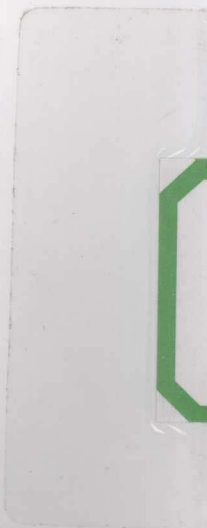


都市偵探 | 李清志的另類建築觀察

# 台灣建築 不思議



act  
MA0006

## 台灣建築不思議

都市偵探李清志的另類建築觀察

作者 李清志  
美術設計 生形設計 02-33225095  
選書 郭寶秀 巫維珍  
總編輯 郭寶秀  
責任編輯 巫維珍  
協力編輯 曾淑芳

發行人 涂玉雲  
出版 馬可孛羅文化  
100 台北市信義路二段213號11樓  
電話：02-23560933

發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司  
台北市中山區民生東路二段141號2樓  
客服服務專線：(886)2-25007718; 25007719  
24小時傳真專線：(886)2-25001990; 25001991  
服務時間：週一至週五9:00~12:00；13:00~17:00  
劃撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司  
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司  
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓  
電話：(852) 25086231 傳真：(852) 25789337  
E-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團  
Cite (M) Sdn. Bhd.(458372U)  
11 Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,  
57000 Kuala Lumpur, Malaysia  
電話：(603) 90563833 傳真：(603) 90562833

輸出印刷 前進彩藝股份有限公司  
初版一刷 2009年4月  
定價 340元（如有缺頁或破損請寄回更換）  
ISBN 9789867247889

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣建築不思議：都市偵探李清志的另類建築觀察 / 李清志 作。——初版。——臺北市：馬可孛羅文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2009.04

面：公分。——(Art: MA0006)  
ISBN 978-986-7247-88-9 (平裝)  
1. 建築藝術 2. 文集 3. 臺灣

923.33 98003037

台灣建築  
不思議



# CONTENTS

## 目錄

### 城市異象 CITY IMAGE

- 自序 台灣建築不思議 李清志
- 010 台北龍民現象 鐵窗建築下的心理分析學
- 012 地下道進化論 台灣最前衛的地下道建築
- 016 六十公分建築 台灣最頑固的建築
- 018 三重橋下的商店 都市夾縫中的幸福生活哲學
- 022 複製伊東豐雄 模仿貓的夢幻建築假象
- 026 城市的垃圾文化 城市文化表象下的破綻
- 030 台灣紫禁城 Forbidden City 一座充滿敵意與限制的城市
- 034 精神錯亂的電腦飯店 建築符號大拼貼
- 036 環保教大殿堂 芝山社區資源回收站建築
- 038 騎牆派建築 台北夢幻居住空間
- 040 前往天國的航站大廈 宮殿式殯儀館疑雲
- 042 流動皮鞋醫院 台灣最令人驚嘆的創意攤車
- 044 賞機廣場 城市中一處另類的紓壓空間
- 046 模範女子監獄 戒備森嚴的大學宿舍建築
- 048 捷運呼吸器 偽裝的捷運地鐵通風塔
- 050 捷運當頭 華麗校門上的捷運電聯車
- 052 晴耕雨讀 台灣最詭異的樣品屋
- 056 台灣最有表情的建築 大稻埕李春生紀念教堂
- 062 台灣建築師的惡夢 毀容的招牌
- 064 幽浮樣品屋 住宅夢幻製造所
- 066 台灣最綠的公共建築 樹屋圖書館
- 070 解構主義修鞋攤 修鞋老伯的廢棄物巢穴
- 072 飛揚的公廁 城市文化進步指標
- 074 吶喊鬼屋 台灣最另類的鬼屋
- 076 屋頂俠女 台灣城市天際線的武俠傳奇
- 078 台灣最牛的廢墟建築 華山奔牛節之汗牛充棟
- 082 EGG祕密基地 台灣最低調的企業總部建築
- 086 投石問路 台灣最難入門的餐廳設計
- 088 台灣最美的捷運車站 南港車站公共藝術

## 公路驚嘆 HIGHWAY . . .

三芝飛碟屋 台灣最有名的廢墟建築	094
台灣高速公路上最炫的公廁 清水休息站公廁	098
台灣最神祕的廢墟 東北角禮樂煉銅廠	102
台灣西海岸最環保的建築 風車森林	104
地下廟 台灣最低調的廟宇	106
恐龍墳場 台灣公路旁的神奇屍骸	108
公狗咖啡店 熱狗或狗肉的公路符號學	110
機械綠蚱蜢 台灣的變形金剛	114
公路機械人 台灣最勤奮的勞工族群	116
人字形教堂 道成肉身的教堂建築	118
鳥巢休息站 台灣最有特色的休息站	120
路障超人 台灣最富創意的路障	122
土地公鐵金剛 台灣的公路普普建築	124
素女建築 女性空間與建築夢想	126
飛往天堂的建築 屏東飛機教堂	128
樹屋的共生哲學 人與樹木的互信共存關係	130

## 鄉野傳奇

# COUNTRY>>

地域主義的建築山丘 台灣最特殊的公家機關建築	134
台灣最炫的小吃攤 螃蟹小吃攤	136
超現實蔣公園 台灣銅像密度最高的地方	138
小廟易開罐 簡易開店妙招	142
雌雄同體的建築 南方澳港邊燈塔建築	144
移動的廟宇 親民便民的機動性神廟	146
山城的信箱 巷弄的居住狀態觀察表	148
台灣最有創意的橋樑 王功生態景觀橋	150
方舟教堂 大肚山上的挪亞方舟	152
虎口餘生的建築 左營龍虎塔	154
河邊的現代主義戰艦 八里十三行博物館	156
台灣週休二日建築 便利罐頭屋	158
宜蘭鐵森林 蘭陽平原上的姑婆芋葉子	160
埔里紙教堂 台灣最有氣質的教堂	166
台灣最厲害的素人發明 阿嬤隨身驅蚊裝置	170
台灣奇怪外國人的銅像 淡水小鎮的洋人銅像	172
台灣一棟被樹木占領的建築 安平樹屋與尋河棧道	176
天空之城之疊床架屋鴿子窩 台灣最具飛行夢想的建築	180
台灣廟宇重工業 重金屬金爐	184
科技升降廟 高科技與「數學不好的神」	186
飛機村的碉堡怪胎 防空碉堡與民宅的怪異合體	188

## 台灣建築不思議

多年來我一直以「都市偵探」自居，到處悠遊旅行，探尋建築及城市空間裡隱含的空間文化符碼；我相信只要是有人居住存在的地方，一定有其特殊的空間文化現象，而從這些文化現象線索中，可以解讀出屬於這個城市居民的文化特質以及心理狀態。

這種「都市偵探」的活動是很有趣的，同時也充滿了新鮮感，因為每個地方的人生活方式都不同，思想方式也不同，自然會產生出許多令人驚異的空間使用方式，所以我研究建築與都市文化多年，到處旅行拍照、著書演講，卻永遠不會有倦怠的感覺。

曾經有人問我：「你總是到國外旅行，寫國外的建築與城市，難道國內的建築不值得你研究書寫嗎？」這個問題的確刺痛我內心最敏感的神經，因為多年前我也寫過一本名為《烏國狂》（創興出版社）的著作，記錄並省思九〇年代台灣空間的種種變化，當時的心情比較激動，批判性格比較強烈；事實上，當年台灣的整體空間環境也正處於一種混亂複雜的狀態，許多人抱怨台灣，

甚至大舉移民美加、紐澳地區，剛從美國進修回國的我，充滿了對自己生活城市空間的殷切期待，《烏國狂》一書的書寫其實是一種對自己的心理治療。

後來我的建築寫作方向偏向國外的建築設計與城市觀察，主要是希望他山之石可以對國內的建築空間環境改善有所助益，而日本地區的城市與建築狀態，與國內環境較為相近，因此也成為我觀察寫作的重點。當年雖然也有書寫台灣建築空間文化的企圖心，但是一方面因為當時的整體環境並未有太多優質的建築空間設計作品出現；另一方面也不希望因為太多的批判聲音，造成建築設計從業人員的沮喪失志。因此內心矛盾的我，一直不敢真正書寫對於台灣空間環境的觀察體驗。

這幾年來，台灣整體生活空間環境，比起十多年前的狀況可說是大有進展！不僅是優秀的建築設計人才輩出，更重要的是一般市民對於空間美感的品味也大為提升；因此國內旅行過程中，不再是接連不斷、令人無法忍受的地獄咒怨，而是充滿驚奇的天堂讚美！



這幾年我也開始喜歡在國內旅行，並且沿途搜尋奇異的建築空間現象。

依照官方或旅遊雜誌資訊所推薦的國內旅行景點去旅行，會發現所謂的景點總是千篇一律，毫無特色與驚奇，常常叫人失望怨嘆！因此我逐漸發展出自己的旅行哲學與觀察標的，將我所攝影並書寫的文字，陸續張貼在網路部落格上，試圖逐漸建構出自己的台灣另類旅行地圖，提供在台灣旅行的國內外人士另一種觀看台灣的新穎路線選擇。

本書的內容依據觀察的地區，分為「城市異象」、「公路驚嘆」、「鄉野傳奇」等三部分。台灣城市部分，可以發現許多光怪陸離的空間現象，基本上也反映出台灣城市居民內心的不滿足與不安全感，因此這些城市空間出現了許多「異象」，證明這裡的居民實在需要心靈的醫治與安慰。

在台灣公路上駕車旅行，則可以發現許多令人驚嘆的建築空間，讓乏味無趣的駕駛過程注入新的振奮與刺激。我認為這些奇特的建築空間，比起檳榔西施賣的檳榔或蠻牛飲料，更能讓駕駛人精神為之一振！

台灣鄉野地區的建築空間則隱藏了許多創意與奇想，值得我們去發掘與探險，有一天我們或會發現這些鄉野居民素人的奇特設計發想，將會成為我們未來發展中重要的創意來源之一呢。

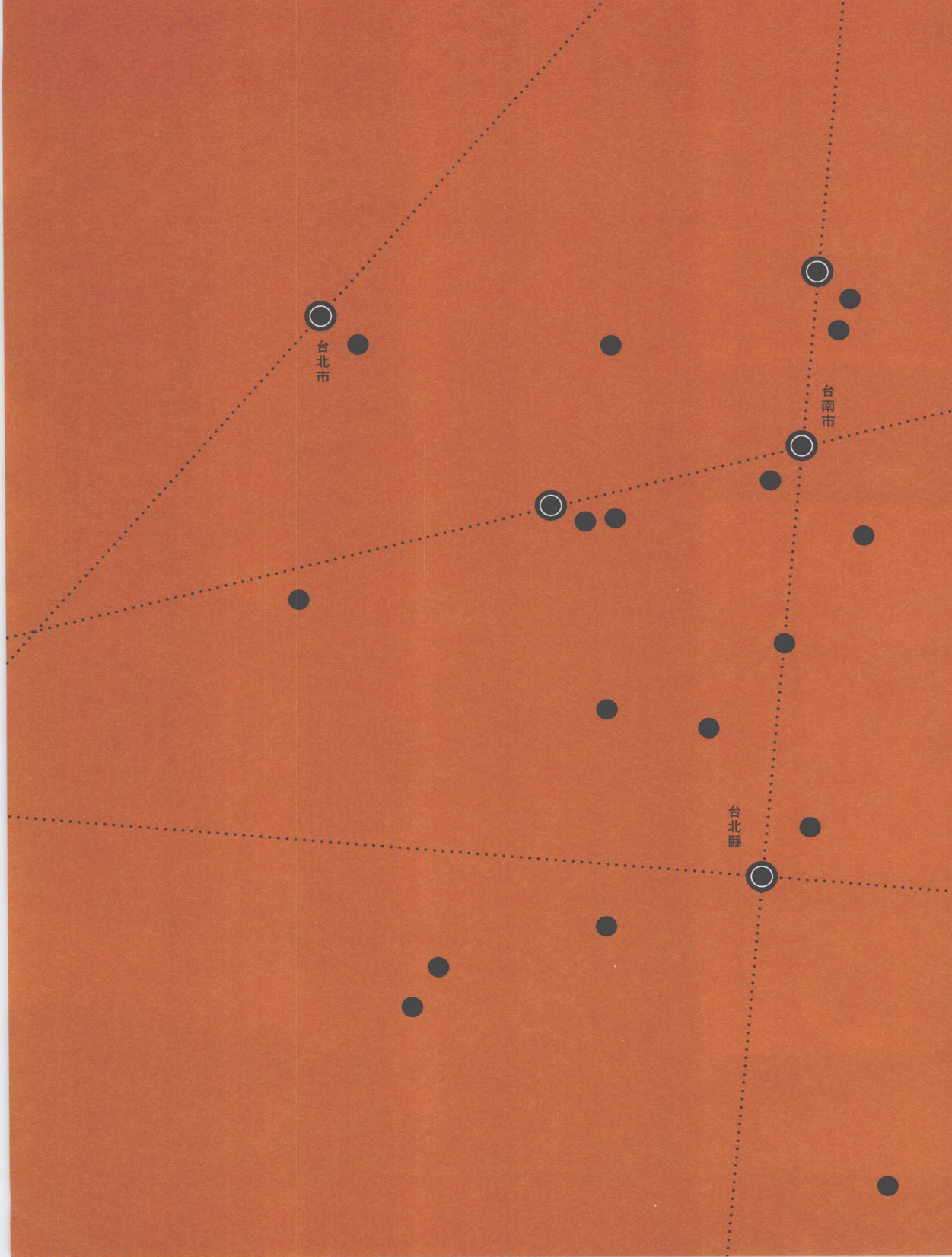
雖然本書並不是一本台灣建築史的教科書，但是閱讀本書將會讓你更認識這個時代住在台灣的人，他們的生存態度、居住哲學，以及他們的生活現實與心理情態；閱讀這本書也將讓你對台灣旅行的看法完全改觀。

本書的出版要感謝鏗而不捨的文編巫維珍、創意十足的美術設計游筆文，以及當初鼓勵我撰寫遠流部落格的黃秀慧。我衷心期待這本書的出版可以帶給讀者不思議的感覺，讓我們一起重新發現台灣建築的趣味與奧妙。

台北籠民現象 鐵窗建築下的心理分析學  
地下道進化論 台灣最前衛的地下道建築  
六十公分建築 台灣最頑固的建築  
三重橋下的商店 都市夾縫中的幸福生活哲學  
複製伊東豐雄 模仿貓的夢幻建築假象  
城市的垃圾文化 城市文化表象下的破綻  
台灣紫禁城 Forbidden City 一座充滿敵意與限制的城市  
精神錯亂的電腦飯店 建築符號大拼貼  
環保教大殿堂 芝山社區資源回收站建築  
騎牆派建築 台北夢幻居住空間  
前往天國的航站大廈 宮殿式演儀館疑雲  
流動皮鞋醫院 台灣最令人驚嘆的創意攤車  
賞機廣場 城市中一處另類的經歷空間  
模範女子監獄 戒備森嚴的大學宿舍建築  
捷運呼吸器 偽裝的捷運地鐵通風塔  
捷運當頭 華麗校門上的捷運電聯車  
晴耕雨讀 台灣最詭異的樣品屋  
台灣最有表情的建築 大稻埕李春生紀念教堂  
台灣建築師的惡夢 毀容的招牌  
幽浮樣品屋 住宅夢幻製造所  
台灣最綠的公共建築 樹屋圖書館  
解構主義修鞋攤 修鞋老伯的廢棄物巢穴  
飛揚的公廁 城市文化進步指標  
吶喊鬼屋 台灣最另類的鬼屋  
屋頂俠女 台灣城市天際線的武俠傳奇  
台灣最牛的廢墟建築 華山奔牛節與汗牛充棟  
EGG秘密基地 台灣最低調的企業總部建築  
投石問路 台灣最難入門的餐廳設計  
台灣最美的捷運車站 南港車站公共藝術

---

## 城市異象





# 台北籠民現象 鐵窗建築下的心理分析學

漫步在台北街頭，舉目四處張望，可以發現台北的建築有著各式各樣的自我主張，似乎充滿著無限的可能性與發展空間。在這一片混雜紊亂之中，唯一共通的現象，就是每棟公寓建築上密布的鐵門與鐵窗。



城市異象

台北市


香港有許多難民或偷渡者，生活在鐵籠之中，白天將僅有的家當鎖在籠子裡，晚上則自己鑽進籠中睡覺，有人因此將這些人稱作是「籠民」，想不到在富裕的台北城，大部分的人也住在鐵窗鐵籠裡，形成了台北特殊的「籠民現象」。

鐵窗密布的景觀，讓台北的建築容顏有如電影《鐵面人》主角一般，俊雅的臉龐戴上了醜陋的鐵面具，毀了一個人的尊嚴與生命。我們一家人都是反對鐵窗鐵門的「鐵齒族」，我們認為鐵窗基本上破壞了台北城市建築景觀，同時也禁錮了我們居家的自由與心靈想像。

不過前幾年，父母家中遭小偷，嚇得趕緊裝上醜陋的鐵窗；後來我自己家也遭小偷，警察也不認真查辦抓賊，只是勸我們要裝鐵窗鐵門，我為了不住在鐵籠子中，只好搬家以求心安，並且養了一隻機靈的牧羊犬。

遭小偷之後，我才感受到，其實並不是每個台北人都愛鐵窗，他們之所以裝鐵窗是因為內心極其缺乏安全感。台北「籠民現象」呈現出這一代台北人的心理狀態，表面上安和樂利、富裕繁榮；事實上，內心卻貧乏不安，只有躲在鐵籠子裡，才能抓住短暫而不確定的安全感。





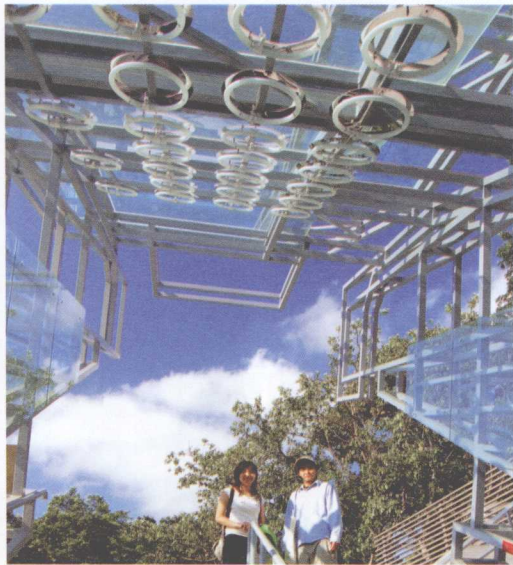
台灣地區的地下道，陰暗、濕冷又危險的空間，長久以來一直為人所詬病，混凝土沉重、呆板的構造，更讓都市景觀停留在老舊的侏儸紀時代；在強調「人性空間」至上的新世紀裡，地下道概念更有如上古時代的古董般，逐漸被現代都市規畫者丟到垃圾桶裡。

台北市



容托羅絲

## 地下道進化論 台灣最前衛的地下道建築



與地下道。上個世紀現代主義鋼筋水泥的笨重形象已經落伍了！新世紀建築強調的是「輕薄短小」與「明亮透明」，大量使用金屬與玻璃建材，凸顯空間的穿透性與流動性，使得都市呈現一種晶亮輕盈的感覺。台北市信義計畫區的行人天橋是第一件符合新世紀都市公共建設的作品，由建築師張樞所設計的天橋突破過去天橋的醜陋面貌，利用燈光與建材，呈現出發亮輕盈的新世紀行人天橋風貌，如今這座天橋甚至變成市民最喜愛的浪漫地標，夜間發亮的天橋更成為模特兒走秀拍照的時髦場所。

不過在汽車依舊占據地面道路的情況下，行人地下道還是有其存在的必要性，地下道的進化就顯得十分迫切了。多年前我曾經在報上撰文，論述地下道的危險封閉，讓許多女性望之卻步，不敢踏進地下道一步，因此我將台北人行地下道稱之為「地下沙文空間」；不過這

幾年在警方裝設地下道監控系統與緊急呼叫器之後，地下道的安全問題逐漸改善，地下道也逐漸擺脫治安死角的惡名。

然而行人地下道的醜陋造型仍舊是市區景觀令人詬病的腫瘤，直到最近，台北市才出現屬於新世紀的行人天橋

繼信義計畫區行人天橋後，台北市劍潭公園旁又出現了一座新世紀的行人地下道，這座由設計家王為河所設計的地下道，以鋼架和玻璃架構出一座猶如怪獸般的未來生物，由地底竄出的新世紀建築，明亮耀眼的玻璃與燈光，再次照亮了台北市陳舊的道路景觀，吸引了許多人的目光；更有趣的是，許多行人不再穿越馬路，寧願走進地下道，去享受這座猶如名牌旗艦店般悅目的行人地下道。

設計師還特別自費為旁邊醜陋的公廁美容變臉，以求整體景觀的和諧；無奈另一旁的寺廟違建，同時擴建趕工，卻不見市政單位來取締，造成俗麗違建廟宇與新形象地下道比鄰而立的尷尬場面，這種矛盾與不協調造就了台北城景觀的醜陋現狀。



