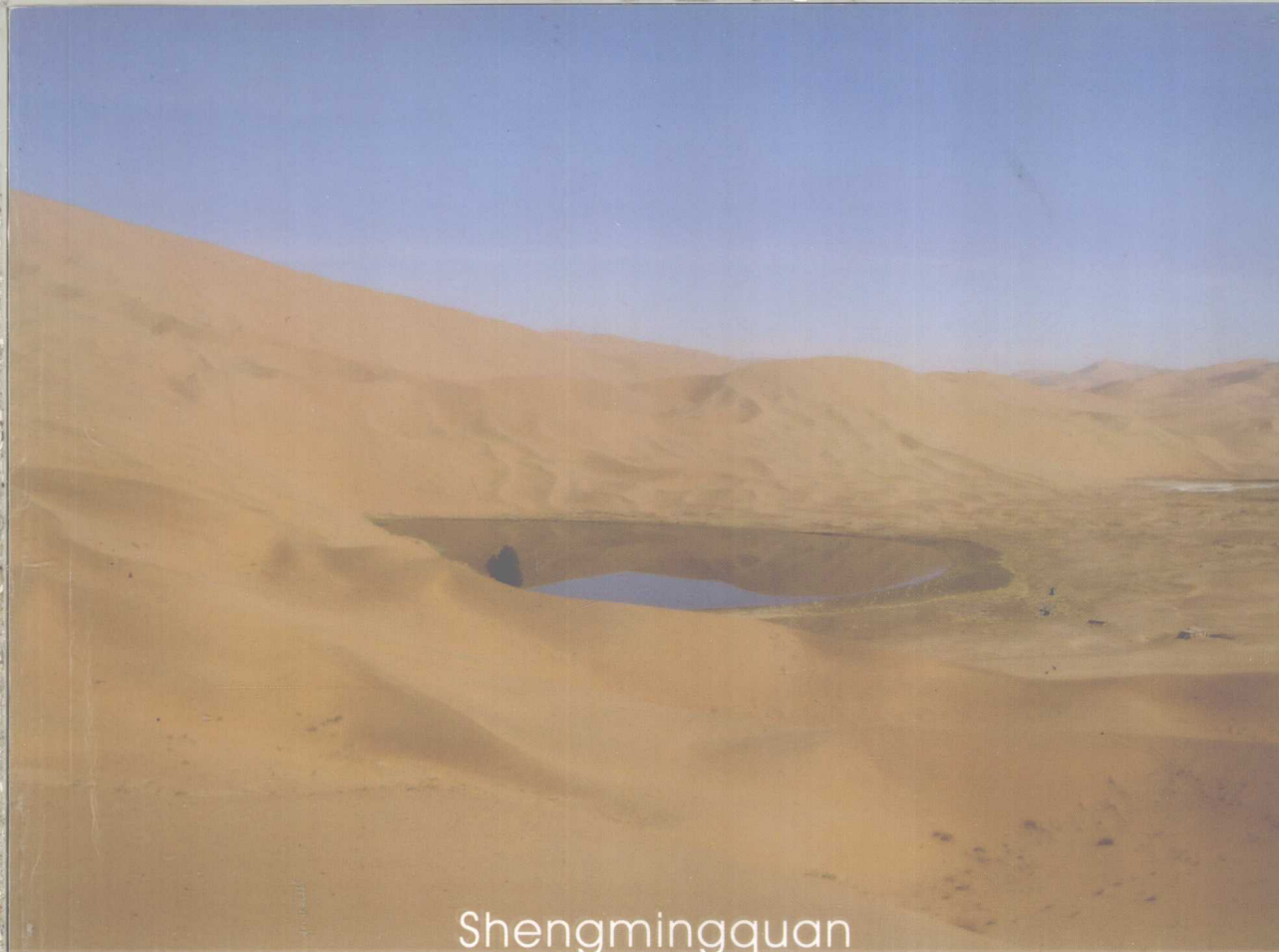




Shengmingquan

生命泉

张宇航 著

广东省出版集团
花城出版社

Shengmingquan

生命泉

张宇航 著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命泉 / 张宇航著. —广州: 花城出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5360-5902-3

I. 生… II. 张… III. 散文诗—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000912 号

责任编辑: 温文认 欧阳衡

技术编辑: 易 平

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 8.5 2 插页

字 数 120,000 字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—3,000 册

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

父亲的故乡情民族情（序一）

张 焰

父亲张宇航的散文诗集《生命泉》出版了，这是他用业余时间写的第6本书。

收入《生命泉》的100首散文诗，都是抒发情怀之作，让人读了很容易产生同感。特别是用作书名那首散文诗，并不冗长，却字字有情、句句在理：

阳光蒸发了沙漠和戈壁滩中的水，也烤化了天山顶上的冰雪。雪是泉之源，泉是水之源，水又是雪之源。自然界总是这样，万物循环往复，得失共存一体，彼此心照不宣。

.....

哦，天山泉，生命泉！

我到过新疆，看过天山雪和坎儿井，知道泉水对于人的珍贵，可以说是生命之源。父亲把泉水比作生命之源，把散文诗比作生命泉，也是他对大自然对人生的一种感悟。

父亲的情感是丰富的，生活也是多彩的。他一辈子从政、从文、从善，始终保持着一份对自然、对故乡、对他人的热爱。这本集子里的散文诗，多与此有关。

比如故乡。别人也许只有一个故乡，而我却觉得父亲有三个故乡：

广州、瑶山、大草原。

广州是父亲土生土长的故乡。他的童年是在流溪河畔度过的，那宁静淡泊的河水，充当着他人生之路的向导。在《流溪河随想》中，他说：

许多年来，我带着流溪河给我的这一启迪，去直面复杂的人生，冷静地迎接各种变幻。尽管岁月蹉跎，尽管顺逆参半，然淡泊使我明志，宁静促我致远。“智者不愁，多为少忧”，悄悄地，我便拂去了迷惘，换来不懈之求索……

瑶山是他的第二故乡。瑶山上得多了，他时时记起那条弯弯曲曲的小路：

那又是一条祖祖辈辈走下来的路。虽然坎坷，却忠实地记载着不尽的岁月蹉跎，虽然沉寂，却无声地倾诉出一段重复了千百回的故事，谁听懂，就能明白前人的沧桑与坚忍、后人的执着与向往。

……

哦，人生亦如这条弯弯的瑶山路么？我正深一脚、浅一脚地走着。

1988年因工作需要，父亲走进了广东省乳源县必背镇，那里住着命运和生活都与大山紧紧连在一起的瑶族同胞。当看到瑶家孩子充满祈盼和梦想的双眼时，他便下决心要帮助他们，让孩子们通过读书，懂得对现代文明的追求。

于是，“飞追”（孩子）在这里走向壮年，历史从这里走向明天。路的起点，是生命的源泉；路的尽头，是生活的图腾。每个弯，都积聚了思索，每道坎，都凝结着情怀。苍生延续，脚步不停。无论你走完也罢，走不完也罢，都在这路上印下了属于自己的足迹。

父亲与瑶山结下了缘，对瑶族同胞一往情深。每年他总会抽出时间带着一家人，到山里走走“亲戚”。

说起父亲第三个故乡，真的跟他颇有渊源。从小父亲便看过一场来自内蒙古大草原的歌舞《彩虹》，听过马头琴独奏《草原连着北京》，熟读“草原英雄小姐妹”龙梅和玉荣与暴风雪搏斗保护集体羊群的故事。从那时起，草原在他心中扎下了根。当他知道上世纪60年代经济困难时期，内蒙古草原牧民收养了3000名上海汉族孤儿的壮举后，深深触动了心底那根弦，牵出了他对草原的情结。他也定下一个目标：联系广东的热心人，帮助3000名草原失学孩子重返校园！从1996年我们一家人资助第一名内蒙古失学孩子孟根图海至今，13年来受资助孩子已经超过这一数字，但草原爱心助学活动没有停止，大家仍在默默奉献爱心，不求回报。

2001年8月，我们一家人第一次来到内蒙古大草原，看望孟根图海。接下来，父亲利用假日，走遍了内蒙古自治区的12个盟市，为的就是去看看受广东人资助的孩子，带上一种精神鼓励。而他自己，也从中更加了解草原，了解草原上生活的蒙古族、达斡尔族、鄂温克族等民族同胞，与他们的感情与日俱增。然后，他又把关注的目光，投向西藏林芝和新疆的哈密、伊犁……在父亲的笔下，就有了《巴音胡硕敖包》、《西部放歌》、《走进藏东南》和《天路回声》。

于是，蒙古人说：“在都贵玛伊吉（蒙古语：奶奶）心中，有一座留给广东儿子的毡房”；锡伯姑娘说：“真诚期待在你下一本书里面有一段对锡伯族人的描绘或诉说”；藏族姑娘卓玛打来电话，“汉族兄弟可曾知道，民族情谊就珍藏在《闪亮的酒杯》里，歌声呼唤着朋友，什么时候能团圆在香巴拉？”

父亲在没有任何政治背景的情况下，全凭自己“笨鸟多飞”和组织培养，从政官至正厅，从文参加了中国作家协会，从善发起了草原爱心助学活动，人生算是有点精彩了。但他总是记着《我从田野来》：

无论走到哪里，无论官当多大；我都不会淡忘，最早从田野来，最后也将回归田野，让漫山遍野的油菜花，伴随在我身旁。

那时的我，还像原先一样。

可见，父亲的散文诗都是写宁静与淡泊的情感。而故乡情和民族情在他的情感世界里，占有十分重要的位置。

是为序。

（作序一者是作者的亲生女儿）

与自然和谐（序二）

李一梅

我的先生张宇航是一位性情中人，对生活充满了激情。这次他出版的散文诗集，是他创作的第六本书，是他写过散文、报告文学、通讯后，用散文诗文体写成的。

“短小、凝聚是散文诗创作的客观规律，不以人的意志为转移，是正统严格的规律，不容许丝毫的随意性，如果你要破坏它，它就成了另外的一种文体而不叫散文诗了。……这五六百字作品，不同于新诗，不同小散文，而是采用新诗和散文相结合的手法创作出来，因此散文诗兼有新诗和散文两者的特长，有诗的意境，诗的跳跃，诗的情趣，又有散文的哲理和叙述的飘逸和自由。散文诗是新诗和散文两者的从合、融合而产生的一种新的文体。”这段对散文诗的注解是柯蓝老先生说的。我先生是柯蓝的追随者，他通过运用这一文体表达自己的情感，表达对柯蓝的怀念。

当你读着他写的《人生尽在自然中》，就会感悟到，在他眼里大自然是多彩的，如同慈祥的母亲，给予他生活中多种多样的恩赐。他努力实践着自己与自然的沟通，并获得了自然的赐予。无论写什么，他的情思、目光总离不开大自然，因为大自然是他永不离断的心泉和情操的寄托。而《生命泉》所表达的，就是泉水像生命般流出后融入大自然、融入生活的意境。只有融入生活，用心去体验生活中的每一番经历、每一个场景，才能达到心灵感应的高度。这是在深层次上体现中国传统的天

人合一的文化思想和审美意境。《童年有棵水翁树》，写的则是上世纪六十年代初，因为粮食太少，因为物质匮乏，流溪河边的水翁树也成了摘果填饱肚子的好去处：“那时候的水翁果真甜，那时候的水翁树，简直像梦中的宝葫芦。”只有经历过那个年代的人，才会有这样的感叹，才会对大自然感恩。于生活的细微处寻找讴歌的意境，写出来的散文诗才意蕴深邃，富有哲理。

再看看他写的《我从田野来》：

当油菜花漫漫地开遍田野的时候，我记起，我从田野走向人生。

当山丹花红红地摇曳山坡的时候，我记起，我从山里走向山外。

当凤凰花火焰般飘洒枝头的时候，我记起，我从基层走向机关。

当马兰花锦缎般铺满草原的时候，我记起，我从南国走向北疆。

.....

走一路，看四季花开花落，世事变迁，岁月短长。只要有花相伴，视野越来越宽畅，心地越来越善良。

无论走到哪里，无论官当多大，我都不会淡忘，最早从田野来，最后也将回归田野，让漫山遍野的油菜花，伴随在我身旁。

那时的我，还像原先一样。

他是在用深情而机智的语言，表达生命的本质，诠释精彩人生应该与大自然完美融合在一起的道理。

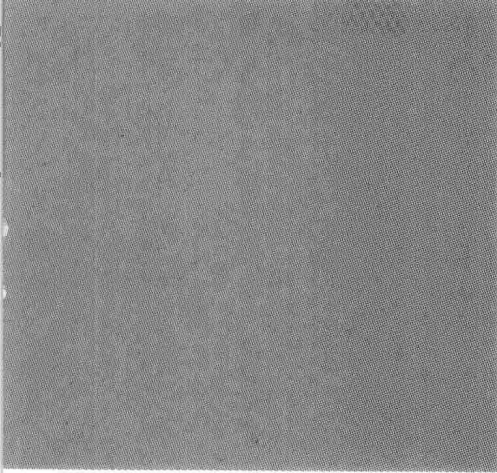
先生是个喜欢出门在外的人，是对大山情有独钟的人。每个周末，只要能抽时间，他都要到山里走一下，广州的白云山、帽峰山、火炉山，是他常去的地方。2008年5月7日，是他一辈子难忘的日子。作为北京奥运会火炬手的他，负责传递火炬的地点正好就是白云山，这真是一种缘份。他说平时爬山步行是自己常规的锻炼方式，为支持奥运、锻炼毅力，在传递火炬之前，他专程与从化登山队员一起，登上了海拔6 1130米的从化市第二高峰黄茶园山。而走进西藏墨脱这个全国唯一不通

公路的县，则是他人生历程的另一壮举。《天路回声》，就是他带着广东医疗队走进墨脱的真实写照。攀登嘎瓦龙雪山，是去墨脱的必经之路：“上山的路好长好长，像你身后的彩虹一样。彩虹折射出五光十色，你走的路只有坎坷与忧伤”；“一步再一步，一山又一山。山脚下，山比人高；山顶上，人比山高”；“这条路似乎通到天上，沿着山脊越走越长。脚踩石头留不下足迹，印在心里永远难忘”；“石头无数，下脚无处。踏平艰险，脚下是路”；“走进墨脱，眼前是一幅幅多彩油画。远的山，近的水，仁者山，智者水，仁义与智慧便都隐藏其中”……崇尚自然，珍爱生命，他是在力求呈现出现实世界的和谐、宁静、明亮和澄澈。

先生在《在音乐中咀嚼人生》一文中说：“文学艺术是在记录和表达历史，漫漫历史长河中，真正能延续百代的是文化，是音乐。只有文化与音乐，才能对历史作出记载和引领。”的确，大千世界无时无刻不在变化，身处其中，自觉地洗涤心灵、去除浮躁，做一个与自然和谐相处的精神追求者是十分重要的。认真做人，认真生活，才能认真写诗。慢慢咀嚼他的散文诗，或许可以使你得到一种正气，得到一种和谐，得到一种诗情美。不经意间，你便与他一起，用文学记录和延续着历史，变得更加宁静、淡薄。

人的一生是很短暂的，诗意地栖居于这片大地，正是先生所要达到的人生境界。人性升华后，即是神性。人性与神性融为一体，就能上升到天人合一的境界。

（作序二者是作者的妻子）



目录 CONTENTS

父亲的故乡情民族情（序一）	1
与自然和谐（序二）	5

■ 我从田野来

童年有棵水翁树	3
我从田野来	4
流溪河随想	5
大田顶抒怀	6
微笑是阳光	7
在音乐中咀嚼人生	8
落日吟	9
晚霞咏	10
秋月曲	11
晨星赋	12
瑶山路	13
水与山的咏叹	14
绿颂	15
寒秋黎明	16
小村静静	17
玉泉	18

盘龙湖	19
小洲	20
五彩黄山	21
神农溪	22
武当山中	23
元阳梯田	24
海滨	25
人生尽在自然中	26
重拾河山	27
路遥	28
南方过年	29
传播真情和希望	30
早霞	32
哪一天	33
九月的弗拉基米尔	34
托尔斯泰庄园	35
赫尔辛基斜阳	36
玫瑰色海	37
彩虹鳟鱼	38
陶波湖	39
萤火虫洞	40
伊甸山	41



巴音胡硕敖包

两个故乡	45
老雁哈扎布	46
没有草的草原	47
插活了黄柳	48
乌珠穆沁	49

十三匹狼	50
巴音胡硕敖包	51
巴尔虎草原的晚霞	52
我说过要去莫勒格尔河	55
早安满洲里	56
下雪时就回家	57
天鹅湖之秋	58
达尔罕草原花开了	59
糜地梁之夜	60
牧驼少女	61
重归辉腾希勒	63
留给儿子的毡房	65
贡格尔	66

西部放歌

生命泉	69
红石榴	70
归雁亭	71
第一代援疆者	72
锡伯姑娘	73
胡杨	74
白桦溪	75
戍边者	76

走进藏东南

向着拉萨	79
等了您5年	80
尼洋河水长流	81

巴松措	82
林芝八一镇	83
波密原野	84
卓玛卓玛	85
天葬台	86
张大人花	87
色季拉经幡	88
鲁朗风光	89
格桑梅朵	90
凝固在雪山上	91
飞机上呼唤你	92
赶牦牛的波姆	93
思念无尽	94
雪胡同	96
果洛来的才让	97
离去	99
醉在西藏的天空	100

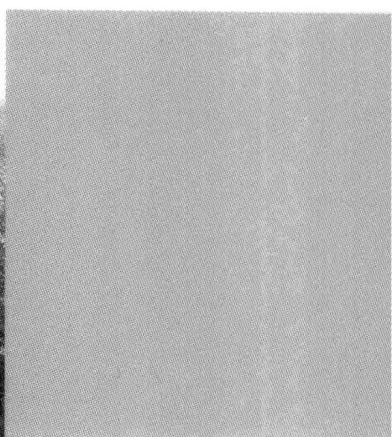


天路回声

嘎瓦龙雪山	105
雪山天池	106
南迦巴瓦	107
墨脱路旁	108
“绿林”好汉	109
瀑布公路	110
走过塌方	111
江边石路	112
雅鲁藏布	113
山水如画	114

墨脱县城	115
温馨生活	116
丰收时节	117
追寻彩虹	118
墨脱背夫	119
高原红	120
后记	121

我 从 田 野 来



我从田野来

FROM THE FIELD

