么,我们应该怎样学习历史、学习历史做什么呢?我觉得,学习历史主要有三种功用。第一,增强民族自信心和自豪感。通过学习历史,我们要为有勤劳智慧的祖先感到骄傲,从而对于自己创造辉煌灿烂的明天更加充满信心;我们要为我们的国家感到骄傲,从而更加发自内心地热爱我们伟大的祖国。第二,丰富对比信息和提高决策能力。历史虽然不能告

诉我们对与错,不能告诉我们应该做什么和怎样做,但学习历史知识,总结历史经验,汲取历史教训,可以使我们更加聪明起来,丰富我们进行判断和决策时的对比信息,从而使我们能够作出正确的判断和决策。第三,在历史中探索未来。学习历史,研究和揭示历史发展的规律、趋势和特点,可以使我们具有战略眼光,预知历史发展的走向,从而紧扣时代脉搏,成为开创美好明天的先行者。总之,历史是我们的老师,我们需要学习和请教的东西实在是太多太多。

为了让广大读者更好地学习中国历史,我们策划、编撰和出版了这套《图说中国历史丛书》。这套丛书既不是中国通史,也不是中国断代史,而是以主要历史人物、历史事件和文化具象立题,进行阐释和解说。第一批共推出30本:《图说三皇五帝》、《图说春秋五霸》、《图说战国七雄》、《图说秦合六国》、《图说楚汉战争》、《图说文景之治》、《图说三国鼎立》、《图说孝文帝改革》、《图说大运河》、《图说贞观之治》、《图说开元盛世》、《图说资治通鉴》、《图说大元帝国》、《图说郑和下西洋》、《图说李自成起义》、《图说康乾盛世》、《图说紫禁城》、《图说百日维新》、《图说辛亥革命》、《图说长江》、《图说黄河》、《图说长城》、《图说丝绸之路》、《图说三山五岳》、《图说茶马古道》、《图说中国帝王》、《图说中国良将》、《图说中国名臣》、《图说中国才子》、《图说中国才女》。每个历史人物、历史事件或文化具象都独立成书,书中文图并茂,资料翔实,观点鲜明,文字清新,适于广大读者阅读。

策划、编撰和出版这套丛书,我们虽然倾注了大量心血,但由于水平有限,书中不尽如人意之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2010年4月15日





目录

图说三山五岳



前言

- | | |
|-------------------|-----|
| 001. 五岳之首——泰山 | 011 |
| 002. 华夏之根——华山 | 015 |
| 003. 塞北名山——恒山 | 019 |
| 004. 五岳独秀——衡山 | 023 |
| 005. 巍巍中岳——少林嵩山 | 027 |
| 006. 清凉胜境——五台山 | 031 |
| 007. 人间第一清净地——普陀山 | 035 |
| 008. 峨眉天下秀——峨眉山 | 039 |
| 009. 灵山开九华——九华山 | 043 |
| 010. 玄岳仙山——武当山 | 047 |
| 011. 道教圣地——龙虎山 | 051 |
| 012. 天下无双胜景——齐云山 | 055 |



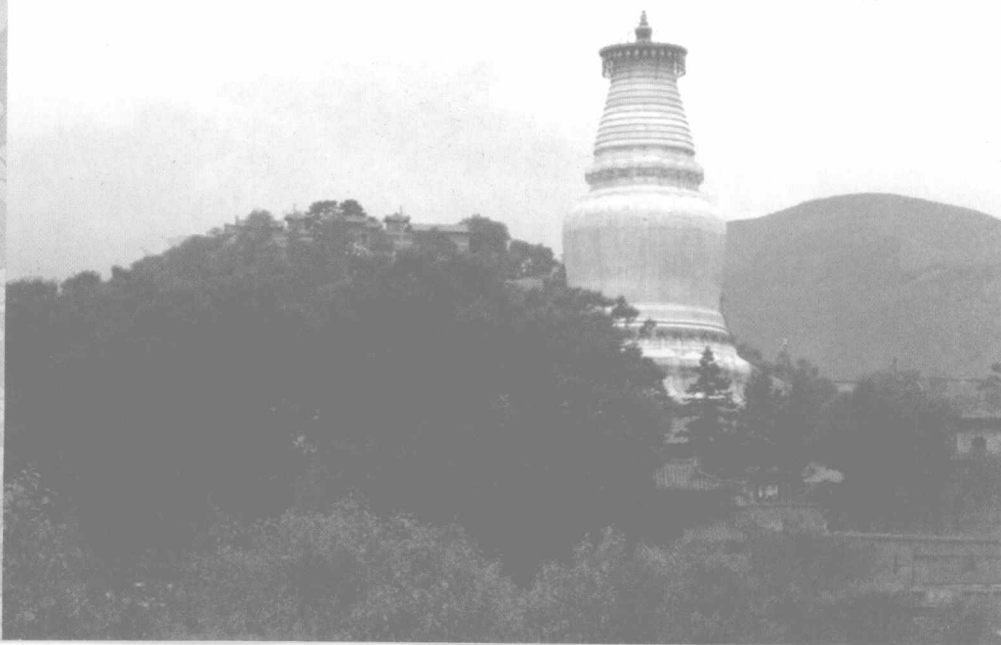


目录

图说
三山五岳



013. 青城天下幽——青城山	059
014. 天然画卷——黄山	063
015. 碧水丹山——武夷山	067
016. 匡庐奇秀甲天下——庐山	071
017. 世上无双福地——三清山	075
018. 关东第一山——长白山	079
019. 千峰翠影——千山	083
020. 海上名山天上人间——崂山	087
021. 中原岩溶隐七贤——云台山	091
022. 六月积雪——太白山	095
023. 隐逸仙都——终南山	099
024. 绣岭叠翠——骊山	103
025. 一柱擎天——天柱山	107





目录

图说三山五岳

- | | |
|-------------------|-----|
| 026. 东南灵秀——雁荡山 | 111 |
| 027. 大圣老家——花果山 | 115 |
| 028. 佛宗道源——天台山 | 118 |
| 029. 大树华盖——天目山 | 122 |
| 030. 江南清凉世界——莫干山 | 126 |
| 031. 闽海蓬莱——清源山 | 130 |
| 032. 梦幻仙都——太姥山 | 134 |
| 033. 红色圣地——井冈山 | 138 |
| 034. 红石奇山——丹霞山 | 142 |
| 035. 北回归线绿宝石——鼎湖山 | 145 |
| 036. 岭南第一山——罗浮山 | 148 |
| 037. 南粤理学名山——西樵山 | 152 |
| 038. 海南翡翠——五指山 | 156 |



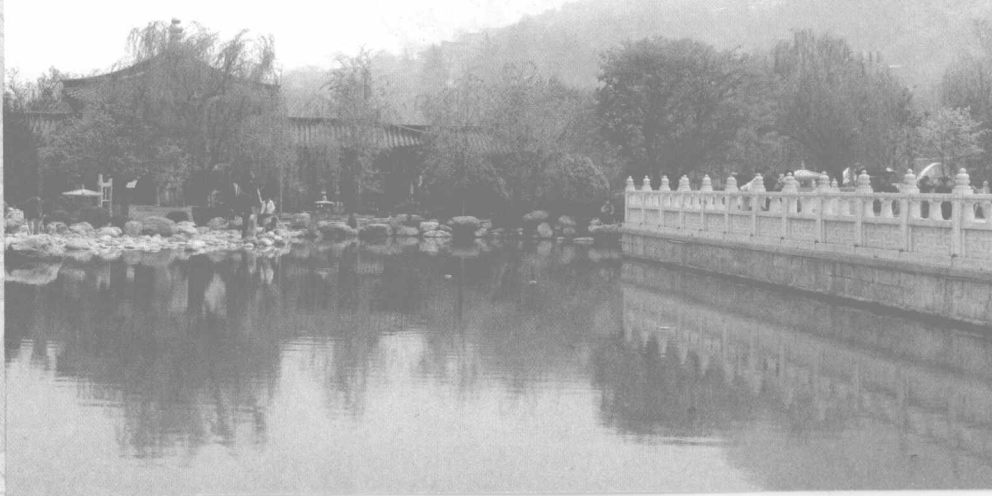


目录

图说三山五岳



039. 雪海天池——新疆天山	160
040. 林海圣水——阿尔山	164
041. 秦地小江南——麦积山	168
042. 秦关绿屏——六盘山	172
043. 西海屏风——日月山	175
044. 梵天净土——梵净山	178
045. 雪顶屋檐——苍山	181
046. 冰川神山——梅里雪山	185
047. 蜀山之王——贡嘎山	189
048. 云中天堂——南迦巴瓦峰	192
049. 大地之母——珠穆朗玛峰	196
050. 宝岛明珠——台湾阿里山	200
051. 塞北骏马——贺兰山	204



前言



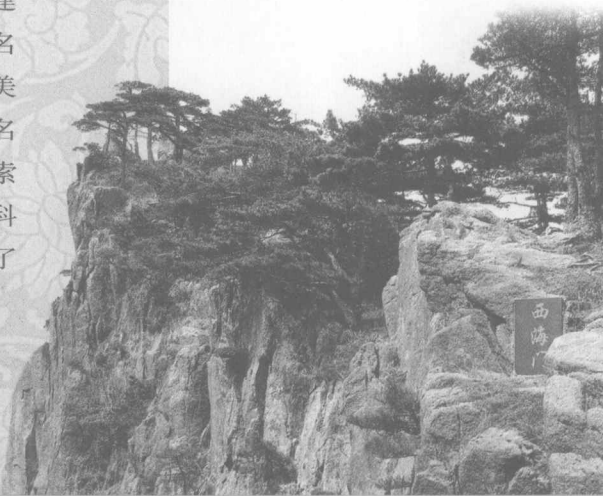
山为地之胜，山岳是大自然对人的恩赐，高耸入云、凌空出世。山以气而灵，以人而胜，不仅是地理坐标，更是精神象征。山脉是地形的骨架，我国山地面积约占全国总面积的三分之二，条条山脉纵横错列，险峰峻岭比比皆是，如同镶嵌在祖国大地上的条条色彩斑斓的花边，绚烂多姿。

山岳的形成，往往经过多次造山运动。地质时期中生代的燕山运动，为我国地貌轮廓基本格局的形成奠定基础，新生代的喜马拉雅运动，又对这一格局进行了强烈地改造。平地而起、雄伟高峻的山峰，经历自然界沧海桑田的变化，得以形成多姿多彩的山岳景观。

山岳是文化的承载，我国的名山是中华民族五千年文明历史的产物。从早期先民对山岳的膜拜，到现代人对名山的推崇，人们对待山岳的态度，不仅蕴含着对大自然力量的崇拜，而且彰显着对文化传承的景仰。

名山集天人合一哲学、风水意识、儒家比德山水、佛教普度众生、道家清净无为以及文人学者寄情山水、师法自然于一体，是中国农耕文明时代自然文化遗产的天人杰作。

先秦时代已形成“天子祭天下名山大川”、“诸侯祭其疆内名山大川”的祭祀活动。祭祀的最高形式是帝王封禅。五岳之首泰山，积淀了两千多年帝王封禅祭祀文化。“登泰山而小天下。”这也许是最早记录的名人登泰山的游览审美活动，“仁者乐山，智者乐水”，反映了文人在农耕文明时代与自然山水的精神关系。这种山水比德观念，对后世山水审美有深刻影响。从魏晋南北朝开始，游山玩水已成为时尚，尤其是唐宋以来，名山成为山水审美的主要内容。汉代以来，佛教的传入和道教的创立对名山的建设和发展产生了持久而深刻的影响，宗教活动逐渐成为名山的重要功能。魏晋南北朝以来，名山大川不仅成为审美对象，还进而开创了山水文化创作体验，名山、名人、名诗长盛不衰。问奇于名山大川，既欣赏山水之美，又探索其成因。中国名山早在宋明时代，就形成了名山风景科学，孕育了科学研究功能。唐宋以来，在名山大川建立了不少书院，使名山融入更为博大精深的文化。





在中国的巍巍群山之中，有许多自古以来就声名远播，有三山五岳、四大佛教名山、四大道教名山等广为人知的组合。名山之冠首推五岳，泰山之雄伟、华山之险峻、衡山之秀美、恒山之奇绝、嵩山之奥幽，百态千姿，各怀绝景。江西的庐山、安徽的黄山、浙江的莫干山和雁荡山以及福建和江西交界处的武夷山等，虽不在“五岳”之列，但也均以景色优美而著称，历史上数不清的名人墨客为之倾倒，留下脍炙人口的诗篇。名山历来就是佛家、道家崇尚之地，成就了以佛、道名扬天下的多座名山，佛教的“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”，道教的武当山、青城山、龙虎山、齐云山等，吸引着封建帝王、达官贵人、文人学士和善男信女们纷至沓来，顶礼膜拜。西部地区更有世界知名的高峰和极富神话色彩的圣山，冰川悬挂，雪峰刺天，成为国内外探险、登山、旅游和科学工作者向往之所。

本书以三山五岳为题，挑选了五十一座中国名山，其中既有久负盛名的五岳、又有闻名天下的佛道教名山，更有中华大地不同区域的地域名山，以平实的手法、图文并茂地讲述这些名山所蕴含的深厚文化，希望能激起读者对祖国名山大川的热爱和对华夏古老文明的向往，徜徉其中，读者将会有一次难忘的山川之旅，一次对古老文明的精神朝圣。

作者

2010年4月15日

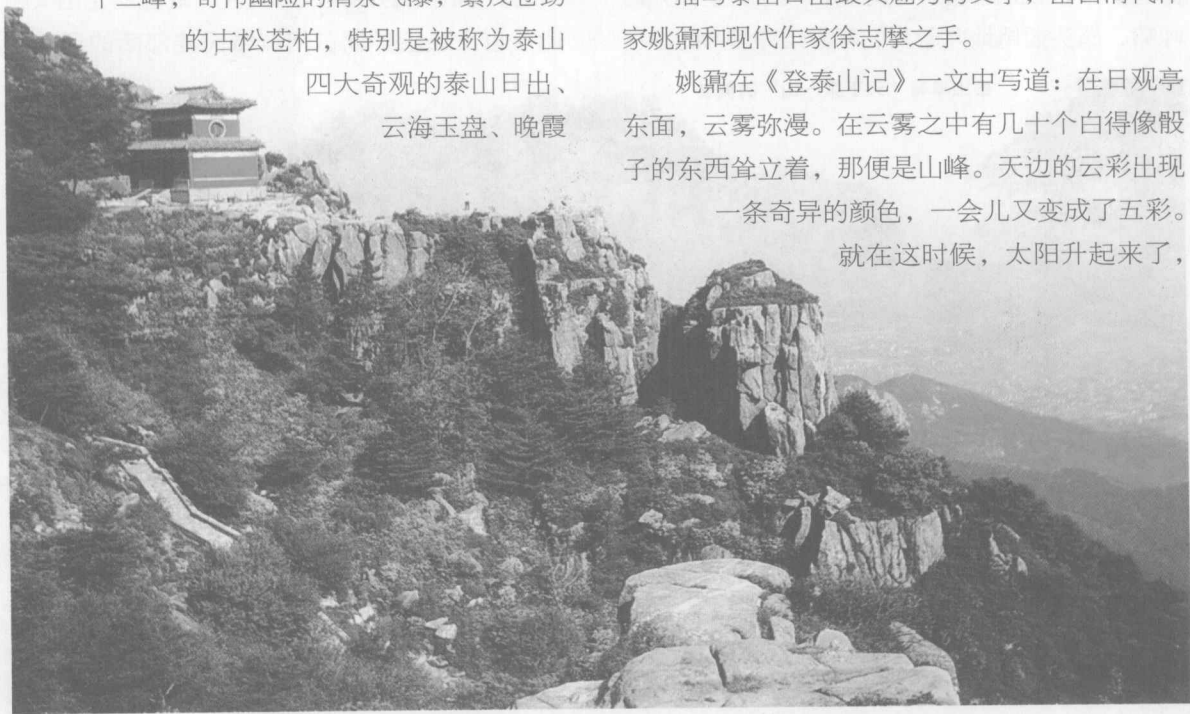




泰山，古称岱山，并誉为岱宗。据有关古籍诠释：岱，即泰山；宗，乃宗长。千百年来，泰山的声望之隆，影响之大，在海内名山中首屈一指，享有“五岳之首”、“天下第一山”的美誉。泰山是中华民族的精神象征，华夏历史文化的缩影，“天人合一”思想的寄托之地。1987年被列入世界自然文化遗产名录。

泰山位于山东省中部泰安市之北，主峰玉皇顶海拔1545米，因居于辽阔坦荡的华北大平原上，相对高度可达1300米，故有“泰山天下雄”之说。泰山自然风光雄伟壮丽，有壮观奇绝的七十二峰，奇伟幽险的清泉飞瀑，繁茂苍劲的古松苍柏，特别是被称为泰山

四大奇观的泰山日出、
云海玉盘、晚霞



夕照、黄河金带，更是泰山之骄。唐代诗人杜甫，在公元736年漫游齐鲁时，一见泰山，流连忘返，写下被后人推为绝唱的《望岳》诗：“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

泰山日出是泰山最壮观的奇景之一，黎明时分，站在泰山之巅举目远眺，一线晨曦由灰暗变成淡黄，又由淡黄变成橘红。天空的云朵，红紫交辉，瞬息万变，天上霞光万道，红云朵朵，下边连绵云海，万顷碧波。一弯金黄色的圆弧，冲破晨曦，须臾间，金光四射，群峰尽染。

描写泰山日出最具魅力的文字，出自清代作家姚鼐和现代作家徐志摩之手。

姚鼐在《登泰山记》一文中写道：在日观亭东面，云雾弥漫。在云雾之中有几十个白得像骰子的东西耸立着，那便是山峰。天边的云彩出现一条奇异的颜色，一会儿又变成了五彩。

就在这时候，太阳升起来了，

五大夫松

据《史记》记载，秦始皇登封泰山，中途遇雨，避于一棵大树之下，因大树护驾有功，遂封该树为“五大夫”爵位。谁知后世讹为五株。明代万历年间，古松被雷雨所毁。清雍正年间，钦差丁皂保奉敕重修泰山时，补植五株松树，现存二株，虬枝拳曲，苍劲古拙，自古被誉为“秦松挺秀”，为泰安古八景之一。五松亭旁有乾隆皇帝御制《咏五大夫松》摩刻。



红得像朱砂。下面还有晃动的红光托起它来，有人说，这是东海。回过头来看日观峰以西的山峰，有的有日光的照射，有的没有。有红有白，颜色错杂，可都像弯腰曲背的样子。

徐志摩的《泰山日出》一文，全文仅千字左右，但把人的心情与感情、日出的过程写得情景交融，浑然一体。“除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背的眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出……云海也活了；眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾地向着我们朝露染青幔形的小岛

冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临莅……”

中国古代神话传说中，盘古死后，头部化为泰山。据《史记集解》所载：“天高不可及，于泰山上立封禅而祭之，冀近神灵也。”古人形容“泰山吞西华，压南衡，架中嵩，轶北恒，为五岳之长”。古代传统文化认为，东方为万物交替、初春发生之地，故泰山有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。5万年前的新泰人化石遗存和40万年前的沂源人化石遗存显示出这一带早期的人类活动。泰山南麓的大汶口文化，北麓的龙山文化遗存也反映出早期黄河流域氏族部落的活动状

泰山享有“天下第一山”的美誉



泰山高峰峻拔雄伟多姿



况。战国时期，齐国沿泰山山脉直达黄海边修筑了长约500千米的长城，今遗址犹存。进入秦汉之后，泰山逐渐成为政权的象征。自秦以来，中国古代有12位帝王来此封禅朝拜。我国史籍中关于封禅泰山的记载是从秦始皇开始的，秦始皇在其即位的第三年（前219）东巡登泰山封禅，篆书诏文刻石于岱顶，留下五大夫松的传说；汉武帝为彰显其文治武功，于公元前110年封禅泰山，并于岱顶立无字碑，以示功德难以用语言表达，此后又多次亲临泰山奉祀，惊叹“高矣！极矣！大矣！特矣！壮矣！赫矣！骇矣！惑矣！”此后历朝历代均有帝王在此举行封禅祭祀活动，泰山成为帝王们彰显功德、报告成功的必赴之所。

历代帝王到泰山祭天告地，儒家释道、传道、授经，文化名士登攀览胜，留下了琳琅满目的碑刻、摩崖、楹联石刻，而泰山的摩崖石刻也是名山之最，摩崖石刻因山就势，主要集中于登山盘道两侧和岱顶，这些石刻或赞颂泰山的崇高雄伟，如“擎天捧日”、“峻极于天”、“登峰造

极”、“冠盖五岳”、“仰止”等等；或触景生情描写自然风光，如“松壑云深”、“海日奇观”、“月色泉声”等等；或集历代名人诗句鼓励登攀，如“从善如登”、“登泰山而小天下”、“仰不愧于天，俯不忤于人”等等。

岱顶大观峰是泰山摩崖石刻最集中的地方，以《纪泰山铭》最负盛名。这一石刻高13.3米，宽5.3米，额高1.3米，由唐玄宗于开元十三年封禅泰山时亲笔撰书所刻，全文996字，连同额铭刚好一千字，文为隶书，文词雅训，书法遒逸婉润，额部雕刻成麒麟腾云画面，崖面文字贴金，金光灿然，蔚为壮观。岱顶摩崖中的瞩目大作还有：乾隆皇帝的草书大字“清摩崖”、南宋金石家赵明诚的题刻以及字体硕大的“壁立万仞”、“天地同攸”、“弥高”等。

经石峪是泰山摩崖石刻中的一枝奇葩，在一片约3000平方米的倾斜石坪上，自东南向西北隶书镌刻了《金刚般若经》，每字50厘米见方，铭深一至二公分，据说原刻2500字，现仅存1071



无字碑林

字，历代文人书家对其评价极高，一致将其视为稀世珍宝。

泰山庙观林立，宗教文化源远流长。据史书记载，公元4世纪中期高僧朗公（朗公说法，顽石点头）到泰山之北创建“朗公寺”，标志着泰山佛教活动的开始。此寺后几经兴废，经历代重建而成为今日位于泰山西北麓的灵岩寺，灵岩寺群山环抱，环境深幽，与浙江天台山国清寺、江苏南京栖霞山、湖北江陵玉泉寺，被誉为我国寺院的“四绝”。魏晋南北朝时期，泰山较大的寺院有谷山玉皇寺、神宝寺、普照寺等。道教在泰山一

直处于主导地位，相传战国时期就有方士隐居泰山岩洞，秦汉后祠观众多，保留至今的有王母池、老君堂、斗母宫、碧霞祠、元始天尊庙等。其中以王母池为最早（创建于公元220年以前），以碧霞祠影响最大。

几千年来泰山自然景观融入帝王封禅、诗文渲染、工匠艺术以及宗教文化等因素，构成了独一无二的泰山风景。风景区内形

成以主峰为中心呈放射状分布、三重空间（地狱、人间、天堂：城西南蒿里山的“阴曹地府”，以岱庙为中心的泰安城，南天门以上的“仙界天府”）、一条轴线（岱庙中轴线北延直到玉皇顶）的景观格局。从海拔150余米的山麓泰安市区，至中天门海拔847米，南天门1460米，玉皇顶1545米，层层叠起，形成泰山的独特景观。

泰山优美的自然风光与深厚的文化底蕴交相辉映，被联合国教科文组织确定为世界文化与自然双重遗产（1987），是世界上为数不多的双遗产之一。

封禅

“封”是在泰山极顶聚土筑圆坛祭天帝，增泰山之高以表功于天。

“禅”是在山下小山丘积土筑方坛祭地神，增大地之厚以报福广恩厚之情。

圆坛、方坛表示天圆地方。一代帝王若登封泰山被视为天下太平、国家兴旺的标志，而皇帝本人也就成为名副其实的真龙天子。汉代史学家班固在《白虎通·封禅篇》中说：“王者异性而起，必升封泰山何？报告之义也。始受命之时，该制应天，天下太平，功成封禅以告太平也。所以必于泰山何？万物之始，交代之处也。”

泰山祭祀起源于远古时代的泰山崇拜。《史记·封禅书》中所谓七十二帝王封禅泰山的记载，便是早期泰山山川崇拜活动的记录。《尚书·舜典》记载：“岁二月，东巡狩，至于岱宗，柴望秩于山川”。所谓“柴”，就是燔柴祭天，“积薪于焰上，而取玉及牲置柴上烧之”。所谓“望”，就是望祭山川。这种祭祀天地的形式可以说是后来封禅的雏形。沿至秦汉，封禅遂成为帝王的旷世大典，至唐宋时代，封禅仪礼臻于完备。自宋真宗封禅之后，祭天告地的封禅大典演变成频繁而广泛地朝拜泰山神和泰山老母的祭祀活动。

002 华夏之根

——华山



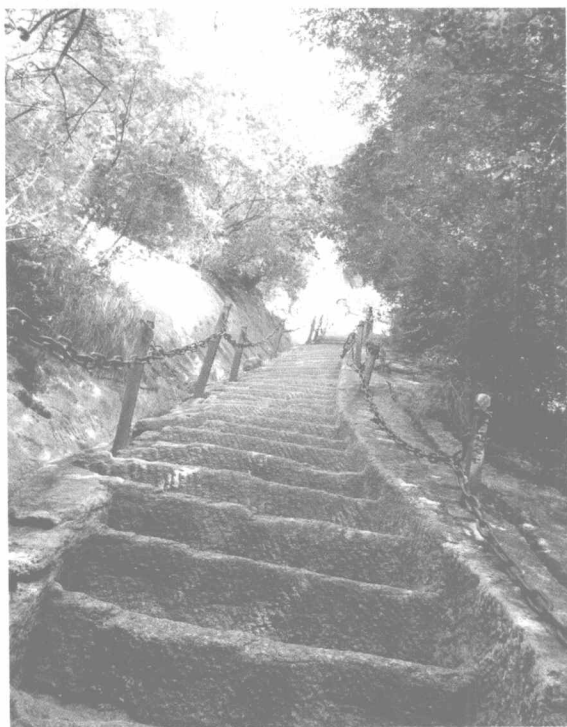
华山位于陕西省华阴市境内，南倚秦岭，北瞰黄河、渭河，扼守着大西北进出中原的门户，素有“奇险天下第一山”之称。西距西安120千米，东临洛阳300千米，“列两京于东西，冠三峰于绝顶”（《华岳志续编》）。因“远而望之若花状”，故有其名。又因其西临少华山，又称太华山（在我国古文字中，大与太通，小与少通）。山川形胜，实为“宇宙之大观”（《华岳志续编》）。目前看到的有关华山最早的记载见于《尚书·禹贡》，《周礼》、《山海经》中也载有“华山”、“太华山”之名。华山称为“西岳”与东岳泰山齐名，最早见于《尔雅·释山》，西岳这一称

呼据说是因周平王迁都洛阳，华山在东周京城之西，故称“西岳”。

华山峥嵘雄险，壁立千仞，海拔2200余米，素有“华山天下险”之誉。自古华山一条路，由北向南，贯穿北峰、中峰、东峰、南峰、西峰，行程约20千米，一路行去必经千尺幢、百尺峡、老君犁沟、上天梯、苍龙岭等绝险要地。五座山峰中，东峰因峰顶有平台可以观看日出、美景，又名朝阳峰；北峰也叫云台峰，山势峥嵘，三面绝壁，上冠景云，下通地脉，巍然独秀，有若云台，唐李白《西岳云台歌送丹丘子》诗曾写到：“……三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌



华山峥嵘雄险，壁立千仞，有“奇险天下第一山”之称



千尺幢是华山第一险道，凿有台阶370多级

开。白帝金精运元气，石作莲花云作台……”只有一条山道通往南面山岭；西峰叫莲花峰，因峰巅形似莲花瓣而得名。徐霞客《游太华山日记》中记述：“峰上石耸起，有石片覆其上，如荷花”。峰顶有一块“斧劈石”，相传神话传说故事《宝莲灯》中的沉香劈山救母就发生在这里。南峰即落雁峰，是华山主峰，海拔2083米，也是华山最险峰，因传说回归大雁常在此落下休息而得名。峰顶最高处就是华山极顶，登山人都以能攀上绝顶而引以为豪。宋代名相寇准写下了“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，俯首白云

千尺幢

千尺幢，向来被称为华山的第一险境。在攀登千尺幢之前，可见有“回心石”三个大字醒目地镌刻在迎面的石崖上，它提醒登山者，在此还可以回心转意，知难而退。

低”的脍炙人口的诗句。峰上苍松翠柏，林木葱郁，峰东有凌空飞架的长空栈道。中峰亦名玉女峰，依附于东峰西壁，是通往东、西、南三峰的咽喉。南峰“落雁”、东峰“朝阳”、西峰“莲花”为华山主峰，三峰鼎峙，“势飞白云外，影倒黄河里”，人称“天外三峰”。云台、玉女二峰相辅于侧，三十六小峰罗列于前，虎踞龙盘，气象森森，因山上气候多变，四季景色各异，形成“云华山”、“雨华山”、“雾华山”、“雪华山”，给人以仙境美感。

华山是中华民族文化的发祥地之一，据清代著名学者章太炎先生考证，“中华”、“华夏”皆因华山而得名。作为中华文化的摇篮，上古时期产生的“盘古开天”、“夸父逐日”、“巨灵擎天”、“女娲补天”等传说，均源于华山脚下。史载伏羲、神农、轩辕、尧、舜、禹、汤，皆兴起于华山左右。《史记》中也有黄帝、尧、舜华山巡游的事迹；秦始皇、汉武帝、武则天、唐玄宗等十数位帝王也曾到华山进行过大规模祭祀活动。

华山是道教有名的“洞天福地”，道教文化源远流长。道教在地上的仙境包括十大洞天，三十六小洞天和七十二福地。五岳班列三十六小洞

陈抟

(872—989)，字“图南”，号“扶摇子”、“希夷先生”，常被尊称为陈抟老祖、希夷祖师等。五代末，宋朝初期亳州真源（今河南鹿邑）人，著名道士。生平事迹和出生地众说纷纭，难辨真伪。年少时，好读经史百家之书，一见成诵，悉无遗忘，颇有诗名。举进士不第而游历名山，求仙访道，长期隐居在武当山、华山和少华山。他创绘太极图，是中国太极文化的创始人和宋明理学的奠基人。