

革命大批判文选

——彻底批判一批诋毁人民战争的反动影片



天津人民出版社

革命大批判文选

——彻底批判一批詆毀人民战争的反动影片

本社编

天津人民出版社

革命大批判文选

——彻底批判一批诋毁人民战争的反动影片

天津人民出版社編輯、出版

天津市新华书店发行

天津人民出版社印刷厂印刷

1971年1月第1版

1971年1月第1次印刷

书号：3072·159 每册：0.37元

毛主席语录

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

历史上的战争分为两类，一类是正义的，一类是非正义的。一切进步的战争都是正义的，一切阻碍进步的战争都是非正义的。我们共产党人反对一切阻碍进步的非正义的战争，但是不反对进步的正义的战争。对于后一类战争，我们共产党人不但不反对，而且积极地参加。

全世界人民团结起来，反对任何帝国主义，社会帝国主义发动的侵略战争，特别要反对以原子弹为武器的侵略战争！如果这种战争发生，全世界人民就应以革命战争消灭侵略战争，从现在起就要有所准备。

提高警惕，保卫祖国。

目 录

两种根本对立的战争观

——彻底批判詆毁人民战争的一批反动影片

.....紅 城(1)

谁是历史的创造者？

——評大毒草《兵临城下》

.....上海革命大批判写作小組(15)

为反动阶级引幡招魂的大毒草

——批判反动影片《兵临城下》

.....沈阳冶金机械修造厂 工人大批判小組(27)

妄图颠覆无产阶级专政的一股逆风

——批判反动影片《逆风千里》

.....聶中文(37)

彻底砸烂鼓吹资产阶级专政的黑标本

——批判大毒草《逆风千里》反动的创作思想

.....朱映文(45)

彻底摧毁银幕上的反革命专政

——评反动影片《红日》

..... 辛文彤 (50)

彻底批判反毛泽东思想的反动影片《红日》

..... 北京卫戍区某部副政治委员 焉建明 (60)
当年孟良崮战役参加者

反革命迷梦的破产

..... 红卫兵 冯庚梓 (64)

一支迷魂曲

..... 东方红电影制片厂大批判组 (66)

毛泽东思想是革命战争胜利的光辉旗帜

——批判反动影片《黑山阻击战》

..... 总政机关革命大批判小组 (68)

历史的见证

——反动影片《黑山阻击战》是怎样篡改历史的

..... 红卫文 (80)

“离经叛道”论的黑标本

——评反动影片《黑山阻击战》的创作思想

..... 舒浩晴 (86)

是“逃”不是“进”

..... 文学青 (94)

《五更寒》的要害是诋毁革命战争

..... 武汉部队 武彤文(97)

粉碎《五更寒》贩卖的“叛徒哲学”

..... 解放军某部 红军文(109)

胜利从何而来？

——评反动影片《战上海》

..... 辛文彤(115)

伟大的人民革命战争不容诋毁

——评反动影片《战上海》

..... 东海舰队直属队革命大批判小组、洪海文(124)

决不怜惜蛇一样的恶人

..... 学 宝(139)

是革命的“序曲”，还是反革命的丑剧？

——评反动影片《东进序曲》

..... 吉林省革命大批判写作小组(144)

是英雄，还是叛徒？

——从对孟器宇、黄秉光的塑造看《东进序曲》的反动本质

..... 长春电影制片厂革命大批判写作小组(156)

革命战争好得很

——批判反动影片《探亲记》

.....北京电影制片厂革命大批判小组(165)

革命战争是人类解放的必由之路

——批判反动影片《探亲记》

.....紅文兵(180)

革命战争打出无产阶级红色江山

.....全国农业劳动模范、河北省
平山县南滚龙沟党支部书记 李全寿(188)

革命战争是革命人民争取解放的必由之路

.....辛文毅(196)

两种根本对立的战争观

——彻底批判诋毁人民战争的一批反动影片

紅 城

在对待人民革命战争的问题上，马克思主义、列宁主义、毛泽东思想和现代修正主义之间，存在着两种根本对立的观点。是拥护人民革命战争，还是反对人民革命战争？是相信人民的革命力量，敢于斗争，敢于胜利，还是无视人民的革命力量，被敌人的表面强大所吓倒？是把胜利寄托在人民的枪杆子上，还是把胜利寄托在敌人的“明智”上？这是两种战争观的根本分歧。

在叛徒、内奸、工贼刘少奇反革命修正主义文艺黑线下炮制出笼的反动影片《兵临城下》、《逆风千里》、《红日》、《黑山阻击战》、《五更寒》、《战上海》、《东进序曲》，就一批鼓吹修正主义战争观的大毒草。它们打着表现武装斗争的幌子，恶毒诋毁人民革命战争，大肆宣扬和平主义、失败主义、投降主义的黑货。

对革命战争是拥护还是反对

马克思主义认为，战争是政治的继续，是阶级斗争的产物，是阶级斗争的最高形式。一切反动统治阶级为了侵占和掠夺，为了镇压人民的反抗，维持其反动统治，

从来都是用刺刀和枪炮把非正义战争强加在人民头上的。被压迫人民为了挣脱奴役的枷锁，求得自己的翻身解放，也只有拿起武器，进行正义的战争。在有阶级的社会里，战争是不可避免的。毛主席教导我们：“我们共产党人反对一切阻碍进步的非正义的战争，但是不反对进步的正义的战争。对于后一类战争，我们共产党人不但反对，而且积极地参加。”

描写革命战争，首先要明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。但是，以表现我国革命战争为幌子的这些反动影片，却根本不表现这个战争是由那些阶级进行的，是由什么样的历史条件造成的，妄图通过否定战争所固有的阶级性，抹煞正义战争和非正义战争的区别，来达到反对人民革命战争的目的。

抗日战争胜利后，国内的阶级矛盾上升到空前尖锐的程度。代表大地主大资产阶级利益的国民党反动派，要从人民手中夺取抗日战争的胜利果实，要消灭人民的革命力量，要使中国仍旧成为大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家。他们在美帝国主义的支持下，把反革命内战压在中国人民的头上。广大人民群众在中国共产党和毛主席的英明领导下，为了保卫胜利果实，建立一个人民当家做主的新中国，奋起自卫，以革命战争反对反革命战争。这是两个阶级、两种前途、两个命运的大决战。这就是这场战争的阶级关系。

但是，这些反动影片表现的所谓人民解放战争，一

笔抹煞了这场战争的阶级内容，硬把阶级对阶级的战争，描绘成超然于阶级之外的“两军之争”。《兵临城下》竟然通过敌师长赵崇武之口，把这场战争说成是“两虎相争”。这句话如果作为反动人物的谬论来加以暴露，也并非不可；可是，赵崇武却是编导者全力歌颂的一个“正面”人物，这个“两虎相争”的说法，并非为了暴露敌人的欺骗，而正是编导者所要宣传的观点。抽掉了战争的阶级内容，把两个对抗阶级进行的战争歪曲成“两虎”之间的相互争夺，当然也就谈不上战争的正义与非正义了。

正是从这种反动观点出发，这些反动影片也就根本不去表现广大人民群众对这场战争拥护、支持和积极参加的态度，根本不去表现战争的雄厚的力量源泉。《兵临城下》中根本没有人民群众的影子，只有一个“老汉”，还是为给国民党反动军队歌功颂德而出现在银幕上的。《逆风千里》中的群众，都是一些拖家带口只顾逃难的人。我军来到空无人烟的葫芦套子村，好不容易找到一个“老乡”，还是化了装的“地下反共复仇军”的小队长！《五更寒》更是把党和人民群众血肉相连的关系，作了无以复加的歪曲和最恶毒的诽谤。影片中的人民群众，被描绘成为了自己活命而不敢接近游击队。县委书记在一个风雨之夜，挨户敲门，没人敢开。这些反动影片竭力抹煞人民群众支持、拥护这场战争、踊跃参加这场战争的事实，其目的就是要欺骗人民，硬说我

们的革命战争并不是人民群众的事，革命战争也并不依靠人民群众去进行。这是对人民革命战争的恶毒诋毁，是对人民群众的恶毒污蔑！

这些反动影片为了掩盖阶级矛盾，又把人民大众同帝国主义、封建主义、官僚资本主义的矛盾，歪曲成人民大众同革命战争的矛盾。这是修正主义文艺惯用的伎俩。《五更寒》就是从“寒”字入手攻击革命战争的。在这部反动影片里，看不到我方军民的英勇斗争，看不到人民群众对革命战争的胜利信心和坚韧不拔的斗争意志，而看到的却是凄风苦雨的寒村，是惊慌失措东躲西藏的群众，是革命人民被捕被杀受酷刑的惨景。《黑山阻击战》大肆渲染敌人驱赶着老百姓掩护进攻的情节，群众惊恐喊叫，被敌人扔下山坡的婴儿蹬动着小腿的镜头反复出现。它们是在控诉敌人的残暴吗？不，是在诽谤革命战争。《五更寒》的“导演阐述”里写道，这里要有什么“阴森恐怖感”，那里要有什么“令人窒息的感觉”，并直言不讳地说，要通过这些战争恐怖和战争苦难的渲染，“对观众心灵深处”进行什么“秘密的考验”。很明显，它们的罪恶目的就是妄图使人们害怕战争，害怕打仗，进而放弃革命，放弃武装斗争。

毛主席精辟地指出：“人类正义战争的旗帜是拯救人类的旗帜”。几十年来，我党所领导的革命战争，就是广大人民为翻身解放而英勇斗争的伟大史诗。中国人民解放军就是武装起来的工农，为了打翻吃人的仇敌，他

们一不怕苦，二不怕死，英勇顽强，前仆后继。广大革命群众斗志昂扬地、踊跃地投入了这场革命战争：母送子，妻送夫，走上前线；人民群众送军粮，做军衣，抬担架，救伤员，站岗放哨，防特除奸，民兵、游击队神出鬼没于敌人的点碉沟线之间……。这一切，在我国广阔的土地上绘成了一幅旷古未有的壮丽图景，创造出惊天动地的丰功伟绩。诚然，战争是会带来某些破坏、痛苦和牺牲，是会打烂一些坛坛罐罐，是要支付一定代价的。但是，革命战争真正给人民带来的却是整个被压迫阶级的翻身解放，是红彤彤的无产阶级江山。

是描写革命战争的正义性，歌颂人民群众的革命英雄主义和革命乐观主义，用以鼓舞人民的斗志呢，还是抹煞战争的阶级性，渲染战争的残酷和苦难，鼓吹和平主义，用以瓦解人民的斗志呢？这是毛主席的革命文艺路线同刘少奇的反革命修正主义文艺路线在表现战争问题上的根本区别。

在用毛泽东思想武装起来的工农兵面前，刘少奇一伙的反革命目的是永远不会得逞的。我国人民是久经战争生活考验的伟大的人民。战争的烈火，使我国的人民百炼成钢。我们从来反对一切侵略战争，但是敌人硬要把战争强加在我们头上，我们从来是不怕的。英雄的中国人民历来是把反侵略战争看成是自己的“至高无上的荣誉的事业”。毛主席关于“用正义战争反对非正义战

爭”的思想，象灿烂的阳光，照耀着我们奋勇前进！

真正强大的是人民还是反动派

如何看待革命力量，如何看待反革命力量？毛主席早就精辟地指出：“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民。”这是一切共产党人和革命人民看待革命力量和反革命力量的根本观点。

从这个根本观点出发，在描写革命战争的文艺作品中，就应该反映人民力量的真正强大，揭露敌人的反动腐朽的纸老虎本质，用以鼓舞人民，教育人民。

但是，这些反动影片却肆意丑化我人民解放军和劳动人民，而对国民党反动军队则怀着无限深情，百般地加以夸耀和称颂，竭力宣扬敌人的强大。它们不仅在描写敌强我弱形势下的斗争时，根本不表现人民群众和人民军队是真正强大的力量；即使在描写我军已处于压倒优势，敌军已成瓮中之鳖、惊弓之鸟的形势时，也仍然要把敌人写得耀武扬威，不可一世。

《红日》就是这样一部恶毒无比的反动影片。它用尽一切手段，去歌颂被我军歼灭的国民党匪军七十四师，把匪师长张灵甫打扮成为“英雄”。影片的编导者故意安排了张灵甫在涟水城的宝塔下合影的镜头，借以表现张灵甫的“高大”形象和“永垂不朽”的“战功”。

明明张灵甫是个拐子，编者却百般为他遮掩，让他拄了一根文明棍，唯恐有一丝一毫损害了他的“风度”。明明张灵甫是象狗一样死在我军战士脚下的，编者却编造了类乎“战斗到最后一个人，流尽了最后一滴血”的一些镜头，以表示对这个刽子手的歌颂和悼念。更为恶毒的是，这部反动影片公然用丑化我军的指挥员作为反衬，来突出张灵甫，美化张灵甫。它用许多镜头，连续不断地作了对比：那边是耀武扬威，趾高气扬，这边是无精打采，情绪消沉；那边是受到独夫蒋介石的“嘉奖”，这边是写“请求处分”的报告；如此等等，编导者的反革命立场暴露得多么明显！

这些反动影片从它们的反革命立场出发，还虚构了敌人的所谓精神力量。它们把敌人用以骗人的什么“精诚团结”、“不成功便成仁”之类的鬼话，拿来大肆宣扬。《逆风千里》这部反动透顶的影片，竟用了蒋匪高级军官被俘之后的顽抗，来为那个已被我军歼灭的所谓“千里驹师”树碑立传。《逆风千里》这个片名的阴险用意，不正是在歌颂这个处在困难境地“逆风”而进的“千里驹师”么？虽然这些敌人被俘了，也要把他们摆在主动的地位，细致地描写这些敌人怎样向我们进行斗争，争取敌人主力的营救。影片用了大量的篇幅去描写敌人营救他们同类的过程，竭力吹嘘敌人内部的所谓“精诚团结”。这帮既凶残狡诈，又愚蠢腐朽的丑类，他们互相勾结，又互相争夺，互相抛弃，哪里有什么“精

诚团结”？哪里有什么“不成功便成仁”？他们在革命人民的铁拳下，哪一个不是象狗一样瘫倒在地！

这些反动影片在鼓吹敌人的所谓精神力量的同时，却完全抹煞了我军“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的那种强大无比的精神力量，而把失败主义情绪强加在我军头上。在这些影片中，看不到我军的坚强政治工作，看到的却是用“胶东的苹果，肥城一线红的桃子”来鼓舞士气的那个军政委。看不到我军的革命英雄主义和革命乐观主义，看到的却是对革命战争悲观失望，而念念不忘个人爱情的那个纵队司令。看不到我军一不怕苦、二不怕死的豪迈气概，看到的却是在敌人的刺刀前“装死躺下”的软骨头。看不到我军坚强的革命纪律，看到的却是骑马举刀，横冲直闯，大发酒疯的那个连长。这些反动影片把反动军队的丑恶现象强加在英雄的人民军队身上，这是对人民解放军的恶毒污蔑！

中国人民解放军是毛主席亲手缔造的、全心全意为人民服务的人民军队，是用毛泽东思想武装起来的、举世无双的革命军队。它无限忠于毛主席，无限忠于人民。它有崇高的共产主义理想和高度的无产阶级政治觉悟，它有坚强的政治工作、良好的内部关系和自觉的革命纪律，它有一不怕苦、二不怕死的彻底革命精神和敢于斗争、敢于胜利的英雄气概。几十年战火纷飞的峥嵘岁月，它高举红旗，劈荆斩棘，紧紧依靠人民群众，用小米加步枪打败了日本帝国主义，消灭了八百万蒋匪

军，埋葬了蒋家王朝，建立了红彤彤的新中国。是什么力量使这支军队威震于天下，使敌人闻风丧胆？是战无不胜的毛泽东思想。毛泽东思想是我军精神力量的源泉，是威力无比的精神原子弹。这种精神原子弹是我人民军队所独有的。正如林副主席所指出：“中国人民解放军是毛泽东思想武装起来的队伍，是全心全意为人民服务的队伍，因而是战无不胜的队伍。”对于这支英雄的军队，广大人民群众当作亲骨肉，而一切反动派则视之为眼中钉。

这些反动影片恣意篡改历史，颠倒黑白，有一个根本目的，就是为了长敌人的威风，灭革命人民的志气，使人们不相信革命力量能战胜反动力量，看不到革命战争的光明前途，对革命战争的必然胜利丧失信心。但是，历史的发展和一切反动派的愿望相反。它一再地证明着，真正强大的是人民，而不是反动派。我们共产党人从来藐视一切敌人，坚信人民的力量是不可战胜的，坚信世界的未来是属于革命人民的。我国无产阶级文化大革命的伟大胜利，世界革命运动的蓬勃发展，正在无情地嘲弄着这帮为帝、修、反效劳的蹩脚的吹鼓手！

对阶级敌人是斗争还是投降

被敌人的表面强大所吓倒，害怕斗争，用敌人可以自行消灭的鬼话来欺骗人民，这是一切新老修正主义者的共同特点。从这种需要出发，他们竭力掩盖敌人的反