

绘画教程

绘画教程

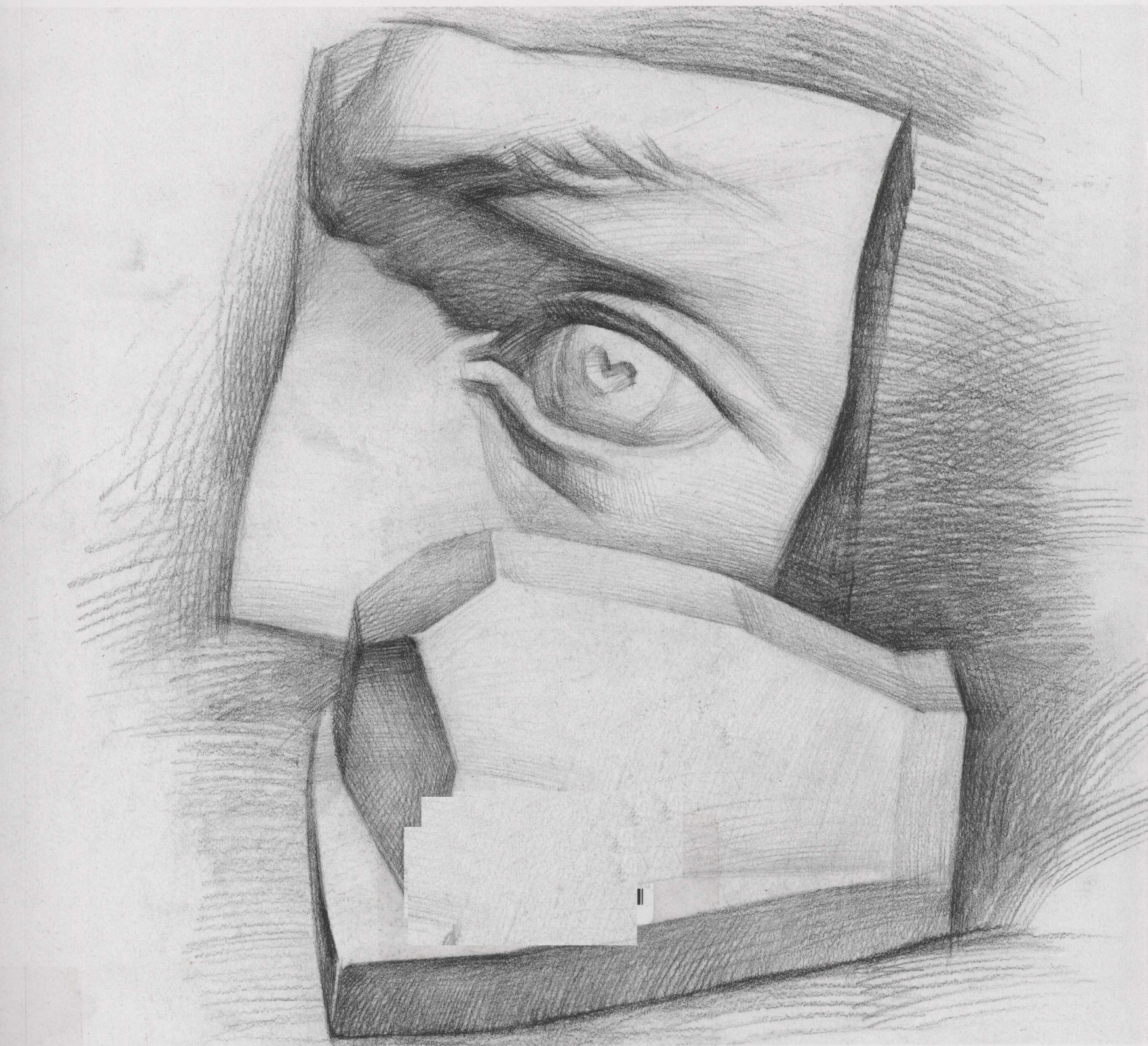
绘画教程

绘画教程

绘画教程

绘画教程

绘画教程



素描石膏五官

SUMIAO SHIGAO
WUGUAN

编绘：陆康麒 孔安琪

上海人民美術出版社

绘画教程

绘画教程

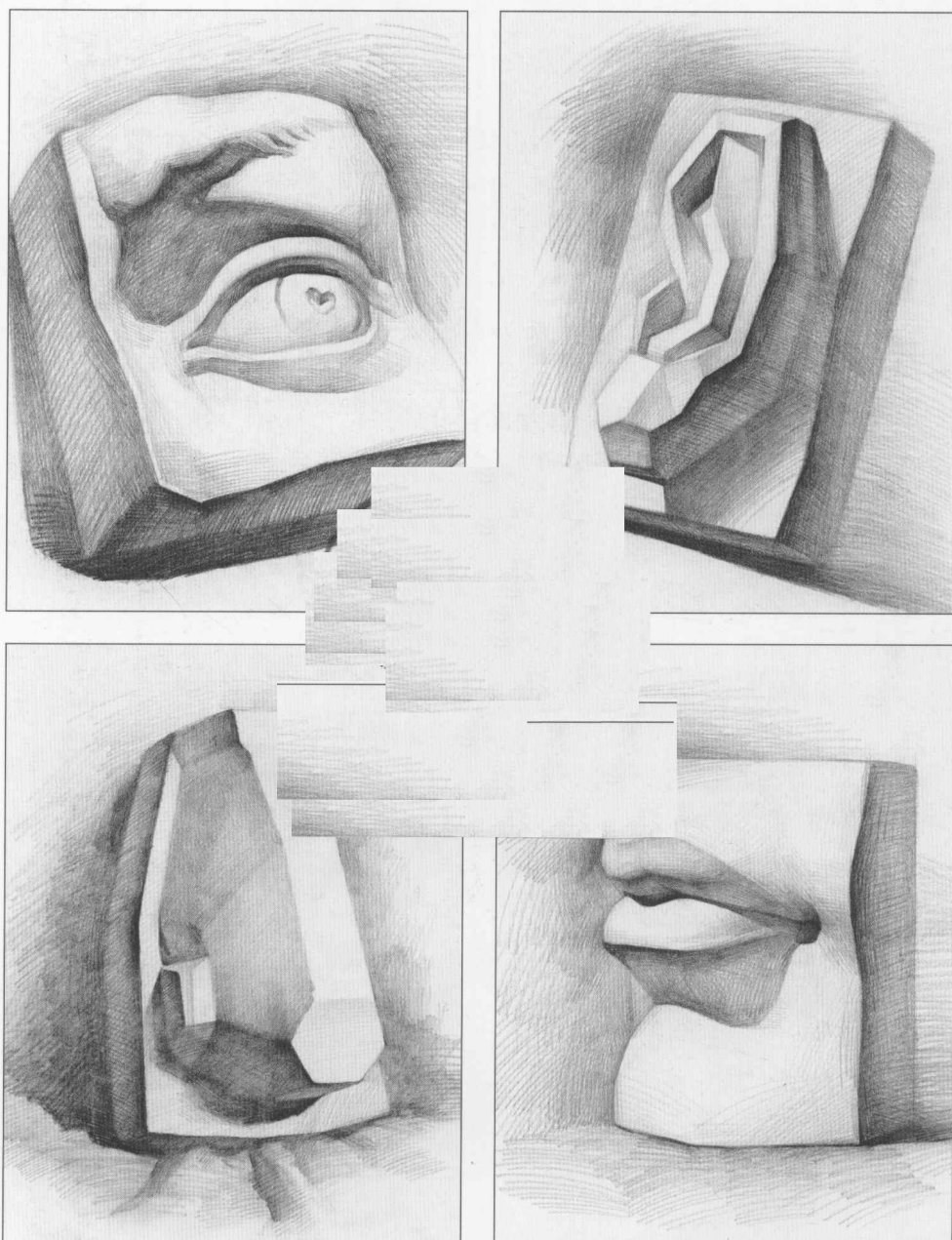
绘画教程

绘画教程

素描石膏五官

SUMIAO SHIGAO WUGUAN SUMIAO SHIGAO WUGUAN

编绘：陆康麒 孔安琪



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏五官 / 陆康麒 孔安琪绘. —上海: 上海人民美术出版社,
2010.1 绘画教程

ISBN 978-7-5322-6627-2

I. ①素… II. ①陆… ②孔… III. ①石膏像—素描—技法
(美术)—教材IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第231801号

绘画教程——素描石膏五官

编 绘 : 陆康麒 孔安琪

策 划 : 乐明祥

责任编辑 : 乐明祥

装帧设计 : 桑麟康 曹 杨

技术编辑 : 杜廷华

出版发行 : 上海**人民美术出版社**
(上海市长乐路672弄33号)

印 刷 : 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本 : 635x965 1/8

印 张 : 6

版 次 : 2010年3月第1版

印 次 : 2010年3月第1次印刷

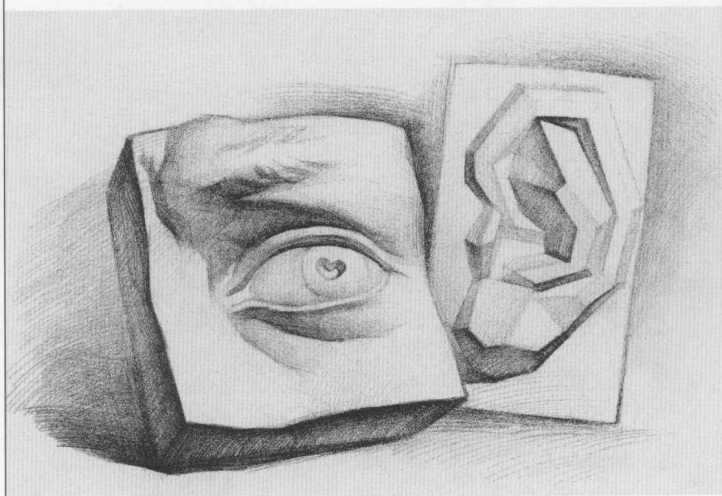
印 数 : 0001-4250

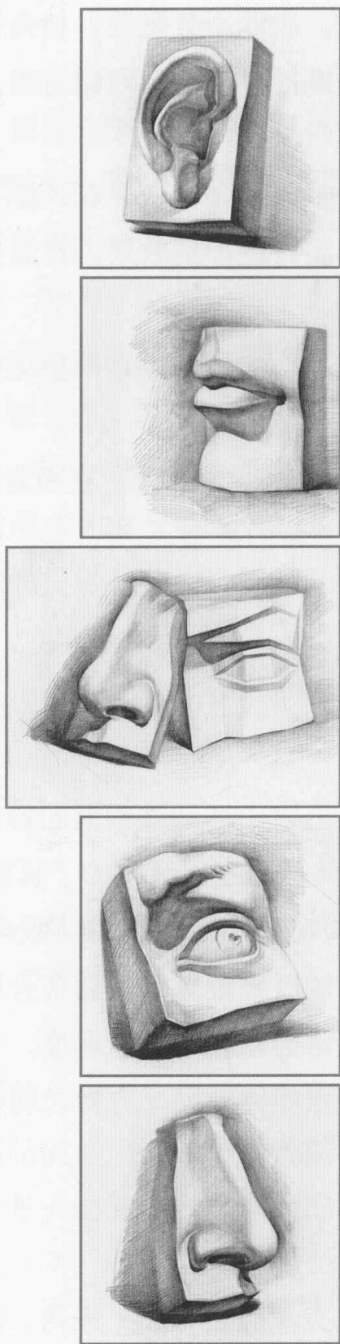
书 号 : ISBN 978-7-5322-6627-2

定 价 : 18.00元

目录

序	1
概述	2
眼部分面体	4
鼻部分面体	8
嘴部分面体	12
耳部分面体	16
眼部圆面体	20
鼻部圆面体	24
嘴部圆面体	28
耳部圆面体	32
鼻部圆面体与眼部分面体的组合	36
嘴部圆面体与鼻部分面体的组合	38
眼部圆面体与耳部分面体的组合	40
嘴部圆面体与耳部分面体的组合	42
眼部圆面体与鼻部分面体的组合	44





素描作为独立的艺术作品具有很高的欣赏价值，同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行基础训练的重要课程。素描石膏五官写生是继石膏几何体后继续学习的必要课程。

素描石膏五官写生是为进一步学习石膏头像作准备的。在学习素描石膏头像之前，我们首先要对头部及五官的解剖和基本结构有全面的了解。石膏五官的训练，可从分面体到圆面体循序渐进。分面体概括了形体的基本特征，在此基础上再进行圆面体的练习，就会比较容易把握了。分面体要画得硬朗，圆面体要画得饱满，同时抓准对象的关键特征也是作业的成功所在。

石膏五官素描练习比素描石膏几何体的明暗层次更为丰富。当然它们的黑、白、灰关系也显得微妙多变，学生在训练时可从不同角度进行多视角的练习，这样有助于全方位加强对五官结构的认识与理解，也能为日后的石膏头像写生打下良好的基础。

概述

素描石膏五官的基本要求

学画石膏五官是继石膏几何体素描之后的继续学习，因此在学习写生石膏五官之前了解一些它们的基本特点，对以后的学习是很重要的。

石膏五官形体是由石膏浇铸而成，表面十分坚硬，棱角分明，写生时首先要把握这一特点。起稿打轮廓时尽量用长直线去概括，线条要硬朗清晰，这样也便于为以后的深入作画起到良好铺垫。

初学者在作画的最后阶段常常会把画面画得灰、花、腻，也有些学生作画时喜欢用曲线或短线条去描，这样不仅速度慢，而且达不到效果，作品也缺乏质感，这些都是因为没有整体观念的缘故。

铺大体明暗时尽量用直线有轻重地排线，而不是简单地平涂，这样不仅能锻炼你的排线能力，还能在最后收尾时使得画面更加清晰、统一。

最后，在收尾时尽量用硬铅，例如2B、B、HB等，在石膏的灰部及接近亮部、高光的地方用排线，这样可以很容易地表现出石膏的质感。

五官的基本结构

眼

眼睛处在面部的中心位置，它是五官中运动最频繁的器官。两只眼睛的结构方向正好相对，这更增加了它的表现难度。因此，对眼部结构的了解就显得尤其重要。

眼部由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。眼球呈球体嵌在头骨深凹的眼眶内，通过上下眼睑构成的眼裂，我们能看到眼球的暴露部分，即部分眼白和虹膜、瞳孔。请注意，眼睑是有厚度的，初学者常常会忽略眼睑的厚度，导致眼部描绘显得单薄，缺少体积感。人双眼的运动是一致的，视点始终在同一方向，随着颈部的扭动，眼睛会出现不同的变化。

耳

耳位于头部的两个侧面，形体与头部向后有20°夹角。脸部正面时，双耳显得比较偏远；侧面时，单耳位于头部的中间。头像素描训练时对耳的了解和表现不能忽视。

耳由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳壳、耳垂组成。除耳垂是脂肪体之外，其他部分都是软骨组织。

耳的形体结构是一个壳状，整个外轮廓呈C形，上端宽，底部窄，中央是一个凹形的碗状体。表现耳朵时要注意它与脸部侧面的平面关系和自身的透视缩变，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。耳部的形态比较好地体现了线的流畅和由线向面自然过渡的优美造型。

嘴

嘴是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。嘴是依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧状。嘴部在造型上由上下口唇、唇中线、人中和颏唇沟构成。

上下口唇分别是两个相对的W形，上口唇比较长，唇线比较分明，突出于下口唇，中央有一个上唇结节线将上口唇一分为二。人中位于上唇结节线的上部，是鼻子与嘴之间的凹槽。这一部分的结构由凹到凸，使它的对比变化较为突出。下口唇的变化比较圆滑，分别由左右两个唇结节形成两个微突点。颏唇沟位于下唇的中心下部，是突出的口唇底部与下颌骨正面构成的弧形转折线。这一部分的暗部作用，是使口唇抬起的原因。

唇中线上、下口唇闭合后形成的波状线，两端是口唇终端的嘴角。唇中线的变化很复杂，由口唇缝隙、上口唇形成的投影和结构转折等几个因素构成。嘴部的表情肌肉是很发达的，它使唇中线和嘴角产生丰富的变化，是刻画人物表情的主要部位。

嘴的结构与周围脸部的肌肉联系很密切，嘴的运动会带来一系列面部的变化，训练中一定要注意这些特点。

鼻

鼻子位于五官的中轴线上，是面部最突出的部位。鼻子由三个部分组成：鼻骨和软骨组成的鼻梁；椭圆形鼻球部和它下面的鼻中隔；两个向外下方倾斜的鼻翼和鼻孔。整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形。

鼻子是脸部最富有体积感的部分，它使脸部产生了较强的明暗变化。刻画这一部分的手法要比较灵活，既可强调明暗的作用，也可强调结构的作用；既可加强处理，又可削弱处理。鼻子的造型因人而异，是人物脸部一个重要的组成部分，表现时要先掌握它的整体特征，再进行局部刻画。

本书的石膏五官形体取自于艺术大师的经典雕塑，初学者通过对这些形体的写生训练，既可以提高塑造形体的能力，又可以培养造型的严谨性。同时，深入细致写生训练的过程，也有助于提高初学者的鉴赏能力与审美意趣，进而提高对客观事物的感受与表达能力。

眼部分面体

写生步骤

步骤一：按所选择的角度来进行构图，运用透视的方法来描绘眼部分面体的大体外形。

步骤二：描绘大致特征，石膏粗看整体造型似立方体，用简单准确的笔法先将立方体内外的结构、轮廓、明暗交界线、投影线等大体位置找出并描绘下来。

步骤三：加强明暗交界线与投影线的刻画，有虚有实地铺上

大体明暗，同时完善造型，注意保持好分面体的透视关系。

步骤四：分面体共由黑、白、灰三个大的面积组成，所以层次次要尽量拉大，提升物体的体积感。

步骤五：进一步拉开黑白关系，着重强调分面体的明暗交界线和投影线，使其立体感更为突出。整体观察画面，最后做细微的调整。

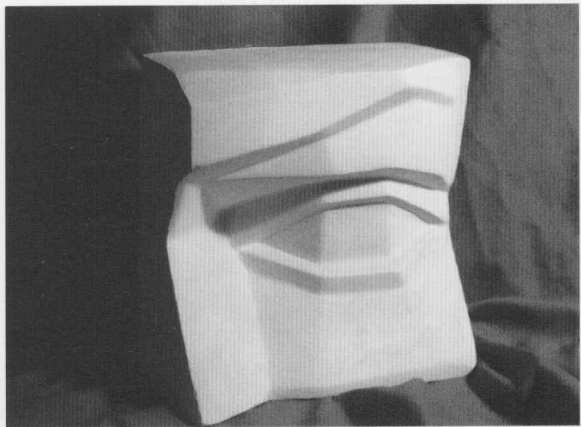


图1

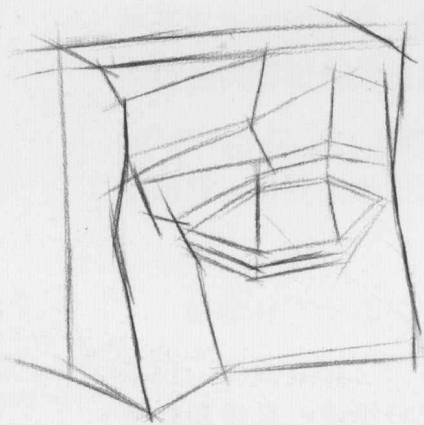


图2

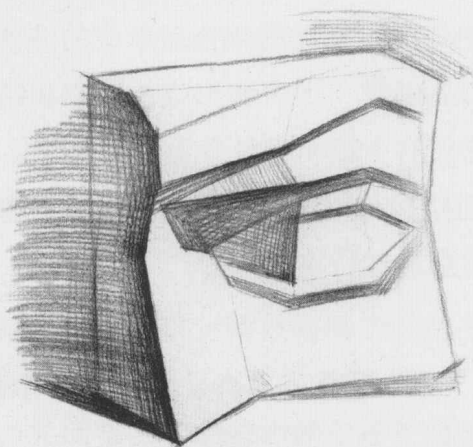


图3

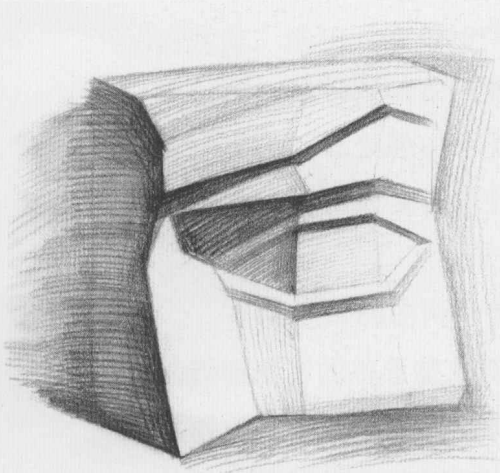
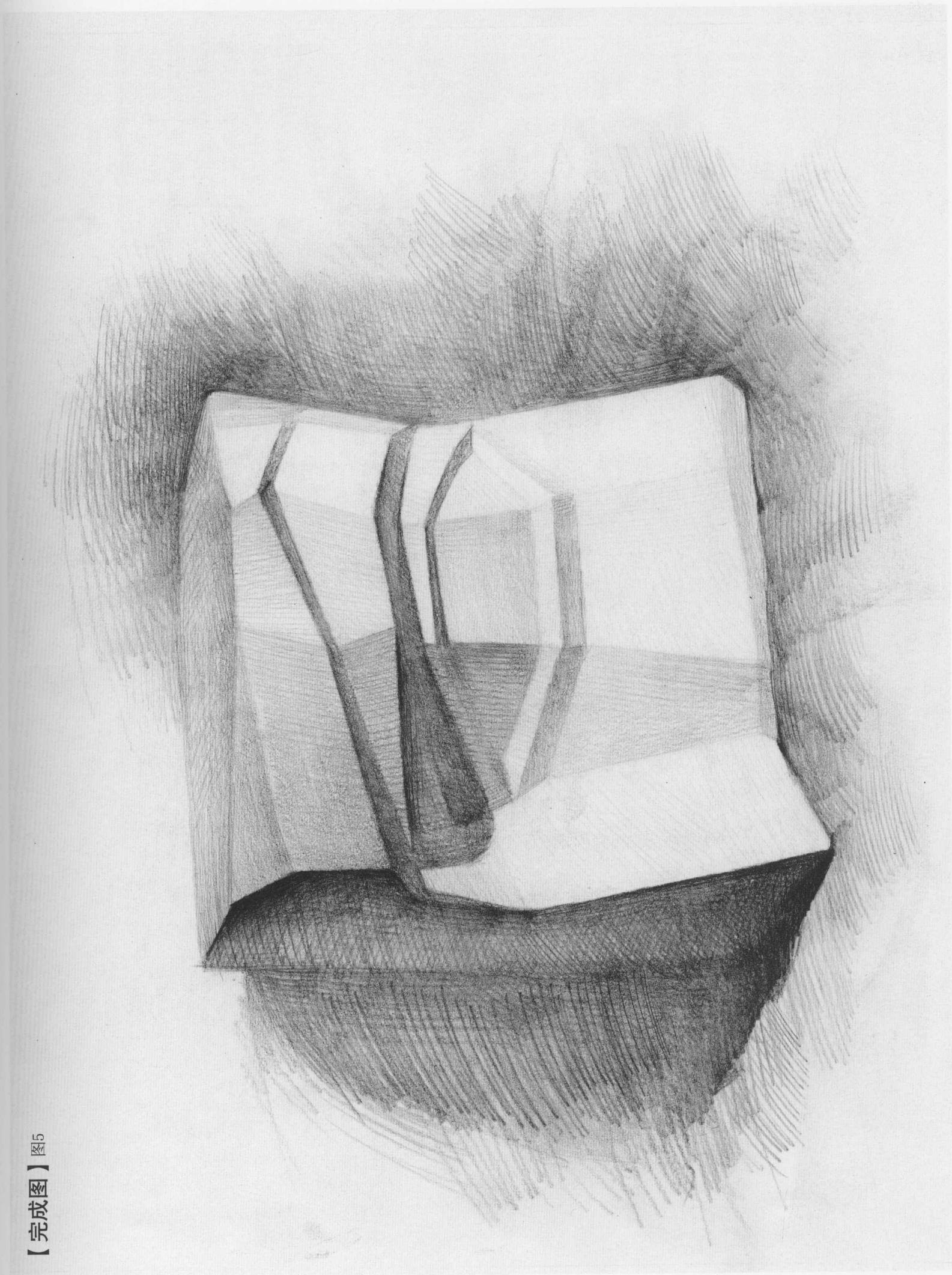


图4

学习提示

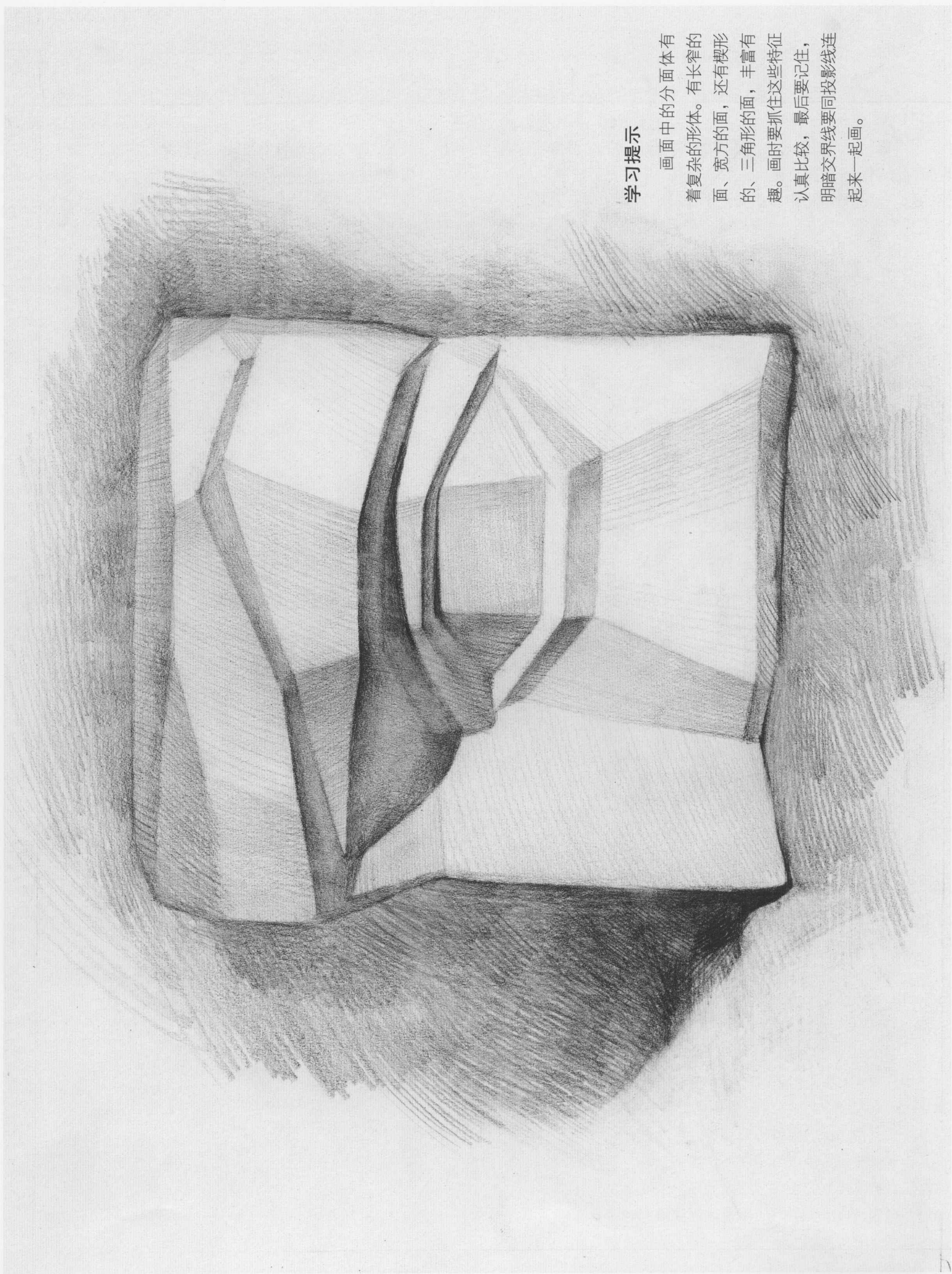
眼部分面体是初学者比较容易画好的石膏形体之一，通过练习，可以认识眼部的基本结构与特点。画时除了要注意每个面的形状关系，还要注意该石膏形体在画面上“近大远小”的透视法则。在强调明暗交界线的同时要将物体暗部的轮廓线画得稍淡稍松些，做到一紧一松、一强一弱，才能体现出前后的层次感。

【完成图】图5



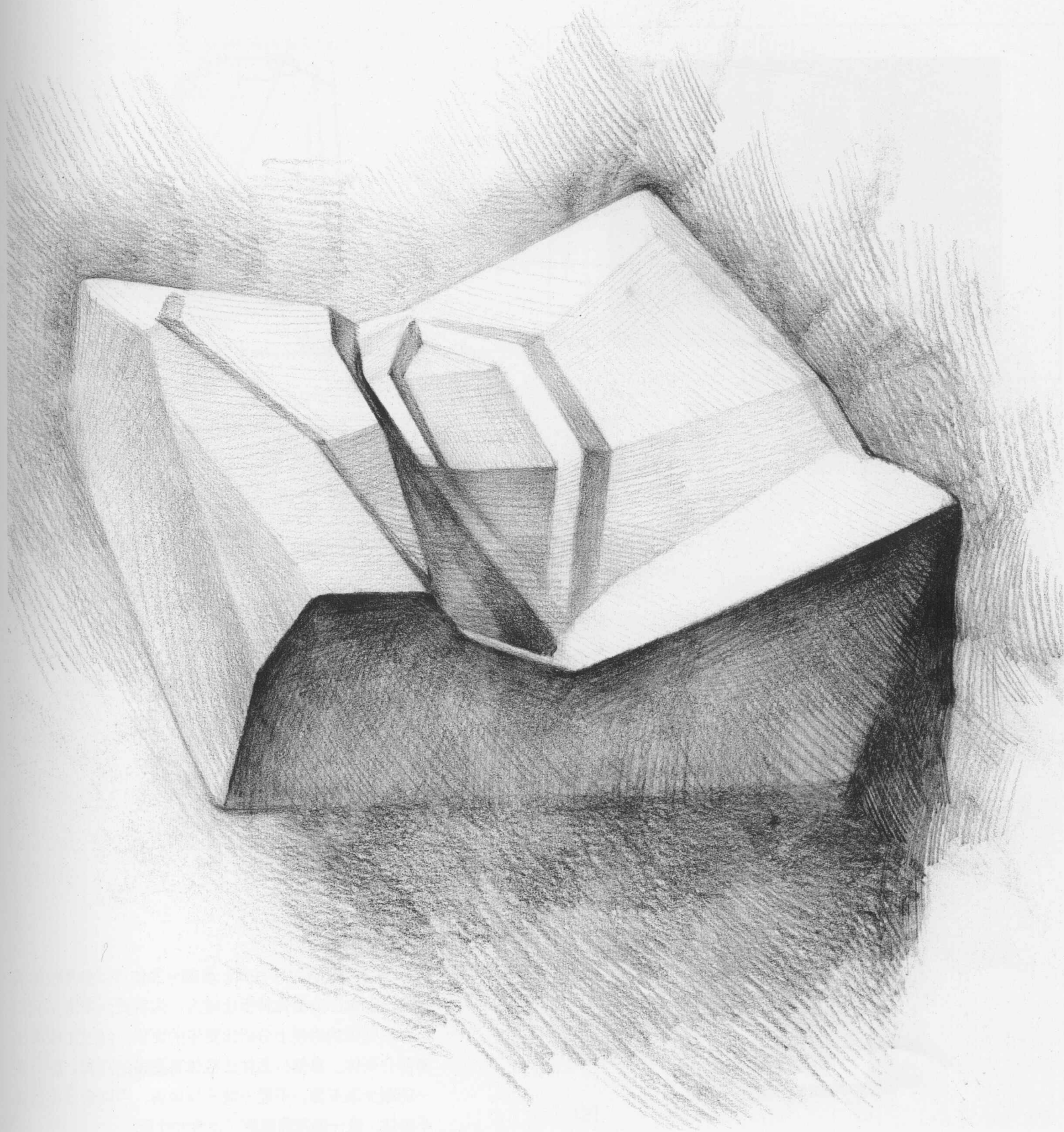
学习提示

画面中的分面体有着复杂的形体。有长窄的面、宽方的面，还有楔形的、三角形的面，丰富的。画时要抓住这些特征，认真比较，最后要记住，明暗交界线要同投影线连起来一起画。



学习提示

从这个角度看，石膏的透视强烈，有着明显的先后关系，最前的明暗交界线需要着重刻画；次面的明暗交界线就要稍淡些，石膏分面体要画得硬朗，灰层次要画得丰富。



鼻部分面体

写生步骤

步骤一：确定构图，用长线与短线相结合的方法画出分面体的外轮廓及基本透视，注意观察物体长宽比例。

步骤二：在仔细观察的基础上画准它的块面比例、明暗交界线和投影位置，可以用线条的轻重变化来表现前后关系。

步骤三：铺上大体明暗，逐步强调明暗交界线，使其在画面中始终保持着主角的位置。加强明暗的对比，把整个画面的亮部

烘托出来，控制好暗部、投影的大调子。

步骤四：深入刻画，丰富分面体的层次，加强投影的一端突出其纵深感。加深交界线，增强分面体的立体感。

步骤五：注意把握好画面的整体性。亮部、灰部、暗部的每一块面既有画面的统一性又是富于变化的。在亮部稍加一些浅浅的线条，不需太多，使石膏的层次统一丰富而又有质感。

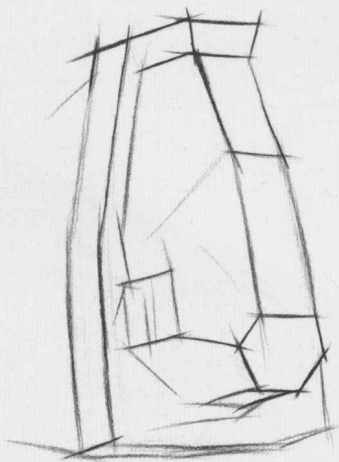
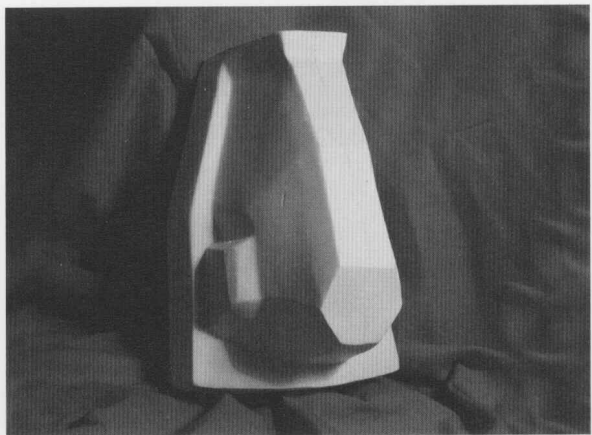


图2

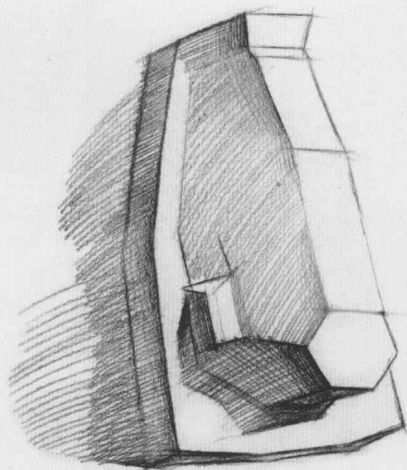


图3

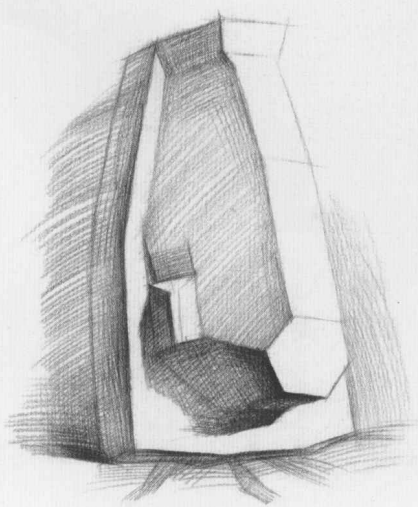
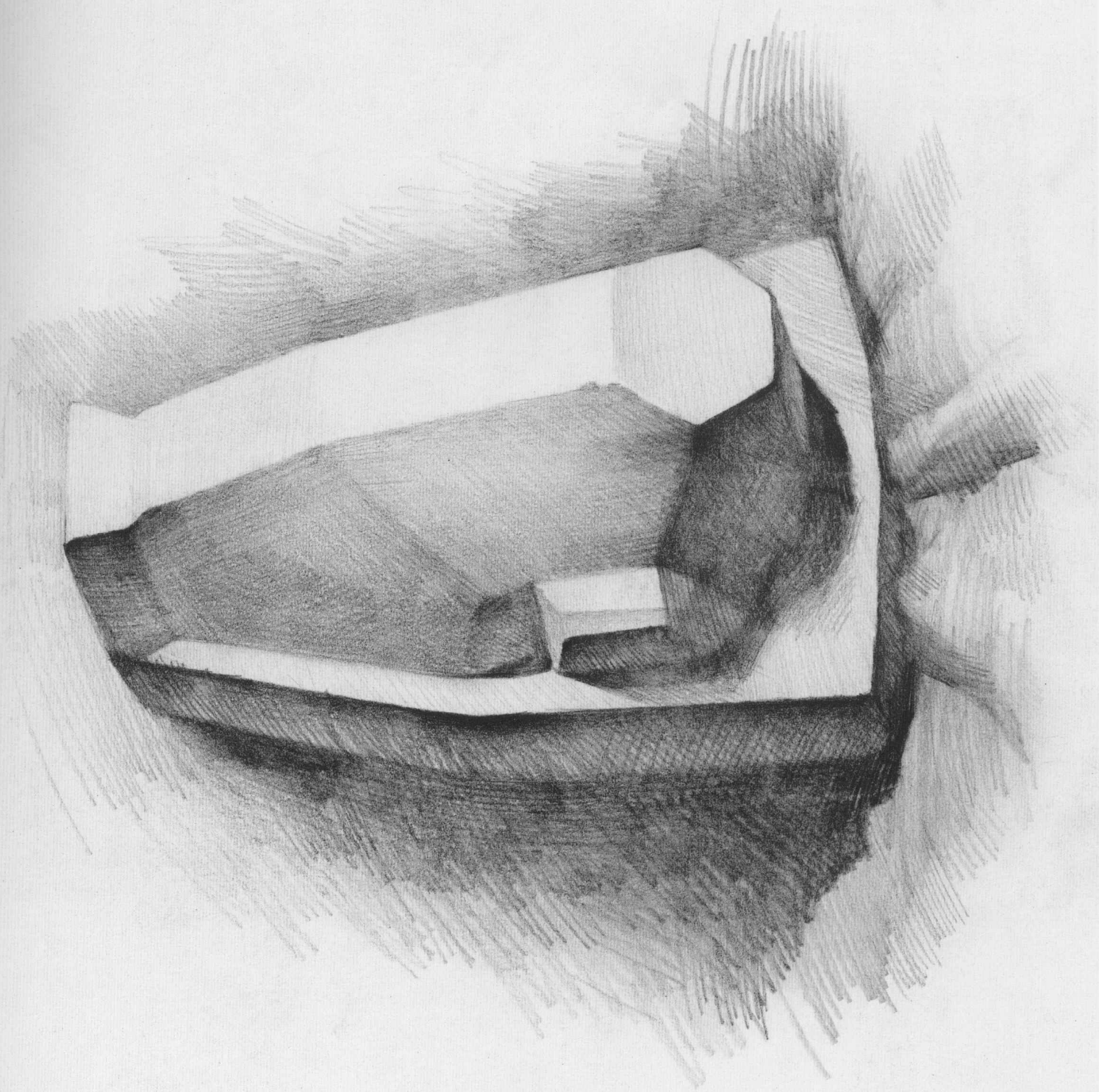


图4

学习提示

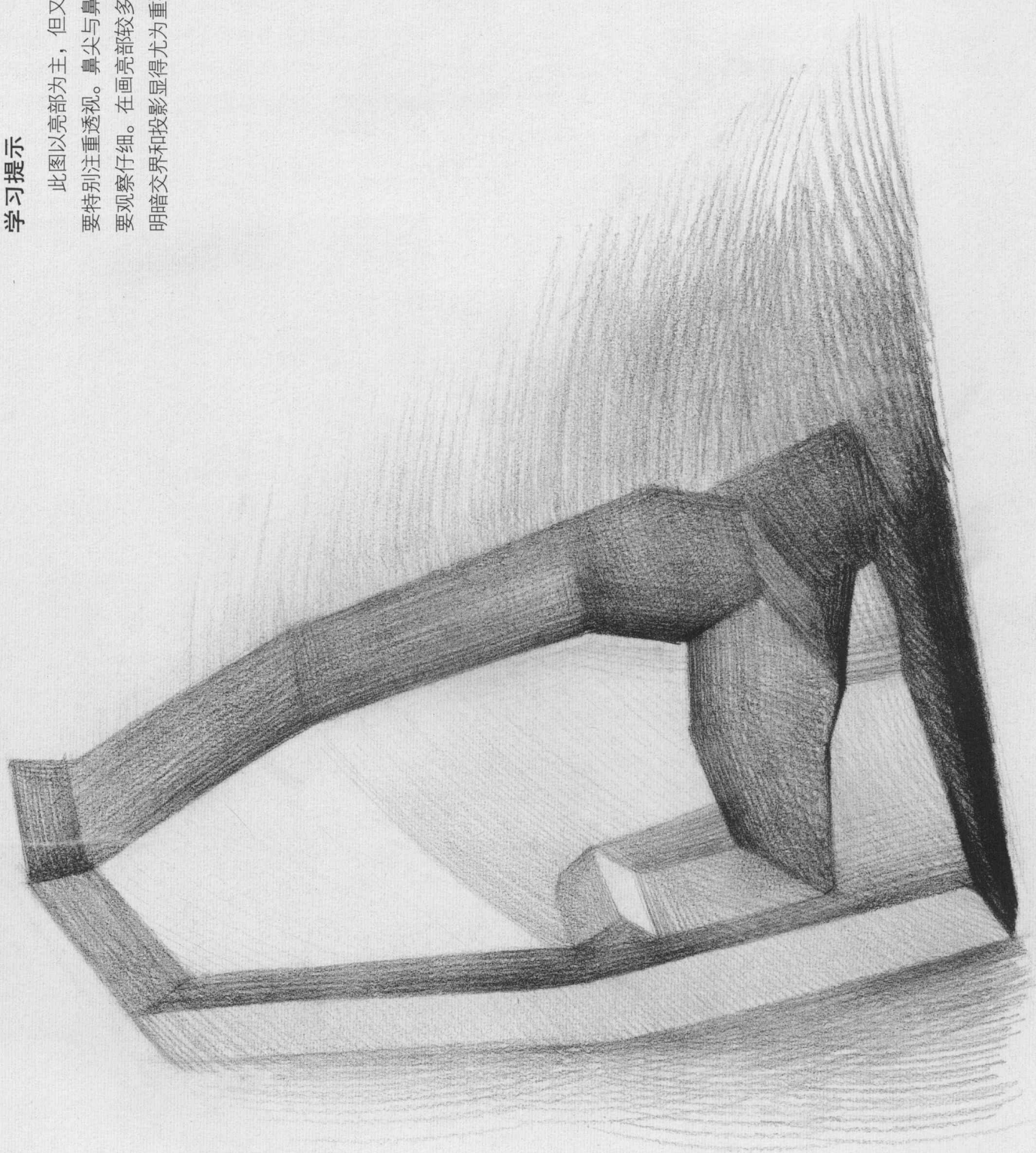
先前我们画过了柱体，鼻部分面体可以参考柱体的画法，但鼻部分面体转折比较大，内容更为丰富，我们可以从柱体的透视上分析出更多的面积，经过比较画出鼻部分面体。鼻部分面体比柱体有更多的灰面，要用统一的眼光画灰面，不能一块一块地画，否则会显得琐碎不整体，统一的灰面起到了过渡的作用。



【完成图】图5

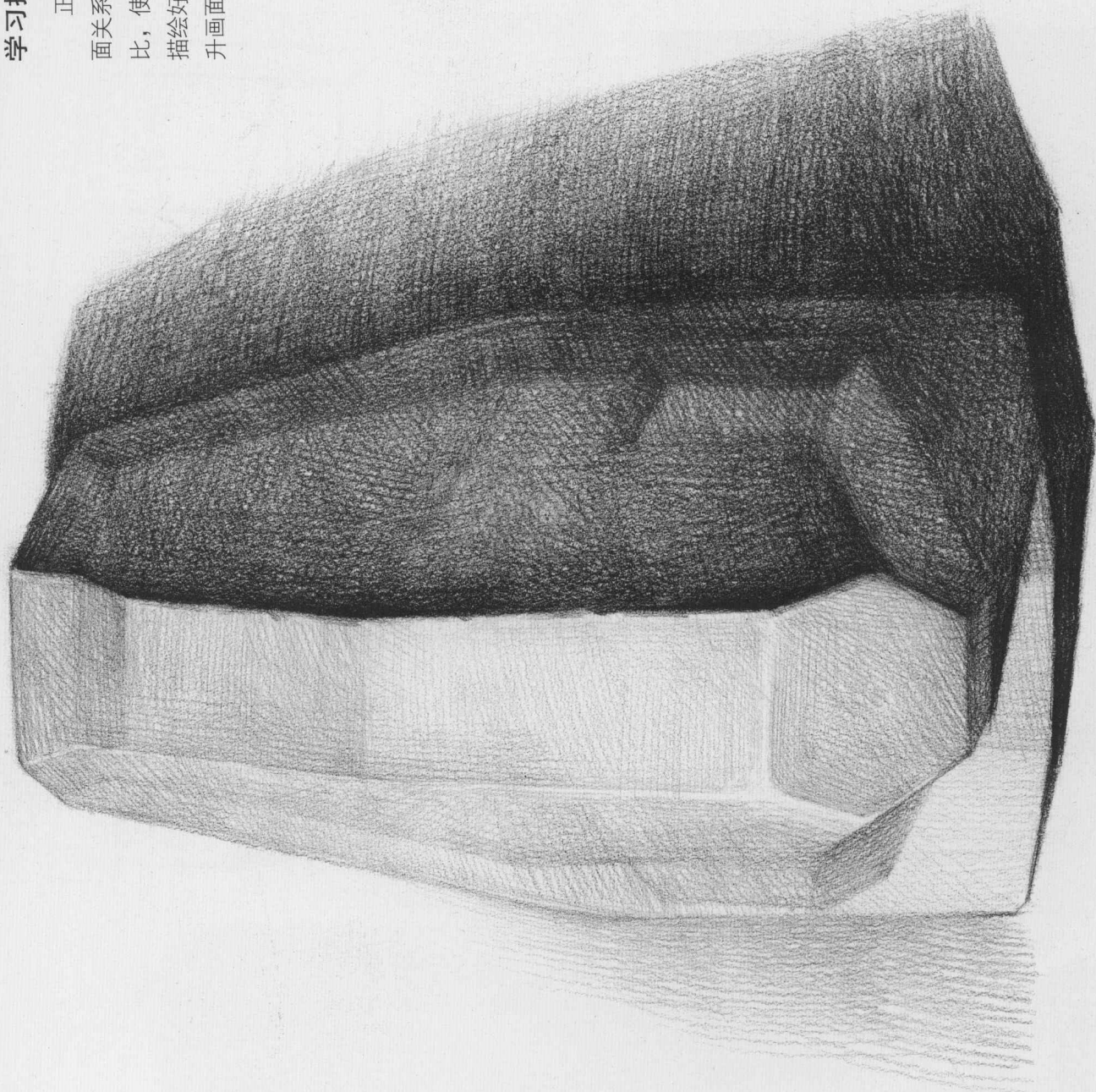
学习提示

此图以亮部为主，但又稍带仰视，画时要特别注重透视。鼻尖与鼻梁的近大远小，要观察仔细。在画亮部较多的角度时，强调明暗交界和投影显得尤为重要。



学习提示

正面角度便于更好地理解鼻部结构的全
面关系，难点在于如何处理和塑造好明暗对
比，使鼻部结构完整而富有对称的体积感。
描绘好鼻尖与鼻翼的前后关系，能有效地提
升画面的空间感。



嘴部分面体

写生步骤

步骤一：首先考虑一下整幅画的光源是从哪个方向射来的，定出物体上下左右的边缘线的点，并画出位置，可以用稍淡的笔法。

步骤二：在透视都正确的情况下，通过反复比较进行形体矫正并勾勒出准确的形体，注意每块面与面之间的比例。

步骤三：选用淡色调在分面体的交界线与投影线之间铺出暗

部及背景。随后加强明暗的对比，把石膏的亮部烘托出来。

步骤四：用肯定的线条强化物体，线条要铺设整齐。在深入刻画时逐步调整形体结构并显示自己的表现能力。

步骤五：进一步拉开黑白灰关系，着重强调分面体的明暗交界线和投影线，使其更为突出，富有立体感。整体看画面，最后做细微的调整。

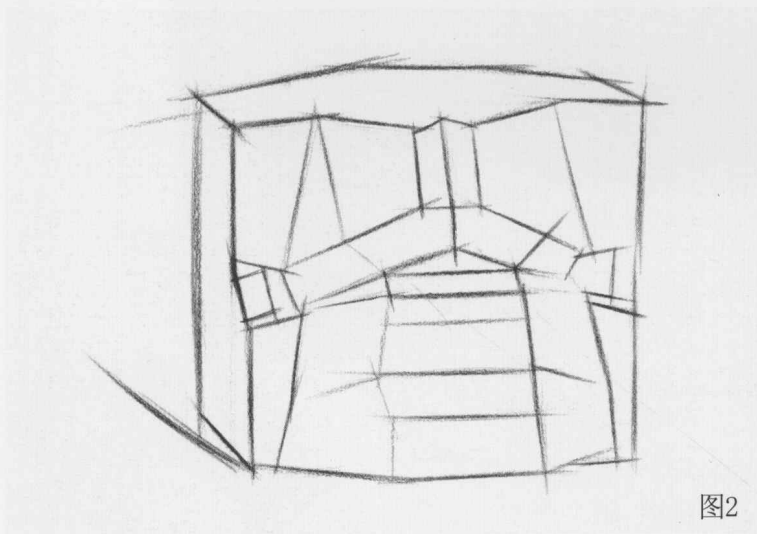
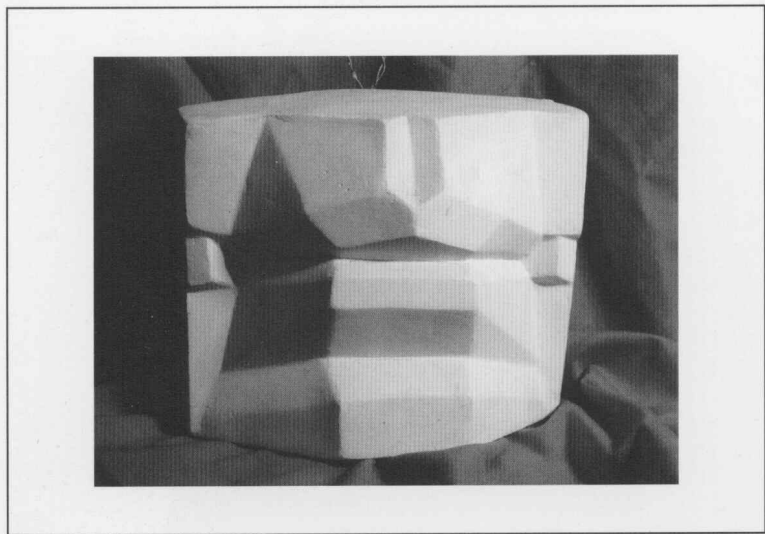


图2

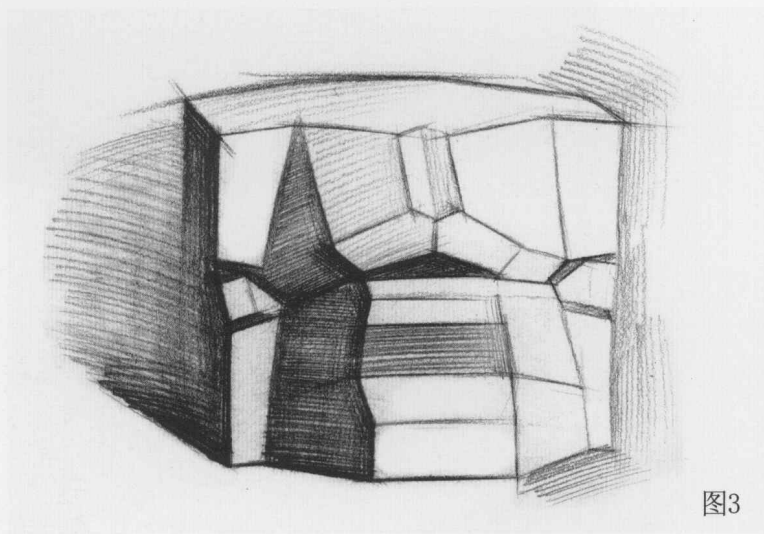


图3

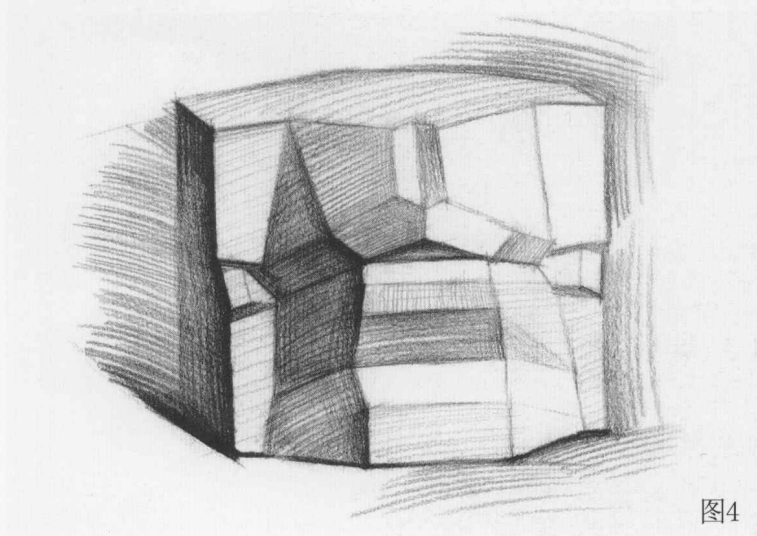


图4

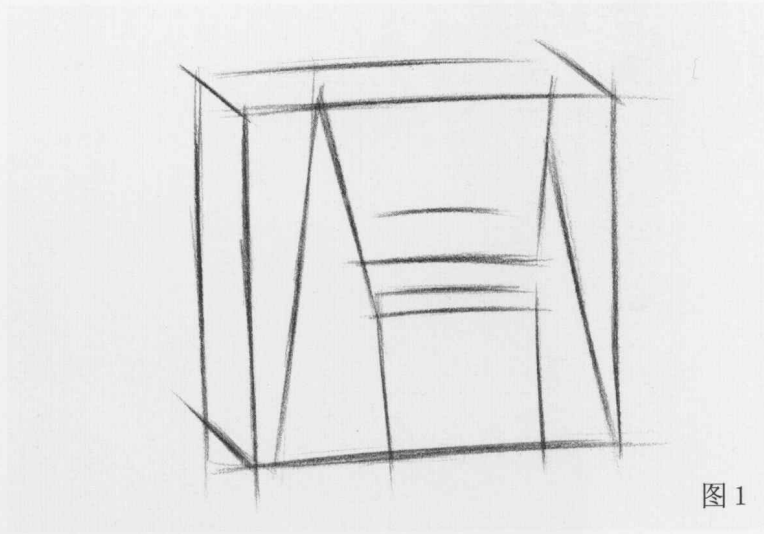


图1

学习提示

嘴部分面体其实类同于立方体的基本造型，因此也可以理解为多切面的立方体。在比例、透视正确的情况下训练自己对色调的认识和理解，从而塑造出色调丰富而统一的整体对象。可以用多种对比方法来加强自己对灰面的把握。

【完成图】图5

