

中国现代文学名家

中国现代文学馆◎编

三秋草

卞之琳 著

华夏出版社

中国现代文学百家

卞之琳代表作

三秋草

中国现代文学馆 编

姜诗元 编选

华夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

卞之琳代表作 : 三秋草 / 卞之琳著. -- 北京 : 华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①卞… II. ①卞… III. ①文学—作品综合集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202162 号

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一，编者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

卞之琳小传

卞之琳(1910—2000),中国现代著名诗人、翻译家、评论家、教授。1910年12月生于江苏海门汤家镇。曾用笔名季陵、林子、老卞等。

卞之琳在家乡读小学,小学毕业后,在私塾学习古文一年,再读初中,1922年夏考入上海浦东中学,并越级插上高一第二学期,开始接触西方文学和进步思想。1929年夏考入北京大学英文系,第二年开始写诗,早期诗作受中国古典诗词,现代徐志摩、闻一多等人的新格律诗以及西方瓦雷里、里尔克、艾略特、奥登等人的诗作影响。

1933年大学毕业后,于保定、济南等地教书,并与他人合编文艺刊物《冰星》,同年出版第一本诗集《三秋草》,此后陆续出版了《鱼目集》、《汉园集》(与李广田、何其芳合著)、《十年诗草》等诗集。这些诗作代表了卞之琳诗歌创作的最高成就,被评家认为是化古化欧,出“新月”而入“现代”,独成一家、自创高格,作为中国现代诗歌先行者之一,其影响流布当时,下及20世纪40年代的“九叶”诗派,远至海外,甚至对新时期以来的诗歌的探索与发展也产生了一定的影响。他的代表作之一的《断章》:“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”更是脍炙人口,为海内外诗界广为传诵。关于卞之琳的诗作,海内外一些著名的诗人、作家、学者如沈从文、朱自清、李广田、徐迟、屠岸、余光中、张曼仪、三木直大(日本)等等都曾作过专门的论述,给予很高的评价。

抗日战争初期,卞之琳曾任四川大学讲师。1938年至1939年曾往延安和太行山一带访问,1940年任教昆明西南联大,抗战胜利后,任天津南开大学教授,1947年应英国文化委员会邀请前往牛津作客,实地考察了西方生活和文化的方方面面。1949年以后转任北京大学西语系教授、北京大学文学研究所研究员。50年代曾到波兰、东德访问,80年代初访问美国。

除了诗歌以外,卞之琳也写小说、散文和文学评论文章。短篇有《石门阵》、《红裤子》等,长篇有《山山水水》(一部分已销毁,部分篇章由香港山边社1983年12月出版)。卞之琳长期从事外国文学的翻译和研究工作,解放后侧重于莎士比亚

亚的翻译和评论,出版的译著有:《西窗集》、《维多利亚女王传》、《阿道尔夫》、《阿左林小集》、《浪子回家集》、《新的粮食》、《紫罗兰姑娘》等。

卞之琳历任中国作家协会理事、《诗刊》、《世界文学》、《文学评论》等刊物编委,中国社会科学院研究员。

目 录

卞之琳小传.....	1
------------	---

诗 歌

记录.....	3
傍晚.....	4
寒夜.....	5
一个闲人.....	6
一个和尚.....	7
影子.....	8
奈何.....	9
群鸦	10
远行	11
投	12
长途	13
酸梅汤	15
月夜	17
夜风	18
落	19

望	20
新秋	21
胡琴	22
黄昏	23
长的是	25
中南海	26
白石上	27
西长安街	30
海愁	33
过节	34
苦雨	35
路过居	36
叫卖	39
一块破船片	40
几个人	41
登城	42
墙头草	43
大车	44
还乡	45
寄流水	47
芦叶船	48
古镇的梦	50
古城的心	52
倦	53
秋窗	54
入梦	55
烟蒂头	56

春城	57
道旁	60
对照	61
水成岩	62
归	63
距离的组织	64
旧元夜遐思	66
尺八	67
圆宝盒	68
断章	70
音尘	71
航海	72
寂寞	73
鱼化石(一条鱼或一个女子说:)	74
第一盏灯	75
候鸟问题	76
半岛	77
雪	78
泪	79
车站	80
睡车	81
雨同我	82
无题一	83
无题二	84
无题三	85
无题四	86
无题五	87

白螺壳	88
淘气	90
灯虫	91
足迹	92
妆台	93
水份	94
路	95
前方的神枪手	96
修筑飞机场的工人	97
地方武装的新战士	99
一位政治部主任	101
放哨的儿童	102
一位刺车的姑娘	104
一位夺马的勇士	105
一处煤窑的工人	106
实行空室清野的农民	108
一位用手指探电网的连长	110
西北的青年开荒者	112
一切劳苦者	114

散 文

译阿左林小品之夜	119
尺八夜	120
“不如归去”谈	125
成长	128
垣曲风光	133
煤窑探胜	137

惊弦记:论乐	140
--------------	-----

巧笑记:说礼	144
--------------	-----

小 说

夜正深	155
-----------	-----

石门阵	161
-----------	-----

红裤子	166
-----------	-----

一元银币	171
------------	-----

海与泡沫	181
------------	-----

评 论

福尔的《亨利第三》和里尔克的《旗手》	195
--------------------------	-----

安德雷·纪德的《新的粮食》	205
---------------------	-----

凯瑟林·坡特的《开花的犹大树》	224
-----------------------	-----

大卫·加奈特的《夫人变狐狸》	226
----------------------	-----

读沙汀小说《淘金记》	228
------------------	-----

亨利·詹姆士的《螺丝扭》	232
--------------------	-----

桑敦·槐尔德的《断桥记》	236
--------------------	-----

卞之琳主要著译书目	241
-----------------	-----

诗 歌

记 录

现在又到了灯亮的时候，
我喝了一口街上的朦胧，
倒像清醒了，伸一个懒腰，
挣脱了怪沉重的白日梦。

从远处送来了一声“晚报！”
我吃了一惊，移乱了脚步，
丢开了一片皱折的白纸：
去吧，我这一整天的记录！

一九三〇年

（选自《汉园集》，1935年3月，商务印书馆）

傍晚

倚着西山的夕阳，
和呆立着的庙墙，
对望着：想要说什么呢？
怎又不说呢？

驮着老汉的瘦驴
匆忙地赶回家去，
忒忒的，足蹄敲打着道儿——
枯涩的调儿！

半空里哇的一声，
一只乌鸦从树顶
飞起来，可是没有话了，
依旧息下了。

一九三〇年

寒 夜

一炉火。一屋灯光。
老陈捧着个茶杯，
对面坐的是老张。
老张衔着个烟卷。
老陈喝完了热水。
他们（眼皮已半掩）
看着青烟飘荡的
消着，又（像带着醉）
看着煤块很黄的
烧着，他们是昏昏
沉沉的，像已半睡……
咣！哪儿来的钟声？
又一下，再来一下……
沙沙，有人在院内
跑着：“下雪了，真大！”

一九三〇年

（选自《鱼目集》，1935年12月，文化生活出版社）