



流传在民间的俚语俗谚，是百姓谋生谋福的处世智慧，是社会阅历、人生体验的总结。民谚代代相传，遂成口碑，因而具有公理性质，是一个民族普遍的文化心理和共守的价值取向，潜移默化地发挥着救弊扶俗的伟力。

读民谚 长智慧

葉鵬

叶 鹏◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



读万卷 长智慧

叶
鹏◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

读民谚,长智慧/叶鹏编著.—合肥:安徽文艺出版社,
2010.8

ISBN 978-7-5396-3397-8

I.①读… II.①叶… III.①汉语-谚语-汇编
IV.①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 093318 号

出 版 人:唐 伽

责任编辑:胡 莉 装帧设计:许含章 张兆忻 剪纸:李笑白

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)3533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)5714687

开本:710×1010 1/16 印张:17.5 字数:400 千字

版次:2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价:26.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

版权所有,侵权必究

序

在日常生活中,拨开人间红尘,月到风来,我们常常会在普通百姓口中,听到一些振聋发聩、启智怡情的俚语俗谚。这些充满智慧而又风趣淋漓的片言只语,令人忘倦,令人捧腹,令人沉思,令人顿悟。陈寿在《三国志》中说:“街头巷说,必有可采。”这话说得好!为领略俚语俗谚的风采,我寻寻觅觅,串珠编贝,且在报纸上开辟了介绍俚语俗谚的专栏。于是,有了这本《读民谚,长智慧》。

百姓百性,颇多性情中人。正如《菜根谭》中所说的:“做人无一点真恳的念头,便成了花子,事事皆虚;涉世无一段圆活的机趣,便是个木人,处处有碍。”流传在民间的俚语俗谚,都是百姓创造的,是百姓谋生谋福的处世智慧,是社会阅历、人生体验的总结。它涉及时令环保、待人接物、养生审美等方方面面。民谚代代相传,遂成口碑。因此,俚语俗谚具有公理性质,成为一个民族普遍的文化心理和共守的价值取向,潜移默化地发挥着救弊扶俗的伟力。

世事洞明,人情练达,俚语俗谚首先是一种处世的谋略。它理性、冷静地面对生活中的种种境遇,教人防范自保,趋利避祸,这是改善生存环境的智慧。同时,俚语俗谚中也有许多道德箴言,以浅近可亲的大白话,点破善恶、真假、美丑中隔着的窗纸,劝人学好,劝人向上,劝人外圆内方,劝人特立独行,有着高尚的价值取向。

俚语俗谚食人间烟火,贴近生活,贴近人心,贴近普通人,贴近日常事,充满人情味,颇具风趣,有比喻、有夸饰、有嘲讽、有劝诫,在不同的语境中,多义多姿。俚语俗谚总是与幽默同位,令人忍俊不禁。这不仅表现出普通百姓乐观的天性,也表现出普通百姓常常面临的困境与窘境。以幽默排解生活中的无奈,是弱势群体减轻重荷的智慧。俚语俗谚是百姓对生活观察、

记忆、想象、思考和判断的结论，以少总多，言近旨远，辞浅意深，情邈无遗，具有很强的感染力量。

本书在撰写过程中，承寿逾耄耋的剪纸艺术家李笑白先生的亲切合作。笑白先生晨昏不辍，创作了近二百幅剪纸插图，为本书增光添彩，我深表感谢。民谚和剪纸，同根同源，箫笙共鸣，两者携手，定能倍增风韵。让我们怀着对百姓智慧的敬意，走近俚语俗谚营造起来的心灵的绿色天地吧！

目 录

序/001

一 画

- 一人得道,鸡犬升天/003
- 一个巴掌拍不响/004
- 一心不能二用/005
- 一日被蛇咬,十年怕井绳/006
- 一碗水端平/008
- 一槽拴不住两头叫驴/008

二 画

- 人心不足蛇吞象/013
- 人在人情在/014
- 人争一口气,佛争一炉香/015
- 人过留名,雁过留声/016
- 人走茶凉/018
- 人怕出名猪怕壮/019
- 人往高处走,水往低处流/021
- 人家骑马我骑驴,回头看,还有拉车的/022
- 刀子嘴,豆腐心/023
- 儿不嫌母丑,犬不嫌家贫/024
- 入乡随乡/026





八仙过海,各显神通/027

三 画

三个和尚没水喝/031

三岁看老/032

三年清知府,十万雪花银/033

小人得志/034

大匠无弃材/035

大树底下好乘凉/036

山不转路转/037

山外有山,天外有天/038

千里送鹅毛,礼轻情意重/040

丈母娘看女婿,越看越有趣/041

四 画

不干不净,吃了没病/045

不打不相识/046

不怕红脸关公,只怕白脸曹操/047

不到黄河心不死/048

不怕慢,只怕站/049

不是冤家不聚头/050

不看僧面看佛面/051

不痴不聋,不成姑公/052

无风不起浪/053

无心插柳柳成行/054

无事忙/055

开弓没有回头箭/056

见人说人话,见鬼说鬼话/057

尺有所短,寸有所长/059

艺多不压身/060



五 画

- 打开天窗说亮话/063
- 打边鼓/064
- 打死老虎/065
- 打圆场/066
- 打肿脸充胖子/068
- 打秋风/068
- 只许州官放火,不许百姓点灯/070
- 头三脚难踢/071
- 外甥哭妗子,想起来一阵子/072
- 巧妇难为无米之炊/073
- 宁为鸡口,不为牛后/074
- 半部《论语》平天下/076
- 对牛弹琴/077
- 正月剃头死舅舅/079
- 占着茅坑不拉屎/080
- 讨人嫌/081

六 画

- 好马不吃回头草/085
- 好汉不吃眼前亏/086
- 好汉不提当年勇/087
- 好死不如赖活/088
- 好借好还,再借不难/089
- 吃红柿拣软的捏/091
- 吃饭八成饱,安然活到老/092
- 吃哑巴亏/093
- 吃柳条屙筐/095
- 吃着碗里,瞧着锅里/096



老不看《三国》，少不看《水浒》/097

老婆是人家的/098

老婆孩子热炕头儿/100

有奶便是娘/101

有钱难买回头看/102

有钱能使鬼推磨/103

有理不在声高/105

过了这个村，没有这个店/106

过河拆桥/107

当一天和尚撞一天钟/108

当家人，恶水缸/110

成人不自在，自在不成人/111

成也萧何，败也萧何/112

先小人，后君子/113

先睡心，后睡眼/115

死人臭一里，活人臭千里/116

死马当活马医/117

师傅领进门，修行在自身/118

百里不同风，千里不同俗/119

光打雷不下雨/120

会哭的孩子有奶吃/121

观棋不语真君子，落子无悔大丈夫/122

江山易改，秉性难移/124

红胡子不是旋染的/125

此地无银三百两/126

自作孽，不可活/127

七 画

远水不救近火/131



远来和尚会念经/132

远亲不如近邻/133

近水楼台先得月/134

君子之交淡如水/135

听风就是雨/136

坐冷板凳/137

伴君如伴虎/139

苍蝇不叮没缝的鸡蛋/140

饭后百步走,活到九十九/141

呆人有呆福/142

佛是金妆,人是衣妆/143

没有不透风的墙/144

身正不怕影子斜/145

八 画

放下屠刀,立地成佛/149

放长线钓大鱼/150

卖油娘子水梳头/151

若要俏,添重孝/153

狗咬吕洞宾,不识好人心/154

画龙画虎难画骨,知人知面不知心/155

官官相护/156

泥菩萨过江,自身难保/158

萝卜青菜,各有所爱/159

话不投机半句多/160

雨后送伞/161

拣高枝儿飞/163

拆东墙补西墙/164

枪打出头鸟/166



兔子不吃窝边草/167

油瓶倒了也不扶/168

泼水难收/169

九 画

看人下菜碟/173

看人要看后半截/174

哪有猫儿不吃腥/175

哪壶不开提哪壶/177

拾到篮里才是菜/178

亲兄弟,明算账/179

顺着竿子爬/180

临时抱佛脚/182

将心比心/183

树挪死,人挪活/184

屋宽不如心宽/185

说风凉话/187

给小鞋穿/188

怒画竹,喜画兰,不喜不怒画牡丹/189

亮相/190

闺女是娘的小棉袄/191

活人不能叫尿憋死/192

剃头挑子一头热/193

眉头一皱,计上心头/194

饶人不是痴汉,痴汉不会饶人/195

十 画

笑一笑,十年少/199

笑面虎/200

家有一老,犹如一宝/201



家和万事兴/202

病来如山倒,病去如抽丝/203

宰相肚里能撑船/205

栽下梧桐树,引来金凤凰/206

恶人先告状/207

赶鸭子上架/209

逢场作戏/210

恭敬不如从命/211

破罐子破摔/212

留得青山在,不怕没柴烧/213

十一画

清水衙门/217

清官难断家务事/218

船到江心补漏迟/219

船到桥头自会直/220

唱对台戏/221

唱戏的是疯子,看戏的是傻子/222

笨鸟先飞/224

冤家宜解不宜结/225

蛇入筒中曲性在/227

情人眼里出西施/228

萝卜上街,药铺关门/229

救急不救贫/231

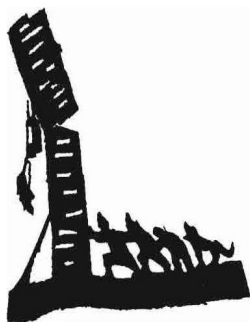
骑虎难下/232

祸从口出/233

黄鼠狼给鸡拜年/234

常在河边走,哪能不湿脚/235

强拧的瓜不甜/236



阎王好见,小鬼难缠/237

十二画

善门难开,好人难做/241

善有善报,恶有恶报/242

葫芦里装的什么药/243

翘尾巴/244

趁热打铁/245

黑心敢进衙门,不敢进庙门/246

跑了和尚,跑不了庙/247

十三画及以上

新官上任三把火/251

跟着巫婆学跳神/252

解铃还须系铃人/253

墙里开花墙外香/254

墙倒众人推/256

满瓶不响半瓶响/257

敲竹杠/259

滴水之恩,当涌泉相报/260

疑心生疑鬼/261

醉翁之意不在酒/262

磨刀不误砍柴工/264

嘴是两张皮,咋说咋有理/265

癞蛤蟆想吃天鹅肉/266

攀得高,跌得重/267

灌米汤/268



一人得道，鸡犬升天

民谚“一人得道，鸡犬升天”，源于王充《论衡》中讲的一则故事，说的是淮南王虔诚学道，得奇方异术，一人得道，阖第蒙福，连鸡犬也升天了。犬吠天上，鸡鸣云中，好一派热闹景象。对这则荒诞的传说，作为唯物主义哲学家的王充，当然持否定态度。他接着评论道：“好道学仙之人，皆谓之然。此虚言也。夫人，物也，虽贵为王侯，性不异于物，物无不死，人安能仙？”这是浅显的常识，王充说的合情合理，“物无不死，人安能仙？”这话当然是对的。可晋代的葛洪在《神仙传》中，却把这则传说活灵活现地加以描绘，表现了学道的神异，于是，“一人得道，鸡犬升天”的故事闹得纷纷扬扬，得到了广泛的流传。

民谚“一人得道，鸡犬升天”，表达的意向却不同，它不是对淮南王学道成仙故事的传颂，而是借此设喻，表达了对仰仗权势的嘲讽，对依靠关系网得利的鄙夷。



在我国历史上,杨贵妃得宠,使全家飞黄腾达一事,是裙带陋习、仗势沾光的典型。从唐代开始,它反复出现在诗文戏剧之中,家喻户晓。杜甫的《丽人行》,嘲讽贵妃兄妹的奢淫;元稹的《连昌宫词》,控诉安史之乱的灾难。特别是白居易在《长恨歌》中,表达得更为淋漓尽致。杨玉环“承欢侍宴无闲暇”,“三千宠爱在一身”,带来了“姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户”!君不见,杨家一门荣耀:大姐封韩国夫人,三姐封虢国夫人,八姐封秦国夫人,从兄杨国忠拜相,封魏国公,真是“一人得道,鸡犬升天”!面对裙带之风,白居易感慨无限,嘲讽道:“遂令天下父母心,不重生男重生女!”生女美貌,伴君得宠,富贵荣华,易如反掌!《长恨歌》一纸风行,贵妃故事千古咏唱,把“一人得道,鸡犬升天”的裙带之风,舞向极致。

“一人得道,鸡犬升天”,是权势带来的一荣俱荣的腐败现象,个中必然藏匿龌龊的勾当。无德受敬,理不正;无才获益,人不平;无功得利,事不公。亲属关系,裙带关系,朋党关系,是一张“私”字结成的关系网,颠倒正邪、智愚和是非,必然无公开、公正、公平可言。“一人得道,鸡犬升天”,只要接近权力,接近资源,接近信息,就会得到荣华富贵。这张营私舞弊的关系网,是何等可恨、可鄙和可怕!

一个巴掌拍不响

民谚“一个巴掌拍不响”,作为物理的说明,本无褒贬之义。清代的魏源说:“天下物无独必有对。”天下万物,都有对立面,没有孤立存在的。这正是“一个巴掌拍不响”成立的哲学基础。

可是,在日常语境中,“一个巴掌拍不响”,是对争斗起因的心理分析,包含主观态度,于是,就意存褒贬了。“一个巴掌拍不响”表明,一切猜忌、矛盾、冲突乃至怨恨,都有两方争强任性的原因。“怨释于两悔,衅成于两愤。”怨恨消解于双方的悔悟,争斗起源于双方的愤懑。各不相让,争斗不息。让得祥,争得殃,民谚提醒人们:为人处世,要自守自律,息事宁人;切莫逞强好勇,争斗不休,人人都应为和谐境界的营造,奉献心力。

我国传统道德认为,谦和忍让是礼仪的表达形式。“君子无所争”,用调和的态度,止息冲突,是君子的作风。《晏子春秋》讲得明快:“让者,德之主也。”