



觉乃·洛桑丹珠
冰角·婆帕次仁

著

甘肃民族出版社

K928.76

17

安多古刹禅堂寺

觉乃·洛桑丹珠 著
冰角·婆帕次仁

甘肃民族出版社

260225

(甘)新登字第 02 号

责任编辑:旦知草

封面设计:马一青

封面题字:杨生华

插图绘制:日扎巴·慈臣嘉措

安多古刹禅定寺

觉乃·洛桑丹珠
冰角·婆帕次仁 著

甘肃民族出版社出版发行

(兰州第一新村 81 号)

青海新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.625 插页:15 字数:191,000

1995 年 1 月 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2,150

ISBN7-5421-0319-9/K·39

定价:13.80 元

寺誌雖然帶有濃厚的宗教色彩。但是，透過這層的記載宗教機構、人物及其活動的寺誌傳世，這些藏傳佛教的主要寺院過去都有著名僧侶寫成庫。

院，因而寺院便成為一座座藏民族文化藝術的寶地，域諸方面的原因，藏族文化的中樞集中在佛教寺化也是這支長河中簇簇跳躍的浪花，由於歷史在具有悠久歷史的祖國文化長河中，藏族文

序

文字資料雖數歷周折，竟得片紙只言，惜僅鱗半爪而輝煌，亦有寺誌傳世，但因其災難頻仍，屢建屢毀，卓尼禪定寺是藏區著名的寺院，曾經有過它的用也正在於此。

今天的研究保存了一定數量的歷史資料，它的作用歷史需要大量的文字資料，各種寺誌無疑為我們供了方便。歷史研究的對象主要是人類社會，而研究具體情況，可以肯定地說，它為我們今天的研究者提供紗幕，我們仍然可以從中窺測當時的實際，瞭解些

貴的資料。这里需要提及的是：明清兩代，在這度方面的內容，為我們今天的研究提供了極為珍史及其活動記述的同時，還記述了一些有關土司制白的空白，實屬難能可貴。這本書，在對寺院歷定寺一書，填補了卓尼歷史上這一本不該是空歷數年之辛苦，幾易其稿，編撰成《安多古剎碑潛心研究》，在同籍人氏丙爵，帕巴茨力的協助下，桑丹珠其人，在從政之餘，廣徵博采，探本求源，已。可喜的是，幸有多年留心此事者卓尼籍洛

所學無多，但他以自己的勤奮聰敏，通過多年堅持不
作者洛桑丹珠，幼年出家禪定寺，解放後從政，
史，彌補了這方面的不足。

括此述外，還系統地記載了一些人物及其活動的歷
廳志》一書中作了簡略介紹。而這本書則陳了概
修成《土司司所志》惜卓尼未纂所志，只在《洮州
有土司司所的設立。在這兩朝，許多民族地區先後
指揮僉事、將軍、千戶、百戶等，管轄本地區，使
遠少數民族地區，任命當地頭人（土司）為招討使、

撰此書是耗費了大量精力的，受史料所限，編綴成書者是持嚴肅態度而嚴謹治學的。亦可斷言：作者編這本書根據史料的多寡有詳有略，可以看出作者的治學要求。

數種史學學術刊物，進而謀篇成書，這也正應了從史幾乎投入全部業餘時間，先後撰就喜文十數篇見諸解的基礎上，廣徵博引，探隱索微，深入研究，辨偽攷証，翻檢了浩繁地藏漢文典籍，在對寺院歷史有粗略了解地努力，鍥而不舍地鑽研，終於精通藏漢兩文，從而

一九九四年孟春 阿丁謹識



在書行將問世之際，余竊其貢獻，欣然為序
待方應及志於此者的教正補訪了。

但，毋庸諱言的是，書中也留下了些許缺憾，這只能有
作者編纂此書的初衷了。

庫添加一粒蚌珠，這不可不謂之貢獻，想必這也是
後人以增民族自尊而達自強，同時也為祖國文化寶
重大貢獻的禪定寺的發展及其活動整理成書，昭示
確鑿不易。余竊以為，能把書為發展藏族文化作出過

目 录

一、有名的地方 古老的寺院·····	(1)
二、宏伟的建筑 精美的陈设·····	(8)
三、完善的管理机构 ·····	(28)
四、职能各异的四大学院 ·····	(40)
五、历任大法台传承纪略 ·····	(56)
六、众多的活佛及其转世系统 ·····	(87)
七、发达的印经业及著名的卓尼版《大藏经》·····	(117)
八、出类拔萃的名僧与学者·····	(127)
九、成效卓著的专职僧纲·····	(173)
十、丰富的佛教文物·····	(183)
十一、千姿百态的佛教文化艺术·····	(199)
十二、隆重热烈的法会与节庆·····	(207)
十三、宽裕的经济来源 清苦的僧侣生活·····	(215)
十四、教民教区及属寺·····	(228)
十五、与蒙藏新疆及内地寺院的法缘关系·····	(243)
十六、政教合一制下的土司与寺院·····	(250)
十七、三中全会后的禅定寺·····	(271)

附录

廷宣政院吐蕃渚慰司管理。

卓尼之称始于元朝中叶。据二世嘉木样·吉美旺波著《丹珠尔经纲目卓尼历史如意宝鬘》，哲贡巴·丹巴热杰著《安多政教史》以及《洮州厅志》等记载：藏历四饶迥木虎年（宋宝佑二年、公元1254年），西藏萨迦第五代法王八思巴（公元1235—1280年）被元忽必烈邀请赴内地，途经卓尼时，选址建寺，在选定的寺址上有两株挺拔形如华盖的马尾松，当地藏族称为“召相”便以此作为寺院名和地域名，延用至今的“卓尼”是汉称“召相”之变音。

卓尼一直为游牧部落，实施酋长制度。到明永乐十六年（公元1418年），土司始祖，部落首领兼摄政教二权的姜地率部内附明朝，朝廷授予其世袭指挥僉事兼武德将军。此后卓尼便设了土司千户所，从此开始了卓尼“兄为土司，弟为僧纲”的世袭土司统治制度。

至第五代土司旺旭管理政教时，于藏历第九饶迥壬申年（明正德三年，公元1508年）赴京觐见皇帝、帝赐姓杨，更名洪。卓尼土司杨姓自此开始。传至第六代土司杨臻时，于明嘉靖十七年（公元1538年）修筑卓尼城，属陕西都司洮州衙门之军民指挥使辖领。清代卓尼隶属甘肃行省巩昌府洮州厅，民国二年洮州厅改为临潭县，卓尼名义上虽属其辖领，实为独立自治。民国二十一年（公元1932年）国民党政府推行改土归流，改土司府为洮岷路保安司令部，但自成体系的土司府，仍然行使土司之权力。民国二十六年（公元1937年）成立卓尼设治局，隶属岷县第一督察区。一九四九年九月，卓尼土司、“洮岷路保安司令”杨复兴（班玛旺旭）率部起义并宣布废

除土司制，一九五〇年成立卓尼藏族自治州，直属甘肃省。一九五三年十月，将卓尼藏族自治州改为卓尼县，隶属甘南藏族自治州。一九五八年十二月，与临潭县合并，一九六二年元月，又恢复了卓尼县建置，县人民政府驻塘噶岔（ཐང་གཤམ་ཁྱེད་），今称柳林镇塘噶川。

（二）古老的寺院

公元八世纪唐代后期，西藏藏王历代传承沿袭至赤热巴巾时，派其大臣噶·益西达吉赴安多藏区戍守，征集赋税。他千里迢迢，涉麦曲（མེ་རུ་མོ་）、嘎曲（ཀ་རུ་མོ་）、玛尔曲（མ་རུ་མོ་）等河流，到达四川若尔盖暂居。沿途爬山涉水、风餐露宿，备历艰辛。噶·益西达吉的后裔们在多年的生活中，深感若尔盖地方气候严寒，环境恶劣，加之人烟稀少，难图发展。其后裔姜地和傲地兄弟二人，又不辞艰辛向东北方向迁徙，最后抵达卓尼。初时，在宗那岗（རྫོང་ནང་གཤམ་ཁྱེད་）以松枝作窝铺栖身。后来尊长爱幼，武艺超群的姜地被拥立为首长，一日，姜地见对面阿乃日钦山（ཨ་ཁྱེ་འི་ཆེན་）葱葱郁郁的松林间，隐隐约约似现一座寺院，便专程前往朝拜。寺院主持喇嘛·洛桑巴丹（ལོ་སངས་པ་དབང་ལྷན་པ་）闻讯盛迎，经相互介绍后，洛桑巴丹说：“我于昨夜喜得一梦，梦见本寺真正施主将要光临。今日贵酋长的到达，实乃天意，从此弘法有望矣！”遂将这一红教小寺奉献于酋长。姜地便欣然接受请求，接管了这座小寺。到藏历四饶迥木虎年（公元1254年）西藏萨迦第五代法王八思巴被元朝忽必烈邀请赴内地讲经传法。途经卓尼时，见此地山青水秀，翠柏苍松，林木

繁茂，加之四面山势巍峨壮观，遂指定精通佛法，具有功德的弟子萨迦格西喜饶益西留此地建卓尼萨迦大寺。并赠蛇心檀木（ཅན་དན་ལྷལ་མིང་）雕刻的释迦牟尼站佛一尊及佛经佛塔三宝作为奠基纪念物。

格西喜饶益西尊奉八思巴旨意，首先将召干巴^①所建之罗桑巴堤处（ལྷ་འབྱུང་ལྷང་མཐིལ་）洛桑巴丹主持的红教寺（ཉིང་མ་དགོན་པ་）改宗萨迦、移于相邻的新址。于乙未年（元成宗元贞元年，公元1295年）在今禅定寺的新址上建成吉祥密集佛殿（གཤམ་འདུས་ཆུའདྲ་）、佛塔，殿内雕塑了释迦、菩萨佛像。建成后举行了隆重的开光仪式。

后喜饶益西将寺院委托与原红教寺施主的卓尼头人姜地掌管。相传至第三代时，作为土司兄弟的大寺僧纲——曲结·任钦伦布于明天顺三年（公元1457——1464年）赴西藏拜众多格西学者为师，学习了显密诸论和黄教始祖宗喀巴及其弟子的论著，通达了显密二宗精义，成为安多地区的著名学者。于藏历土兔年（明英宗天顺三年，公元1459年）重返故里，讲经说法，大刀阔斧地改革宗教，严整教规，将卓尼大寺由萨迦教派改宗为宗喀巴所创立之格鲁派，取寺名为《噶丹谢珠林》（དགའ་ལྷན་གྲགས་ལྷལ་མིང་）即《兜率论修洲》，自己坐主法台。

藏历铁虎年（清康熙四十九年，公元1710年），卓尼大寺僧纲——阿旺陈烈嘉措进京纳贡，觐见了康熙皇帝，赐封阿旺陈烈嘉措为大国师，并赐僧帽、金印等。同时给卓尼大寺敕赐《禅定寺》名的御书。阿旺陈烈嘉措返回大寺后，将皇帝御书镂刻于寺院大门楼之上额，从此卓尼大寺由《论修寺》更名为

① 召干巴——早期在安多地区传播红教教仪和创建红教寺的红教法师。

《禅定寺》而沿用至今。所雕刻的康熙皇帝亲笔题写的寺名匾额毁于1928年马仲英之乱。寺院重建后由邵力子书名《禅定寺》之匾额在文革中与寺院同时遭到毁坏。

卓尼大寺地处安多藏区东部，汉传佛教圣地莲花山之西南约二百里处。大寺周围群山环绕，背依大山宛若三层如意宝磊叠而成，气势异常雄伟。东南西分别有雅尔山（ཡར་རི）似七盏明灯敬献，古雅山（གུར་ཡག）似弥勒佛端坐莲台，玛钦山（དམར་ཆེན་རི）恰似敬献净水七碗，这三座山峰统称为热松贡布（རི་གསུམ་དགོན་པོ་）。崇山峻岭中，遍布茂林修竹，四季常青。清澈见底的洮河碧波泛珠，逶迤穿行于石壁峡谷之中，湍湍东流。大寺座落在洮河北岸之台地上，因四周被高峰围笼，台地向前突出数个崖头，故有“仰望高空，天圆如日，俯视寺址，形似莲瓣”之说。由大寺向东南方举目可见的贡布慈昂（དགོན་པོ་ཚལ་ནང་）拉然嘉（ལྷ་རི་བྱལ་）悬崖石壁上，自生观世音佛像半壁悬座，庄严慈祥（藏语称之为《让旋》）^① 绝妙之处，在于崖壁之下，同时显有藏文六字真言。后来，佛教徒便在周围岩壁上绘制了色彩艳丽的佛像，镌刻了字体各异大小不一的梵、藏、汉文六字真言。岩缝中滴水叮咚，崖底清溪潺潺。常有众多信徒来此煨桑磕头，诵念嘛呢，缕缕青烟萦绕于峡谷石壁之间，呈现出一种神秘缥缈的宗教景观。加之此地气候温和，宜农宜牧，周围番民虔诚佛教，性情敦厚，辛勤劳作，可谓人畜兴旺，生活安定。在此选址建寺，以弘扬佛法，可见当年大寺的创建者是独具慧眼的。

卓尼大寺原直属色拉寺，下辖洮、岷、迭、宕，内外蒙古地

① 让旋——为藏语意谓自生（རང་བྱུང་）者。

区一百零八寺。属北方四大寺院之一。改宗前是整个藏区萨迦派一百零八寺中颇具名望的寺院之一。改宗后,仍与安多著名的拉卜楞寺形成黄教寺院两大总领寺系统。

卓尼大寺在创建至今七百四十多年的历史长河中,兴兴衰衰,历经沧桑,屡遭兵燹,在修复和重建中,历代土司都投入了大量的财力、物力、人力。大寺是卓尼广大笃信佛教的一代代藏族劳动群众智慧的结晶、血和汗的凝结。整座寺院,巍峨高大,气魄宏伟。宫顶琉璃覆盖,以鎏金的法轮、幡幢、金鹿、宝瓶等装饰金光闪烁,蔚为壮观。进入大寺,各殿堂的门楼斗拱、殿廊额枋、以及梁架门框之雕刻处,腾龙飞凤;彩绘处绚丽多姿。各殿堂内体态各异,造形生动,构思奇特的壁画和雕塑品更是比比皆是,琳琅满目。实为藏民族文化艺术的瑰宝。

在我国藏文《大藏经》的几种刻本中,卓尼大寺于清康熙、雍正年间刊刻的卓尼版《甘珠尔》、《丹珠尔》系三大著名版本之一,名闻国内外。此版虽在兵燹中被付之一炬,但其印品,国内仍有珍藏,美国等国家博物馆也珍藏着拓印的全部经卷。

大寺内曾珍藏着的大量画卷、经典、骨饰、大德圣者的舍利子及遗物等丰富的佛教文物稀世珍宝,一般佛教寺院难以比拟。

据有关史料记载,卓尼大寺最盛时期僧人曾达五千二百人,但后来逐渐减少,到任钦伦布改宗时,在寺僧人三千八百多,到民国十八年大寺遭兵燹时有僧人九百多,一九五八年反宗教特权时在寺僧人不足五百人,现有僧人一百七十人。哲贡巴·丹巴热杰所著《安多政教史》中记载,卓尼土司玛索干

布时期有僧人近万人。文中说：“这时聚集于卓尼大寺的僧侣数目，将近万人。^①”似不可信。

大寺从改宗黄教到清末,僧人一直在三千人左右徘徊,清末以后,僧人才渐减少。由于寺院隆盛时期较长,形成了浓厚的学习氛围,从而产生了许多学识渊博,造诣丰实,名扬佛界的高僧、学者。

历史悠久，盛名于全藏区的卓尼大寺，对弘扬佛法、传播教义、发扬藏民族文化艺术，作出过重大贡献，令人赞叹颂扬，其历史功绩将永载史册。

①《安多政教史》汉译本 625 页。