

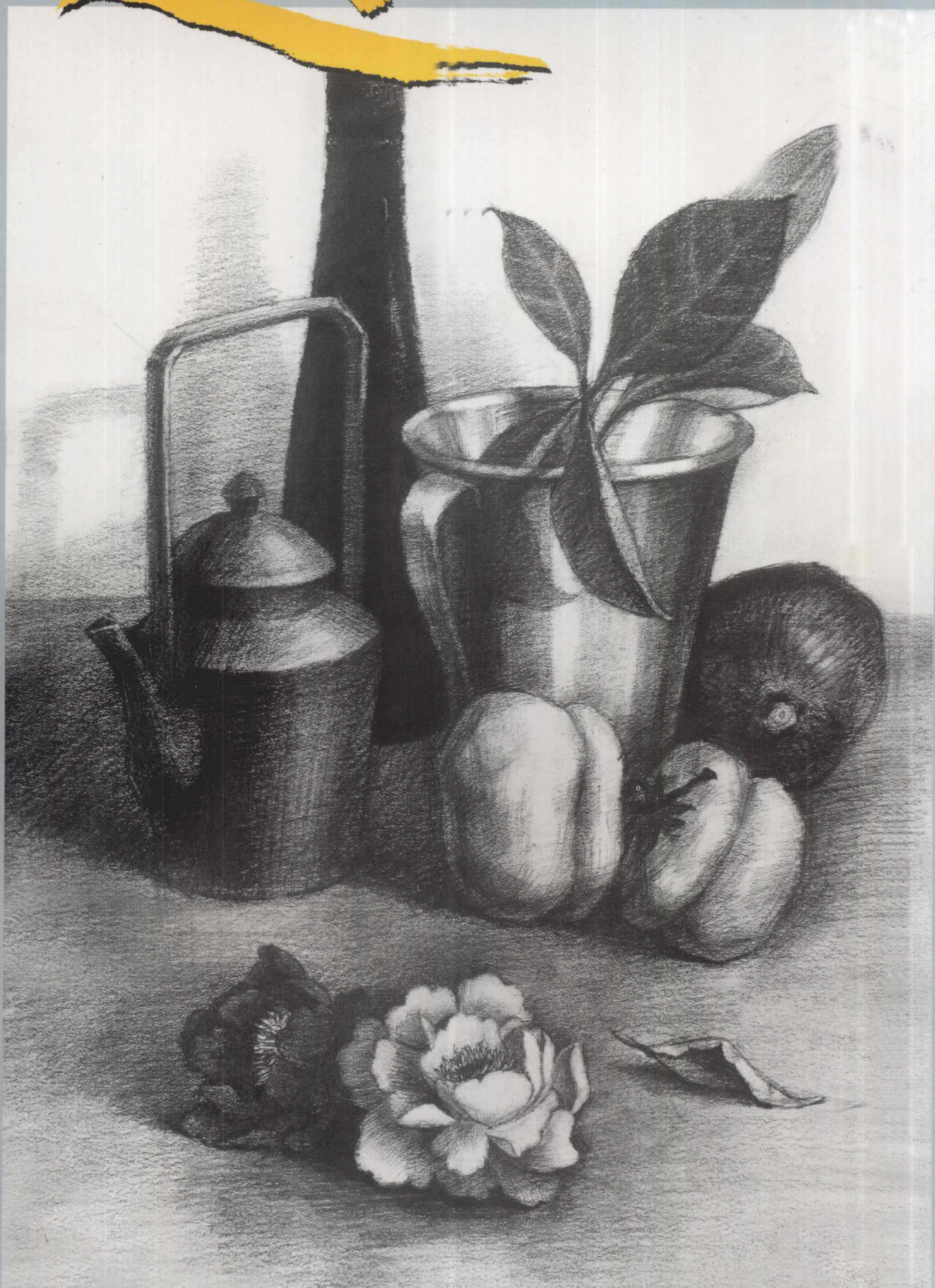
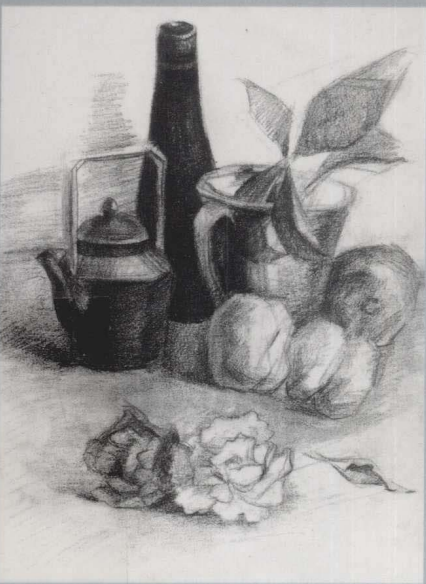
考进全国重点美术院校必备教材

素描静物

编绘：刘峰 张志文 庄丽霞

冲刺

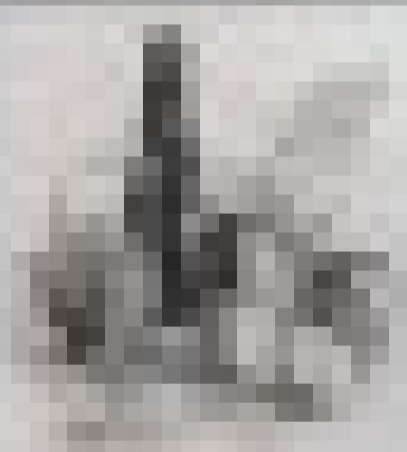
美院



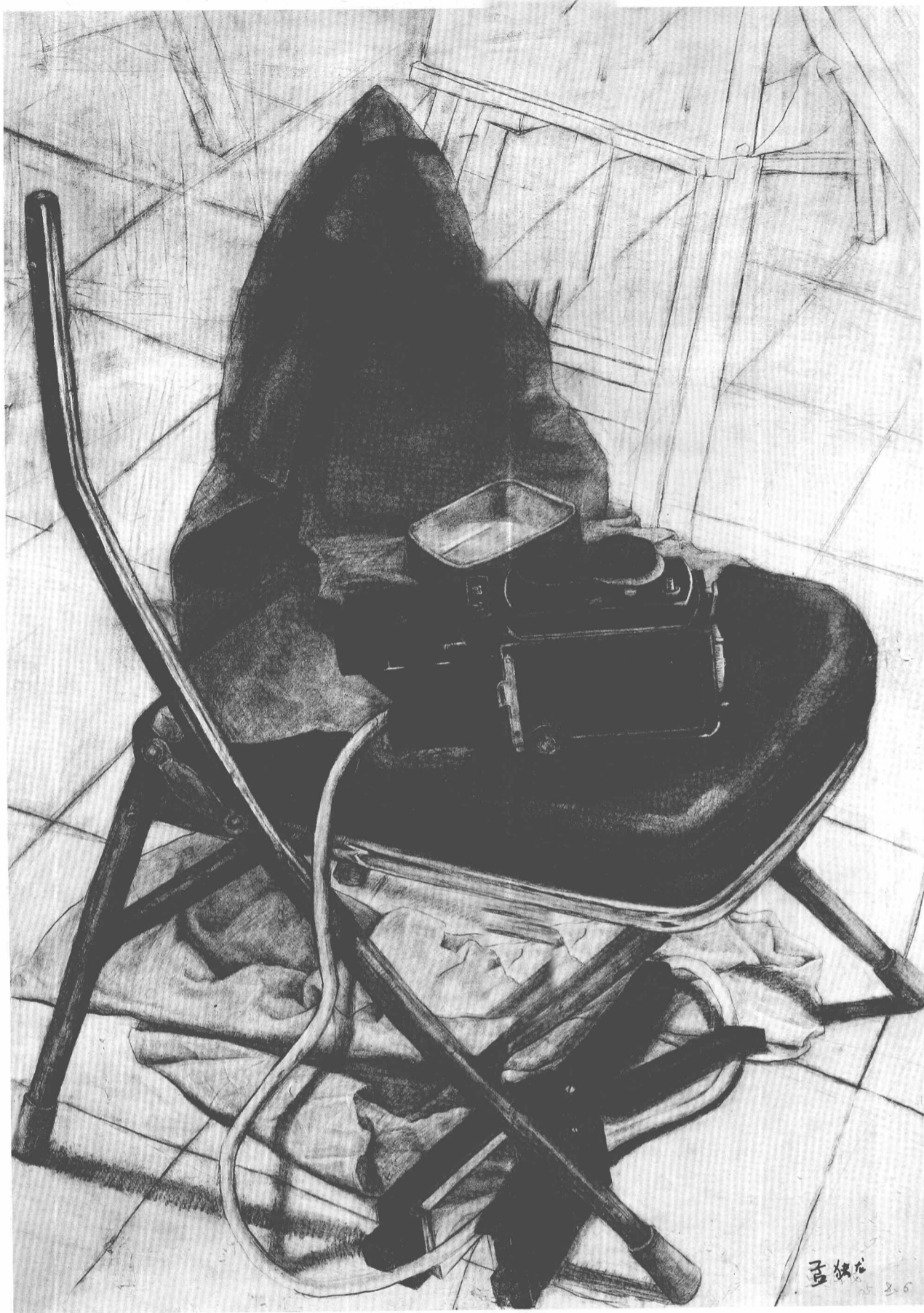
天津杨柳青画社

美院

美院



美院



图书在版编目(CIP)数据

素描静物/刘峰,张志文,庄丽霞编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2008.1

(穿越美院)

ISBN 978-7-80738-265-2

I. 素... II. ①刘...②张...③庄... III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第156586号

天津杨柳青画社 出版
出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编:300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本:1/8 787mm×1092mm 印张:6 ISBN 978-7-80738-265-2

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数:1—4000册 定价:28元

市场营销部电话:(022) 28376828 28374517 28376928 28376998
传真:(022) 28376968 邮购部电话:(022) 28350624

静物写生步骤方法

科学、严格的方法步骤不仅能够保证作业顺利进行，更可以培养我们的整体观察能力和描绘能力。

a. 确立理想构图

仔细推敲构图的合理安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、塞等弊病。

b. 画出大的形体结构

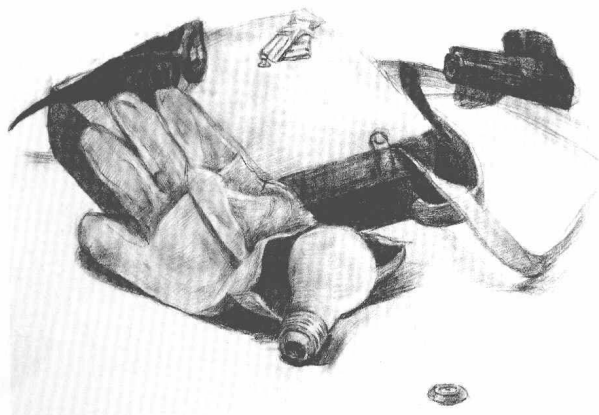
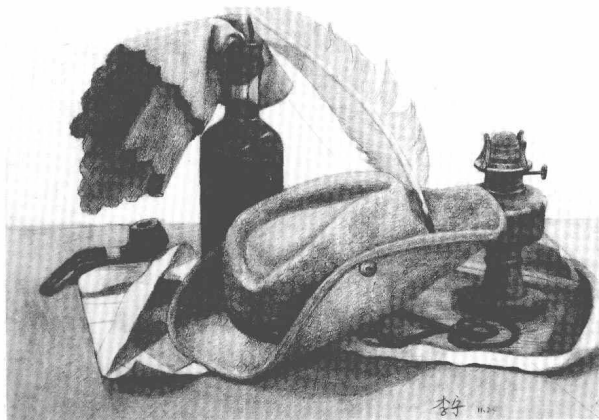
用长直线画出物体的形体结构(物体看不见部分也要轻轻画出)，要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次(高光、亮部、中间色、暗部，投影以及明暗交接线)的形状位置。

c. 逐步深入塑造

通过对形体明暗的描绘(从整体到局部，从大到小)逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻画。

d. 调整完成

对画面深入刻画时难免会忽视整体与局部间的相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等)，做到有所取舍、突出主体。

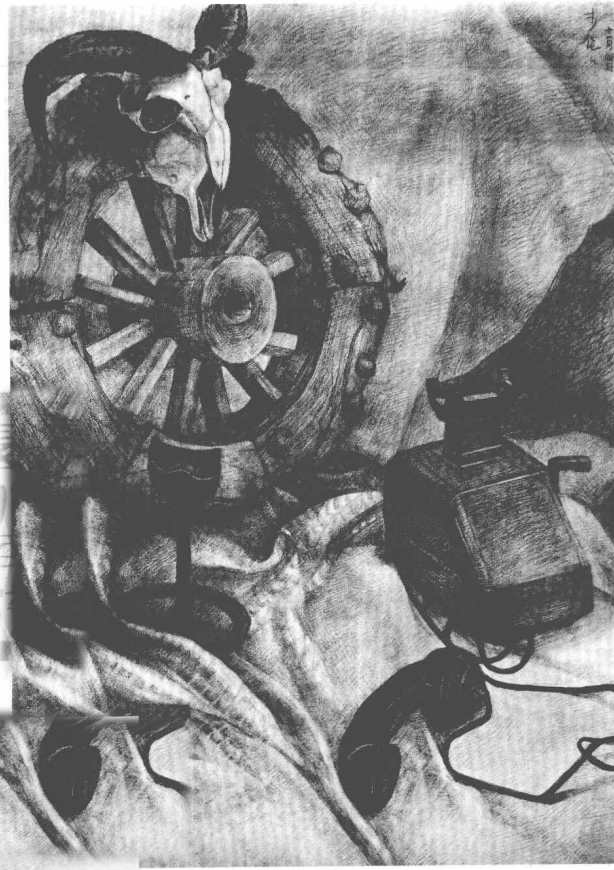


静物组合写生

静物写生的意义

素描是造型艺术领域中最基本的也是最重要的造型基础训练之一。他的作用及目的是通过系统地训练使画者掌握对物体的观察与结构剖析塑造能力。掌握艺术的自然规律，重要的是培养自身的审美趣味。学习素描应循序渐进、由浅入深。单个静物的塑造是培养初学者对每件物体的结构、明暗、空间、体积、质感、色素、透视关系等的理解与观察表现的能力。而组合静物的训练特点是强调物体间的对比、构图，形体间组合表达的塑造能力。这就要求初学者要积累平时的经验，更深入地去观察解决复杂的形体结构塑造关系。

静物写生，对形体质感的表现，主要靠笔触、线条和色调的对比变化。例如，表现坚硬光滑的物体如铁器、陶器、玻璃等，要有严密的线条、均匀的色调、笔触不要很明显；表现松软物体如毛线制品、棉花制品等，要用较松散的线条，色调不要过于均匀，色调中要有较鲜明和较琐碎的笔触；画绸缎，笔触和色调要有跳跃感，以表现其闪光的特点，但在跳跃之中，笔触和色调的过渡要柔和，以表其光滑柔软的特点。学习表现不同物体的质感，可以丰富表现技巧，提高素描造型能力。但由于素描工具的局限性，只能要求质感的相对真实。



不同材质静物写生

纸和塑料袋从视觉上看似乎是很相似的，但触觉、听觉等其他方面则却相差很远。纸脆弱、韧性不强；塑料袋的韧性则很强。纸在揉搓后容易起毛，而塑料袋则不会，揉搓后的折痕纸会很柔和，塑料袋的则会显得有点强硬。就是在相似的视觉上也有很大的区别，纸的反光不强烈，在光照下一般都会显得很柔和，高光也不是很明确；塑料袋却不一样，它在光照下的反光比较强，有些甚至会形成很明显的高光，因此它的亮部和暗部对比会很强烈，没有明显的过渡。

植物的叶子特别是热带阔叶植物的叶子，一般都会显得滋润、多汁。绿色从表面的透明蜡质层下透出显得很沉稳、厚重，蜡质层的反光作用也会像塑料一样比较强烈。

毛毡是用比较柔软的细绒毛制成，所以会比较柔软，有种温暖的感觉。

钢、铁制品的密度大质地比较坚硬，要画出量感。

毛发给人疏松、光滑有弹性的感觉。

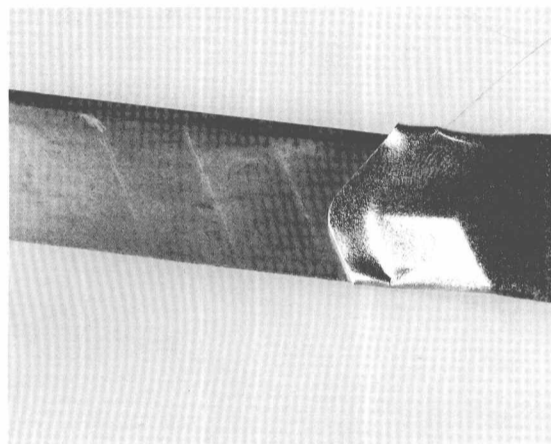
皮革一般都比较柔软光滑。

石膏洁白细腻有种静谧、严肃的宗教情感。

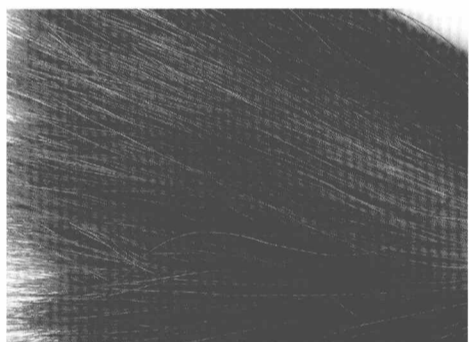
玻璃都是比较脆弱的，但它本身又是坚硬的。它的反光强烈，给人一种晶莹剔透的感觉。



纸的质感



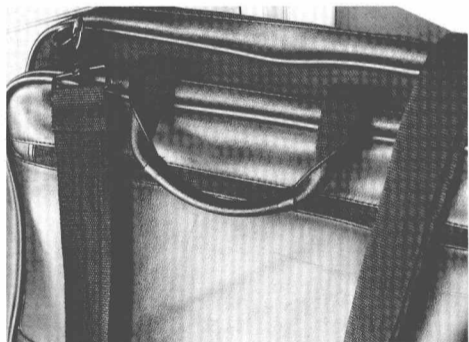
铁制品的质感



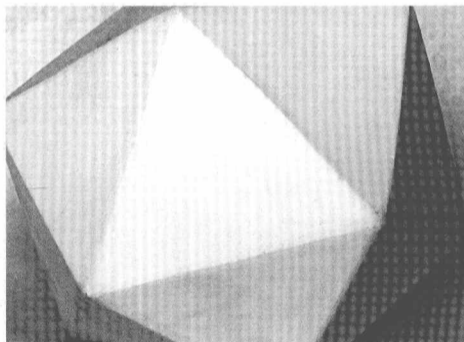
毛发的质感



塑料的质感



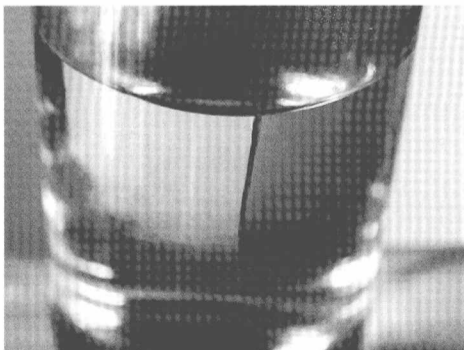
皮革的质感



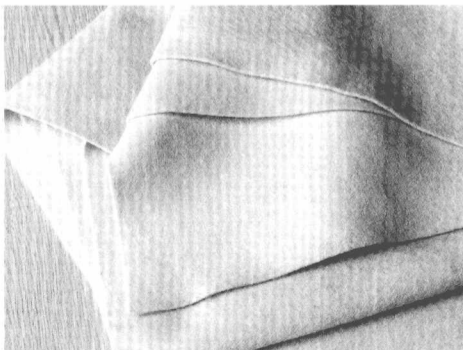
石膏的质感



植物叶子的质感



玻璃的质感



毛毡的质感

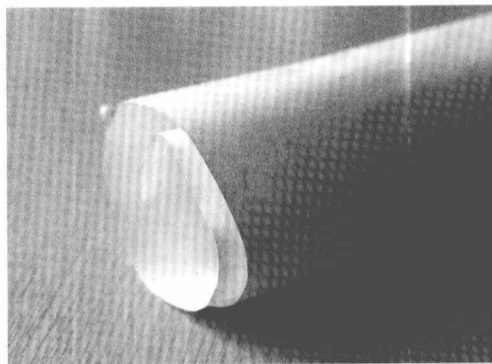
质感分析 简单静物画到一定的阶段，对于各种物体的质感表现就要有更具体的要求，例如钢铁的坚硬、布料的柔脆、都要依据物体材料构成的不同更敏感、更充分地表现。

量感分析 量感则是指描绘的物体，从视觉上能感受到不同物体所各自具有的体积感和重量感的特征，如轻与重、厚与薄、大与小、多与少等。不同的物体量感的感觉是不一样的。量感刻画得充分，可以使物体显得更加真实。在艺术作品中常运用量的对比关系构成画面多样而统一的艺术效果。

[关键词]:

量感、体积感、重量感

比较图例中不同物体的量感



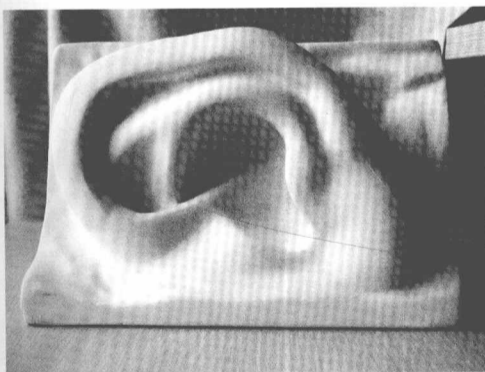
一张纸的量感



一只纸杯的量感



一盆植物的量感



石膏模型的量感



一本书的量感



水壶的量感

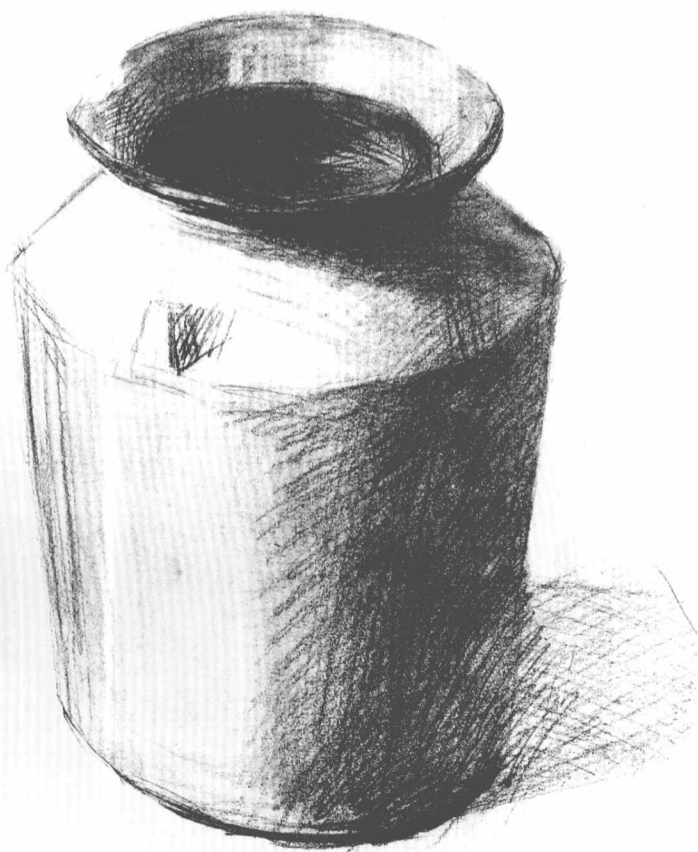
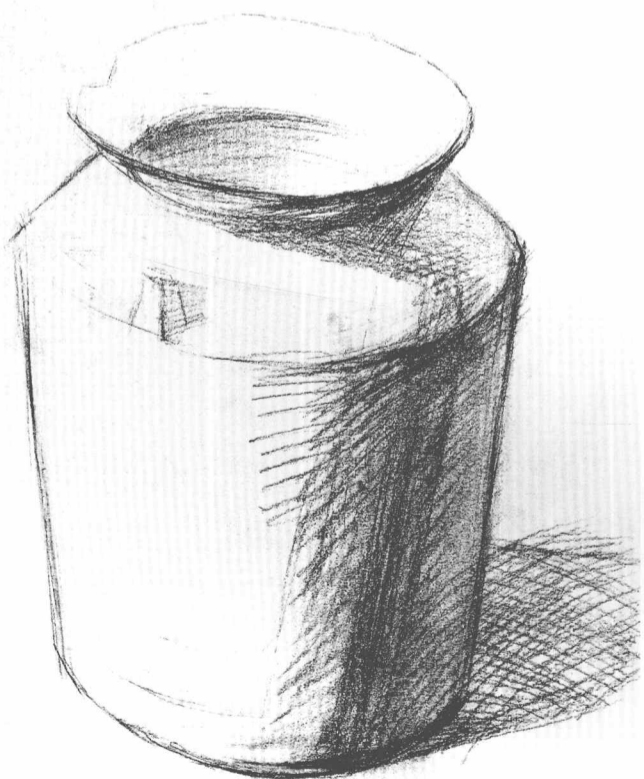
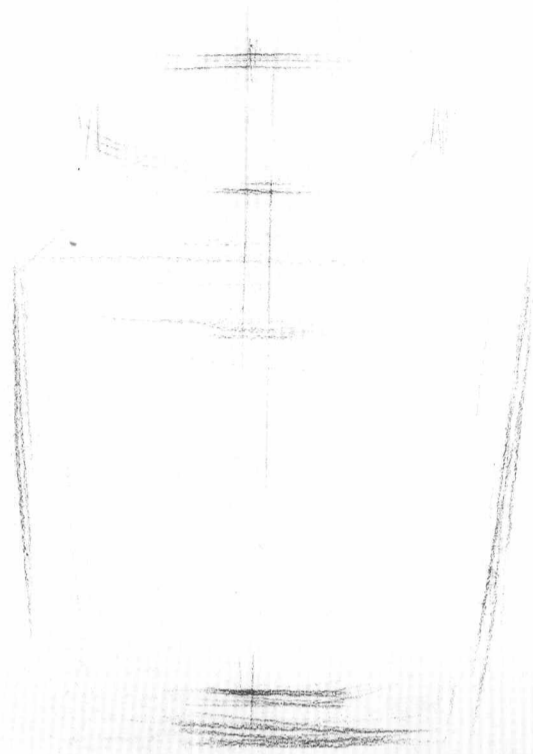
不同材质静物步骤图之一

步骤一 定出物体在画面中的合适位置，构图要有紧有松。

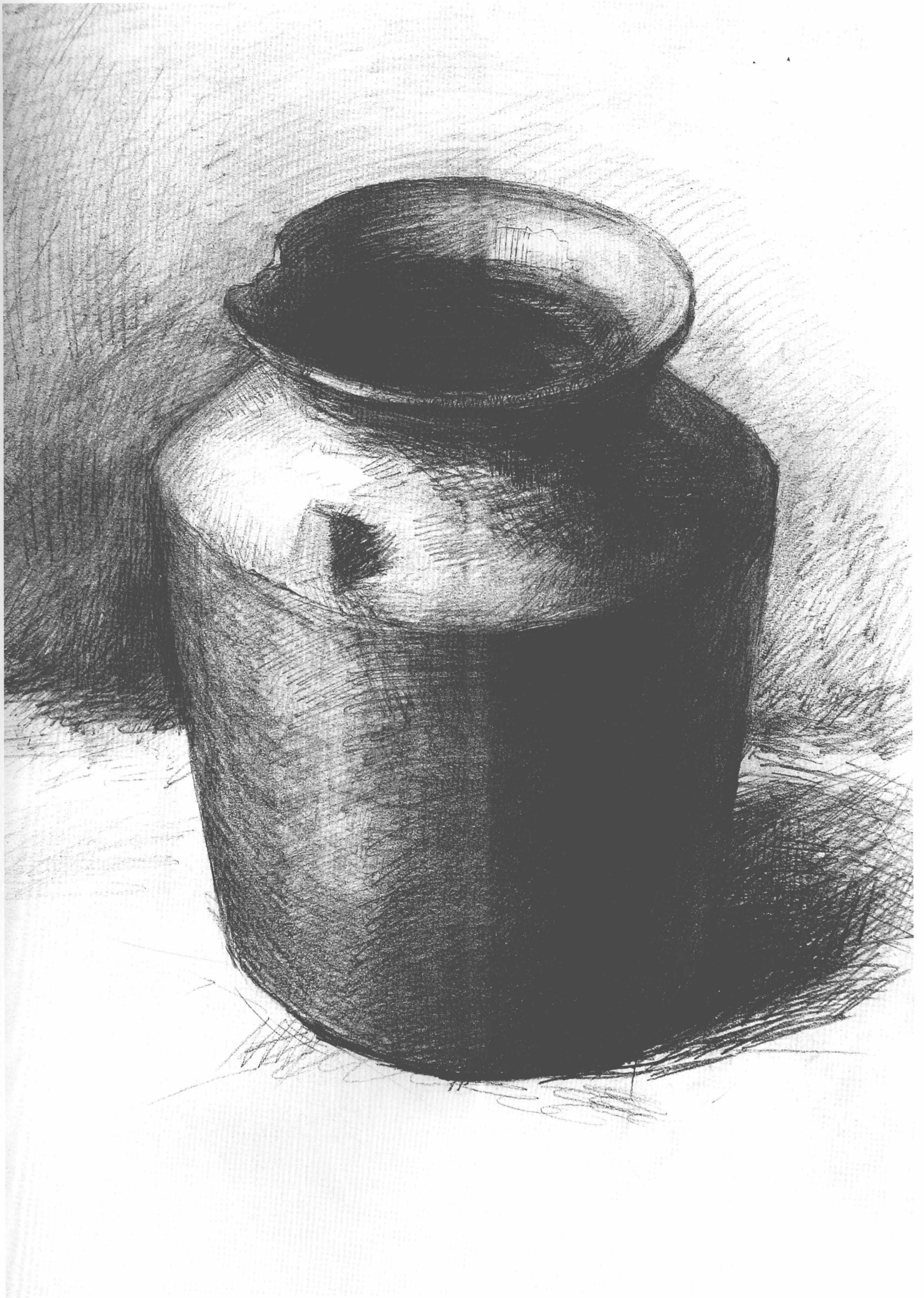
步骤二 仔细找出物体形体的特点，注重罐子基本形的准确。

步骤三 把形画准确的基础上，注意塑造物体各部分的体积与质感。

步骤四 拉开物体本身明暗、不同部位关系的对比关系。



[关键词]:
构图、基本形、准确



不同材质静物步骤图之二

步骤一 大致确定物体在画面中的位置与基本的结构关系。

步骤二 确认形体准确之后开始铺大调子,注意形体的转折和黑白灰关系。

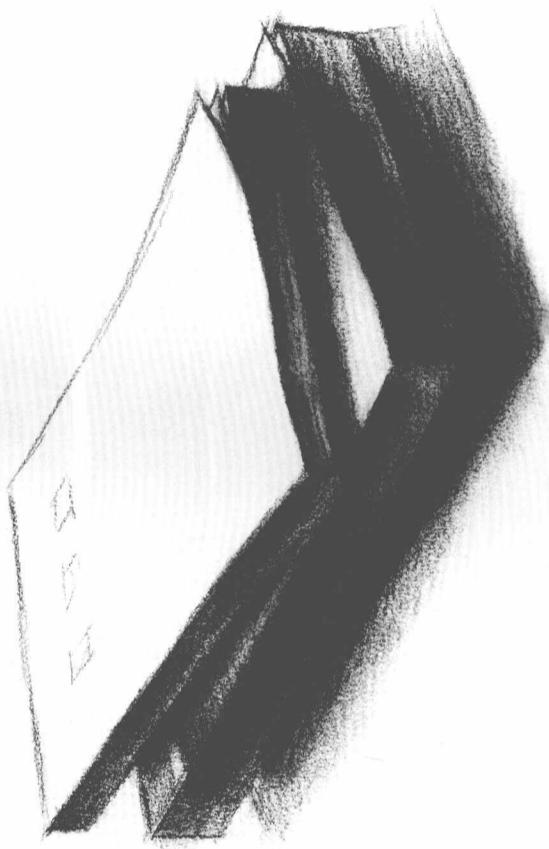
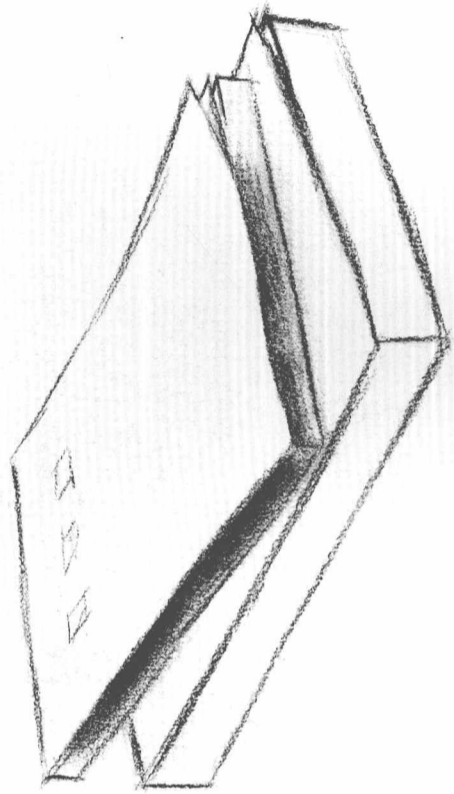
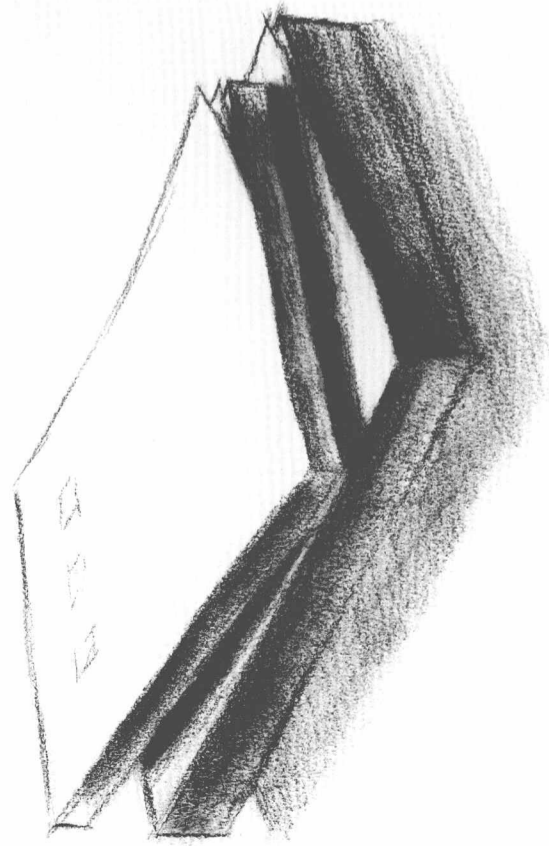
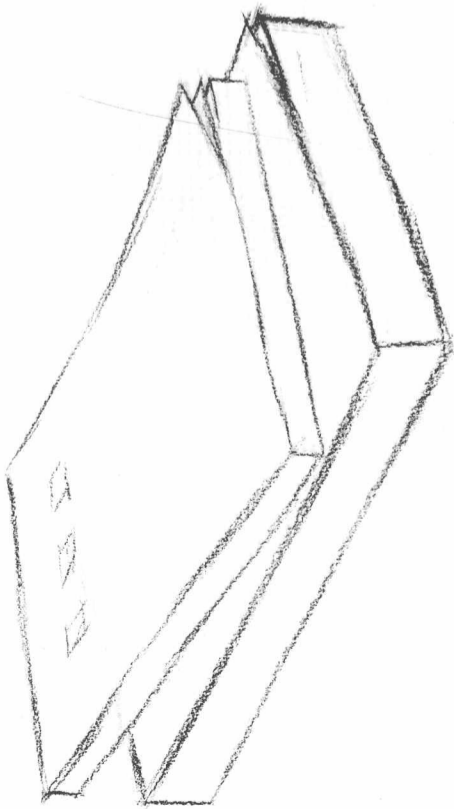
步骤三 一遍一遍加强黑白、虚实对比,使画面干净而响亮。

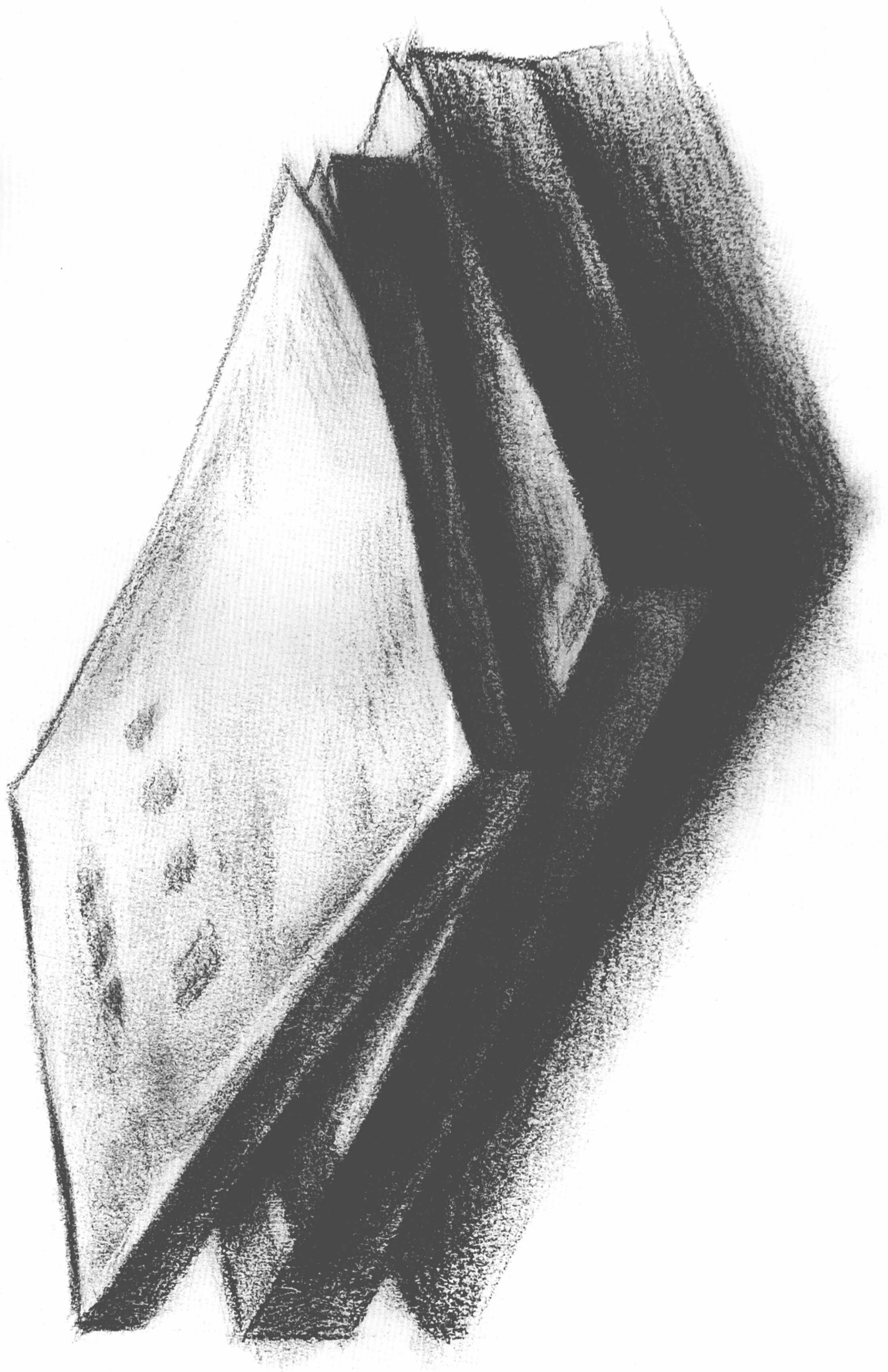
步骤四 从一个局部,如从最重部分开始深入,一步一步地推着画,注意仍然不要忘了黑白灰关系。

步骤五 再一次检查画面,避免平、碎或是呆,整幅画应是响亮明确的。

[关键词]:

基本的结构 大调子





不同材质静物步骤图之三

步骤一 用水平线确定玻璃杯的最高点和最低点，确定玻璃杯的大体框架，必要时用垂直线来检查玻璃杯的正斜(或重心)。

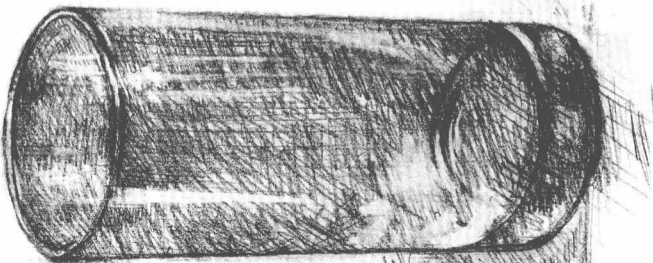
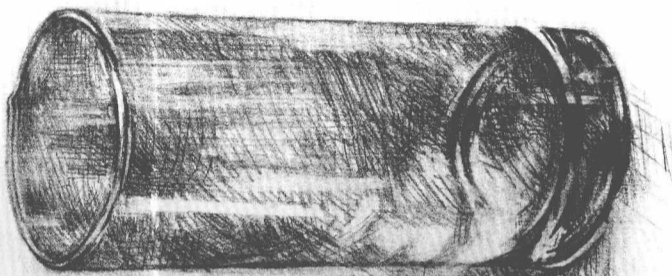
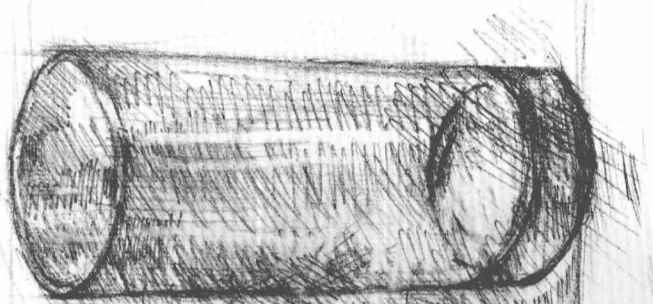
步骤二 用软铅笔大胆地铺出明暗变化，玻璃杯在光线的照射下会产生与常规物体不一样的明暗变化，要注意观察，再定出大的基调。

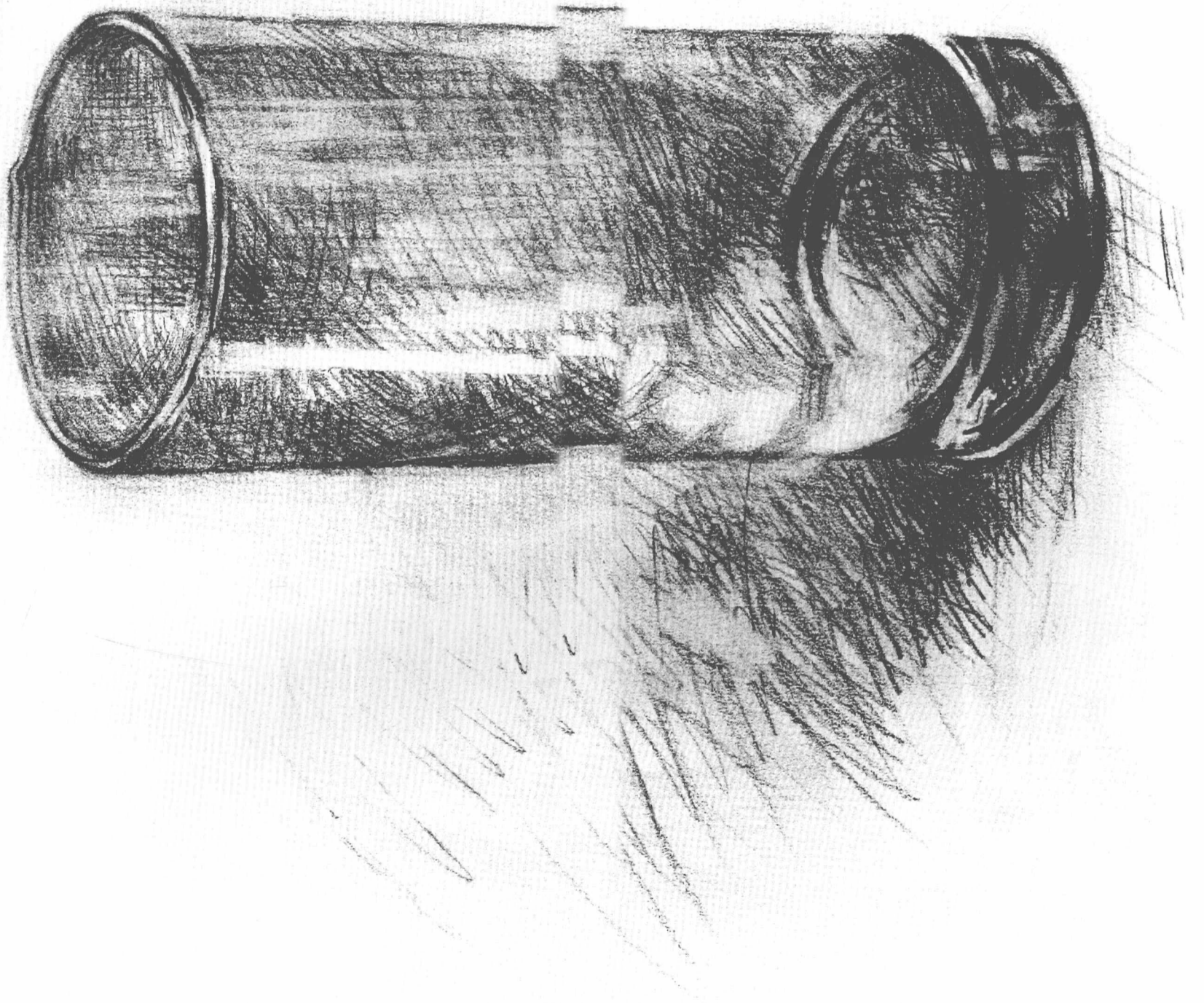
步骤三 在大的明暗调子基础上，深入刻画细微处。要理解地去观察，不要只看到表面的现象本身，使自己迷惑而无从下笔。

步骤四 进一步刻画细微处，用尖锐的橡皮擦出高光，出手要快、果断，才能体现出玻璃杯强硬、透明的质感。

[关键词]:

大体框架 重心





不同材质静物步骤图之四

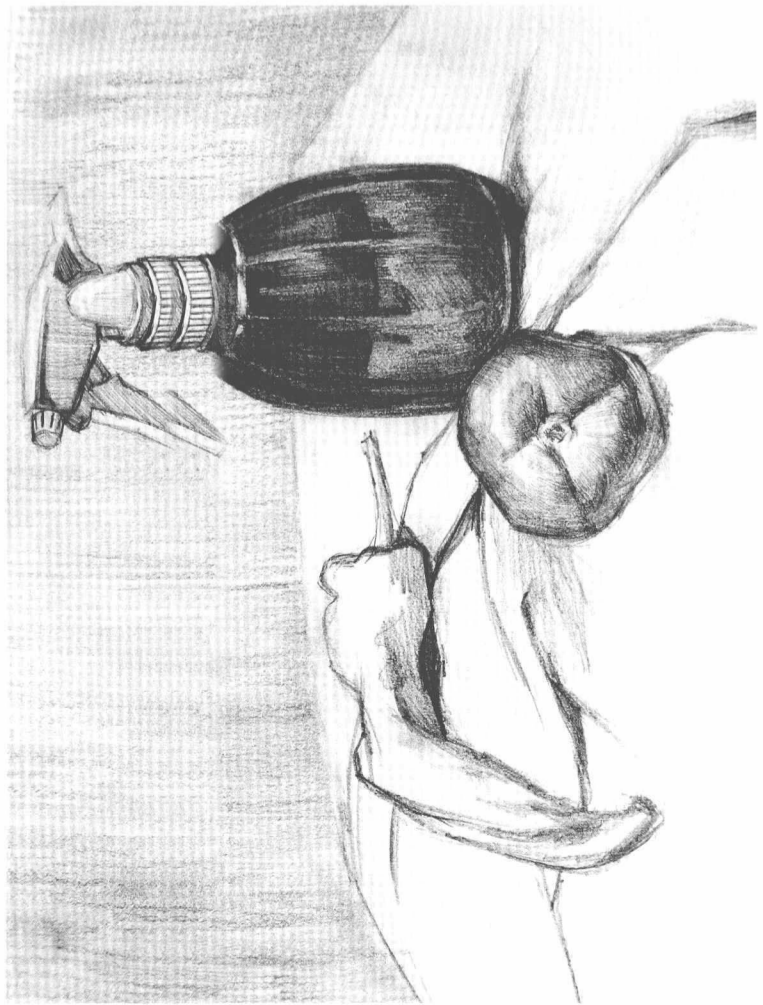
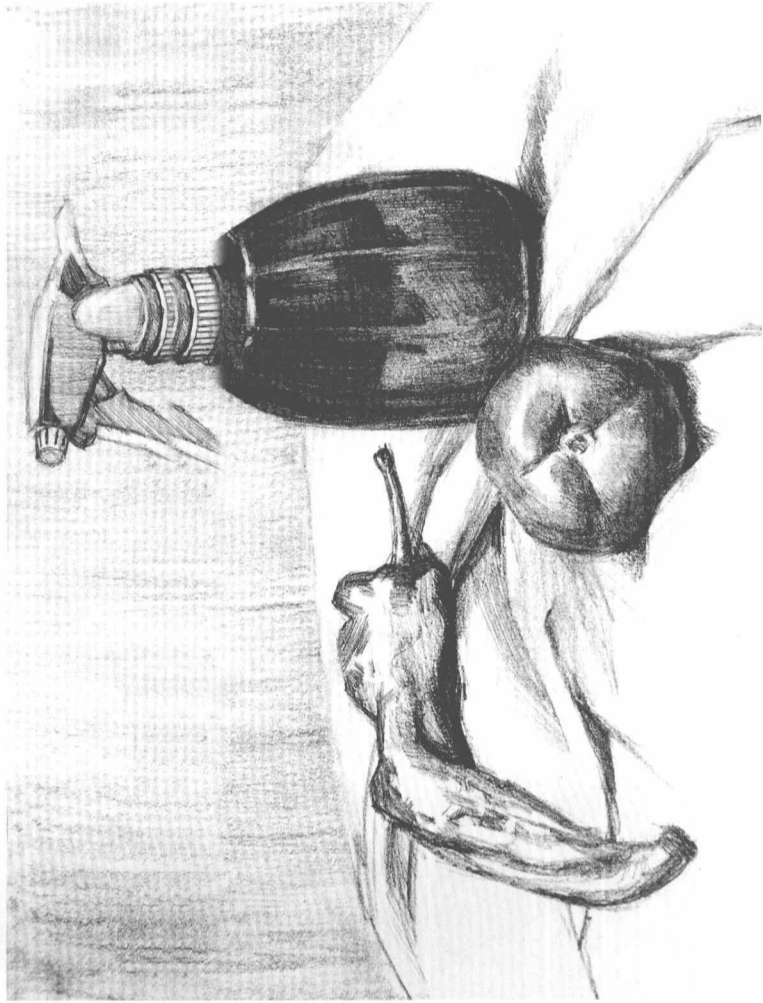
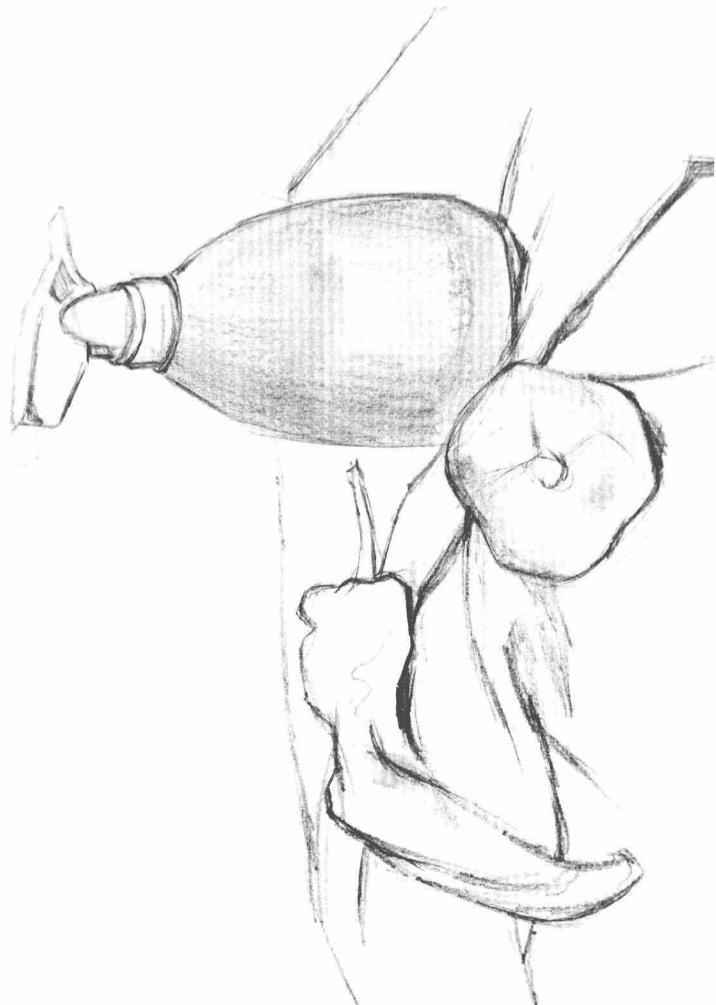
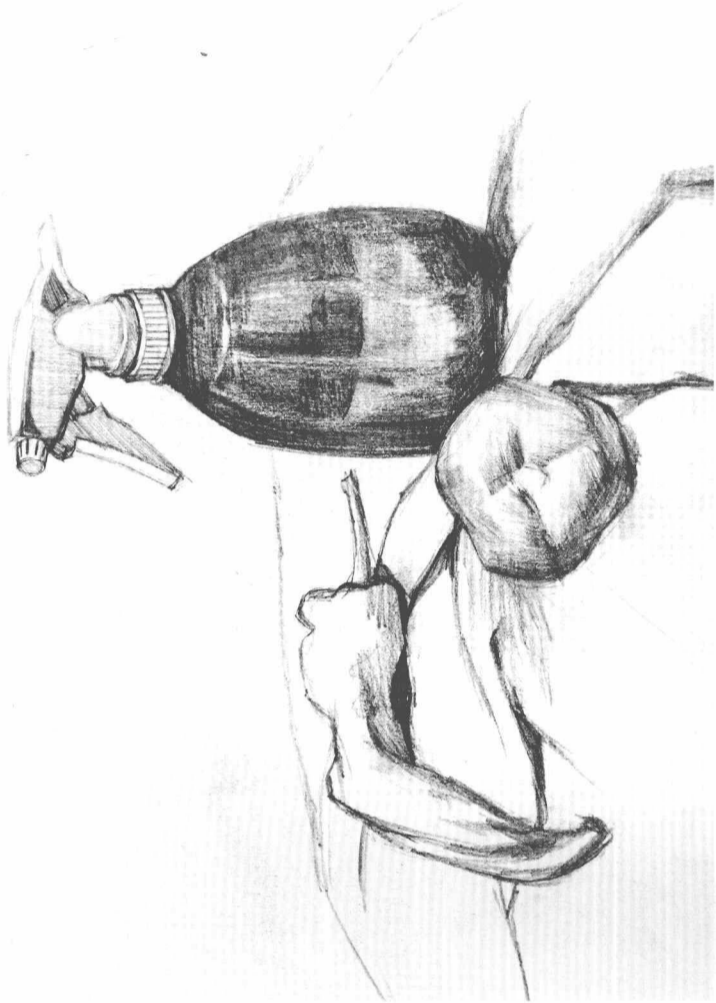
步骤一 安排构图，确定组成画面的几个物体，以及衬布的关系，物体的大小适中、透视关系统一。

步骤二 起形要注意观察每一个物体独有的外形特征，并将之区分开来，注意各个物体大小关系。

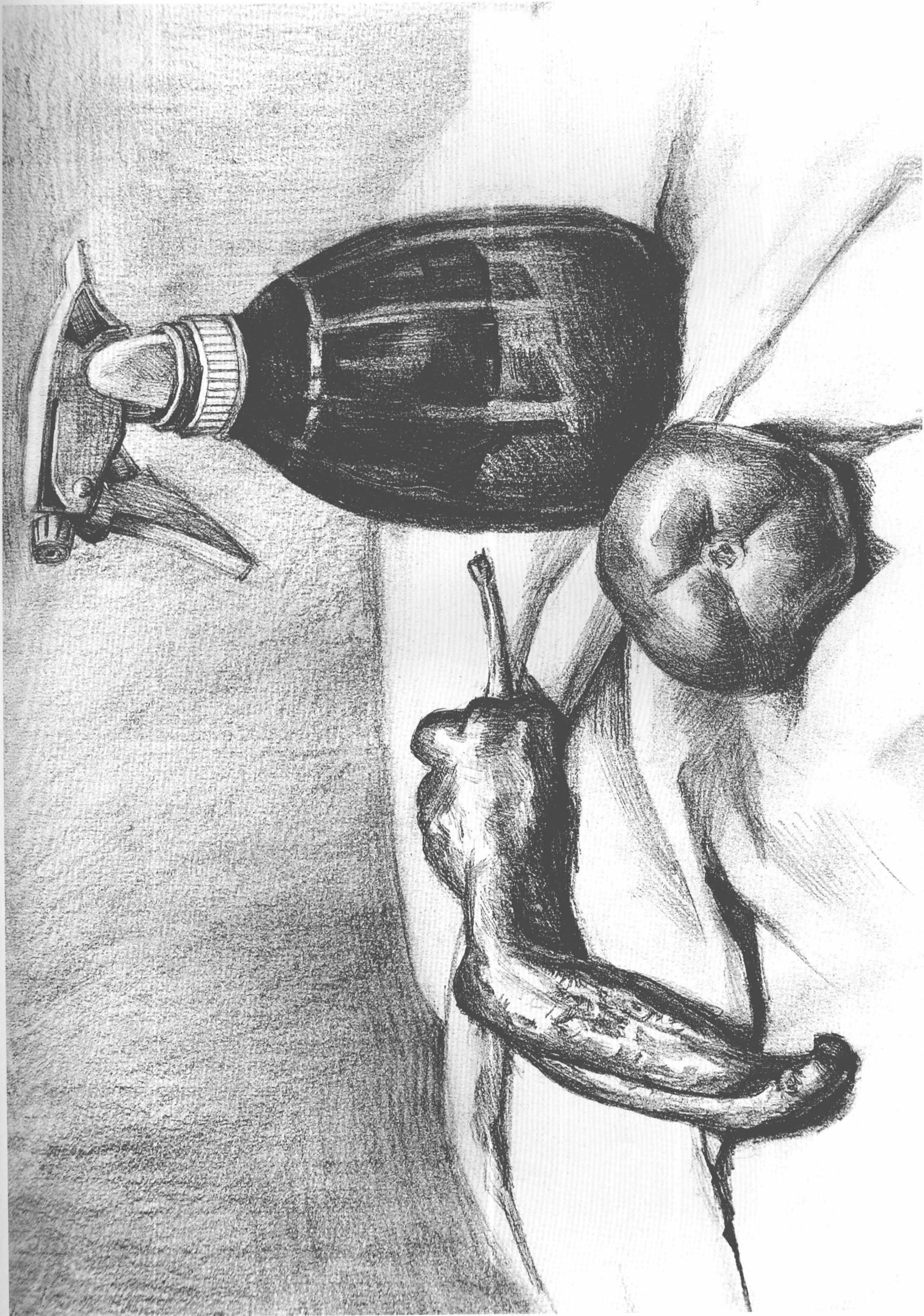
步骤三 大致确定画面的黑白灰关系，明暗调子一定要拉开，使画面响亮。

步骤四 注意主体与环境尤其是衬布的关系，背景要跟着画，这样有助于比较整体的调子关系。

步骤五 调整阶段，这要多多观察，画面不仅要“加”，同时也需注意“减”。再次从整体入手观察画面，黑白灰是否明确，光源是否统一，有时某一点的改动会使画面精彩许多。



[关键词]:
构图、透视关系



不同造型静物步骤图之一

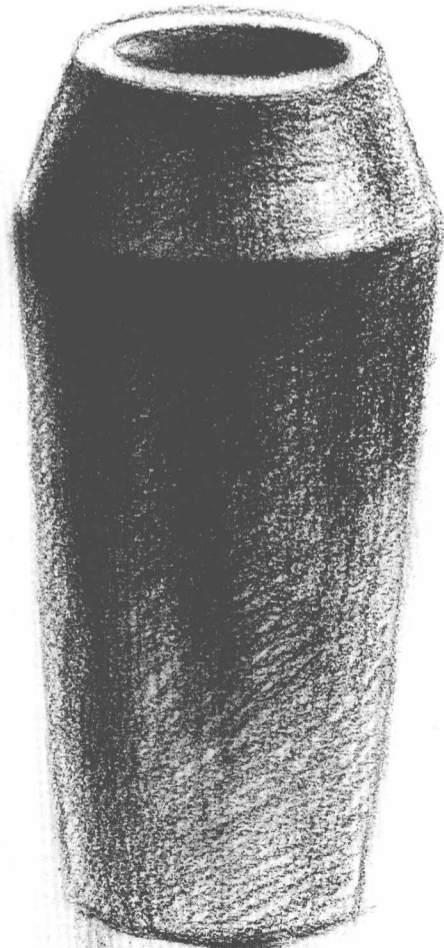
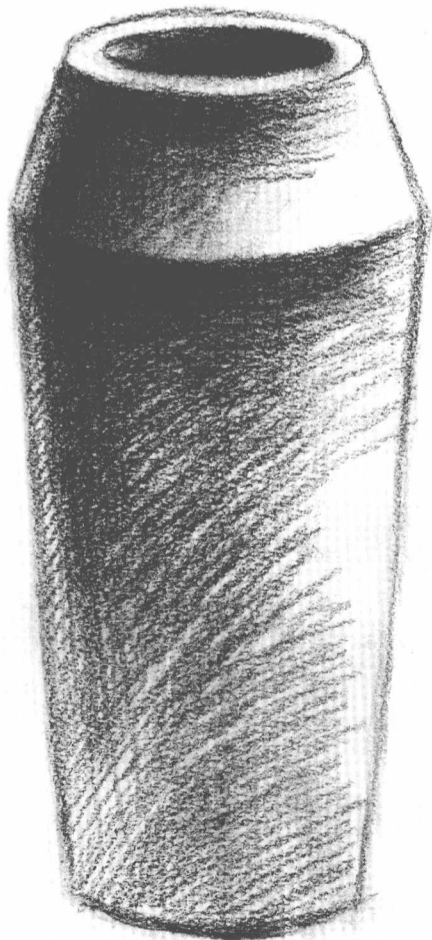
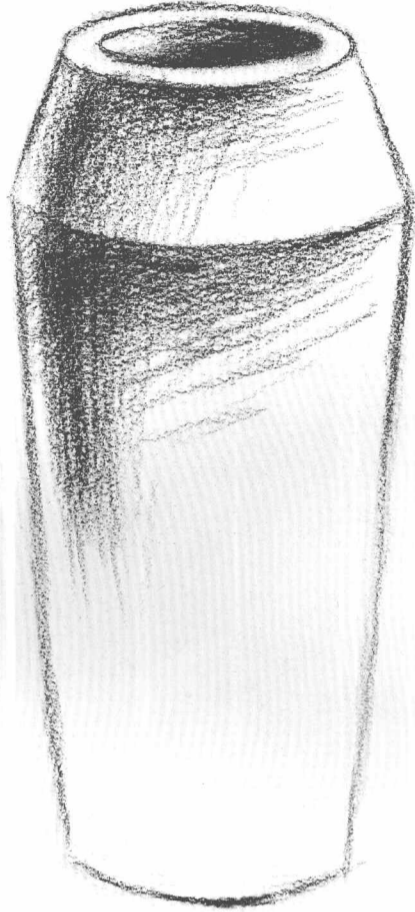
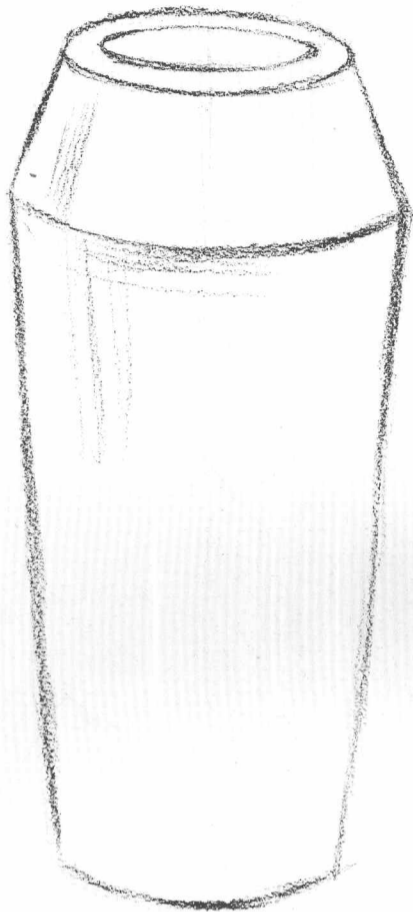
步骤一 定出物体在画面中的合适位置，构图要有紧有松。

步骤二 用松动的线条勾画出物体的外形，并确定结构转折的位置。

步骤三 用调子将各个关系面区分开，使物体的体积感得到强化。

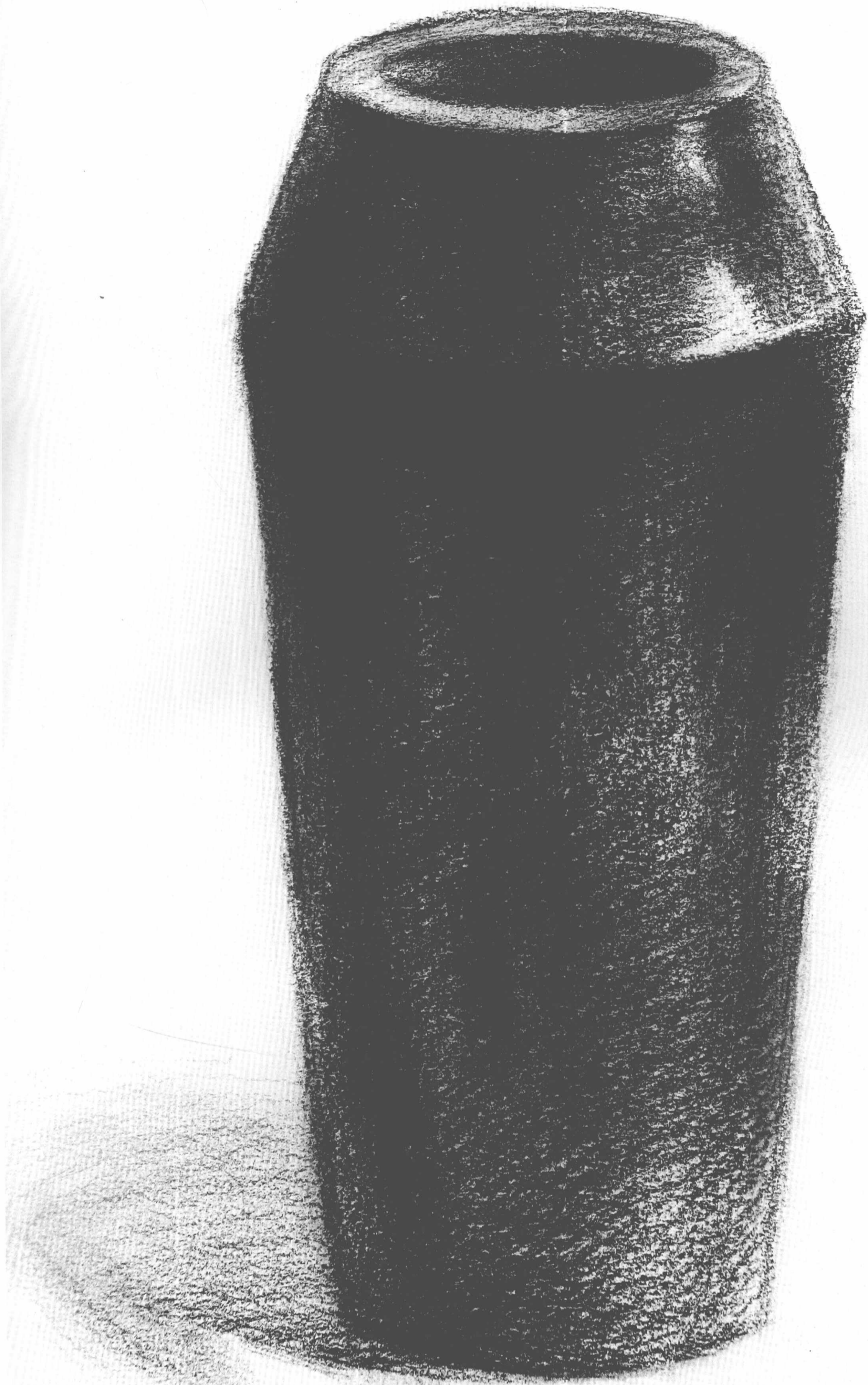
步骤四 进一步明确罐子的体积和结构，依然是从主要部位开始，逐步带动全局。

步骤五 善于运用归纳与综合的手法，始终注意罐子口部、身部、底部三者的明暗和形体关系，做最后的整体调整，避免在局部刻画中本末倒置。



[关键词]:

构图、结构转折、关系面、体积感



不同造型静物步骤图之二

步骤一 起稿时注意物体各部位的比例关系，把物体的基本形刻画准确。

步骤二 找准罐子口、罐子身的透视关系，注意其对称线、对称点的位置。

步骤三 进一步找形与体的结合关系，找明暗交界线的位置。

步骤四 把罐子明暗大的黑白灰关系找出来。

步骤五 具体地把形与体的素描关系准确塑造，注意需强化突出的部位。

[关键词]:

形体、有虚实、黑白灰

