

野

逸

出

尘

汤琳南工笔花鸟画精选

Tang Lin Nan Gong Bi Hua Niao Hua Jing Xuan

图书在版编目 (CIP) 数据

野逸出尘: 汤琳南工笔花鸟画精选/汤琳南绘. —福州:
福建美术出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5393-2093-9

I. 野… II. 汤… III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第186217号

野逸出尘·汤琳南工笔花鸟画精选

※

福建美术出版社出版发行
福州德安彩色印刷有限公司印刷
开本787×1092mm 1/8 5印张
2009年1月第1版第1次印刷
印数: 0001—3000

ISBN 978-7-5393-2093-9

定价: 45.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

野

逸

出

尘

汤琳南工笔花鸟画精选

Tang Lin Nan Gong Bi Hua Niao Hua Jing Xuan

野逸出尘·古香时艳

——汤琳南花鸟画品读



中国工笔花鸟画的创作状态，观近年各大展便可以窥其一斑。以学院派为代表的工笔花鸟画创作，在新时期展现出别样的风尚，画面瑾细整觊、场面恢宏繁杂，似乎昭示着新时期中国工笔花鸟画创作炫技时代的到来。

以学院派为代表的工笔花鸟画创作，场面宏大、技法娴熟完备、制作精良，是其强；同时，学院派在对各种绘画门类的吸收借鉴的同时，“做”的痕迹却越发不可收拾，陈陈相因，近亲繁殖，使得工笔画创作成了一锅夹生饭，这便是其弱。一点即死的“命门”便是失“度”和无“趣”。许多画不过是照片再现或写生稿的放大充实而已。境非心造，便不能使欣赏者得到审美愉悦，要达到质文同赏就更是遥不可及了。

在全国上下都在进行大制作、大场面的“大片”笼罩之下，福建花鸟画创作面貌便成了一泓清流，使人耳目一新。八闽大地工笔花鸟画近代有郑乃珖、陈子奋等大家，新时期亦新秀辈出，呈现出富丽清新的特有面貌。汤琳南生于闽南，因此太熟悉这块生他养他的八闽大地，自小受闽南风物的滋润浸养，这使他的工笔花鸟画呈现出一种生机盎然的气象，在当今画坛显得格外难能可贵。琳南在浙江求学数年，中国美院纯正扎实的学风，使他打下了很好的基本功，吃好了“第一口奶”，这也为琳南的成功奠定了基础，令他的画面气息纯正，妙趣横生，且富有生机。琳南兼工带写，山水也出手不凡，他的画面线条非常丰富，极具性情，有别于同辈的其他画家。

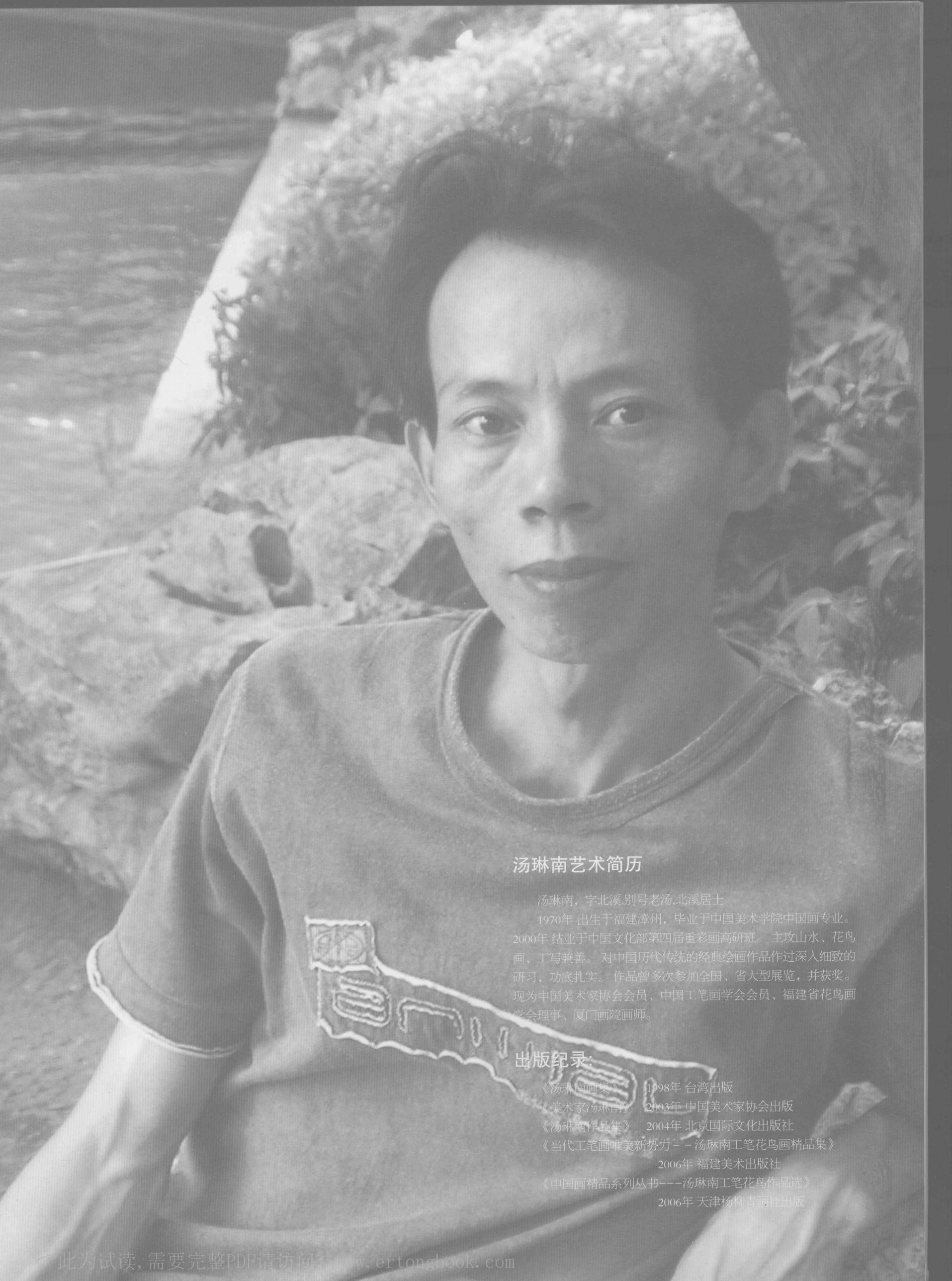
后来，琳南不安于现状，敢于挑战自己、突破自我，走出去，放得下，这使他每每以新面目示人，大有“笔不惊人誓不休”的气概。琳南曾负笈北上求学、问道京华，眼界大开，收获颇丰，绘事多有进益。他的定力又极好，在学习的同时只是借鉴优点，而不放弃自己的特点，不亦步亦趋，拾人牙慧。一切皆为我所用，不改弦更张、不迷失自我，这才是琳南的真本事，实是善学。由京返闽后，琳南静下来了，梳理自己的思绪，静心创作。闽地风物极好，四季如春，景观上有武夷之山水，又有海上花园之一的厦门；文化上客家人、闽南人杂居，生活习惯丰富多样。自然景观与人文景观交相辉映，培养出琳南醇厚健谈的品格，颇有古风。他以“观心”之名为堂号，可见其注重内在、修身养性之心。中国绘画讲究“气”，气即黑白、虚实、阴阳。惟有“心养”才能去俗；惟有“藏修”才能变化气质，出尘脱俗。这也正是琳南画中透出古意，却兼具时风、蕴真含清、古香时艳的不二法门。

琳南醉心于他营造的充满生机勃勃的花鸟世界里，在一茶一烟中静静地述说着自己的心灵体验，与花与鸟，与树石草木，与山川明月对悟。琳南的画是值得品读的，有笔墨处见生活，无笔墨处见灵性。一花一石皆有灵性，一鸟一蝶如坐阳春。琳南的画面不是完美的，却是真实的，有生机的，他这种大胆的表现正与明代绘画的精髓暗合。有明一朝，吕纪、林良在点睛之处多有细腻表现，花草树石等衬景多是粗笔横扫，极有“逸”气。琳南正是以这手法使其面兼工带写、层次分明、耐人寻味，有如八音妙响，绕梁三日，韵味十足。

戊子冬月，吾自豫赴闽，过观心堂上，讨杯茶吃。有茶烟之叙，谈意渐浓，琳南便把近两年大作铺开，一边赏画一边喝茶，时而鉴裁古今。让我耳目一新，快哉！快哉！我与琳南兄交往既久，琳南兄要出新画集，命我操刀制文作序，我惶恐之至，又推辞不下，只好勉为其难。琳南正年轻，正朝着自己理想的目标行进；琳南在路上，精勤、执着，我欣赏他这种精神。

引玉之言也谈不上是序，权当佳酿，以壮其行色。

2008年冬魏辉于仪兰堂灯下



汤琳南艺术简历

汤琳南，字北溪，别号老汤，北溪居士。

1970年 出生于福建漳州，毕业于中国美术学院中国画专业。
2000年 结业于中国文化部第四届重彩画高研班。主攻山水、花鸟画，工写兼善。对中国历代传统的经典绘画作品作过深入细致的研习，功底扎实。作品曾多次参加全国、省大型展览，并获奖。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、福建省花鸟画学会理事、厦门画院画师。

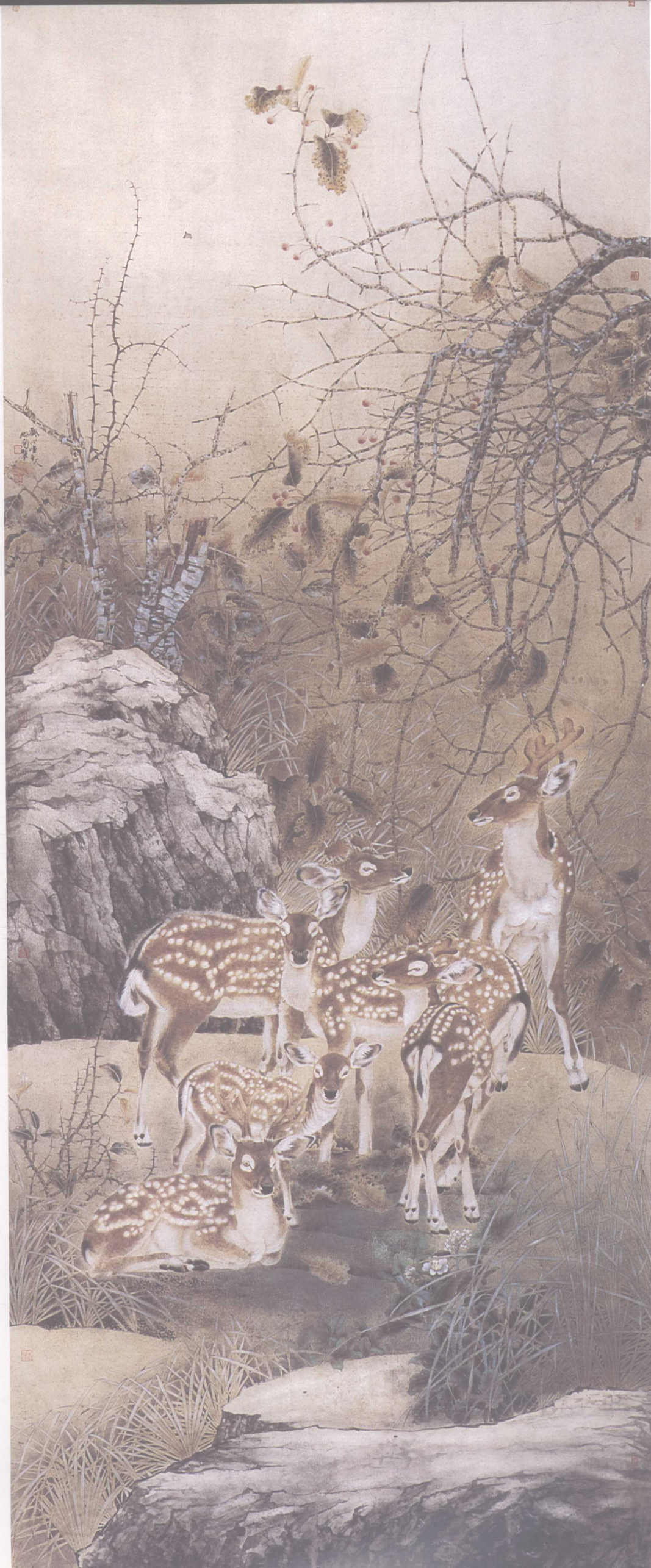
出版纪录：

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 《汤琳南画集》 | 1998年 台湾出版 |
| 《美术家汤琳南》 | 2003年 中国美术家协会出版 |
| 《汤琳南作品集》 | 2004年 北京国际文化出版社 |
| 《当代工笔画唯美新势力——汤琳南工笔花鸟画精品集》 | 2006年 福建美术出版社 |
| 《中国画精品系列丛书——汤琳南工笔花鸟作品选》 | 2006年 天津杨柳青画社出版 |

作品目录

鹿行秋谷·····	05
秋意图·····	06
初秋·····	07
知秋/等待·····	08
霜林幽禽·····	09
惊艳·····	10
雪雀图/红果霜禽·····	11
秋栖玉露微·····	12
蓼花双鹑/晚秋·····	13
花鸟四条屏·之一/之二·····	14
花鸟四条屏·之三/之四·····	15
花鸟册页·之一/之二·····	16
花鸟册页·之三/之四·····	17
春水池塘淡淡烟·····	18
霜林图·····	19
霜秋薄暮·····	20
霜禽欲下先偷眼·····	21
花鸟册页·之五/之六·····	22
花鸟册页·之七/之八·····	23
花鸭图·····	24
出水芙蓉/冰清玉洁·····	25
水殿行风·····	26
秋水白露·····	27
紫薇鸚鹄图/梅花八哥·····	28
晚立银塘阔·····	29
出水芙蓉不染尘·····	30
天香夜染衣·····	31
花鸟册页·之九/之十/之十一/之十二·····	32
秋塘高逸图·····	33
暮夏知秋意·····	34
红柿鸚鹄图·····	35
花鸟四条屏·之五/之六·····	36
花鸟四条屏·之七/之八·····	37
花鸟扇面·之一/之二/之三·····	38
花鸟扇面·之四/之五/之六·····	39
花鸟扇面·之七/之八/之九·····	40

鹿行秋谷 145×360cm 纸本设色





秋意图
丁亥夏月
孙南岩

秋意图 135 x 67cm 纸本设色



纸本设色



何處蒼鷹掣錦絛
霜林楓葉酒寒毛
攫身萬里
雲霄迴劍翅三秋
毅氣高
明人詩
意不
殊春
如南
翠



野逸出生·汤琳南工笔花鸟画精选

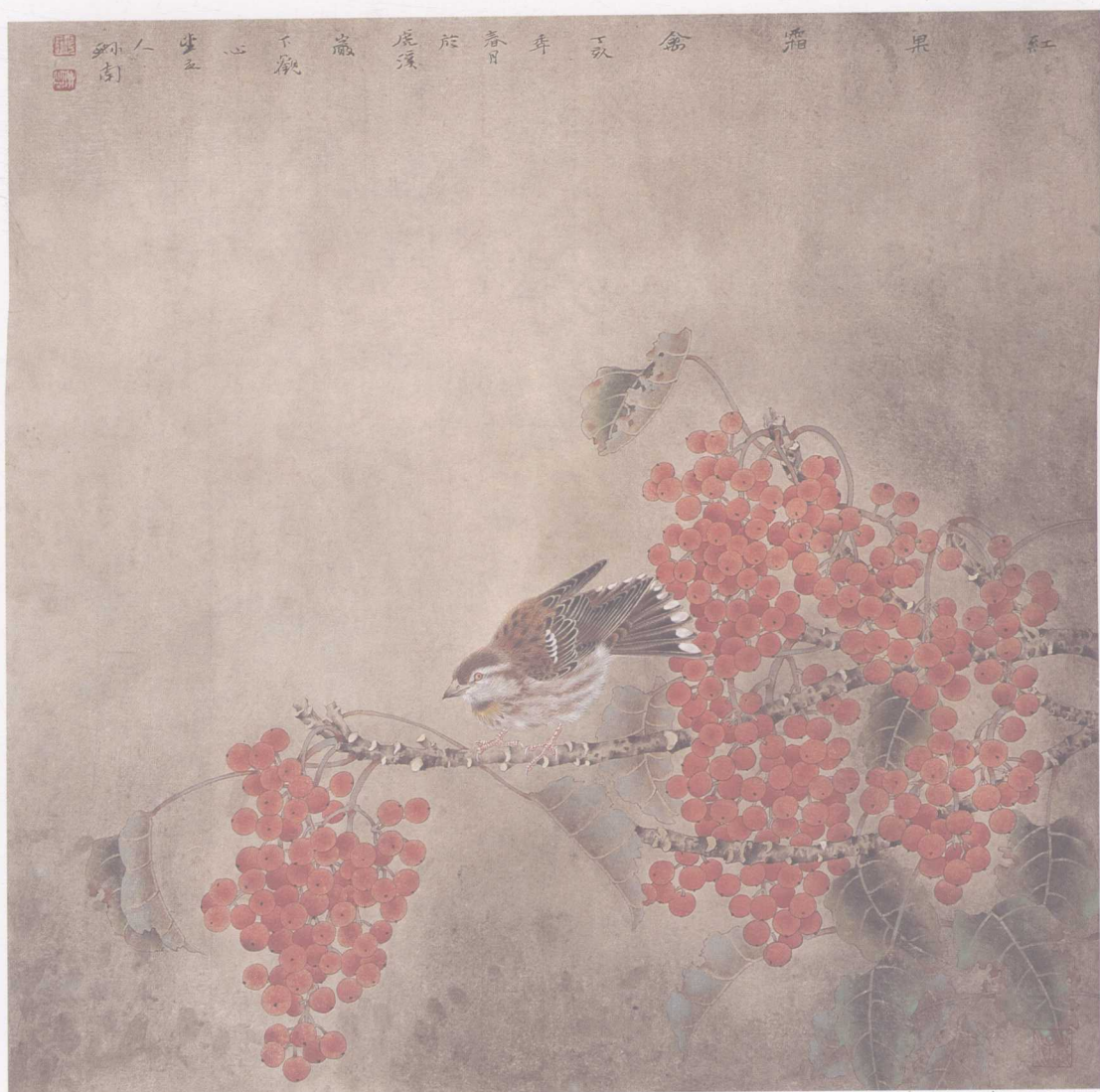
霜林幽禽 135 x 67cm 纸本设色



惊艳 67×67cm 纸本设色



雪雀图 67x67cm 纸本设色



红果霜禽 67x67cm 纸本设色



秋栖玉露微 93 x 45cm 纸本设色



蓼花双鹳 135×67cm 纸本设色



晚秋 93×45cm 纸本设色



花鸟四条屏·之二 172×46cm 纸本设色
 花鸟四条屏·之一 172×46cm 纸本设色



花鸟四条屏·之四 172×46cm 纸本设色
 花鸟四条屏·之三 172×46cm 纸本设色

