

明代彩繪全圖

釋迦  
如來  
應化  
事迹

趙樣初題



黃  
河編著

河北美術出版社

明代彩绘全图

释迦如来

心化事迹

襟初題



黄河编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

河北美术出版社

编 著 黄 河  
摄 影 黄 河  
责任编辑 杜恩龙 王国强  
装帧设计 王 越

## 图书在版编目 (CIP) 数据

明代彩绘全图释迦如来应化事迹 / 黄河编著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2003.4

ISBN 7-5310-2084-X

I. 明... II. 黄... III. 释迦如来 (约前 565~前 485)-生平事迹-图集 IV. B949.935.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006853 号

## 明代彩绘全图释迦如来应化事迹

---

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编 050071)

制 版 北京晶丽达影像图片技术集团

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 7

字 数 6.5 万

印 数 1~4000

版 次 2003 年 4 月第 1 版

印 次 2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5310-2084-X/J·1764

---

定 价 68.00 元



## 序 一

佛教的内涵和外延无论如何的精深与博大，构成佛教整体的三大支柱，不外乎佛、法、僧“三宝”。这里所谓的“佛”，广义的泛指信仰领域中十方三世一切觉者；狭义的特指人们所普遍认知的佛教创始人——释迦牟尼佛。“法”是佛所印证和传播的教理，“僧”是佛所引领和化导的徒众，因而，佛是三宝的核心。

对于佛的认识，特别是对释迦牟尼佛的认识，是所有佛教信仰者、研究者、爱好者所应首先进行和重点掌握的基本步骤与内容。

记载释迦应化生平的文字原典，主要有《普曜经》、《修行本起经》、《太子瑞应本起经》、《佛本行集经》、《佛所行赞》等为数众多的汉文译本和中国人整理编撰的《释迦谱》、《释迦氏谱》、《释迦如来成道记》等佛传作品。几乎在佛典文字传译的同时，开凿于东汉末年的新疆拜城克孜尔千佛洞就出现了以释迦前生事迹“本生传”为题材的窟顶绘画。这种直观的、感性的艺术表现手法，无疑对佛教的传播，起到了巨大的推进作用，并很快发展成为中国传统绘画中的一大门类。佛传壁画和版画，就是这一门类中的重要分支。

以佛的一生事迹为主线的连环性佛传故事画，在今天的敦煌北周洞窟（第290窟、第294窟）中仍有长卷画面得以保存。此外，我们可以从山西高平开化寺宋代绍圣三年（1096年）的佛传壁画，山西繁峙岩山寺金代大定七年（1167年）的佛传壁画，青海乐都瞿昙寺明代宣德二年（1427年）的佛传壁画，山西太原崇善寺明代成化十九年（1483年）的佛传壁画（绢摹本），以及河北正定隆兴寺摩尼殿、山西平遥镇国寺三佛楼等处历劫余生的珍贵实物中，看到古代佛传壁画的宏大、端庄、灵动与

妙丽。

然而，由于文保规定、制作成本、发行渠道等不同因素的制约，除山西崇善寺壁画《释迦世尊应化事迹图》84幅于1996年在香港精印问世外，其余佛传壁画大多未见很好的整理出版。目前一般读者所能欣赏和收藏的，大约只有清嘉庆十三年（1808年）镇国公永珊编绘、豫亲王裕丰刊刻的佛传版画《释迦如来应化事迹》而已。这对所有眷恋传统文化、钟爱佛教艺术、热心佛史研究的人们来说，是远远不够的。时至今日，大量稀世珍品如果只能束之深阁，仅供实地参观或局部展示，却不能以现代技术加以推介共享，不能不说是一种资源的浪费，更是文物本身的悲哀！

四川剑阁县觉苑寺，创于唐，兴于宋，废于元，明英宗天顺（1457—1464年）初年重建，大雄殿中绘佛传14铺，始于“释迦垂迹”，终于“达摩悉来”，以205幅丹青工笔画面，描绘了释迦如来从诞生到入灭直至佛法东传的整个过程，景物丰盈，色彩绚丽，形神兼备，而又浑然一体，是我国现存30余处明代佛教壁画中保存完整、成时较早的一处，也是为数不多的南方壁画的代表作。吾友黄河先生，是一位勤奋的佛教文化工作者，他目睹天府之国这一佛传艺术瑰宝的感人魅力和无可挽回的日趋衰老，细致地拍摄和编辑了这册《明代彩绘释迦如来应化全图》，让五百多年后的我们，得以共同分享华夏先人杰出的艺术创造，领略佛教圣哲超然的济世风采，其有形的奉献和无形的价值，都将值得读者珍爱和深思。

释净旻

2002年初秋于普陀山佛教文化研究所



## 序 二

释迦牟尼佛是佛教的创始人。而佛——是觉悟者的意思。那么释迦牟尼佛是如何从一个普通人转变为一个觉悟者的呢？佛传就是讲述释迦牟尼佛一生的事迹，如何由一个太子感悟到人的生、老、病、死，世事无常，为了使人们认识与解脱世间的烦恼而出家，历六年苦行最后证悟，成为觉者的过程。

在没有造像时期是由菩提树、钵、双足、狮子、法轮、塔等来表述释迦佛的一生。出现造像以后，主要是以四相和八相来表现释迦佛的成道过程，这在犍陀罗石刻中非常多见。佛教传入中国以后，以石窟石刻与壁画两种形式流传，至后世尤以绘画形式为广。

在新疆克孜尔石窟中，就有魏、晋时代这样的壁画。石窟前室四壁画证道成佛后的主要事迹，后室画佛涅槃图与八国王分舍利图。这时的佛传图多以佛说法像为中心，四周画相关人物以表情节，成对称的连续构图。基本上是以树下诞生、莲生七步、出游四门、宫中娱乐、山中苦行、成道降魔、双林入灭等情节所构成，这种形式一直延袭至明、清。

明初释宝成从《太子瑞应本起经》、《修行本起经》、《普曜经》、《佛本行集经》、《释迦谱》等近七十部佛传典籍中辑录出四百个故事以右图左文的形式刊刻，定书名为《释氏源流》。这部书前两卷共二百个故事，用绘图的方式形象地展示了释迦牟尼从诞生、出家、修行、成道、说法传教直至涅槃的整个过程。后两卷也用二百个故事，讲述了佛教传入中国的过程及中土高僧的传记与法脉传承，故名之为《释氏源流》。此书刊行后，以其所收内容的完备成为佛传流通的一个主要底本，为后世所重，翻刻、影印不断。美中不足的是这部书是白描线刻，没有色彩。

然而，在四川省剑阁县觉苑寺的大殿中，完整地保存了明

代天顺年间依据《释氏源流》前两卷为底本所绘制的佛传壁画。这堂壁画以十四铺，共二百零五个内容展示了佛传及禅宗法脉。壁画大部分都有榜题，所题内容与顺序也与《释氏源流》相同，只是个别字稍异。其中第十幅大赦修福为明代成化内府刻本及嘉靖刻本所无。明初刻本世已不见，此内容有否不得而知，但在清代嘉庆重刻本中却有此幅内容，是否成化刻本的底本即佚此幅，亦未可知。嘉靖刻本从板式上看应是翻初刻本，虽无目录，但从每幅标题下序号看，并无残缺，可也没有大赦修福、神僧应供、达磨悉来等内容，这就让人不得就理。第二百零一、第二百零三、第二百零四、第二百零五幅内容为此处仅见，达磨悉来所绘内容与《释氏源流》第三卷中的还国传法一图很相似；在此书卷三中有达磨渡江的内容，绘做达磨离开建业（南京）时的一苇渡江，这里可能是表现达磨由印度初到广州时的情景；悉应是西的误字，此种题法尚是首见。佛传壁画在构图上采用了传统的连景通画形式，工笔重彩，沥粉描金。整个画面绚丽多彩、金碧辉煌，人物生动、笔墨酣畅，其中有三幅内容为其他地方所未见。此堂壁画是现在国内仅存的一处，就使得这堂佛传更显弥足珍贵，实在是人间难得的妙笔佳绘。较之白描木刻本，更感爱不释手。不仅使人观后感悟到佛——一个觉悟者的过程，同时也欣赏了中国传统的绘画艺术。

壬午年六月  
黄河书于承古斋



## 目 录

001 释迦垂迹 .....	1	027 耶输应梦 .....	27
002 如来因地 .....	2	028 初启出家 .....	28
003 上托兜率 .....	3	029 夜半逾城 .....	29
004 瞿昙贵姓 .....	4	030 金刀落发 .....	30
005 净饭圣王 .....	5	031 车匿辞还 .....	31
006 摩耶托梦 .....	6	032 车匿还宫 .....	32
007 树下诞生 .....	7	033 诘问林仙 .....	33
008 从园还城 .....	8	034 劝请回宫 .....	34
009 仙人占相 .....	9	035 调伏二仙 .....	35
010 大赦修福 .....	10	036 六年苦行 .....	36
011 姨母养育 .....	11	037 远饷资粮 .....	37
012 往谒天祠 .....	12	038 牧女乳糜 .....	38
013 园林嬉戏 .....	13	039 禅河澡浴 .....	39
014 习学书数 .....	14	040 帝释献衣 .....	40
015 讲演武艺 .....	15	041 诣菩提场 .....	41
016 太子灌顶 .....	16	042 天人献草 .....	42
017 游观农务 .....	17	043 龙王赞叹 .....	43
018 诸王掬力 .....	18	044 坐菩提座 .....	44
019 悉达纳妃 .....	19	045 魔王得梦 .....	45
020 五欲娱乐 .....	20	046 魔子谏父 .....	46
021 空声警策 .....	21	047 魔女炫耀 .....	47
022 饭王应梦 .....	22	048 魔军拒战 .....	48
023 路逢老人 .....	23	049 魔众拽瓶 .....	49
024 道见病卧 .....	24	050 地神作证 .....	50
025 路睹死尸 .....	25	051 魔子忏悔 .....	51
026 得遇沙门 .....	26	052 菩萨降魔 .....	52



053 成等正觉 .....	53	081 渔人求度 .....	81
054 诸天赞贺 .....	54	082 月光谏父 .....	82
055 华严大法 .....	55	083 申日毒饭 .....	83
056 观菩提树 .....	56	084 佛化无恼 .....	84
057 龙宫入定 .....	57	085 降伏六师 .....	85
058 林间宴坐 .....	58	086 持剑害佛 .....	86
059 四王献钵 .....	59	087 佛教尼鞞 .....	87
060 二商奉食 .....	60	088 初建戒坛 .....	88
061 梵天劝请 .....	61	089 敷宣戒法 .....	89
062 转妙法轮 .....	62	090 姨母求度 .....	90
063 度富楼那 .....	63	091 度跋陀女 .....	91
064 仙人求度 .....	64	092 再还本国 .....	92
065 船师悔责 .....	65	093 为王说法 .....	93
066 耶舍得度 .....	66	094 佛留影像 .....	94
067 降伏火龙 .....	67	095 度诸释种 .....	95
068 急流分断 .....	68	096 降伏毒龙 .....	96
069 弃除祭器 .....	69	097 化诸淫女 .....	97
070 竹园精舍 .....	70	098 阿难索乳 .....	98
071 领徒投佛 .....	71	099 调伏醉象 .....	99
072 迦叶求度 .....	72	100 张弓害佛 .....	100
073 假孕谤佛 .....	73	101 佛化卢志 .....	101
074 请佛还国 .....	74	102 贫公见佛 .....	102
075 认子释疑 .....	75	103 老人出家 .....	103
076 度弟难陀 .....	76	104 丑女改容 .....	104
077 罗睺出家 .....	77	105 夫人满愿 .....	105
078 须达见佛 .....	78	106 鹦鹉请佛 .....	106
079 布金买地 .....	79	107 恶牛蒙度 .....	107
080 玉耶受训 .....	80	108 白狗吠佛 .....	108

109 火中取子 .....	109	137 施衣得记 .....	137
110 见佛生信 .....	110	138 衣救龙难 .....	138
111 因妇得度 .....	111	139 说咒消灾 .....	139
112 盲儿见佛 .....	112	140 证明说咒 .....	140
113 老婢得度 .....	113	141 龙宫说法 .....	141
114 劝亲请佛 .....	114	142 天龙云集 .....	142
115 嘱儿饭佛 .....	115	143 佛赞地藏 .....	143
116 贷钱办食 .....	116	144 胜光问法 .....	144
117 老乞遇佛 .....	117	145 维摩示疾 .....	145
118 谈乐佛生 .....	118	146 文殊问疾 .....	146
119 说苦佛来 .....	119	147 金鼓忏悔 .....	147
120 祀天遇佛 .....	120	148 楞伽说经 .....	148
121 佛度屠儿 .....	121	149 圆觉三观 .....	149
122 度网渔人 .....	122	150 楞严大定 .....	150
123 度捕猎人 .....	123	151 般若真空 .....	151
124 佛化丑儿 .....	124	152 付嘱国王 .....	152
125 救度贼人 .....	125	153 法华妙典 .....	153
126 度除粪人 .....	126	154 饭王得病 .....	154
127 施食缘起 .....	127	155 佛还覲父 .....	155
128 目连救母 .....	128	156 殡送父王 .....	156
129 佛救婴儿 .....	129	157 佛救释种 .....	157
130 金刚请食 .....	130	158 为母说法 .....	158
131 鬼母寻子 .....	131	159 最初造像 .....	159
132 小儿施土 .....	132	160 浴佛形像 .....	160
133 杨枝净水 .....	133	161 姨母涅槃 .....	161
134 采花献佛 .....	134	162 请佛入灭 .....	162
135 燃灯不灭 .....	135	163 佛指移石 .....	163
136 造幡供佛 .....	136	164 嘱分舍利 .....	164



165 付嘱诸天 .....	165	193 育王得珠 .....	193
166 付嘱龙王 .....	166	194 迦叶付法 .....	194
167 佛请住世 .....	167	195 迦叶入定 .....	195
168 天龙悲泣 .....	168	196 商那受法 .....	196
169 魔王说咒 .....	169	197 毘多筹算 .....	197
170 纯陀后供 .....	170	198 蜜多持幡 .....	198
171 度须跋陀 .....	171	199 马鸣辞屈 .....	199
172 佛现金刚 .....	172	200 龙树造论 .....	200
173 如来悬记 .....	173	201 提婆凿眸 .....	201
174 最后垂训 .....	174	202 师子传法 .....	202
175 临终遗教 .....	175	203 神僧应供 .....	203
176 茶毗法则 .....	176	204 天亲造论 .....	204
177 造塔法式 .....	177	205 达磨西来 .....	205
178 应尽还源 .....	178	附录	
179 双林入灭 .....	179	觉苑寺大殿外景 .....	206
180 金刚哀恋 .....	180	觉苑寺大殿内景 .....	207
181 佛母得梦 .....	181	大殿内第十二铺全景 ...	208
182 升天报母 .....	182	大殿内药师佛壁画 .....	209
183 佛母散花 .....	183	大殿内阿弥陀佛壁画 ...	210
184 佛从棺起 .....	184	后记 .....	211
185 金棺不动 .....	185		
186 金棺自举 .....	187		
187 佛现双足 .....	187		
188 凡火不燃 .....	188		
189 圣火自焚 .....	189		
190 均分舍利 .....	190		
191 结集法藏 .....	191		
192 育王起塔 .....	192		



### 释迦垂迹

释迦者。梵语也。华言能仁。即娑婆世界化佛之姓也。垂迹者。菩提之为极也。神妙寂通。圆智湛照。道绝形识之封。理显生灭之境。然释迦如来。最初得佛之后。大悲利物。示有始终。圣人之利。见于世也。则必有降本垂迹。开迹显本之妙存焉。夫本者。法身之谓也。迹者。八相之谓也。由法身以垂八相。由八相以显法身。本迹相融。俱不可思议。岂实诞于王宫。宁真谢于双林。但愍群迷长寝。同归大觉。缘来斯化。感至必应。若应而不生。谁能悟俗。化而无名。何以导世矣。是以标号释迦。名种刹利。体域中之尊。冠人天之秀。然后脱屣储王。真观道树。舍金轮而驭大千。明玉毫而制法界。今约如来。因行。引经论。叙圣源。用明法王一代化仪。始终之义。此所以度众生之垂迹也。





## 如来因地

因果经云。过去无数。阿僧祇劫。有仙人善慧。时灯照王太子。名普光。后父出家。成菩提道。善慧初与五百外道。讲论义胜。各以银钱上之。与外道别。当注然灯佛所。欲施供养。见王青衣。持七茎莲华过。追问此华卖否。答言当送王宫。欲以上佛。善慧即以五百银钱。买五茎华。以用供佛。青衣从命。并寄二华。以献于佛。时王及大臣。礼佛散华。华悉堕地。善慧五华。皆住空中。化成华台。后散二华。住佛两边。佛赞善慧。汝过阿僧祇劫。当得成佛。号释迦牟尼。善慧见地浊湿。即脱鹿皮衣。以用布地。解发以覆之。待佛汗过。佛记之曰。汝后作佛。当于五浊恶世。度诸天人。时善慧求佛出家。佛言善来比丘。剃除须发。著袈裟衣。即成沙门。遂合掌以偈赞佛。今见世间导。令我开慧眼。为说清淨法。去离一切著。今遇天人尊。我今得无生。愿将来获果。亦如两足尊。





### 上托兜率

佛本行集经云。尔时护明菩萨。从迦叶佛所。护持禁戒。梵行清淨。命终之后。正念往生。兜率陀天。而其一生补处菩萨。多生此天。智慧满足。心生欢喜。在下诸天。多有放逸。上界诸天。禅定力多。寂定软弱。不求下生。但受于乐。菩萨不然。但为教化天上诸天人故。生兜率天。诸天人众称为护明菩萨。即生天已。诸天宫殿。光明照耀。自然庄严。复有无量庄严之事。菩萨设见。最胜最妙。五欲之乐。心不迷惑。不曾忘失。正念本缘。住兜率天满四千岁。为波诸天。显示法相。令其生厌。菩萨即以天眼。遥观下界人间众生。造种种恶业。生老病死。众苦逼迫。无解脱时。欲生人间。拔济一切众生种种诸苦。为欲安乐诸众生故。为欲教化众生。说种种法。是故我今即当下生人间。出家学道。成阿耨多罗三藐三菩提。转无上法轮。度诸众生。灭尽诸苦。成无上道。





### 瞿昙贵姓

释迦谱云。自劫初平等王。至大茅草王子。懿摩王。王逊位与弟。从婆罗门学。姓曰瞿昙。而受之言。当去王衣。如吾所服。受瞿昙姓。既入深山。形服殊异。无能识者。于甘蔗园。以为精舍。时有盗贼。从由园过。捕盗寻迹。执小瞿昙。王令以木。贯身射之。立以为标。血流为地。大瞿昙仙。天眼见之。神足飞来。我徒何罪。酷乃是乎。取土中血。以泥团之。持还精舍。左血著。于左器之中。其右亦然。瞿昙仙人。乃咒愿曰。若其至诚。愿天神有知。使血化成为人。却后十月。左即成男。右即成女。因名瞿昙。或名甘蔗。至师子颊王。生四太子。一名净饭。二名白饭。三名斛饭。四名甘露饭。印度族姓有四。刹帝利王种。婆罗门。净行种。吠奢商贾种。戌陀罗屠刽种。前二贵姓。后二贱姓。随时所尚。佛生其中。释迦出刚强之世。托王种以振威。净饭远祖。舍国修行。受瞿昙姓。世为贵种。





### 净饭圣王

因果经云。尔时善慧菩萨。功行满足。位登十地。在一生补处。近一切种智。生兜率天。名圣善慧。为诸天主。说一生补处之行。亦于十方国土。现种种身。为诸众生。随应说法。期运将至。当下作佛。现五种瑞。一者。放大光明。二者。大地十八相动。三者。魔宫隐蔽。四者。日月无光。五者。天龙八部。悉皆震动。又观五事。一者。观诸众生缘熟。二者。观时将至。三者。观诸国土。何国最胜。四者。观诸种族。何族尊贵。五者。观过去因缘。谁最真正。应为父母。即自思惟。摩竭提国。其母虽正。其父不真。和沙国受他节度。维耶离国。多好斗诤。铁树国。举动皆妄。余国边地。皆不应生。唯有维卫罗国。于此三千大千世界。此阎浮提。最处其中。诸族种姓。刹帝利第一。瞿昙苗裔。圣王之后。其净饭王。于诸世间。具足清淨。性行仁贤。聪明智慧。夫妻真正。堪为父母。即当于波王种中生。





### 摩耶托梦

因果经云。尔时善慧菩萨。从兜率宫。降圣母胎。于时摩耶夫人。于眠寤之际。见菩萨乘六牙白象。腾空而来。从右肋入。身现于外。如处琉璃。夫人体安快乐。如服甘露。顾见自身。如日月照。见此相已。廓然而觉。便至净饭王所。白言。我于眠寤之际。梦见菩萨。乘六牙白象。来入我右肋。此何瑞相。时王即召善相婆罗门至。说夫人所梦。有何凶吉。婆罗门占曰。夫人必怀太子。此善妙相。不可具说。今当为王。略而言之。今此夫人。必怀圣子。定能先显释种。降胎之时。放大光明。诸天释梵。执侍围绕。此相正是正觉之瑞。若不出家。为转轮圣王。王四天下。七宝自至。千子具足。时摩耶夫人。自从菩萨处胎以来。每日精修。六波罗蜜功行。天献饮食。自然而至。不复乐于人间之味。三千大千世界。六种震动。诸抱疾者。皆悉除愈。百谷稼穡。自然丰稔。国大安乐。