

Duoji Biaoda Xiezuo Fang'an

多级表达写作方案



王永祝 主编

◎ 借鉴性表达

◎ 自主性表达

◎ 规范性表达

◎ 技法性表达

◎ 创新性表达

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

多级表达写作方案

王永祝 主 编

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书以“表达”为中心,以借鉴性表达、自主性表达、规范性表达、技法性表达、创新性表达为总纲,精心设计了一套高中作文全程训练体系,以期使高中作文训练走出随意而为、盲目无序的境地,使高中作文教学真正达到有条不紊、循序渐进,从而收到更好效果。

本书每一节次设计为3个板块:写作要领或有关写作技巧的讲解、导引;“一显身手”,列出了2~3个习作训练题,以让同学们将有关理论付诸实践;“他山之石”,分别为每一训练题展示佳作1篇,以让同学们在训练中有所借鉴,写出更高水平的习作。

本书可供高中语文教师、高中学生以及写作爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

多级表达写作方案/王永祝主编. —徐州:中国矿业大学出版社,2010.1

ISBN 978 - 7 - 5646 - 0580 - 3

I. 多… II. 王… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 000306 号

书 名 多级表达写作方案

主 编 王永祝

责任编辑 张怡菲

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 淮安市亨达印业有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32 印张 10 字数 280 千字

版次印次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价 31.50 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



前言

① “多级表达”的含义

我们认为,表达乃作文训练的中心所在——只有明确了表达的目的,把握了表达的内容,掌握了一定的表达技法之后,方可写出成功之作。《高中语文课程标准》也提出“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程”。

我们所说的“多级表达”,是指在作文训练中遵照循序渐进的原则,按照表达的阶段性要求而设计的序列化训练体系:借鉴性表达—自由性表达—规范性表达—技法性表达—创新性表达。具体地说,借鉴性表达,意在让同学们明白写作的大体路子,做到心中有谱,胸有成竹;自由性表达,意在打开同学们的思维,尽可能地掘开写作之源;规范性表达,意在强化同学们的文体意识,写出文体规范之作;技法性表达,意在教给同学们有关写作技法,写出成功之作;创新性表达,意在引导同学们运用创新思维,写出优秀之作。

② 编著此书的目的

目前,作文教学尚无可操作的具有一定科学性的教材体系。语言学家及语文教育家张志公曾说过:“一个好的教练训练运动员是有严格的训练计划的,计划的安排是很科学的,否则就要影响运动员出成绩。语文训练也应当有并且可以有科学的方法。学习不是循序渐进吗?那么就需要有一个明确的、合乎科学的‘序’,教和学



才有所遵循。循着这个序,一步一步,踏踏实实地教下去,学下去,才可能有好的效果。”现今高中语文教材多以阅读训练为主,作文知识和作文训练大多包含其中,散见于有关课文及单元知识之后——无科学系统可言。没有作文教材或者说没有理想的作文教材,是导致高中作文教学陷入低效率、低质量尴尬境地的主要原因。

近年来,许多老师在探索作文训练的序列化体系,对提高学生的写作能力起到了很好的作用,但就中学作文教学的整体而言,仍然是不容乐观的。

为此,我们依据自己的一些想法和相关的教学实践,结合我们所主持的有关课题研究的成果,编写了本书。我们以“表达”为中心,以借鉴性表达、自主性表达、规范性表达、技法性表达、创新性表达为总纲,编写出了一套比较切实可行的高中作文序列化训练体系,以期使高中作文训练走出随意而为、盲目无序的境地,使作文教学真正达到有条不紊、循序渐进,从而收到更好的效果。

◎ 此书的体例

我们按“多级表达”之序设计了五章内容。在实际操作中,每一学期可依次选定7~8节内容进行教学、训练。在每一节中,一般包含如下3个板块:

(一) 写作要领或有关写作技巧的讲解、导引。为了便于理解,一般还列有1篇近年的高考佳作,以作示例。

(二) “一显身手”——一般列出2~3个习作训练题,让同学们将有关理论付诸实践。

(三) “他山之石”——分别为每一训练题展示佳作1篇,让同学们在训练中有所借鉴,写出更高水平的习作。

作者

2009年11月



目 录

前言	1
----------	---

第一章 借鉴性表达

——探索写作之路

第一节 篇章结构的借鉴	3
第二节 写作材料的借鉴	9
第三节 写作技法的借鉴	17

第二章 自主性表达

——掘开写作之源

第一节 采撷生活浪花	27
第二节 感受至爱亲情	34
第三节 倾听天籁回声	42
第四节 体会心间冷暖	48
第五节 驰骋想象王国	55
第六节 走近名篇佳作	61



第三章 规范性表达

——写出像样之作

规范性表达之一·记叙类文体的写作	69
第一节 记叙的要素	71
第二节 记叙的线索	79
第三节 记叙的顺序	84
第四节 学会描写	91
第五节 用细节去表现	99
第六节 运用多种表达方式	105
第七节 记叙的详略	112
第八节 故事新编的写作	119
规范性表达之二·议论类文体的写作	125
第九节 论证的要素	126
第十节 论证的结构	132
第十一节 论证的方法	139
第十二节 中心论点的提出	146
第十三节 分论点的设置	152
规范性表达之三·说明类文体的写作	159
第十四节 说明的顺序和说明的方法	161
规范性表达之四·应用类文体的写作	168
第十五节 书信、通知、新闻、演讲稿等的写作	169
规范性表达之五·诗歌的写作	177
第十六节 诗歌的意象	178
第十七节 诗歌的语言	184



第四章 技法性表达

——写出成功之作

第一节	以小见大	191
第二节	托物象征	197
第三节	虚实相生	202
第四节	反弹琵琶	208
第五节	铺垫烘托	214
第六节	对比映衬	221



第一章 借鉴性表达 ——探寻写作之路

借鉴,从某种意义上说,就是模仿。善于借鉴是人类学习知识的一种有效途径。人们初学书画、初学表演等技艺也无不从借鉴开始的。宋代大儒朱熹曾言:“模拟者,古人用功之法。读得韩文熟,便做韩文的文法;读得苏文熟,便做苏文的文法。”现代语文教育家吕叔湘也很重视学习的借鉴之法,他认为,语文的使用是一种技能,一种习惯,只有通过正确的模仿和反复的实践才能养成。

从心理学的角度来看,高中生在写作上学会借鉴是必要的。高中生的思维发展正处于一个由具体到抽象、由低级到高级的阶段。在这一阶段,思维中的形象或表象通过积累逐步让位于概念,并由经验型的抽象思维逐步向理论型的逻辑思维发展转化。但这一发展转化还不够成熟,往往要借助于别人的一些方法或创造的形象来表达自己的思想认识,这样就必然出现了借鉴与模仿。瑞士著名心理学家皮亚杰认为:“模仿能产生表象,因而从任何外部动作中分离开来,有利于保持动作的内部轮廓,成为日后形成思维的准备。”

从文章学的角度看,高中生在写作上进行借鉴与模仿也很必要。人在掌握语言和各种技能的过程中,都要借助模仿。仿效他人写作上的长处,吸收别人的经验,目的是扩大自己的经验,可以作为进一步发挥创造的基础。因此,学生要把课堂上学到的写作知识转化为写作能力,中间必然要经过借鉴与模仿。现代诗人何



其芳认为,初学写作是经过有意或无意的模仿阶段,从中学会写作技巧。

再者,从古今文学创作的实践来看,也有不少因借鉴而成功的范例。比如,王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,很明显是借鉴了北朝庾信《马射赋》中的“落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色”一句;唐代李白的《登金陵凤凰台》则借鉴了崔颢的《黄鹤楼》的构思;清代刘开的《问说》也是借鉴了韩愈《师说》的写法;鲁迅的《狂人日记》,便有俄国作家果戈理的《狂人日记》的痕迹;巴金的《家》也与曹雪芹的《红楼梦》有不少类似之处……

如何学会借鉴呢?

首先,要会阅读,能够找到范文的可借鉴之处。读了一篇文章,要知道好在哪,哪一点对自己启发最大,哪一点适合于自己去借鉴,“外行看热闹,内行看门道”,要能够更多地看出文章的“门道”,把阅读与写作有机结合起来,这样才能积极地去加以借鉴。

其次,是反复读,“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”。在反复的阅读与体会中,不仅情感上会受到更大的感染,文章的风格、特点、手法也同样会对读者产生潜移默化的影响。

当然,我们还应注意到,借鉴不能停留在“依葫芦画瓢”的层次上,不能带有抄袭的印迹。茅盾认为,模仿是创造的第一步,模仿又是学习的最初形式。但我们拥护“模仿”只能到此为止,过此一步,则本为向上的垫脚石,就转变为绊脚石了。在借鉴中,我们万不可东施效颦、邯郸学步,一定要通过自己的积极思维,在借鉴的基础上努力创新,能够举一反三,以达到“青出于蓝而胜于蓝”。

一般地,对于一篇范文来说,我们可以从篇章结构、写作技法、主旨立意、语言表达等多方面去加以借鉴。



第一节 篇章结构的借鉴

美国哲学家兰德认为,结构是一切意思和意义的基础,没有结构任何东西都不存在,都不可设想。文章结构就是文章的组合构造,是文章内容外在的表现形式。文章结构影响着文章的思想内容的表达,关系着文章的表达效果。

借鉴文章的结构,最好是借鉴语文课本中范文的结构。因为范文的结构往往规范而典型。叶圣陶认为,“课文无非就是个例子”。在阅读中,我们要通过对课文“例子”的分析、理解,领会文章的写作方法和作者观察、思考、选材、构思等方面的技巧,在此基础上,可以依照它的结构形式进行仿作。这样,不仅可以加深对课文的理解,而且可以有效地促进写作水平的提高。

我们可以借鉴一些优秀的学生习作,比如每年各地的高考优秀作文。这些成功之作在结构安排上也往往有着一定的长处,因为这些作者与同学们的习作水平相差不是太大,其优点、长处,同学们容易看得懂,学得来。因此,多读、多借鉴优秀习作,往往被看做是提高习作水平的一条有效途径。

借鉴文章结构,可以从全篇着眼,依照原文整体的结构模式来谋篇布局。比如,在近年的高考优秀作文中,就有不少是借鉴余光中《乡愁》的镜头组合式结构、鲁迅《药》的双线并行式结构、苏洵《六国论》的总分式结构等建构成篇的。

借鉴文章结构,也可以从局部着眼,借鉴原作某一部分的结构特点来谋划习作的某一段落或某几段落。比如,借鉴朱自清的《荷塘月色》中的如下段落,学习有层次地描写景物。

“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如



碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”

也可以学习司马迁的《报任安书》中的如下一段，学习运用排比来“排”出一组集群式的论据。

“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也……”

还可以借鉴原作的开头、结尾、过渡、照应等方面的运思方式。有的文章开篇写得漂亮，像凤头；有的结尾点题，言犹未尽而意未绝；有的过渡自然，照应周密，这些都很值得我们学习。

因为文章的结构是一种较为直观的外在形式，从某种意义上来说，是比较最容易借鉴与模仿的。只要能借鉴得好，模仿得像，对于习作水平的提高将是大有裨益的。

请看例文（借鉴鲁迅的《狂人日记》的佳作）：

狂人日记

陕西考生

星期天早上，我突然接到好友 A 君父亲的电话，说 A 君得了精神病，希望我去看看他，给他一点安慰。

在书房里，我见到了蜷缩在墙角的 A 君：头发凌乱，目光呆滞，浑身瑟瑟发抖。看到昔日的“乒乓王子”变成这个样子，我心疼地拉着他的手，理着他的乱发，说着安慰的话，可他似乎都听不懂，只是用疑惑的眼睛望着我。我向他父亲探问发病的原因，这位中



年男子神情凄然：“我真后悔，当初为什么要给他转校。”说着话，他顺手拿起桌上的一本日记递给我，“你也许能从这些日记里找到一些答案。”

—

今天晚上，很好的月亮，可我怎么也睡不着。

爸爸为了增强我的竞争力，给我一个良好的教育环境，将我从一所普通高中转到了这所省级示范高中的“火箭班”。原来学校的老师讲课很细致，加上我听得认真，当堂的内容我基本上都能接受。可是，今天老师上课说了：“你们都是我们县乃至周边地区的精华，我们的课进度就比较快，你们可要全神贯注啊！”尽管你精神高度集中，还是赶不上趟，有许多问题都搞不清楚。一开始就这样，这以后可该怎么办啊！

二

今天是阴天，外面黑洞洞的。

我们的月考成绩出来了，唉，真是令人泄气，全班 56 人，我排在 55 名，所幸没考倒数第一。想起以前自己在班上不是第一就是第二，那样的好日子大概不会有了吧。

毕竟是火箭班，都是人尖尖，不能泄气，要加油啊！

三

今晚的月光很好，池塘里的青蛙在叫个不停，叫得我心里极不平静。

今天文理分班，我本来想报文科班，可爸爸妈妈却让我报理科班。他们说学理科出路广，好就业，文科就业面窄，没有多少出路。我很矛盾，就听了父母的话，报了理科班。

可我心里十二分的不愿意，可是，又有什么办法呢，只有服从了。

四

今天发生了一件令人震惊的事，我们班一位女生因不堪学习



重负，从三楼窗户跳下，当场死亡。

听别人讲，她当初也想学文，她的父母偏让她学理，可她一看到理化书就头疼。她感到压力很大，就给家长提出要求转校，要么转学文科。父母不答应，她想请假学校又不准，于是她就想：我跳下楼，摔断胳膊腿，看你们答应不答应我的请求。结果，真是人算不如天算，一下子就送了命！她的今天会不会就是我的明天，我实在不敢想。

五

黑漆漆的，不知是日是夜，我的头痛得要死。

这几天，我的眼前老晃动着那位女生的身影，她的目光是那样的凄婉。我不知道自己的未来会是什么样子，我只是觉得好恐怖。

读罢日记，我已经失去了探求答案的勇气。莫名的悲哀一阵阵地向我袭来，我又有什么话可说，我已经无话可说了。

【一显身手】

1. 2006 广东高考优作《实现心中的理想》中有如下的一段：

那要怎样才能实现心中的理想，雕琢心中的天使呢？实现理想需要坚强的毅力和强大的意志。刘翔，一个代表速度的名字，已经载入田径史册和铭记在人们心中。他从参加 110 米栏比赛开始，就有着与世界短跑名将同台比赛的理想，同时他为实现理想而努力。跨越一道道栏，战胜一个个障碍，他用毅力去雕琢心中的天使，实现心中的理想。实现理想需要勇气和坚持。撒切尔夫人，一个被喻为“铁娘子”的女人，她不畏惧政治场上的黑暗和腐败，凭着一个弱女子的勇气和坚持，终于入主英国唐宁街十号，实现了她当首相的理想，把心中的天使雕琢出来。实现理想使天使成型和理想成真，需要一颗认真的心。居里夫人与她的丈夫，他们的事迹可谓家喻户晓，为了提炼钋和镭元素，他们日日夜夜，焚膏继晷地在实验室工作，忘记其他的事情，一心一意地做研究，终于提炼出了那两种饱含汗水的元素，他们实现了理想，雕琢了心中的天使。



请借鉴上面一段话的结构方式重写一段话：_____

2. 在我们成长的路上，有酸甜苦辣，有喜怒哀乐……

也许，他或它正见证着你的成长；也许，你也在见证着他或它的成长……

请以“成长”为题，借鉴鲁迅的小说《药》的双线式结构作文一篇。不少于800字。

【他山一石】

[对应于一显身手 1]

之一：实现理想需要坚强的毅力和强大的意志。司马迁在受到腐刑之后，他并没有用死来维护自己的尊严，而是隐忍苟活，他要让自己死得重于泰山，他用毅力诠释了生命的价值，用坚强的意志雕琢了心中的天使。

实现理想需要勇气和坚持。第29届奥运会留给人们多少精彩的瞬间与永远的感动。在跆拳道女子57公斤级铜牌争夺战中，中华台北队的苏丽文先后14次倒地却仍带伤坚持参赛的一幕感动了所有在场的观众。她是用勇气和坚持不懈的精神在雕琢着心中的天使。

实现理想使天使成型和理想成真，需要一颗认真的心。北京奥运会上，一项项纪录被刷新，而最令人关注的是男子100米、200米短跑，牙买加选手在打破沉寂了13年的200米世界纪录后，接受了记者的采访，他说，“我只是为了完成我心中的既定目标，我尽可能地做好奔跑时的每一个细节”，博尔特做到了，他用一种认真负责的态度雕琢了心中的天使。（江苏周健）

之二：实现理想需要坚强的毅力和强大的意志。洪战辉，一个充满爱心的小伙子，面对家庭的不幸，他默默承受。为实现理想，他用自己的毅力去战胜一个个难关，用爱心去雕琢心中的天使，实现心中的理想。实现理想需要勇气和坚持。史玉柱，商家富



豪。中途退学,投身商界,他用他的勇气实现了理想。公司破产,负债累累,他没有退缩,而是一如既往,从头再来,终于东山再起,成为商界的领头羊。实现理想需要一颗认真而执著的心。陈景润,数学大师。为了能够证明哥德巴赫猜想,他日复一日,年复一年,认真而执著地演算推理。终于实现了多年的愿望,为我国数学领域开拓了新的境界。(江苏贺涛)

[对应于一显身手 2]

成 长

江苏 胡 欣

去年八月末,暑假将要结束时,哥送给我一株不知名的小苗,还说3年后它会开花,很漂亮的。我便小心地将它植下,期待着3年后的美景。

期待中,我怀着万分喜悦踏入了高中的大门,开始了我又一人生之旅的旅程。

旅程之始是很不顺的。太多的陌生,太多的不适应,真是应了那句古话“万事开头难”。刚开始独立生活,又遇种种不便,心中的哀怨真的可与那“一江春水”相提并论了。在教师与同学的帮助下,终于在无数次偷偷流泪后,成功地淌过了那“一江春水”。

这时,妈妈来信说我的小苗儿那几天显得有些蔫了,大约过了一两个星期才返回生气,现在已抽出了新芽……

我一心要搞好学习,但事与愿违,虽然我夙兴夜寐,努力钻研每门功课,甚至连视力都下降到了惊人的地步,可成绩还是毫不留情地给我挂了八盏红灯。

唉!真是伤心欲绝。我几乎要放弃求学这条路了,但见到其他同学的认真劲儿,我又重新燃起了信心的火焰。

不再是盲目的死抠,不再是一味地苦熬。我终于摸索出了属于我自己的一套学习路子。茫然的脸上终于现出了微笑。

就在我那次月考各门功课都考出了及格分数时,妈妈又来信



了。她告诉我,上一阶段由于小苗遭受大风,差点儿夭折了,但终于还是坚强地活了过来,现在已经长出好多嫩叶了。——哦,我的苗儿,你太棒了!

日子还在行云流水般地无声无息地走着,而我们这帮高一新生总爱制造亮点,也爱制造麻烦,几乎每天都有人由于种种原因而被赏被罚。

我很庆幸,虽然未被赏过,但也未被罚过,也算得上是一个“良民”了。

后来妈妈又来过几次信,嘘寒问暖之余,她总会告诉我一些小苗的生长情况。妈说,小苗已长大了,只是偶尔会生点小毛病,但很快也就会好起来的。现在长势很好。

我很开心,不仅是为苗儿。

终于,经历了无数次大大小小的挫折后,我走完了高一的行程。

回家时,迎面便看见我的那一株苗儿,此时已有一米多高,微风中,叶儿轻轻地摆着,像是在问候,也像是在向我表说:“多么不易的一年!”

第二节 写作材料的借鉴

写作的材料有两个来源:一是直接观察、亲身体验所得;二是间接获取,通过听闻、阅读所得。写作中,不少同学常苦于找不到适当的材料,一方面,这是平时缺少细致观察、深入感悟所导致的;另一方面,也是对间接性材料不会借鉴、不会活用所致。

对于叙事性文章,在材料的借鉴时,贵在一个“活”字,要能够灵活地变换原材料中的一些元素,万不可生搬硬套,原样照抄。江苏高考作文中就曾有过借用庄子《逍遥游》中的故事而成就的佳作——《好奇心》: