

幼儿师范学校课本

国家教委师范教育司 组织编写

教育部师范教育司 组织修订

教师口语

训练手册 (修订本)

- 普通话训练
- 一般交际口语训练
- 教师职业口语训练



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

中小学教师继续教育教材

教育部师范教育司 教育部
教师教育司 教育部

教育部师范教育司 教育部
教师教育司 教育部

教师口语

训练手册 (第2版)



- 1. 普通话训练
- 2. 一般交际口语训练
- 3. 教学口语训练



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

幼儿师范学校课本

教师口语训练手册

(修订本)

国家教委师范教育司 组织编写
教育部师范教育司 组织修订

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语训练手册 (修订本) 幼师/国家教委师范教育司
组织编写; 万里, 张锐主编. - 北京: 首都师范大学出版社, 1994.6

中等师范学校课本

ISBN 7-81039-350-2

I. 教… II. ①国… ②万… ③张… III. 汉语-口语-师范学校-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1994) 第 04316 号

JIAOSHI KOUYU XUNLIAN SHOUCHE

教师口语训练手册 (修订本)

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京嘉实印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2003 年 6 月第 2 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

开本 890mm × 1240mm 1/32 印张 13.625

字数 347 千 定价 16.80 元

修 订 说 明

《教师口语》教科书及其系列教材《教师口语训练手册》问世以来，受到广大师范院校师生的欢迎和好评，得到社会各界的关怀和爱护。为了更好地适应师范教育课程改革和“教师口语”课教学的需要，国家教育部师范司在广泛征求意见的基础上，组织部分编者和有关专家、学者，对《教师口语》、《教师口语训练手册》作了进一步修订，体现了以下指导思想和特点。

1. 依据《师范院校“教师口语”课程标准》，进一步突出训练主线，注意处理好理论与实践的关系，力求做到理论精要，能够支持训练体系，训练设计注重系统性、科学性、综合性和实用性。

2. 在原教材体系的基础上、进一步优化知识结构和训练程序，使全书的知识体系和训练体系更趋合理，进一步加强了普通话训练，一般口语交际训练和教师职业口语训练的有机结合。

3. 概念表述力求准确、简明扼要。

针对师范教育改革现状和发展趋势，根据教育部师范司组织实施的“继续教育工程”的工作重点和要求，语文出版社、首都师范大学出版社、北京师范大学出版社受师范司委托，组织专家对《教师口语》、《教师口语训练手册》又进行了修订。通过这次修订，可以更好地适应中小学课程改革的需要，满足各地中小学教师培养和培训的需要，为进一步提高教师的专业水平服务。

修订原则：

1. 适应高新科技迅速发展时代对培养高素质人才的需求，贯彻教育部面向 21 世纪课程教材改革精神，符合时代特点。

2. 贯彻国家语言文字的方针、政策，遵循语言应用和发展的规律。

3. 贯彻中央关于全面推进素质教育的决定，适应全面提高教

师素质的需要。

4. 以原国家教委颁布的《课程标准》为依据，更加突出教师职业技能训练特点。

5. 结合师范教育体制改革与基础教育改革的实际，不仅适应教师职前培养的需要，且适应中小学教师继续教育的需要。

修订内容：

1. 增加内容

①体现现代教育理论、教育思想、教育观念的内容。

②体现时代特点、具有典型训练意义的教育教学案例及案例分析。

2. 删改内容

①缺乏时代特色、内容除旧和缺乏典型意义的案例及案例分析。

②与其他学科教材重复的内容。

③训练目标不明确，编写体例不一致的内容。

④语言表述不精练、不准确的内容。

⑤教科书与训练手册重复、不一致的内容。

参加这次修订、研讨和编写的人员有：孟吉平、连秀云、唐京伟、赵建军、陈建民、张锐、吴天锡、应天常、李珉、彭红、周存、谢承志、李宇明、王建华、李新梯、李湘蓉、李晖旭、赵曾、杨鸿霄、傅德林等。

在编写、修订过程中，除了参阅、引用《中国大百科全书·语言文字卷》等权威著作外，还采集了国内出版物中有关教师口语的论述和案例，谨向原编著者表示感谢。

由于这是一本带有开创性的新教材，虽经过修订，书中难免有疏漏、不当之处，恳请使用本书的教师和广大师范生提出宝贵意见和建议，以便不断修订、不断完善，使这套教材在培养幼儿教师职业口语运用能力方面发挥更好的作用。

《教师口语》编写组

2001年5月

前 言

1991年国家教育委员会下发的教办(1991)522号文件规定,各级各类师范院校都要开设普通话课程。这一规定,在《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》(国发[1992]63号文)中又进一步得以强调。根据以上规定和师范教育课程改革的实际需要,国家教委决定把这门课定为教师口语课。

教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学,是在理论指导下培养师范学生在教育、教学过程中口语运用能力的实践性很强的课程,是师范类各专业学生教师职业技能训练的必修课。开设教师口语课程,是贯彻国家语言文字方针政策的需要,是我国改革开放、建立社会主义市场经济的需要,是师范院校加强教师职业技能训练、深化课程改革的需要。这门课的开设,对提高未来教师的口语表达水平、乃至提高全民族的口语素质都具有十分重要的意义。

为了加强对教师口语课程规格要求的宏观指导,确保课程开设质量,我们总结了各地的成功经验,广泛征求了语言应用理论、教育理论、课程论方面的专家和各级各类师范院校口语教师的意见,在此基础上,研究、制定了《师范院校教师口语课程标准》(以下简称《课程标准》),聘请万里教授、于根元研究员、于漪(特级教师)、刘兴策教授和刘照雄研究员(以上排名按姓氏笔画为序)组成的专家组审定通过,于1993年5月印发教师[1993]3号文件,要求在各地试行。

根据《课程标准》的精神和我国方言复杂的现状,遵循统一性与多样性相结合的原则,国家教委决定组织编制全国通用的主干教材,并要求各地根据不同方言区的实际情况,组织编写地方教材与之配套。为此,我司组织各级各类师范院校的普通话、口语教学和

现代教育技术方面具有丰富实践经验和较高学术水平的专家、教授、高级讲师，形成一支结构合理、优势互补的教材编制队伍，经过将近一年多的辛勤劳动、研究、编制了第一套教师口语主干教材，并经过学术造诣深、熟悉师范教育和基础教育的语言应用研究专家、教授审定通过。

编制这套教材的指导思想是：

1. 全面、准确地体现《课程标准》的精神和要求；
2. 依据科学性、实用性和示范性等编写原则，建立以训练教师职业口语运用能力为主线的教材体系；
3. 概念的建立和表达，知识点、能力点和训练点的安排，要规范、科学；
4. 教学内容和教学要求要符合中小学和幼儿教育、教学实际，符合教育对象的认知规律和语言训练规律；
5. 注意借鉴和吸收国内外口语教学的成功经验，并注意处理好与相关课程之间的关系。

这套主干教材体现以下特点：

第一，是一套由《教师口语》教科书、《教师口语训练手册》和《教师口语音像教材》三部分组成的系列教材；

第二，形成了普通话训练、一般口语交际训练和教师职业口语训练三部分有机结合的知识结构和能力结构；

第三，在语言应用理论和教育理论指导下，形成一个融知识和训练为一体的全新的教材体系；

第四，文图结合。

《教师口语》教科书是课堂教学和考核教学成绩的主要依据，是师范生扩大知识领域和口语技能训练的重要基础。其内容侧重于教师口语训练的基础理论、基本知识以及技能训练的示范和基本要求。

《教师口语训练手册》是教科书的延续和补充，是这套教材的重要组成部分，遵循口语训练的规律，为师范生课内外（主要是课外）口语训练，提供丰富的训练材料，以保证师范生课外口语技能

训练做到有序、有效。

《教师口语音像教材》是配合教科书和训练手册编辑、制作的系列教材之一。包括投影片、录音带和录像片，主要内容有：我国十大方言区示意图；3755个常用字的标准读音；典型的口语正误案例；优秀教师教育、教学口语范例；一般社会交际、教育教学口语和教师其他工作口语训练情境等。

教师口语课无论在理论研究还是教学实践方面，都还处于初级阶段。为使这门课的课程、教材建设逐步走上正轨，第一，要深入开展理论研究，进一步揭示教师口语的特点和规律；第二，在教学实践中不断总结经验，积极探索教师口语技能训练的方法、途径和内在规律；第三，主干教材形成以后，一方面要通过试用，不断修订、完善和提高。另一方面，还需要各地编制地方辅助教材与之配套。

我们热忱地欢迎广大语言应用理论研究专家和师范院校广大师生，积极参与教师口语课的教材建设，不断积累经验，提出使用这套教材的试用和修改意见，使教师口语教材日臻完善，使师范院校开设的这门新课发挥应有的效益。

国家教育委员会师范教育司

1994年1月

名人谈教师口语

不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。

孔子

故君子之教喻也：道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

孔子

君子引而不发，跃如也。中道而立，能者从之。

孟子

古之学者，虽问于口，而其传以心；虽听以耳，而其授以意。故为师者不烦，而学者有得也……以谓问之不切，则其听之不专；思之不深，则其取之不固。不专不固，而可以入者，口耳而已矣。吾所以教者，非将善其口耳也。

王安石

授书不在其多，但贵精熟耳。

王守仁

教以言相感，化以神相感。有教而无化，无以顽格；化而无教，无以格愚。

魏源

我们教书，并不是像注水入瓶一样，注满了就算完事。最重要的是引起学生的兴味。做教员的，不可一句一句，或一字一字的，都讲给学生听。最好使学生自己去研究，教员竟不讲也可以，等到学生实在不能用自己的力量了解功课，才去帮助他。

蔡元培

注入式（就是先生讲，学生听），就是不跟学生商量，强迫学生接受，把学生已经知道了的东西，也照着书去灌输；不管学生听不听，还是照样地念下去，这是片面的东西，是封建的旧式的教学

方式。

徐特立

教师当然须教，而尤宜致力于“导”。导者，多方设法，使学生能逐渐自求得知，卒底于不待教师教授之谓也。

叶圣陶

所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，俾学生自奋其力，自致其知，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听。

叶圣陶

无论什么人，受激励而改过是很容易的，受责骂而改过，比较不大容易，而小孩子尤其喜欢听好话，而不喜欢听恶言。

陈鹤琴

语文教师不要做说书先生。讲课文，课前空讲一通之后，接着句句讲、段段讲，越讲越起劲，学生越不动脑筋，自己不动脑筋，怎么会得益呢？所以要尽量少讲，学生领悟不到之处才说一说……教师要永远留意——口头和笔下都要求准确和干净。

叶圣陶

评学生之答案，有鼓励，有指正，要言不繁。

叶圣陶

须认明演说、辩论是国语与国语文的实用教法。凡能演说、能辩论的人，没有不会做国语文的。做文章的第一个条件只是思想有条理、有层次。演说辩论最能帮助学生养成有条理系统的思维能力。

胡适

语文教学要培养听、说、读、写能力，这一点在道理上大概不会有多少人反对。但是在教学实践中，却往往是重读写而轻听说。听话、说话的训练与阅读、写作的训练比较起来，没有周密的计划，也没有严格的要求，处于一种放任自流、听其自然的状态……今天的时代，不容许我们对口头语言训练放任自流听其自然。必须采取有效措施，来提高青少年的听说读写能力。否则就不能适应社会发展的需要。

张志公

从某种意义上说，讲课是一种科学演说，教学是一门表演艺术……一个好的教师要像演员那样，上了台就要“进入角色”、“目中无人”。一方面要用自己的话把书本上的东西讲出来；另一方面你尽可以“手舞足蹈”、“眉飞色舞”，进行一场绘声绘色的讲演。这样，学生们就会被你的眼色神情所吸引，不知不觉地进入到探索科学奥秘的意境中来。

严济慈

善于说话不是一件简单的事。有思想，有丰富的知识，有敏捷而致密的思维能力，有丰富的语言材料的储备，有敏捷的驾驭语言的能力，有丰富的社会经验，知道在什么样的场合用什么样的语言是得体的，效果好的，有力量的，如此等等，这是善于说话必备的条件。至于听感灵敏，发音清晰，能说正确流畅的标准语等等那些基本功，更是不在话下的。

张志公

教师的语言要深于传情。语言不是无情物，情是教育的根。教师的语言更是应该饱含深情。带着感情教，满怀深情说，所教的课、所讲的道理就能在学生中引起共鸣，从而，师生心心相印。

于漪

教师的语言要善于激趣，巧于启智。要用新鲜、优美、风趣的语言步步引导，激发学生的求知兴趣，带领他们不断进入求知新境地。

于漪

语调不是字调，更不是一个框框，语调同语句的词序序列、特别是同具体思想感情不应该有什么现成的、一成不变的公式。语气的丰富多彩决定了它的声音形式——语调的千变万化。如果硬要把丰富多彩的语气纳入某种简单、刻板的语调公式之中，那就无异于削足适履。

张颂

课堂朗读要用接近于生活中自然谈话的语言，不要要求学生用

一种不同于自然谈话的不自然的声音朗读，就是说不要拿腔拿调。

齐 越

严格要求发音正确，念字务“实”——即表情达意的语势有一定的限度，自然地适当地读出轻重、疾徐、抑扬、顿挫等等语调语气，却不过多地作艺术夸张，是质朴平正，字字落实的朗读，而非意气纵横，声情跌宕的表演。

徐世荣

指导学生朗读要使用启发的方法，提示的方法，但提示的不是结果，不只是声音、语调等表达方式，而着重是在深入理解课文内容的过程中，引导学生围绕中心思想展开想象和联想，产生真情实感，从而使他们在教师的具体指导下研究并找到正确的声音表达形式。

齐 越

最好的教师是最会运用语言的人。

[古希腊] 色诺芬

他若能把平庸的题材谈得精彩，把崇高的内容讲得动人，把一般问题处理得不卑不亢，他就是一个口才好的人。

[古罗马] 西塞罗

要想打动听众的心，切不可使用装腔作势的语句和啰啰嗦嗦的词汇。

[古罗马] 贺拉斯

……关于谈话的艺术还应当了解：温和的语言其力量胜过雄辩，不善问者是笨拙的，但没有原则的诡辩却是轻浮的。讲话转弯子太多令人生厌，但过于直截了当会显得唐突。能掌握分寸的人，才算精通了谈话艺术。

[英] 培根

一个能够动听地、明晰地教学的教师，他的声音就应该像油一样浸入学生的心里，把知识一道带进去。

[捷克] 夸美纽斯

做导师的人自己更应该具有良好的教养，随人、随时、随地，

都有适当的举止与礼貌。导师自己如果任情任性，那么教育儿童克制感情便是白费力量的；自己如果行为邪恶，举止无礼，则儿童的行为邪恶，举止无礼，也就无法改正。

[英] 洛克

千万不要干巴巴地同年轻人讲什么理论，如果你想使他懂得你所讲的道理，你就要用一种东西去标示它。应当使思想的语言通过他的心，才能为他所了解。

[法] 卢梭

运用简练、有吸引力和新闻报导式的语言。学生每天都要接受大量的，各种各样的新知识，如果每个问题的描述都是由编织的词语笼罩着他们，那么，他们会变得不知所措和心智衰竭。

[英] 恰尔德

教学的艺术不在于传授的本领，而在于激发、唤醒、鼓舞。

[德] 第斯多惠

从根本上来讲，声音并不是教师的技能和设备中一个重要部分，但是是一种不好听的或低沉的声音很可能阻碍教师的事业成功。有时教师的失败，是由于他的声音太弱，学生听不清他的话，而他也不能用他的声音来控制学生的注意。另一方面，有些教师的声音如粗糙的晨号声，听着就非常刺耳。

[美] 塞门斯

真正有力量的语言，有时它温柔动人，有时它又严峻锋利，有时它热情奔放，有时它又生动活泼。

[俄] 列夫·托尔斯泰

如果语言保持平铺直叙的枯燥形式，语言就不能给人以任何真实的感觉。

[印度] 泰戈尔

我认为，高等师范学校应当用其他的方法来培养我们的教师们。如怎样站、怎样坐、怎样从桌子旁边的椅子上站起来、怎样提高声调、怎样笑和怎样看等等“细微末节”，在实际工作中，这些技巧对于我和对于你们这些有许多经验的教师一样，是具有决定意

义的……如果没有这些技巧，就不能成为一个好教师。

[俄] 马卡连柯

只有在学会用 15 种至 20 种声调来说“到这里来!”的时候，只有学会在脸色，姿态和声音的运用上能做出 20 种风格韵调的时候，我就变成一个真正有技巧的人了。

[俄] 马卡连柯

用学者的语言写作，用老百姓的语言说话。

[美] 富兰克林

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。

[法] 罗曼·罗兰

教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深信，高度的语言修养是合理地运用时间的重要条件。

[前苏联] 苏霍姆林斯基

教师对概念的意义揭示得愈鲜明，他的表述（讲解）愈生动，学生对应当记忆的东西领悟得愈深刻，它在以巩固知识记忆为目的的专门工作开始以前就愈能被记住。

[前苏联] 苏霍姆林斯基

在拟定教育性谈话的内容的时候，你时刻也不能忘记，你施加影响的主要手段是语言，你是通过语言去打动学生的理智与心灵的。然而，语言可以是强有力的、锐利的、火热的，也可以是软弱无力的。

[前苏联] 苏霍姆林斯基

教师的语言，是什么东西也不可取代的感化学生心灵的一种手段。教育的艺术首先应该包括说话的艺术——跟人的心灵打交道的艺术。我坚信，学校里酿成大乱子的许多冲突，都含有教师不善于跟学生谈话这个根源。

教育不文明的现象常常表现于，一位教育者在用语言跟学生打交道时，往往只有两三个目的：允许、禁止、斥责。而一位教育行家在与学生打交道时，却有许多目的，其中最常见的目的之一是阐

明道德真理、概念、规范。

[前苏联] 苏霍姆林斯基

善于用简单、明了、群众易懂的语言讲话。应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的、但是群众还不懂的、还不熟的口号和结论。

[前苏联] 列 宁

一个句子里只能有一个主要的逻辑重音。如果不能清楚地、确切地分辨出逻辑重音，就会影响准确地表达一句话的意思。

[前苏联] 符·阿克肖诺夫

目 录

第一部分 普通话训练	(1)
一、发声技能训练	(3)
(一)用气发声训练	(3)
(二)共鸣控制训练	(6)
(三)吐字归音训练	(10)
二、普通话水平测试应考训练	(14)
(一)读单音节字词(100个)	(14)
(二)读双音节字词(50个)	(38)
(三)读短文	(44)
(四)说话	(56)
(五)模拟测试	(69)
三、朗读技能训练	(72)
(一)根据提示朗读文学作品	(72)
(二)几种朗读符号的运用	(85)
(三)分析、朗读儿童文学作品	(87)
第二部分 一般口语交际训练	(93)
一、口语交际中的心理素质训练	(95)
(一)情境心理适应训练	(95)
(二)交际心理沟通训练	(100)
二、口语交际中的思维训练	(108)
(一)思维方式的训练	(109)
(二)思维品质的训练	(111)
三、听话技能训练	(116)