

CARTOON COMSIC

星级 漫画素描教程

写实篇

Z. X动漫社 编著



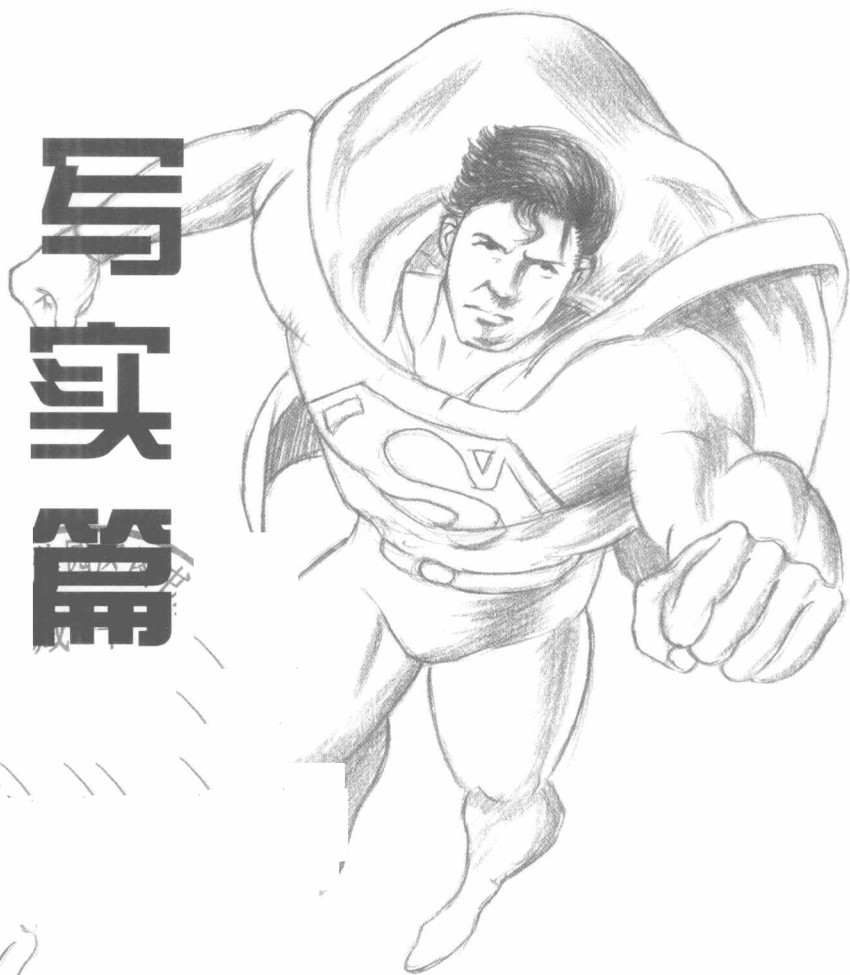
化学工业出版社

星 级

漫画素描教程

XING JI MAN HUA SU MIAO JIAO CHENG

写实篇



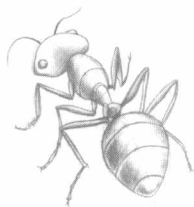
Z. X动漫社 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介



写实漫画是一种重要的漫画风格，主要流行于欧美动画片中。学好写实漫画的绘画，可以提高绘画功底，对学习其他风格的漫画也很有帮助。

本书包括动物的画法、昆虫的画法、植物的画法、人物的画法、建筑物和场景的画法等，其画风都以写实为主。这些技法既是学习卡通漫画的必备基础，也是进一步学习高难度漫画的绘画基础。

本书内容丰富，绘画步骤简明易学，结构安排合理，通过大量的范例介绍了学习写实漫画的基本技法。适合用于动漫从业人员及爱好者的学习教材，同时也可以作为国内高校、高职高专动漫专业的相关材料。

图书在版编目(CIP)数据

星级漫画素描教程. 写实篇/Z.X动漫社编著. —北京:
化学工业出版社, 2010.6
ISBN 978-7-122-08453-8

I.星… II.Z… III.漫画—素描—技法(美术)—教材
IV.①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第078707号

责任编辑: 丁尚林
责任校对: 宋夏

装帧设计: Z.X动漫社

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张 12¼

2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

前言

素描作为造型艺术的基础，一项必须扎实掌握的基本功，是学习漫画必不可少的。为此，我们编写了《星级漫画素描教程》系列图书。这套图书将素描技法和漫画相结合，以素描的方式画漫画形象，旨在提高读者的手绘能力和漫画水平。

本套图书在编排上、版式上以及范例都尽量做到完美，使读者能拥有高质量的漫画技法教材，迅速提高读者的漫画水平。

我们编写的这套漫画教材有几大特点。

1. 内容充实

整套图书内容涉及范围广，题材多样，包含了漫画的各个方面。每个分册既彼此独立，又各成一个完整的体系。

2. 图例丰富

整套教材图例丰富，涉及了不同的漫画角色和题材。

3. 编排合理

整套图书图文并茂，版式新颖，思路清晰，由简到繁。

4. 实用性强

从实际绘画的角度入手，细致地介绍了漫画形象的绘画过程，能在较短时间内提高读者的手绘能力。

5. 绘画精美

书中范例绘画精美，步骤清楚，条理清晰。

学习漫画素描，可以经常从现实生活中取材，多加观察，练习局部的各种画法，勾勒出大体的轮廓，然后再进一步深入刻画，按这样的方法，很快就会掌握漫画的方法。愿我们的这套漫画教材能为广大漫画爱好者提供参考，同时也为国内卡通发展贡献微薄的力量，使国内动漫事业的前程更加辉煌和灿烂。

参与本书编写的人员还有胡莹、耿雪、王玉粉、李素珍、杨超、赵勇，在此深表谢意。

Z. X动漫社
张恒国

目 录

第一章 植物的写实画法

- 一. 果实植物画法..... 1
- 二. 开花植物画法..... 5

第二章 狗的写实画法

- 一. 不同外形的狗的画法..... 22
- 二. 不同品种的狗的画法..... 26

第三章 猫的写实画法

- 一. 猫头部的画法..... 37
- 二. 猫全身的画法..... 42

第四章 昆虫的写实画法

- 一. 甲壳类昆虫..... 52
- 二. 爬行类昆虫..... 56
- 三. 飞行类昆虫..... 59

第五章 禽类的写实画法

- 一. 小鸟的画法..... 72
- 二. 大鸟的画法..... 83

第六章 人物的写实画法

- 一. 不同姿势的女子..... 90
- 二. 拿武器的女子..... 102
- 三. 少女角色的画法..... 111
- 四. 故事角色的画法..... 125

第七章 建筑物的写实画法

- 一. 教堂寺庙的画法..... 134
- 二. 屋舍的画法..... 142
- 三. 城堡的画法..... 146
- 四. 塔类建筑的画法..... 150
- 五. 桥类的画法..... 156

第八章 场景的写实画法

- 一. 静物的画法..... 162
- 二. 内景的画法..... 167
- 三. 外景的画法..... 172
- 四. 建筑景物的画法..... 182

第一章 植物的写实画法

我们生活的地球表面大范围被植物所覆盖。植物的种类和数量繁多，用途广泛。它们与我们人类、动物息息相关，我们每天吃的离不开植物，绿化城市离不开植物，防止土地沙漠化也离不开植物……植物的存在发挥着不可估量的巨大作用。植物的画法比较简单，下面我们依照本书的步骤，练习怎样去画好植物。

一、果实植物画法

1. 橙子的画法

圆圆的橙子挂在枝头，它看起来很新鲜哦。



1. 先画出橙子的外形轮廓和枝叶的主线。



2. 仔细画出橙子的树枝形状，画出叶子的外形还有半个橙子的切面。



3. 画出叶子的纹理、橙子梗还有切面的纹理。

被切开的橙子的内面



4. 画出橙子花，给枝条排上浅浅的色调。



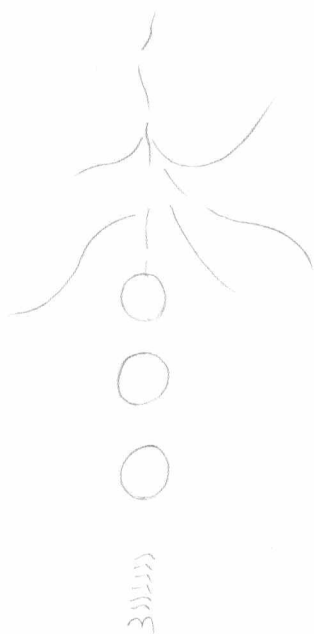
5. 接着给叶子排上浅浅的色调，再在橙子皮上画出纹理。



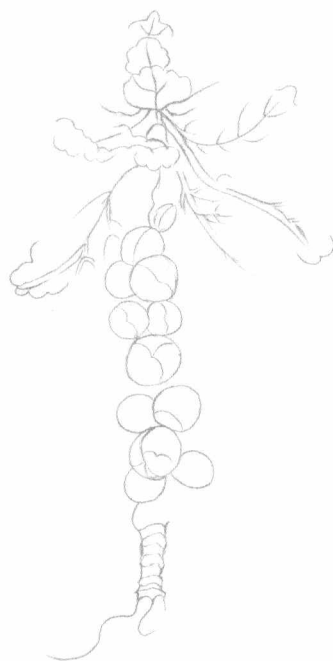
6. 最后逐步加深色调，将它画完整。

2. 不明植物

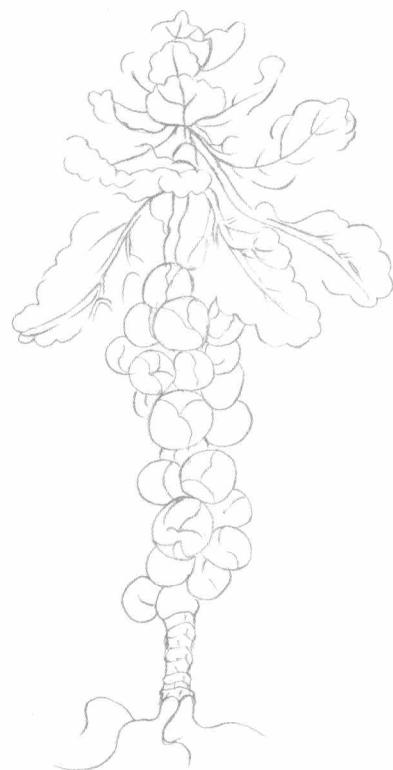
上面的叶子伸展着，下面长着葡萄粒似的花骨朵儿，挺可爱的植物。



1. 先画出枝叶的主线。



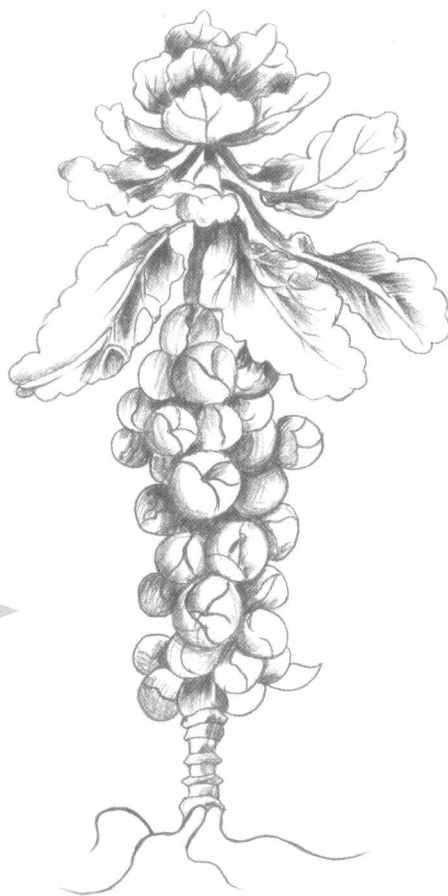
2. 画出少量的叶子和花苞。



3. 将叶子和花苞画完整，并画出叶子和花苞的纹理。



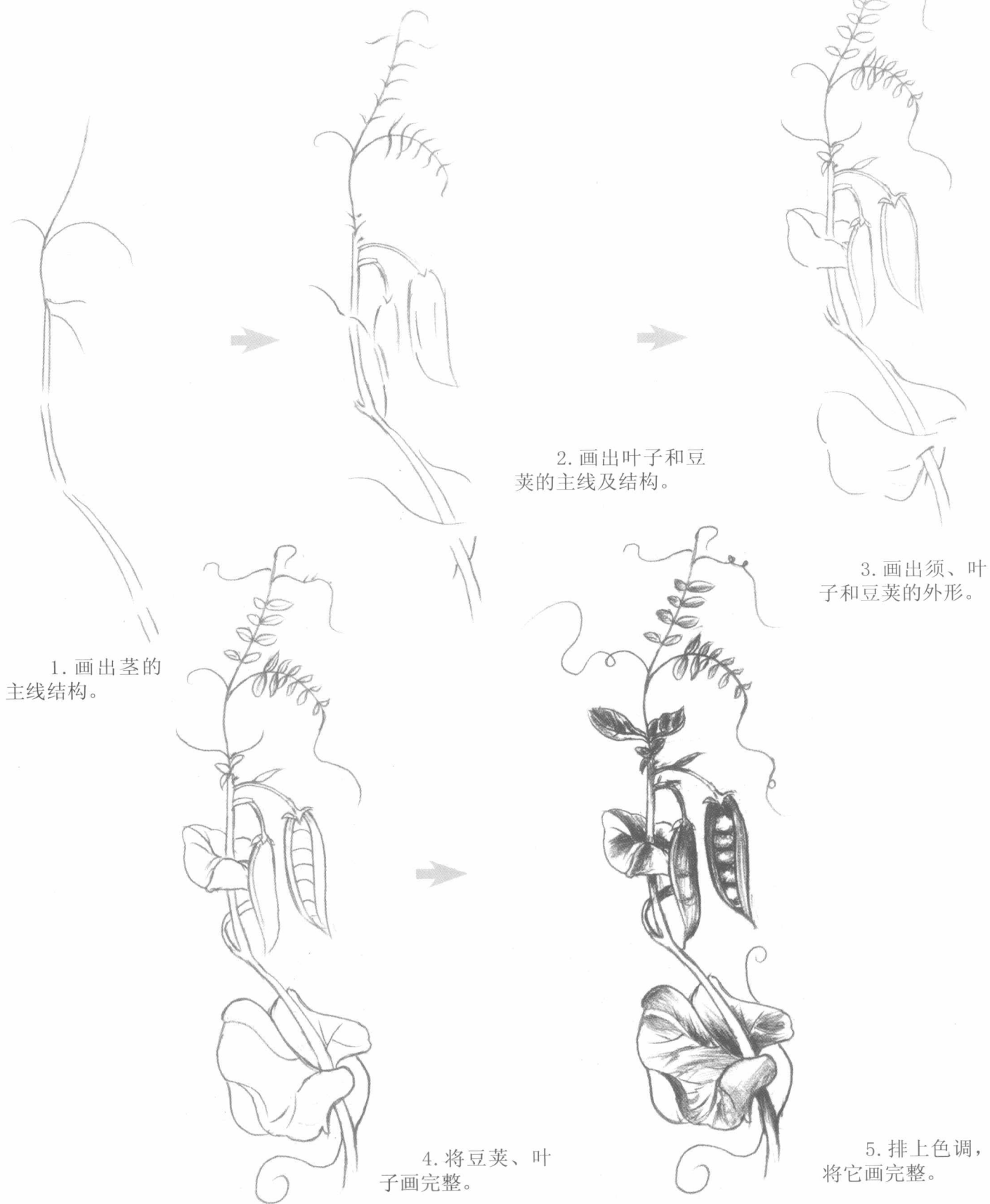
4. 接着浅浅地上层色调。



5. 最后逐步加深，增强立体感。

3. 豌豆

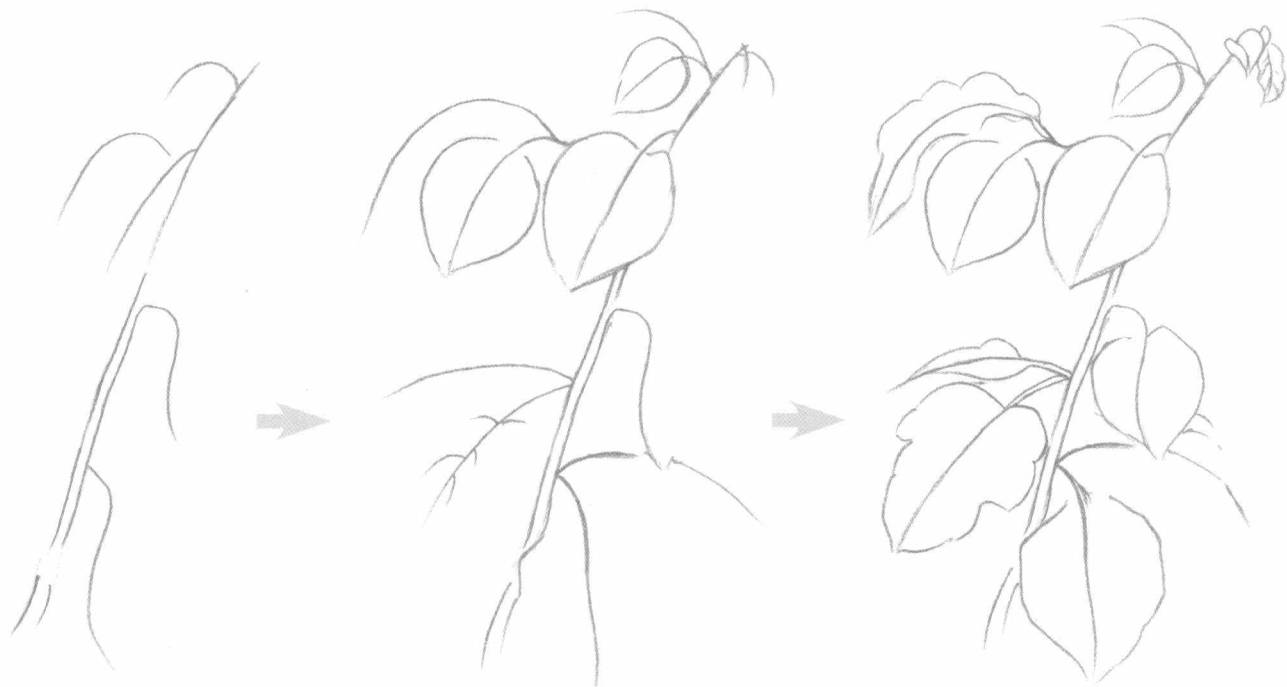
豌豆的生命力很强。豌豆落在土地上，就会生根发芽，开花结果，挂上绿莹莹的豌豆角。



二、开花植物画法

1. 胡桃

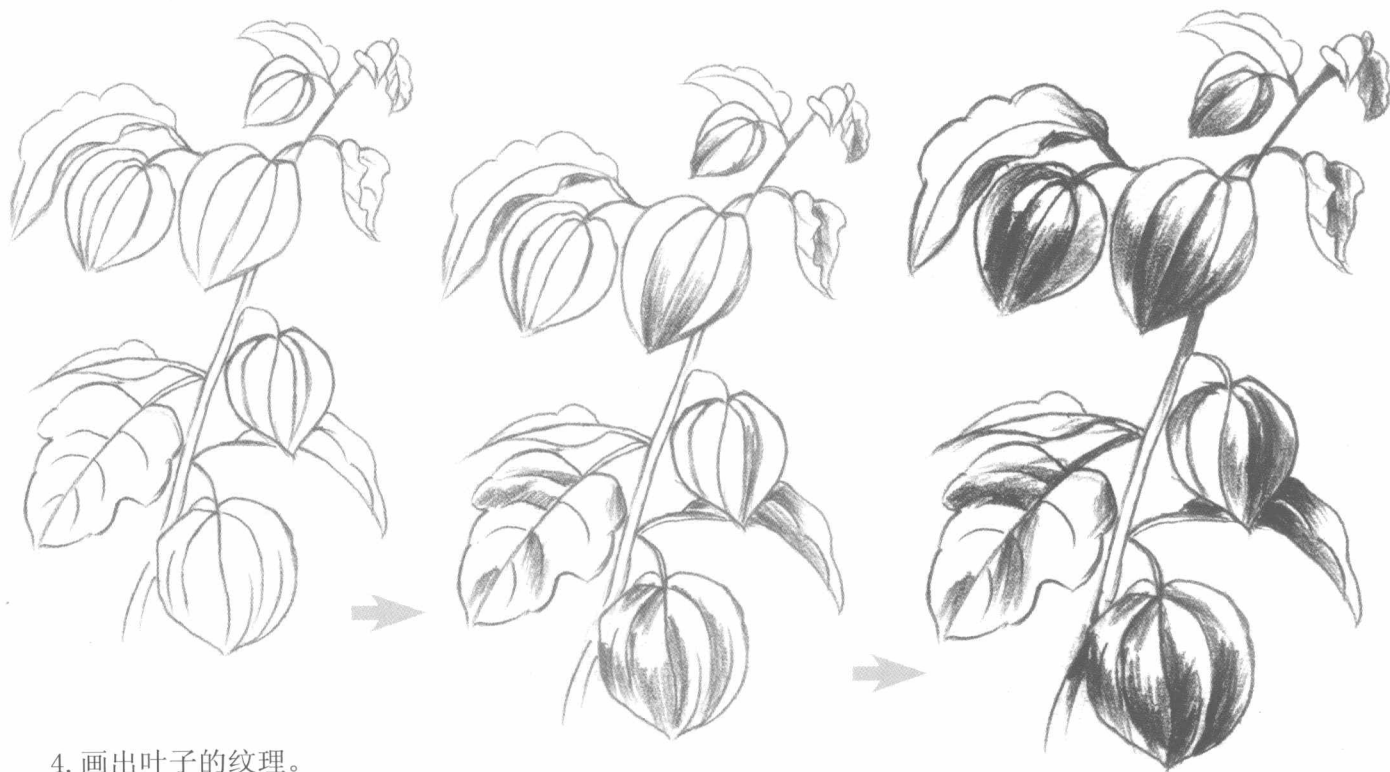
咋一看，还真以为就一株长满绿色叶子的植物。细看才发现它的果实是绿色的，形状和叶子一般。



1. 先画出枝叶的主线。

2. 画出叶子的主线及少量的叶子。

3. 将所有的叶子的外形轮廓都画出来。



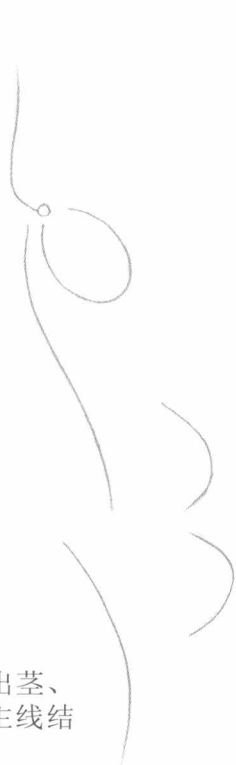
4. 画出叶子的纹理。

5. 浅浅地上层色调。

6. 最后逐步加深，增强立体感。

2. 兰花

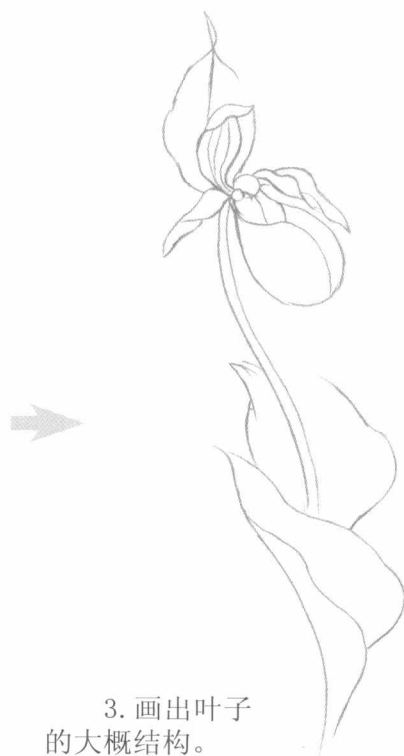
两片不大不小的叶子中间抽出细长的花茎，顶端顶着个形状奇特的花朵。



1. 画出茎、叶、花的主线结构。



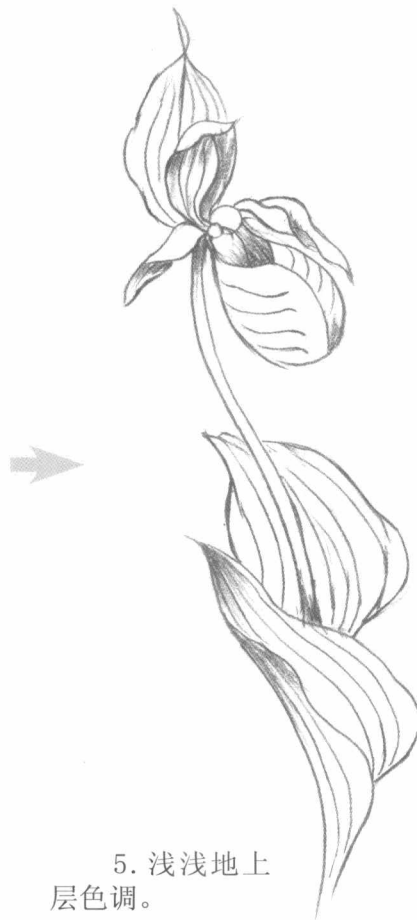
2. 画出花的大概结构。



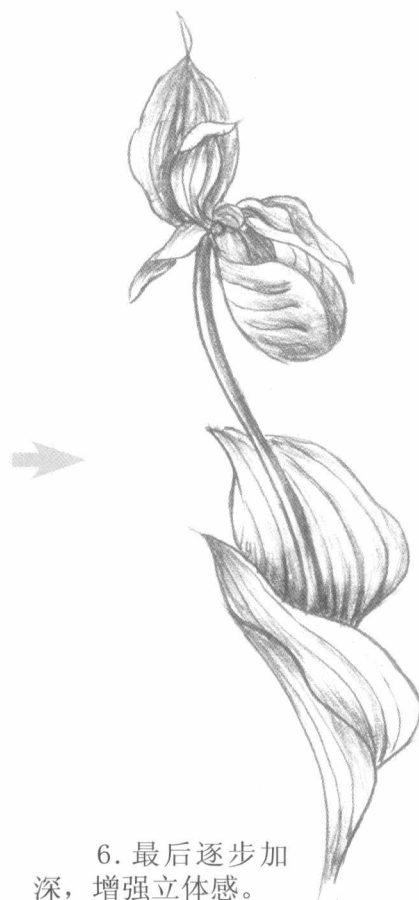
3. 画出叶子的大概结构。



4. 画出叶子和花的纹理。



5. 浅浅地上层色调。



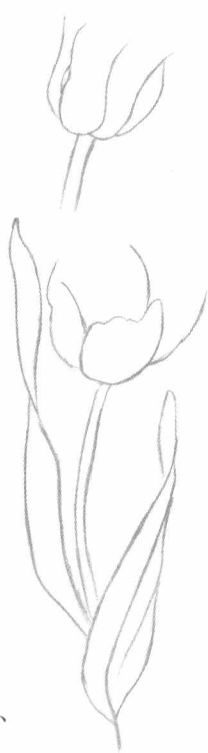
6. 最后逐步加深，增强立体感。

3. 郁金香

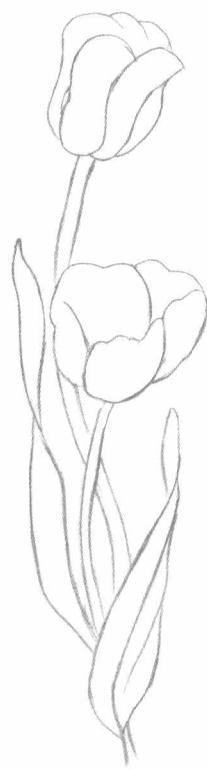
狭长的叶子，细长的花茎，含苞待放的花朵。



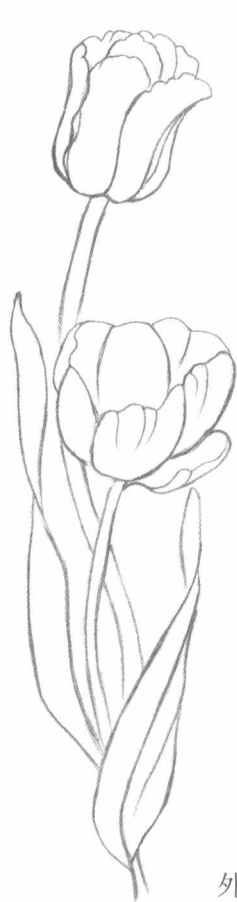
1. 画出茎、叶、花的主线结构。



2. 画出叶子的结构。



3. 画出茎和花的大概结构。



4. 细画花的外形。



5. 画出叶子和花的纹理。



6. 排上明暗色调，增强立体感。

4. 花开满枝

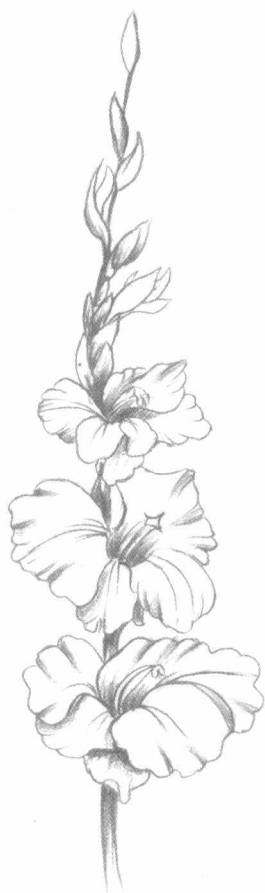
很奇怪的花儿不是么？没有叶子的陪衬，只有一朵接一朵的花朵，节节开花。



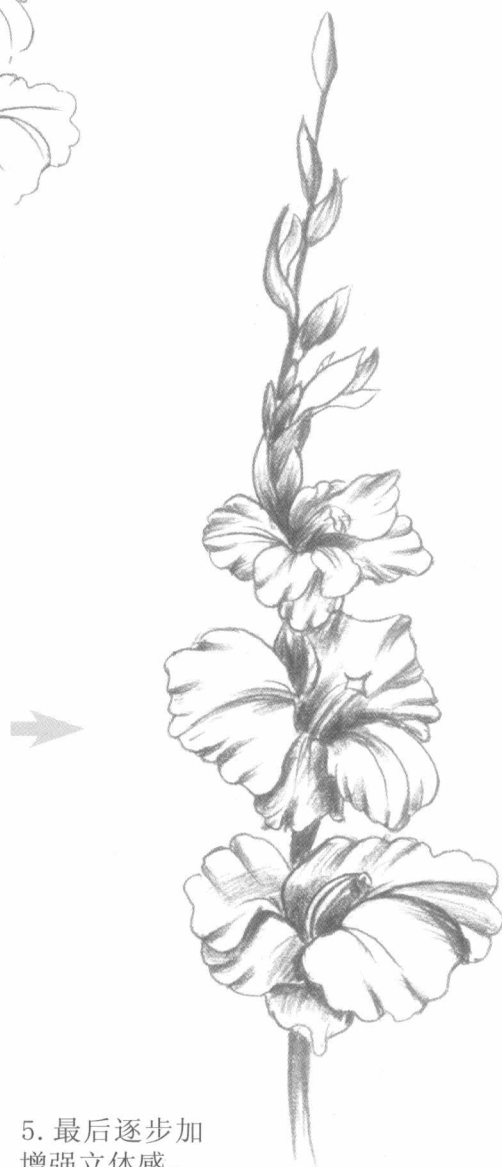
1. 画出茎和花的主线结构。

2. 画出花和花蕾的大概结构。

3. 细画花和花蕾的外形轮廓。



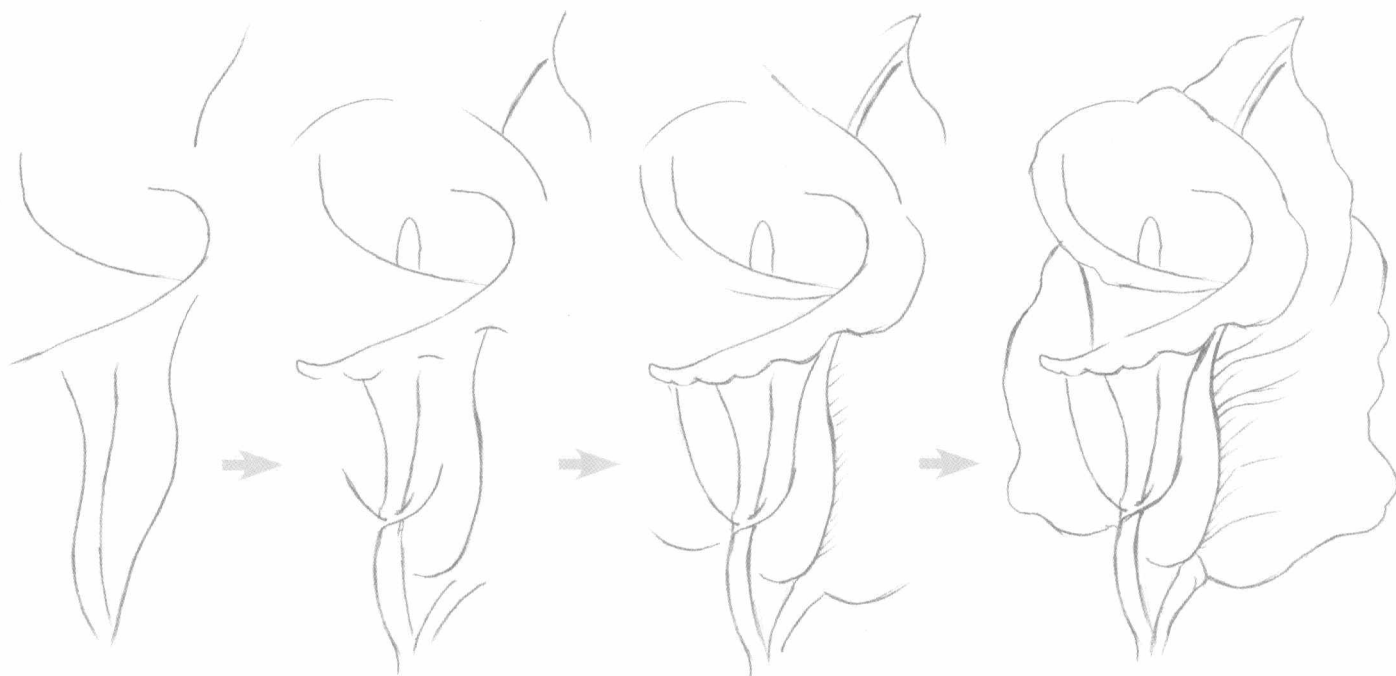
4. 浅浅地上层色调。



5. 最后逐步加深，增强立体感。

5. 盛开的花

巨大的叶子护卫着铃铛般美丽的花朵。



1. 简单地用曲线确定花叶的外形。

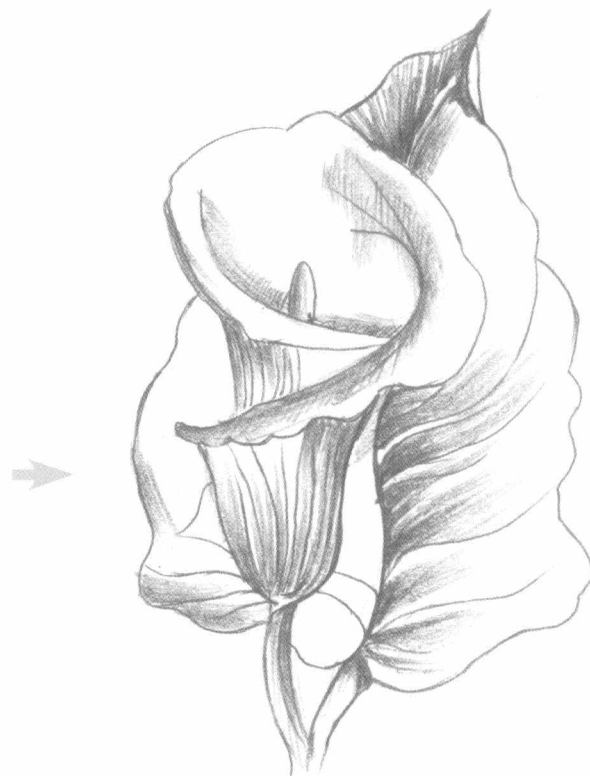
2. 逐步增加线条。

3. 画出大概的外形。

4. 将花和叶的外形画完整。



5. 画出花朵和叶子的花纹。



6. 排上明暗色调，增强立体感。

6. 野百合

一株野百合开出的花朵不止一个，并集中开在顶端，有白色的、粉色的，还有橙色的，淡雅清香，花种还可以食用、药用。



1. 先画出茎叶和花朵的主线。

2. 大概画出花朵的外形。

3. 画出花朵的花纹，画出茎叶的外形。



4. 画出叶子和花蕊。

5. 浅浅地上层色调。

6. 排上明暗色调，增强立体感。

7. 玫瑰

玫瑰是妖娆艳丽的，让人喜爱万分，却也是危险的，因为美丽的外表下长着锋利的尖刺。



1. 先画个圆形，是花朵的结构。再画出茎叶的主线。



3. 增添花朵的花瓣，画出茎叶的外形。



2. 画出花朵的内苞。



4. 完整地画出花朵的花瓣，并画出叶子的纹理。

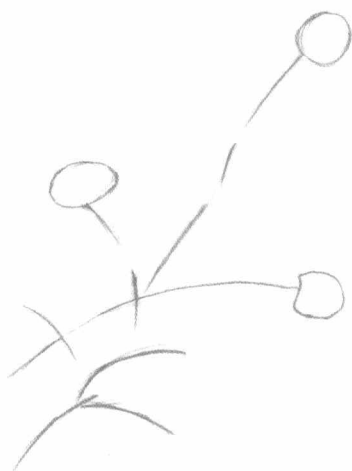


5. 按之前画花朵的步骤，再在大花朵的右上方画朵小些的花朵。



6. 最后上色调，增强立体感。注意花瓣叠合和叶子叠合的末尾叠合的部分是最暗的。是不是很逼真呢？

8. 菊花



1. 画出枝、叶的主线，并画出花蕊的外形。



2. 画出花瓣的主线。



3. 完整地画出花瓣和茎叶的外形。



4. 给花蕊排上浅浅的色调。



5. 整体排上浅浅的色调。



6. 最后逐步加深色调，增强立体感。将花画完整。