

唐人绝句八首

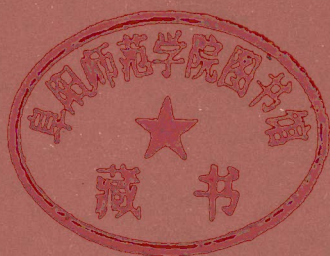
庐山东南五老峰，青天削出

金芙蓉。

九江秀色可揽结，吾将此地

巢云松。

江西人民出版社



唐人绝句八百首

【熊柏畦 选注】

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐人绝句八百首/熊柏畦选注

—江西南昌:江西人民出版社,1997.3

ISBN 7-210-01744-5

I. 唐…

II. 熊…

III. 古籍,唐人绝句—文学

IV. I·222·7

唐人绝句八百首

熊柏畦 选注

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷二厂印刷 新华书店经销

1997年3月第2版 1997年3月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:18

字数:330千 印数:1—8000册

ISBN 7-210-01744-5/I·338 定价:22.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534(发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

诗歌是以韵语来表达思想、记录生活的一种文字形式。远古以来,伟大而智慧的中国人民,便已经会写简短的诗歌了。自周代开始,更广泛流行,且为国家所重视而加以采编。从《诗经》的三百余篇中,我们读到了这么多的优美的诗歌。但这还是在大量删削下剩下来的,至于未被采入的作品,数量必然也不少。古代诗歌的发达,可以概见。就《诗经》的内容来看,古代人民对于使用韵语,已经熟练地掌握得恰到好处,能够表达复杂的思想感情,能够记录复杂的生活和事物,并把思想内容和文学艺术性统一起来。到了战国时代,《楚辞》又进一步运用长短不齐的句子,表达出更复杂、更曲折的思想感情,使诗歌在艺术上进入一个新阶段。此后经过两汉、魏、晋、南北朝,诗歌大量涌现,内容也更为广泛,各种体裁,逐渐形成,如万水东流,到唐代便完全达到成熟阶段,空前繁荣。

唐高祖李渊和他的儿子李世民,夺取了隋末农民大起义的胜利果实,建立起新的唐帝国。他们采取了对农民比较让步的政策,相对地减轻了对农民的压榨,因而生产

得到发展,经济逐步繁荣,社会相当安定;同时国际道路畅通,文化容易交流。他们又采取以诗赋取士的科举制度来选拔人才,驱使读书人把聪明才智悉数用到诗歌文赋方面,于是诗歌成为当时最主要的必修科目,极度发展,不但作家众多,作品繁富,为前所未有;而且体制齐备,题材广博,形象鲜明,意境高远,语言精练优美,风格流派多样,真可以说是众美毕具,独擅千古。它所反映的社会生活内容,在思想和艺术上所达到的深度和广度,表现了《诗经》《楚辞》以来的现实主义和积极浪漫主义的优良传统,总结了前代的创作经验,而有所发展和提高。对于后世的诗歌创作,起了极其重要的示范作用,并为之创造了新的条件。它揭示了社会生活的面貌,流露了作者真实的感情,丰富了人们的精神生活,帮助人们提高了艺术素养。唐诗之所以千余年来流传不衰,为历来的人们所喜爱、学习,并不是偶然的。

唐诗可以分为古体和近体两种。古体是依照前人的方式,汲取前人的经验,扩大并加深了诗歌的内涵而予以提高,以适应于表现更新、更复杂、更丰富的时代容量。近体则是唐代所建立并完成的新体裁,在内容方面和古体一样,但更适合于容纳较为单纯的题材;在形式方面则有格律和平仄的限制。近体不外两种:一种是律诗,一种是绝句。律诗有八句的正规普通律和句数较多的排律;绝句则只是四句,不过有五言、六言、七言(即每句五个字、六个字、七个字)之分而已。尽管唐代各种体裁的诗,有很多

不朽名作，但长远传诵在人们口中而为人们喜闻乐见常常习用的，还是以绝句为多。流传的“旗亭赌唱”的故事，便足以充分说明唐代绝句是如何的广泛流传，深入民间，并且和音乐密切联系的事实。清人李重华说：“唐时入乐，多用七言绝句，诗家亦往往由此得名。”“七绝乃唐人乐章，工者最多。”（《贞一斋诗说》）近人王国维说：“近体诗体制，以五、七言绝句为最尊，律诗次之，排律最下。”（《人间词话》）绝句虽属近体，但起源很早，并不是始于唐代。明人胡应麟说：“五七言绝句，盖五言短古，七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来；七言绝体，始于垓下，梁陈以降，作者全然。”（《诗薮》）这是说，五绝是从汉魏的五言短古蜕变而成；七绝始于项羽的垓下歌，到梁陈以后便多起来了。但汉魏的五言短古，数量很少，影响不大，到南朝的《吴声歌曲》《西曲歌》，始在民间逐渐流行；而北朝的《鼓角横吹曲辞》和《捉搦歌》等七言四句诗也在开始，影响逐步扩大，这才成为绝句的正式导源。此外，南朝有一种联句，是由两个人以上联唱，每人唱四句，联成一首，如一人唱后，未得续唱，这四句便称为绝句，于是绝句这个名称，便留传下来。经过诗人的声律化，逐渐成为唐代绝句的定型。它主要是有一定的平仄规律，不符合规律的便称为拗体，或称为古绝句。总之，绝句的起源较早，并是导源于民歌，经过很长的时间，到唐朝才完成并趋于极盛，成为最多的一种体裁。

绝句以短小精悍的形式，用精练含蓄的语言，表达一个意思或多层意思，抒写一事物或多种事物，透露一些比较深刻的印象和比较集中的感受，它需要的是既明快，又蕴藉，既显豁，又委婉，形象鲜明而突出，词句曲折而优美。它的作用，是把诗歌和现实的关系，联系得更为密切，能给读者以深刻的印象。明人杨慎说：“求《风》《雅》之仿佛者，莫如绝句，唐人之所偏长独至，而后人之所力追莫嗣者也。”（《唐音癸签》）胡应麟说：“至唐诸子，一变而律吕铿锵，句格稳顺，语半于近体，而意味深远过之，节促于歌行，而咏叹悠永过之，遂为百代不易之体。”（《诗薮》）清人沈德潜说：“绝句，唐乐府世。篇止四语，而倚声为歌，能使听者低徊不倦，旗亭妓女，犹能赏之，非以扬声抗节，有出于天籁者乎？”（《说诗晬语》）宋荦说：“诗至唐人七言绝句，尽善尽美。自帝王公卿，名流方外，以及妇人女子，佳作累累。取而讽之，往往令人情移，回环含咀，不能自己，此真《风》《骚》之遗响也。”（《漫堂说诗》）这些都指出了唐代绝句的优点。

唐代的绝句，虽然只是各种体裁之一，而且是最简单的一种，但内容却包含得很广，不但视其它体裁毫无愧色，甚至更为广阔，也更能表达诗人的思想和生活。其中最多的是风景诗，表达了诗人对于祖国山川风物的热爱和他们在欣赏中的感受；酬赠送别诗，表达了诗人在友朋之间的深挚的感情；边塞诗，表达了诗人对于扩张主义的对外战争的反感；宫怨诗，表达了诗人对于帝王践踏女性

使多数青年妇女老死宫廷的谴责；闺怨诗，表达了诗人对由于丈夫长远征戍而致夫妻乖隔的妇女的同情；怀古诗，表达了诗人触景生情抚今怀昔的思想和借古讽今的微旨；咏物诗，表达了诗人借物喻人和自己的襟怀抱负，此外如咏当时国家大事的现实主义诗，以及揭露、讽刺和鞭撻统治阶级种种丑恶的作品，则更指不胜数。至于表现手法，各有不同，或据事直书，或旁敲侧击，或清新畅达，或沉着委婉，丰富多采，层出不穷，其中有许多成为后世传诵的名篇、名句，具有很强的生命力。

在唐代诗人的绝句中，写得多而且工的，盛唐时期应推王昌龄、李白、王维、杜甫；中唐时期应推白居易、刘禹锡；晚唐时期应推杜牧、李商隐。他们各有不同的风格。大抵王昌龄是含蓄委婉，意在言外；李白是爽朗俊逸，妙造自然；杜甫是独辟蹊径，大开大合；王维是冲淡萧远，意趣幽微；白居易是明朗显豁，深入浅出；刘禹锡是词旨昂扬，语多慷慨；杜牧是清丽明润，韵致可观；李商隐是曲折深婉，唱叹有情。当然，这不过只是略举他们风格的大概，实未足概其全貌。明清诗评家对他们的作品，也有论到，兹略摘录数则，藉供参证：胡应麟说：“太白诸绝句，信口而成，所谓无意于工而无不工；少伯（王昌龄）深厚有余，优柔不迫，怨而不怒，丽而不淫”，“李写景入神，王言情造极”。（《诗薮》）许学夷说：“摩诘（王维）五言绝，意趣幽玄，妙在文字之外。”（《诗源辨体》）仇兆鳌说：“少陵（杜甫）绝句，多纵横跌宕，能以议论摭其胸臆，气格才情，迥异常

调，不徒以风韵姿致见长。”（《杜诗详注》）李重华说：“李白、王昌龄后，当以刘梦得（禹锡）为最，缘落笔朦胧缥缈，其来无端，其去无际故也。”（《贞一斋诗说》）吴乔说：“杜牧诗，惟绝句最多风调。”（《围炉诗话》）叶燮说：“李商隐七绝，寄托渺而措词婉，实可空百代，无其匹也。”（《原诗》）可见评论家对这些诗人是如何的推崇备至。除这数人外，其他工于绝句的诗人，可说是不胜枚举，不过作品不及他们的多罢了。

绝句既有上述的许多优点，初学读诗，先读绝句，然后再及其他，似不失为一种由浅入深、由简入繁的比较好的方法，易收事半功倍之效。古人早已有见及此，宋人洪迈便辑录了一部《万首唐人绝句》。清人王士禛又在洪书的基础上，有所取舍，编成《唐人万首绝句选》，用“神韵”作为选录的标准。此外明清两代，均有选本，但不够全面，且无注解，实用不大。本书共选出812首，作者178人，并附民歌8首。经仔细选择抉择，以思想性和艺术性兼优的作品为主，其次则为思想性一般而颇具艺术性者。至于风格的多样和题材的全面，亦所注意顾及。在注释方面，力求精简扼要，着重疏释诗的意旨所在和写作技巧，企图能帮助读者的欣赏和借鉴。由于水平所限，未能达成愿望：在选择方面，或遗珠沧海，或误宝砾石；在注释方面，或疏偏粗浅，或讹谬不当，这些缺点，希望得到广大读者和专家们的指教。

熊柏畦 时年八十

目次

前 言	1	1	(首一)王 勃
虞世南(一首)	1	1	(首二)王 勃
蝉			(首三)王 勃
长孙无忌(一首)	2	2	(首一)王 勃
灞桥待李将军			(首二)王 勃
孔绍安(二首)	3	3	(首一)王 勃
侍宴咏石榴			(首二)王 勃
落叶			(首三)王 勃
王 绩(三首)	5	5	(首一)王 勃
过酒家五首(选一)			(首二)王 勃
醉后			(首三)王 勃
秋夜喜遇王处士			(首四)王 勃
李世民(一首)	7	7	(首一)王 勃
辽东山夜临秋			(首二)王 勃
陈子良(一首)	8	8	(首一)王 勃
七夕看新妇隔巷停车			(首二)王 勃
上官仪(一首)	9	9	(首一)王 勃
入朝洛堤步月			(首二)王 勃
武则天(二首)	10	10	(首一)王 勃
			(首二)王 勃

腊日宣诏幸上苑			
如意娘			
七岁女子(一首)		12	
送兄			
卢照邻(三首)		13	
曲池荷			
送二兄入蜀			
登玉清			
骆宾王(二首)	1	15	音 前
易水送别	1		(首一)南州集
在军登城楼			集
杜审言(一首)	2	17	(首一)易水怀古
赠苏馆书记			军部李尚书
宋之问(一首)	3	18	(首二)交趾行
渡汉江			唐王右军
王 勃(七首)		19	和韵
登城春望	4		(首三)唐 王
赠李十四四首(选一)			(一选)首正家部
山中			音 前
江亭夜月送别二首			士校王右军
滕王阁二首	5		(首一)吴世李
杨 炯(一首)		23	唐初南山人
夜送赵纵	6		(首一)吴干翁
薛 曜(一首)		24	唐初南山人
子夜冬歌	7		(首一)吴干翁
于季子(一首)		25	吴世李
咏汉高祖	01		(首二)吴干翁

郭 震(三首)	84	27	(首一)人官室天 土和群張游題
野井			(首二)將之王
云	44		謝寄韓登
螢			
贺知章(三首)		29	(一)首二同張鄭
咏柳	34		(首三)然寄孟
回乡偶书二首			魏春
王 翰(二首)		31	王漢殷寄
凉州词二首			南宮之四十封卷
陈子昂(一首)	84	33	(首二)賦 求
题祀山烽树赠乔十二侍御			謝蘇將
张 说(三首)		34	客留中山
蜀道后期	30		(首一)想 臣
踏歌词二首			曹余墨南參
苏 頔(二首)	42	36	(首一)題采玉
汾上惊秋			來忽顯微
将赴益州题小园壁	32		(首六)斯 事
张九龄(三首)		38	首六題元上
奉和圣制度潼关口号			(首八十)韓昌王
答陆澧			愚園
自君之出矣			曲宮春
李适之(一首)		40	(一)首五同將計斗
罢相作			寒裡清武
蒋维翰(一首)		41	入聘限留
春女怨			晴岩染愁
缪氏子(一首)		42	首二滿辛茲對華笑
赋新月			首二曲燕采

天宝宫人(一首)	18	43	(首三)戴 逵
题洛苑梧叶上			张 翥
王之涣(二首)		44	云
登鹳雀楼			董
凉州词二首(选一)	28		(首三)章叔宽
孟浩然(三首)		46	谢 昶
春晓			首二叶 勣 之 回
宿建德江	18		(首二)薛 王
送杜十四之江南			首二周 亮
张 旭(二首)	38	48	(首一)昂 干 羽
桃花溪			喻 新 二 十 元 觀 謝 毅 山 明 題
山中留客	18		(首三)尚 湛
祖 咏(一首)		50	陳 昌 璠
终南望余雪			首二周 耀 翥
江采蘋(一首)	38	51	(首二)顧 花
谢赐珍珠			何 翥 生 寄
崔 液(六首)		52	望 園 小 隱 世 益 独 許
上元夜六首	38		(首三)钱 大 湜
王昌龄(十九首)		55	口 关 翥 更 補 圣 咏 事
闺怨			鄭 胡 答
春宫曲			吳 出 之 君 自
长信秋词五首(选一)			(首一)文 叔 率
龙标野宴			李 鼎 璠
留别郭八	18		(首一)傅 垂 蔭
送柴侍御			羅 文 著
芙蓉楼送辛渐二首	38		(首一)干 刃 零
采莲曲二首			日 藏 類

	青楼曲二首	李益	永言非别辞，别辞莫如斯。别辞时来曲，别辞时来曲。
	出塞二首		别辞时来曲，别辞时来曲。
	从军行七首(选五)		首四行半小
常	建(二首)	38	65 (首一)曲 裴
	塞下曲四首(选一)		裴已号口口口，山南五道武道
	三日寻李九庄	48	(首四)裴 裴
王	维(二十九首)		67 首四曲干小
	息夫人	38	(首一)薛国崔
	相思		曲干分小
	送别	48	(首一十四)白 李
	书事		思贞情
	鹿柴		思贞王
	木兰柴		山亭静坐庭
	临湖亭		亭夜夜
	欽湖		(一鼓)首三首静到静静到静
	白石滩		静到静
	栾家濑		(三鼓)首正同文静
	竹里馆		(三鼓)首十十静静静
	别辋川别业		静且山静静
	杂诗三首		静且山静静
	田园乐七首(选三)		静且山静静
	九月九日忆山东兄弟		静且山静静
	渭城曲		静且山静静
	送沈子福归江东		静且山静静
	赠裴旻将军		静且山静静
	与卢员外象过崔处士兴宗林亭		静且山静静
	凉州赛神		静且山静静

菩提寺禁,裴迪来相看说,逆贼等凝碧池作音乐,供奉	首二曲邀青
人等举声,便一时泪下,私成口号示裴迪	首二塞山
少年行四首	(五首)首二行幸从
裴 迪(一首)	83 (首二)裴 常
崔九欲往南山,马上口号与别	(一首)首四曲可塞
崔 颢(四首)	84 王武李号日三
长干曲四首	(首六十二)裴 王
崔国辅(一首)	86 人夫息
小长干曲	思卧
李 白(四十一首)	87 限新
静夜思	非许
玉阶怨	梁惠
独坐敬亭山	荣兰木
劳劳亭	亭藤御
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(选一)	隋章
高句骊	斯云白
越女词五首(选三)	蕭柔柔
秋浦歌十七首(选三)	俞呈竹
峨眉山月歌	业限川醉限
黄鹤楼送孟浩然之广陵	首三朝泰
赠汪伦	(三首)首二永固田
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	荣况永山日武民武
哭晁卿衡	曲舞爵
客中作	浪工民醉干武兹
越中览古	至晋吴裴颢
苏台览古	亭林荣兴士役雷长金成民武已
山中问答	特裴微郑

望天门山		同前
望庐山瀑布		同前
早发白帝城		同前
上皇西巡南京歌十首(选二)		同前
清平调三首		同前
永王东巡歌十一首(选六)		(二首)同前
横江词六首		(八首)同前
高 适(六首)	108	同前
咏史		同前
封丘作		同前
别董大二首(选一)		同前
除夜作		(一首)同前
营州歌		同前
塞上听吹笛		同前
刘长卿(七首)	112	(二首)同前
游南园偶见在墙阴下葵因以成咏		同前
逢雪宿芙蓉山主人		同前
送灵澈上人		(四首)同前
送李判官之润州行营		(四首)同前
奉送贺若郎中贼退后之杭州		(五首)同前
新息道中作		同前
昭阳曲		(六首)同前
储光羲(二首)	117	(一首)同前
江南曲四首(选二)		(一首)同前
丘 为(一首)	118	同前
左掖梨花		(一首)同前
杜 甫(六十三首)	119	同前

绝句		山口天聖
归雁		亦驚山宛壁
武侯庙		赫帝白雲早
八阵图		(二首)首十輝京南徽西皇土
绝句二首		首三國平前
绝句六首(选二)		(六首)首一十輝徽涼王水
复愁十二首(选八)		首六國平前
赠李白	801	(首六)徽 高
萧八明府实处觅桃栽		史籍
漫成一首		首五桂
赠花卿		(一徽)首二大童限
存歿口号二首(选一)		首五桂
江南逢李龟年		潘欣音
春水生二绝		首知神土塞
绝句四首(选二)	811	(首十)徽 高
官池春雁二首		神聖以因葵不國徽由貝國南都
三绝句		人生山華笑奇雷徽
江畔独步寻花七绝句(选四)		人生嘉良後
解闷十二首(选四)		首行狀歸之官時幸後
绝句漫兴九首(选五)		神聖之司聖徽中神善賢部幸
戏为六绝句		世中聖易滿
承闻河北诸道节度使入朝,欢喜口号十二首(选六)		曲陽部
夔州歌十绝句(选七)	811	(首二)徽 高
刘 晏(一首)	149	(二徽)首四曲南登
咏王大娘戴竿	811	(首一)代 丑
岑 参(十五首)	150	蘇樂難式
灭胡曲	811	(首三十六)甫 封