

庫文作創

集儂痴

(冊下)

鐸振鄭

行發店書活生海上

創作文庫

痴癡集

(下冊)

鄭振鐸

上海生活書店發行

編主華東傳
庫文作創
(十)

集 僂 疍

角壹圓壹價實册二下上裝平
費寄加酌準外

翻
印
必
究

版
權
所
有

鐸 振 鄭 者 著

店 書 活 生 者 行 發

路州福海上

所 刷 印 活 生 者 刷 印

版初月二十年三十二國民華中
版再月六年六十二國民華中

中國戲曲史資料的新損失與新發見

中國戲曲史的探討，是要從最近三十年算起的。王國維先生的曲錄和宋元戲曲史奠定了初期研究的基礎。但就現在的幾年的採訪和研究成績而論，這兩部重要的著作，已有不足以範圍我們的模樣。我們在戲曲史研究方面的長足的進步，實在已比任何種文體的史的研究爲優越。單就元明傳奇而論，其新發見的資料，假若能約略加以整理一下的話，真要使十餘年前的研究者吃一大驚的。

在這些採訪和研究的工作裏，我們不能不感謝吳瞿菴先生和董授

經先生；還有許多勤勤懇懇的南北各藏書家，像上海方面的涵芬樓和周越然先生，北平方面的孔德學校圖書館，馬隅卿先生，王孝慈先生，朱遜先先生，也都給我們的戲曲史，準備好了不少的新材料。就中，北平圖書館的幾位先生的努力，特別的使我們難以忘記。前年秋天，他們獲得了富春堂及文林閣所刊的戲曲五十餘種。去年的夏天，趙萬里先生又從武進董氏那裏，得到了不少的絕無僅有的明刊的雜劇傳奇；在其中，王伯良的題紅記，息機子的元明雜劇選等等，便是最驚人的名目的一斑。我自己在南方的時候，歷年以來，也略略有獲得，卻總是感覺得自己力量的過於邈小；往往爲了要將罕見的材料捉到手，而受到難言的苦楚——那當然是無須乎對公衆訴說出來的。

因此之故，我對於那許多同好的先進們和友人們的辛勤的收穫，總是表示着無限的敬意。要完成一部什麼中國戲曲史之類的著作，是非靠着他們的書庫不可的。

二

正在南與北，顯示出這樣有收穫的成績的時候，突然的有一個絕大的意外打擊，把這許多年來的辛苦的收成，摧殘到珠零玉碎的境地，那便是日本軍的本年一月廿八夜在上海開北的無警告的襲擊。這次襲擊的結果，涵芬樓（東方圖書館）是整個的化為灰燼了；隨之而被焚的是藏在涵芬樓擬編入奢摩他室曲叢裏的瞿菴先生的許多重要的戲

曲。周越然先生書庫的所藏，也在這一役裏喪失殆盡。我的家幸未遭難，却亦頗有所失。要總算起這一次的文化損失帳來，誠是難以指數（涵芬樓的書籍便是胡塗帳一本，迄未清理就緒）；僅就取我個人記憶裏所知道的，且僅就戲曲史的資料的一部分而言，已是絕可驚人的巨大了！這是不可酬贖的一個可怕的浩劫！我那時恰在上海，從家裏逃避了出來之後，天天看見敵軍飛機在天空上翱翔，我便心如刀割；這些怪鳥們，人道的屠殺者和文化的屠殺者，在人類的歷史上造下如何的一種不可恢復的殘暴的血跡呢！

開北的天空，是紫黑色的雲彩，是殷紅色的火光，是轟轟的炮聲，拍拍的槍聲，那屠殺（人道的和文化的），便繼續的在進行着。大

風把紫黑色的烟雲（炮塵和火烟）吹向南方來，彷彿啓示錄裏的四位可怕的騎士們便躲在那雲背後，又彷彿是兇狠狠的戰神的巨眼正在雲隙中窺望下來。底下那許多不可復贖的戲曲史上的珍奇無比的資料，便這樣的被屠殺！

（甲）涵芬樓所藏（僅就所憶得者寫下，下仿此）：

一笠庵四種曲 李玉著 明末原刊本 （有圖，與乾隆時所刊不

同。乾隆本已將人獸關及永團圓二種，易爲墨憨齋改訂本。）

富春堂刊本六種 昇仙記，玉釵記等等。

儀大禮 劉鞏著 康熙間刊本

孟稱舜著二種曲（貞文記與嬌紅記） 原刊有圖本

雍熙樂府二十卷 郭勳編 原刊本

雍熙樂府十三卷 海西廣氏編 原刊本

(尙有其他等等，不能憶及。顧曲齋所刊元曲十六種幸被借出，得免於難。)

(乙)長州吳氏所藏：

董詞 董解元著 屠赤水校刊本

西廂記 王實甫著 王伯良校注本

坦庵雜劇四種 徐石麟著 江都徐氏原刻本

兩紗 (附挑燈劇) 來集之著 倘湖小築刊本

春水軒雜劇 蘅芷莊人著 賜錦樓刊本

陳眉公評本琵琶記，幽閨記

李卓吾評本荊釵記

三元記 沈受先著 富春堂刊本

和戎記 富春堂刊本

葵花記 秦淮墨客著 廣慶堂刊本

劍舟記 秦淮墨客著 廣慶堂刊本

青樓記 富春堂刊本

目連救母 鄭之珍著 富春堂刊本

山水隣刊傳奇五種

紫釵記 湯顯祖著 竹林堂刊本

邯鄲記

湯顯祖著

獨深居刊本

紅梅記

周朝俊著

玉茗堂評本

碧珠記

澹生老人著

萬歷原刊本

東郭記

醉鄉記

孫仁孺著

白雪齋原刊本

紅梨記

徐復祚著

洛誦生原刊本

紅梨記

快活庵評本

墨憨齋重訂十種曲

原刊本

快活三

張大復著

乾隆丙府舊鈔本

息宰河

沈嶠著

且居初印本

異夢記

玉茗堂評本

題塔記 松壘道人著 萬歷原刊本

彩舟記，投挑記 汪廷訥著 環翠堂原刊本

客居堂三種曲 周穉廉著 原刊本

眉山秀 李玉著 一笠庵原刊本

石巢傳奇四種 阮大鉞著 石巢園原刊本

偷甲記雙鍾記等八種 范奇哲著 清初原刊本

（尚有散曲集南詞韻選，沈璟著，萬歷原刊本，爲極罕見之書，亦在刼內。其他清人傳奇及鈔本尙多，不備舉。周憲王樂府二十餘種，粲花齋新曲五種，古香林四種等等，以已印書，原書送還瞿庵，故尙在人間。奢摩他室曲叢第三四集，已印

就，亦同時被劫，不能出版。）

（丙）周氏言言齋所藏：

一簾春 許墨居士編次 舊鈔本

上林春 姚子翼著 明鈔本

丹青記（即牡丹亭之改本） 陳眉公評刊本

目連救母勸善戲文 鄭之珍編 萬歷刊本

西廂記 王實甫著 陳眉公評刊本

西來意（元本北西廂） 諸山恆忍雪鎧道人說意 康熙刊本

雙忠記，白兔記，躍鯉記，十義記 富春堂刊本

明月環 西湖居士編次 白雪齋刊本

畫中人 粲花主人編 原刊有圖本

金鎖記 袁于令著 精鈔本

金剛鳳 張士復著 舊鈔本（孫星衍舊藏）

紅杏記 鄭之玄評點 天啓黃氏存誠堂刊本

琵琶記 卽空觀主人朱墨印本

琵琶記 雪林別墅重刻元本

富貴神仙 影園灌者填詞 乾隆間刊本

鈕少雅格正牡丹亭 康熙間胡介祉校刻本

翡翠園 朱素臣撰 舊鈔本

綰春園 孚中道人編 還讀齋刊本

還魂記

公安瀟碧堂批

明刊有圖本

墨憨齋新曲十種

（尚有清代傳奇雜劇二百餘種，不列舉。上列舊鈔本大都爲王國維氏舊藏。又有李中麓原刊本寶劍記，正德原刊本盛世新聲等皆爲世間孤本，越然先生來信云，已於火燄中搶出。）

以上三家所失，已絕可驚，其中尤多世間孤本，一失便永不能復得。誠是最近文學史上最殘酷之一大劫人類文化上最難忍受的一犧牲！此尙僅就我所知的一部分而言耳，所未知的損失更難以詳細寫出。

約在這一場屠殺的浩劫之前的不多時候，關於戲曲史上的資料，又有些新的收穫。在數落了上面的一篇很痛心的損失帳之後，且殿以底下若干種重要的新發見：

一、博笑記 沈璟著 天啓間刊本

此書爲沈氏屬玉堂十七種傳奇之一，體裁殊爲奇特。共分十段，敷衍十則故事。每則之末必云某某事已畢且入下面某某事。沈氏別有十孝記，亦同此體。但十孝曲文，僅見于羣音類選，而博笑則全書俱在，尤足以窺見其原來面目。插圖絕精。一月二十八日的前十日，我得之于陳乃乾先生處。

二、修文記 屠隆著 明刊本

屠赤水所作，惟修文最爲難得，亦惟修文在文學史上最具有重要之價值。赤水與其他仇兪某之攻訐亦敍于此，而結之以作者的遇仙得道。以戲曲作爲自敍傳者，在明代似僅見此記。原藏南洋中學圖書館，滬變前，爲北平圖書館所得。

三、旗亭記

鄭之文著

萬歷間繼志齋刊本

鄭之文的作品絕少流傳。此記湯玉茗爲之作序。去冬我得之北平。

四、四嬋娟

洪昇著

舊鈔本

我在清人雜劇的序裏曾再三慨惜於四嬋娟的不可得見。這次南歸，竟於無意中得之，誠可欣幸！